

انڈیا

۳۳

غیر مطبوعہ مرنے والے

مرکزی انیس سس صدی کمیٹی - نئی دہلی

انٹیکس

غیر مطبوعہ مرتبے

(میان میں کے ۳۲ غیر مطبوعہ مرتبے جو پہلی مرتبہ شائع ہو
رہے ہیں)

مرکزی انیس سس صدی کمیٹی۔ نئی دہلی

© مرکزی انیس صدی کمیٹی



تقسیم کار

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

شناختیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنسس بڈنگ، بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ 202002

قیمت: =/100

تعداد 750

پہلی بار۔ دسمبر 1990ء

برٹن آرٹ پریس (پروپرائیٹرز) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں طبع ہوئی۔

تعارف

میر سیر علی انیس کا ۹ دسمبر ۱۸۷۳ء (۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ) کو انتقال ہوا۔ ۱۹۷۳ء میں کچھ احباب جمع ہوئے اور انھوں نے فیصلہ کیا کہ ۱۹۷۳ء میں جب انیس کی وفات کو سو سال پورے ہو جائیں گے، ان کی یادگار منائی جائے۔ چنانچہ مرکزی انیس صدی کمیٹی کی تشکیل عمل میں آئی۔ مندرجہ ذیل اصحاب اس کے اراکین مقرر ہوئے۔

سرپرست : سیر ہولی نس ڈاکٹر سید برہان الدین، بمبئی

صدر : نواب علی یادر جنگ، گورنر بہار اشتر، بمبئی

چیرمین : پنڈت ہر دے ناتھ کنزرو، صدر سرزنس آف انڈیا سوسائٹی، نئی دہلی

نائب صدر : پرنس منجم شاہ بہادر، حیدر آباد

(۲) ڈاکٹر یوسف نجم الدین، بمبئی

جنرل سکریٹری : پروڈنسر سید مسعود حسن رضوی ادیب، لکھنؤ

سکریٹری : (۱) مالک رام، نئی دہلی

(۲) سید علی جواد زیدی، نئی دہلی

خازن : ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی، جامعہ نگر، نئی دہلی

ان کے علاوہ ایک مجلس عاملہ بنائی گئی، جو وقتاً فوقتاً مختلف مسائل پر غور و فکر کر کے فیصلہ کرنے کی مجاز قرار پائی۔

مرکزی انیس صدی کمیٹی نے کام کرنے کا جو منصوبہ بنایا، اس میں انیس کے مراٹھی کو

از سیر نو ترتیب دے کر شائع کرنا بھی تھا۔ محسوس کیا گیا کہ گزشتہ سو سال میں

مراٹھی انیس کے جو مجموعے شائع ہوئے ہیں، وہ اغلاط سے پاک نہیں فیصلہ ہوا کہ

تمام کلام جمع کر کے اس پر نظر ثانی کی جائے۔ اور حتی الوسع اس کا مرثیوں کے

مسودات سے مقابلہ کر کے صحیح متن متعین کیا جائے۔

مسئلہ یہ تھا کہ یہ کام کس کے سپرد کیا جائے۔ غور و فکر کے بعد طے پایا کہ جناب مسعود حسن رضوی ادیب (لکھنؤ) سے درخواست کی جائے کہ وہ مراٹھ انیس کی تدوین کی ذمہ داری قبول کریں۔ موصوف نے انیس کا کلام جمع کرنے اور اس کے مطالعے میں ایک عمر بسر کی تھی، اور انیس کے علاوہ بھی مرثیہ بالخصوص ان کے مطالعے کا موضوع رہا تھا۔ بارے انھوں نے یہ کام کرنے کی پامنی بھری۔ البتہ یہ شرط رکھی کہ کبر سنی اور خرابی صحت کے پیش نظر میں اکیلے کام نہیں کر سکتا۔ مجھے ایک مددگار چاہیے جو مراٹھ پڑھ کر شنائتا جائے، تاکہ میں حسب ضرورت اصلاح کر سکوں۔ کمیٹی نے ان کی اس تجویز پر رضا دیکھا اور انھیں اجازت دے دی کہ وہ خود کسی آدمی کو بطور مددگار مقرر کر لیں۔ اس پر تھوڑے دن بعد انھوں نے سید نامہ حسین نقوی کا نام پیش کیا۔ سید نامہ حسین کو بھی مرثیہ سے بہت دلچسپی تھی۔ وہ میر انیس اور ان کے صاحبزادے میر تقی برکھی کام کر چکے تھے۔ اور ان کی مرتب کردہ "مراٹھ انیس" کی چار جلدیں لاہور سے شائع بھی ہو چکی تھیں۔ اسی بات ادیب صاحب نے ان کا انتخاب کیا۔ کمیٹی نے ان کی تجویز منظور کر لی اور کام شروع ہو گیا۔

اسی دوران میں ۱۹۷۴ء شروع ہو گیا، جو انیس صدی سال تھا۔ کمیٹی نے بڑے پیمانے پر دلی میں ایک سیمینار منعقد کیا۔ بعد کو اس کے مقالات کتابی شکل میں شائع کے عنوان سے شائع ہوئے۔

اس اثنا میں مراٹھ کی تصحیح اور ترتیب کا کام پروفیسر مسعود حسن رضوی کی نگرانی میں جاری رہا۔ لیکن ان کی مسلسل علالت کے باعث کام کی رفتار بہت سست رہی۔ اس دوران میں ایک اور بات سامنے آئی۔ سید نامہ حسین نقوی نے بتایا کہ مراٹھ کے سودا کی تلاش میں انھیں انیس کے متعدد غیر مطبوعہ مرثیے ملے ہیں، جو کسی طرح ان کے متبادل کلام سے کم پایہ نہیں۔ انیس کو ۲۹ جولائی ۱۹۷۵ء کو پروفیسر سید مسعود حسن رضوی کا انتقال ہو گیا۔ بہر حال وہ وفات سے پیشتر مطبوعہ مراٹھ کا کام ختم کر چکے تھے۔ کمیٹی نے بلکہ صاحبہ عائذ حسین سے درخواست کی کہ وہ ان کا انتخاب مرتب کر دیں۔ انھوں نے اس پر مقدمہ قلمبند کیا اور ضروری حواشی لکھے اور فرسنگ بھی تیار کی۔ یہ دونوں جلدیں ترقی اردو بورڈ کی طرف سے شائع ہوئیں۔

اس کے بعد غیر مطبوعہ مراٹھی کا کام ہاتھ میں لیا گیا۔ جو مراٹھی سیدنا ابی حسین نقوی نے
 قلم کیا کیے تھے، وہ ڈاکٹر شید عابد حسین (مرحوم) کے حوالے کیے گئے، جن کی کلام انیس
 پر بہت گہری نظر تھی۔ انھوں نے یہ مرثیے دیکھ کر راسے دی کہ یہ انیس ہی کا کلام
 ہے۔ اگرچہ ان میں سے بعض مرثیے ابتدائی مشق کے زمانے کے ہیں اور اس
 باعث بعد کے کلام کے پایے کے نہیں۔

اب ضرورت ہوئی کہ یہ کام باقاعدگی سے کسی اہل نظر کے سپرد کیا جائے۔ غور و خوض
 کرنے کے بعد غیر مطبوعہ مراٹھی کے جمع و ترتیب کے لیے ملک کے مشہور ادیب جناب
 شہاب سمرمدی سے درخواست کی گئی، جو انھوں نے قبول فرمائی۔ انھوں نے برسوں
 کی تلاش کے بعد کچھ غیر مطبوعہ مرثیے دریافت کیے۔ اس دوران میں خاندان انیس
 کے چشم و چراغ سید علی احمد دانش (تکھنوا) سے بھی رابطہ قائم ہوا۔ انھوں نے اپنے خاندانی
 قلمی ذخیرے سے انیس کے کچھ غیر مطبوعہ مرثیے عنایت کیے۔ یہ تمام مرثیے جناب
 شہاب سمرمدی نے دیکھے، بعض مرثیوں پر تعارف اور یادداشتیں قلمبند کیں، جن سے
 مرثیے کے مالہ و ما علیہ پر قیمتی روشنی پڑی ہے۔ انھوں نے اپنے مقدمہ میں اس کی
 پوری روداد بیان کر دی ہے۔ یوں یہ جلد تیار ہوئی ہے۔

اقنوس کہ کتابت کا مرحلہ بہت طویل ثابت ہوا۔ بہر حال اب کہ بحمدہ تعالیٰ سفیتہ
 کنارے بر آ لگا ہے، نا خدا کے ستم و جور کا شکوہ بیکار ہے۔
 کتابت شدہ کاپیوں کے ٹرے سے اور تصنیف کا کام جناب ملک رام اور بلکم حبیبہ بانو نے
 کیا ہے۔ میں ان دونوں کا شکر یہ ادا کرنا اپنا خوشگوار فرض سمجھتا ہوں۔ طباعت
 مکتبہ جامعہ نے اپنے ذمے لے لی ہے۔ طباعت کے پہلو سے مکتبہ جامعہ کی ملک بھر
 میں جو ساکھ ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں ہے۔ اس کے منیجر شاہد علی خان صاحب،
 انیس کمیٹی کے شکر یہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے دست تعاون بڑھایا۔

ہمیں یقین ہے کہ ابھی پرانے گھرانوں میں انیس کے اور غیر مطبوعہ مرثیے بھی ضرور
 پڑے ہونگے۔ لیکن ان کے دستیاب ہونے تک اور انتظار کرنا کسی طرح مناسب
 نہیں۔ جو کچھ دستیاب ہو گیا ہے، اسے دوسرے اہل علم شائع کر دیں گے۔
 ختم کرنے سے پہلے میں ایک اور خوشگوار فرض ادا کرنا چاہتا ہوں۔ ہمیں اس
 کام کی تکمیل کے لیے مندرجہ ذیل اداروں سے مالی امداد ملی:

۱۔ ہزاریگزٹ لٹریٹری سوسائٹی، نظام ٹرسٹ، حیدر آباد، پچاس ہزار روپیہ

۲۔ حکومت ہند، نئی دہلی : ساڑھے سات ہزار روپیہ

۳۔ شروانی ٹرسٹ، الہ آباد : پانچ ہزار روپیہ

۴۔ دعوت ہدایہ، بمبئی : چار ہزار روپیہ

میں خود اور انیس صدی کیسٹی ان سب اداروں کے اوزان کے اصحاب مجاز کے ممنون ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر ان کا تعاون میسر نہ ہوتا تو یہ کام کبھی یوں بخیر و خوبی سرانجام نہیں ہو سکتا تھا۔

میں انیس صدی کیسٹی کے تمام عہدہ داروں اور متعلقین کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے محض علم و ادب کی خدمت کے جذبے کے تحت کام کر کے کیسٹی کے پروگرام کو لورا کیا۔

مجھے آفسوس ہے کہ بعض ناگزیر مجبوریوں کے باعث کام میں غیر معمولی تاخیر ہوئی اور ہم یہ جلد اتنی دیر سے پیش کر رہے ہیں۔ تاہم ایک خوشی ہے کہ کوئی اچھا کام جب بھی ہو جائے، قابل اطمینان بات ہے

خدا کرے انیس صدی کیسٹی کی یہ خدمت قبول عام کا درجہ حاصل کرے۔ (آمین)

بشیر حسین زیدی
(صدر مرکزی انیس صدی کیسٹی)

فہرست

بند	صفحہ	تعارف
	۵	ستید بشیر حسین زیدی
	۱۱	مقدمہ
	۶۵	مصادرات
۱۰۶	۸۳	۱- ہے غارۃ عذارِ سخن مرتضیٰ کی مدح
۵۵	۱۰۹	۲- جب سکینہ پر بہت پیاس نے طفیانی کی
۵۱	۱۲۵	۳- کام آچکی جب فوج امام مدنی کی
۲۵	۱۳۸	۴- جب زخمی ہو کے رن میں شہرِ بحر و بر گرے
۲۵	۱۴۷	۵- جب طول کھنچا خانہ زنداں میں حرم کو
۶۲	۱۶۰	۶- تاراج جب خیاں شہر کر بلا ہوئے
۳۳	۱۷۲	۷- پائی یہ خبر روزِ مضر جن نے جو کسی سے
۱۰۸	۱۸۳	۸- جس دم نمازِ صبح ادا کی حیثیت نے
۱۳۲	۲۰۵	۹- افسوس اہلیت کہاں، وہ مکاں کہاں
۱۲۵	۲۳۲	۱۰- جب داخلِ جنت ہوا لشکرِ شہ دیں کا
۹۲	۲۵۸	۱۱- دوشیروں کی نیزوں کے نیساں میں ہے آمد
۹۳	۲۷۷	۱۲- عباس کی توصیف میں اسے طبع، رواں ہو
۶۰	۲۹۶	۱۳- مفتاحِ بابِ قفلِ دہن ہے زباں مری
۵۷	۳۰۹	۱۴- فرزندِ پیمبر سے جدا ہوتے ہیں اکبر
۵۲	۳۲۱	۱۵- آفت میں گرفتار ہیں ناموسِ محمد

۲۶	۳۳۲	۱۶- جب تیغِ ظلم سے سرِ سرور جدا ہوا
۴۰	۳۳۲	۱۷- روؤ مجھ تو آج قیامت کا روز ہے
۴۴	۳۵۱	۱۸- جب مرچکے انصار و لا اور شہر دیں کے
۲۸	۳۶۰	۱۹- جب بادِ خزاں چل گئی احمد کے چمن پر
۳۲	۳۶۶	۲۰- تلف ہوئی جو شہِ خوشخصال کی دولت
۳۷	۳۷۳	۲۱- چلا جو گھر سے علمدارِ شاہ دریا پر
۳۷	۳۸۱	۲۲- زیورِ کعبہ تسلیم و رضا ہے شبیر
۲۰	۳۸۹	۲۳- حضرت سے کر بلائے معالیٰ قریب ہے
۳۰	۳۹۴	۲۴- دشتِ بلا میں گم علی اکبر کی لاش ہے
۶۵	۴۰۴	۲۵- درپیش ہوا جبکہ سفرِ سبطِ نبی کو
۵۰	۴۱۹	۲۶- جب ناخداے کشتیِ ایماں ہوا شہید
۵۲	۴۳۲	۲۷- جب سبطِ نبی گھر گئے میدانِ ستم میں
۷۰	۴۴۳	۲۸- اے مومنو، ہلالِ محرم عیاں ہوا
۸۳	۴۵۸	۲۹- یعقوبِ مصطفیٰ سے جو یوسف جدا ہوا
۲۹	۴۷۵	۳۰- رکن سے جب کھا کے سناں اکبرِ دنیاں آئے
۹۴	۴۸۱	۳۱- کیا مرتبے بول کو حق نے ادا کیے
۳۸	۵۰۰	۳۲- جس وقت یشیریں نے سنا آتے ہیں شبیر
۵۵	۵۰۸	۳۳- جب تیغِ ستم چل گئی لشکرِ خدا کے
	۵۲۰	ضمیمہ جات

(الف) کلامِ امیس کے مطبوعہ نسخے

(ب) میرا امیس کے مطبوعہ مراٹھی کی ضروری تفصیل

(ج) نقلِ تحریر جناب سید محمد محسن صاحب ذوالقدر مرحوم المتخلص بہ محسن

مقدمہ

تخلیقی فن کار، چاہے وہ صوت و معنی اور آواز و آہنگ سے کام لے یا موقلم اور رنگ و روغن سے، اپنی خداداد فطنت اور فطری ودیعت کے کمال ہنر و رزمی کو پہنچتے ہی پہنچتے پہنچتا ہے؛ اس میں خاصے دن لگتے ہیں، بلکہ زمانے بیت جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ اس خلاق فن کی اکثر خصوصیات جن کے ذریعہ اس کی فنی شخصیت کے ارتقاء اور اس کی برقی ہوئی فنی قدروں کے ابتدائی عمل اور بنیادی محرکات کو جانا پہچانا جاسکتا ہے، اور جن کی آپوک کسوٹی پر خود اس کو اور اس کے عہد کو آنکا اور پرکھا جاسکتا ہے، یہ سب اس کی سرافرازی فن اور عروج کمال کی چکاچوند میں کچھ ایسی ماند پڑ جاتی ہیں کہ تذکرہ و تنقید کی نگاہوں سے بھی اوجھل ہو جاتی ہیں۔ یعنی ایک طرف تو تخلیق کار کو ایک عبقری، یا ایک مردِ باکمال کے روپ میں دیکھنے کے بعد پھر اس کا کوئی روپ آنکھوں میں سماتا نہیں، اور دوسری طرف اس کی وہ تمام تخلیقات، اور ان کی یا اس کی شخصیت کی وہ اچھوتی خصوصیات جنہوں نے اس کے ذہنی، روحانی، فنی نشو و نما، اور اس کے نظری اور عملی اعتبار سے علم و فن کو سن بلوغ تک پہنچانے میں بڑا ہاتھ بٹایا ہے، یا تو سرے سے ہمدردی جاتی ہیں، یا پھر انھیں نا پختہ اور نارسیدہ دور کی یادگار کٹھنہ کر زمانے کی نظروں سے گرا دیا جاتا ہے۔

میر انیس کے معاملے میں جہاں تک ہم سمجھ سکے ہیں، کچھ ایسا ہی ہوا ہے! ان کا وہ سارا سرمایہ کلام جو ان کے مستقلاً لکھنؤ منتقل ہونے سے پہلے وجود میں آچکا تھا، اور جسے خود انھیں کے بقول ”دفتر در دفتر“ ہونا چاہیے تھا، اس طرح محفوظ نہیں کیا گیا جس طرح اس کے بعد کا کلام ہوا، اور اگر کچھ ہو بھی گیا تو اسے اس کی تاریخی حیثیت نہیں دی جاسکی؛ اور اگر کبھی کہیں دی بھی گئی تو قطعاً سرسری طور پر۔ ہو سکتا ہے یہی وجہ رہی ہو جو ان کے کہے ہوئے ہزاروں مرثیوں میں سے صرف تین سو کچھ ہی چھپ پائے، یا دوسری طرح کہا جائے تو اتنے مرثیے (ملاحظہ ہوں اندراجات ضخیمہ) بے چھے رہ گئے۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ ان کی طرف معتبرین فضل و فن کی توجہ اس وقت جا کر بھری

ہوئی جب مرثیہ کی ادبی حیثیت کو تسلیم کرنا ناگزیر ہو گیا تھا؛ اور چونکہ ایسا ہونے میں انیس اور کالم انیس زیادہ پیش پیش رہے، اس لیے ان کی شعری زندگی کا کامیاب ترین دور زیادہ تر نظر رہا، اور اسی دور کے زیادہ تر مرثیے ان کی نمائندگی کے لیے کافی سمجھ لیے گئے، چنانچہ اشاعت بھی اول اول زیادہ تر انھیں کی ہوئی، اور ان کے فکر و فن کے بارے میں تنقیدی اور تقابلی انداز سے بھی انھیں کو اکثر و بیشتر سامنے رکھ کر لگائے گئے۔

اس کے علاوہ یہ بھی ہوا کہ انیسویں صدی کے اواخر سے تیز تر ہو جانے والی اچائی کاوشیں اور قومی اعتماد کی بحالی کی کوششوں کو ایک ”نظم گو“ انیس کی بھی شدید ضرورت پڑ گئی، یعنی ایک ایسے حتمی شاعر کی جو ایک طرف تو ہومر اور شکسپیر کا جواب، اور دوسری طرف کالی داس اور فردوسی کا نعم البدل ہو سکے۔ چنانچہ وہ انشائے غالب ہو یا عبارت آزاد، مقدمہ عالی ہو کہ موازنہ ششبی، سب کا موضوع سخن کم و بیش ایک ہی انیس رہا۔ رزم و بزم کا دھنی انیس؛ ایک نگار، مصوٰر، فطرت، جذبات کا عکاس، ساتھ ہی ساتھ مبالغہ آرا اور نازک خیال انیس۔ نوبت بالآخر یہاں تک پہنچی کہ ابھی موجودہ صدی کی ابتدا ہوئی ہی تھی کہ انیس شناس حضرات نے پئے پئے یہ آواز اٹھانی شروع کر دی کہ ”کاش! اس شاعر اعظم نے کربلا کے عظیم واقعہ پر ایک طویل رزمیہ نظم تصنیف کی ہوتی، جو ہماری شاعری کی عظمت میں اضافہ کرتی، اور جسے ہم دنیا کی عظیم رزمیہ نظموں کے مقابلے میں پیش کر سکتے“۔

صاحبانِ رائے کا اس طرح رمان کرنا، یا جیسا کہ ایک ور صاحب نظر اکثہ کہا کرتے تھے خیال رکھنا کہ انیس نے اتنے مٹیوں کی جگہ ایک مثنوی کیوں نہ کہی جو سارے وقت پر چڑی ہوئی یہ سب باتیں اپنی جگہ مستحسن اور مفید تھیں؛ اور یہ بھی مستحسن تھی کہ خود انیس چاہتے تو ان کی فکری اور فنی صلاحیتیں اتنی تھیں، اور صنف مرثیہ کی رفتار ترقی کا یہ عالم تھا کہ یہ کوئی امر محال بھی نہیں تھا، لیکن سوال پہلا تو یہ ہے کہ ہماری آج کی پسند و ضرورت کے مطابق اس زمانے کی پسند اور ضرورت تھی یا ہو بھی سکتی تھی کہ نہیں! دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا یہ انیس جیسے اپنے وقت اور زمانے کا نمائندہ، زندگی کا ترجمان، اور اس کے تہذیبی تقاضوں کا ذمہ دار شاعر ایسا کر بھی سکتا تھا

ہم سمجھتے ہیں مرثیہ بالخصوص رزمیہ دور کا رشتہ پر رختہ مرثیہ، اس کا مزاج و کردار ہی ایسا تھا کہ رزمیہ لہجہ ہو سکتا تھا، اور نہ اس سے زیادہ طویل جتنا وہ ہوتے ہوئے ہو گیا، وجہ یہ کہ ابتدا ہی

سے مرثیے کا مزاج ایک عوامی نظم کا تھا؛ اودھ میں آکر وہ اور بھی زیادہ ہو گیا۔ اس کے علاوہ وہ مرثیہ جس نے فیض آباد سے لے کر لکھنؤ تک اپنی ارتقا کے ابتدائی مراحل طے کیے اس کا کردار برابر برابر ادبی اور فنی دونوں تھا؛ یعنی اگر وہ علم بدیع اور علم بیان کے معیار اعتبار پر پورا اتر سکتا تھا تو اس کے لیے یہ بھی اتنا ہی لازمی تھا کہ وہ اپنے اندر فنِ خطابت، فنِ مرثیہ خوانی اور فنِ تمثیل بیانی کے تمام لطائف و کوائف کے لیے بھی بھرپور گنجائش رکھے۔

یہ دونوں صورتیں، فعال اور محرک حدوں تک، بہم نہ ہوتیں تو حکومت وقت کی حوصلہ افزائیوں کے باوجود اودھ آکر بھی مرثیہ اتنا ہی فروغ پاسکتا جتنا بالخصوص دکن میں، اس لیے کہ شیعہ سطنتیں تو وہاں بھی قائم تھیں؛ پھر بھی وہاں یہ نہ ہو سکا کہ مرثیہ دیہات دیہات، قریہ قریہ اور قصبہ قصبہ پہنچ جائے اور وہاں بھی اتنا مروج و مقبول ہو کہ ایک نیا ادبی مذاق پیدا کر دے اور نئے فنی مشغلوں کو اکسارے۔ ہمیں میرانیس کے مسلمہ طور پر بالکل ابتدائی دور کے کئی مرثیے ملے ہیں جو اودھ کے دور افتادہ دیہات اور قصبہ جات کے باذوق حضرات کے "بستوں" میں (ملاحظہ ہو حصہ ضخیمہ جات) محفوظ تھے۔ انھیں میں کچھ وہ بھی ہیں جو بر حسب قرائن شاید اسی وجہ سے اب تک چھپ بھی نہ سکے۔

پھر دور کیوں جائیے۔ ایسے تمام مرثیوں میں، جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھینگے کہ خود ہی ایسے تہن اور حتمی شواہد موجود ہیں جن کی بنا پر یہ سمجھنا اور سمجھانا آسان ہو جاتا ہے کہ اودھ پہنچ کر مرثیہ شروع ہی سے نہ صرف "روئے رُلانے کی چیز" رہ گیا تھا، نہ صرف طبقہ خواص کے لیے مخصوص کیا جاسکا تھا؛ اسی لیے روایت و رسم، یا تصنع و تکلف کے ہاتھوں نہ اس کی بارگاہ ماری گئی تھی اور نہ وہ کسی گھر بند رہ سکا تھا۔

ان حارات میں سوچنے کی بات ہے کہ مرثیہ، "بفرض محال"، "طویل نظم" کی صورت اختیار بھی کرتا تو صورت "ثنوی" ہی کی ہو سکتی تھی۔ مگر کیا "ثنوی" بہ حیثیت ایک صنفِ ادب، اپنے اندر اتنی سکت رکھتی بھی تھی کہ وہ مرثیہ "کا پورا پورا بھارا اٹھالیتی"؟

ہمارے نزدیک یہ سوال اور اس کا معقول جواب دونوں بہت اہم ہیں؛ اس لیے اس سمت تھوڑی دیر توجہ ضروری ہے۔

اس عہد کے اودھ میں، بہ حسن اتفاق، ”ثنوی“ کے تین ادبی سلسلے قریب قریب یکساں فروغ پائے ہوئے تھے: ان میں ایک سلسلہ، مقابلتاً قدیم تر اور مقبول تر، اودھی بھاکھا کا تھا؛ دوسرا خود اردو کا تھا، اور تیسرا فارسی کا۔ چنانچہ چند آئین و پرہیزگاروت اودھی بھاکھا کی، خواب و خیال اور سحرالبیان اردو کی؛ اسی طرح ثنوی موزان، روم اور شاہنامہ، سکندرنامہ اور حملہ خیبر می جیسی ثنوی فارسی کی۔ ان سب نے اس زمانے کے اودھ میں طرح طرح سے دھومیں مچا رکھی تھیں۔ اور، خود میر تقی میر کے بارے میں چشم دید شہادت موجود ہے کہ:

”جب بھی وہ بے تکلف اجباب کی صحبت میں گھرے کے دروازے بند کر کے اپنے دادا میر حسن کی ثنوی، بلند آواز سے پڑھتے تھے، تو راگبیر گھرے ہو کر دیر تک سنا کرتے تھے“
(انسیات : ۳۹)

اس سے ان کا، اپنے عہد کی ایک کامیاب ترین، اور خانہ فی وجہ ذاتی تعلق کی بنا پر گویا خود اپنی تنہائی سے ذہن اور غمذہ بہ غایت متعلق و متاثر ہونا درجہ ثبوت کو پہنچ کر قابل یقین ہو جاتا ہے؛ اور کسی حد تک یہ زور دے کر کہا بھی جاسکتا ہے کہ ایسی ثنوی کو اس قابل جانتے ہو وہ مشیے سے بہتر نسبت یا بہتر نسل تصویب ہو گیا۔ یہ زمانے رابطہ فی اندانی ناترچ ہے نہ بھی توڑتے، پھر بھی دوا کی پرورش چڑھاتی ہوئی رویت کو ہاتھ سے جانے نہ دیتے، نہ اس کرب کے، نہ ثنوی کے گن گنڈ سے یہی نہیں کہ بکوبی وقف تھے، بلکہ انھوں نے اپنے دور ابتدائی کے ان مختصہ و نیم مطویل مرثیوں میں جس کا ہر گنگہیل سر یک بیور پیش کرنا چاہتے ہیں، ٹھیکہ دربار و زمانہ ان میں غومی روم و کو جس طرح شامل کیا ہے، جس طرح سلسل کلام کے حق میں جتن کیا ہیں، اور جس طرح ایک کے بعد ایک واقعے کے روبرو ہونے و رجحانات کے خود ہی اپنے نقطہ عروج کی طرف بڑھتے رہنے کا اثر مہیا ہے، وہ بہت کچھ اس امر کی عمارت کی گرتا ہے کہ وہ ثنوی کا سلیقہ بیان اور اس کا لعل شعور رکھتے تھے، نیز بہ تعریف ثنوی کے بہ مومنا غنصہ پران کی نظر بھی نکلی، اور وہ چاہتے بھی تھے اور جانتے بھی تھے کہ جس حد تک انھیں مشیے کے پیکر و رس کی ہیئت میں تمویا جائے۔

تاہم، وہ ثنوی کے عہد و ترقی کے مہووں و رس کے تکنیکی طریقوں سے بہتر ہونے کی وجہ سے اس کی سمجھ و ادبیت کو بکوجا نہ دیتے تھے اور اس کا بھی بہت ہی سطحی و سطحیہ رد رکھتے تھے۔ یہاں ثنوی کی اس حق مہوتی ہیں و کہ اس سے مشیے کی نشو و نما۔ مشیے کی تعمیر و ساخت، اس

کے بیرونی، اندرونی عناصر ترکیبی، اس کا مقصد اور تصویر فن — یہ سب کچھ اور تھے، مثنوی کے کچھ اور۔ اسی طرح مرثیے کے موضوعی، صنفی اور غرضی عوامل الگ تھے۔ مثنوی کے الگ۔ مثنوی کی بحرین متعین تھیں، مرثیے کی مخصوص مگر غیر متعین۔ مثنوی، قصیدہ تو قصیدہ، غزل کا مزاج بھی نہیں برت سکتی تھی، چنانچہ خسرو اور ظہوری جیسوں کو، یا خود میر حسن کو ابیات کے دریا میں بہتے بہتے اکثر غزل کے ٹاپو الگ سے بسانے پڑے ہیں۔ اسی طرح اس کے برخلاف اودھ کا مرثیہ تو روح قصیدہ کے گویا احیاء کا باعث ہوا، اور تغزل کے سنہرے، رو پہلے تاروں سے تو مرثیہ کا تانا بانا ہی تیار ہوا تھا۔ اس کے باوجود مرثیہ کا موضوع، ساتھ ہی ساتھ اس کے تکنیکی تقاضے، اور اس کے موضوع و بیان کے شایان شان اس کا شعری مزاج — یہ سب اس کے ایسے خصائص تھے کہ مرثیہ نہ صرف بیانیہ و رزمیہ ہو سکتا تھا، نہ صرف حُزنیہ یہاں تک کہ صرف رثائیہ بھی نہیں۔ ہمیں اتفاق سے میر انیس کے شروع مشق کے کئی مرثیے ملے، ان میں زیادہ تر نایاب و نادر ہیں، اور کچھ ایسے بھی ہیں جو اب تک کہیں بچھے بھی نہیں! یہ موجودہ مجموعہ کلام میں شامل کیے جا رہے ہیں! انہیں بیک نظر دیکھنے سے بھی یہ مدعا سمجھ میں آ جاتا ہے کہ یہ سارا رکھ رکھاؤ مثنوی کے بس کی بات نہ تھی۔

مثنوی تو اپنے بیان کی رو میں بہتی اور بڑھتی چلی جاتی ہے باشکوہ الفاظ، شوکتِ بیان، صوتی تناسبات، اور شد و مد حرکات و سکنات! یا طومار و ترازو! یا محاکاتی اور نفسیاتی جزئیات نگاری کی اس میں سمائی کہاں۔ پھر وودھ کا مرثیہ جہاں اپنے سماج کا پروردہ تھا، وہاں وہ اپنے سامع کو سامنے رکھ کر کہا بھی جاتا تھا، اور اسی کو سامنے بٹھا کر پڑھا بھی جاتا تھا۔ اور اس طرح پڑھا جاتا تھا کہ لکھا ہوا "لفظ لفظ یوں اد ہو جائے کہ سننے والے پر مدنی و مطابق کے ساتھ ہی کیفیات و تاثرات بھی جاری ہوتے چلے جائیں جو موضوعِ بیان اور مقصودِ کلام ہیں۔

ویسے پڑھی مثنوی بھی جاتی تھی! میر انیس خود ہی پڑھا کرتے تھے: اور مثنوی مولانا روم، یہ ابیات قبل تو آج بھی خوب خوب پڑھی جا رہی ہیں: اسی طرح یک زمانے تک شاہنامہ خوانی سی زور و شور سے ہوا کی ہے! اور ایسے ایسے شاہنامہ خوان گذرے ہیں جو تاریخ میں اپنا نام چھوڑ گئے ہیں: مگر وہ خونندگی تمام غنائی تھی، شعر و نغمہ کے جانے مانے تعلقات کے تحت: تحت لفظ خوانی نہیں تھی، اور نہ ایسی کوئی چیز تھی جو فن شعر و ادب کو خود بھی پنا تا بع نہ سکے۔ اس کے غی الزعم مرثیہ صاف پڑھا ہی نہیں جاتا تھا، کہا بھی اس طرح جاتا تھا کہ جیسے کہا گیا ہے ویسے ہی پڑھا بھی جا سکے۔

یہی باعث ہو کہ مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی، بالخصوص میرخلیق و ران کے اپنے گھر والوں کی، ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم سی بنتی گئیں، تا آنکہ مرثیہ گوئی اگر ان کے ہاتھوں اپنے فنی کمال کو پہنچی، یا تکنیکی طور پر تنگ سبک سچی اور ترسیل و ابلغ کا ایک معجزہ بن گئی تو اس سب میں مرثیہ خوانی اس کی برابر کی شریک رہی ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس کا بہت کچھ اسی کی شبہ پر وجود میں آیا۔ اکثر نقاد اس بات کو نظر انداز کر جاتے ہیں کہ مرثیہ کے تحت الفاظ پڑھتے جانے کی وجہ سے مرثیہ نویسی پر کیا اثر پڑا؟ پروفیسر احتشام کا یہ اشارہ اسی جانب تھا۔

اس صورت حال نے ایک اور دہائی واقعہ کی یاد دلادی۔ محترم کاشانی کی مرثیہ گوئی پر کسی نے اعتراض کیا! فیضی نے اس کے اعتراض اور اپنے جواب کو اس بے ساختگی و رنگہ رسی کے ساتھ نظم کر دیا ہے کہ، دب المرثیہ کے متعلق رائے رکھنے والے حضرات اس سے آج بھی استفادہ کر سکتے ہیں۔ فیضی کہتا ہے:

حریر باغبان سخن محترم کہ در کاشاں	یہ طرز تازہ طعنے سخنوری در رد
یکی رنگہ وراں گفت: "دیم اشعارش	عبارتی است کہ معنی سہمی دارد"
بگفتش: "سخن او عبارتست، ولی	عبارتی کہ بہ معنی برابر می دارد"

محترم میر مستحسن، اوریران سے ہندوستان تک آتے آتے اردو مرثیہ کئی ہفتوں طے کر چکا تھا؛ اس لیے اگر محترم کے لیے وہ تعبیر معنی "بن سکا تھا، تو اس صنف کے داعی بے بدنایتس کے ہاتھوں" تعبیر معنی و تصویر کیف و اثر "دونوں ہو گیا، اور خوشنودی کو بھی شامل کر لیجیے، تو یہ وہ بہ جملہ وجود ہمہ جہت تھا! آج کے تنقیدی اثرات کی اصطلاح میں
وہ سنسکرت کی اصطلاح میں نہ تو یارمی، یعنی اس میں آیتھ، بھادو، وراثت تینوں کا وہ سہ گونہ کہ مرثیہ نویس کو چاہیے، ملتا ہے، تو یہ قرار دیں، چاہے کھنڈ کاویہ، لیکن وہ اپنی جگہ مہا کاویہ کا روپ نہ روپ ہی نہیں سہرا کا سر سنجہ تو رکھتا تھا۔

خدا تعالیٰ بحث یہ کہ نویس کو اپنی نسکین خاطر کے لیے ایک نگار بہ بینا و رہات ہے، مگر اس کی عظمت کا درود اس پر نہیں کہ وہ ایک نگار تھے بلکہ اس پر ہے کہ انھوں نے جذبات، استقامت، کو بہرہ گیری کیا، اور یہ وہ وہ مرثیہ ہی تو وسیلہ فن بنا کر نئی جہت دے سکتے تھے، مثنوی یا کسی اور صنف نظر کو نہیں۔ سی یہی ہوا بھی، ورنہ میں نے اس کی پذیرائی

بھی کی، کہ انیس نے مرثیہ کا مفہوم ہی بدل دیا۔ مرثیہ کہہ کر بھی اور مرثیہ پڑھ کر بھی۔ اب ہمیں اس پوری حقیقت کو سمجھنا ہوگا۔ اور اس میں جتنا معروضی انداز نظر برتا جا سکے اتنا ہی بہتر۔

اس سلسلے میں اجتماعی زندگی کے ضروری محرکات، مقدمہ اس کے ان سماجی، ثقافتی عوامل کو بھی سمجھنا واجب آتا ہے جنہوں نے انیس اور مرثیہ دونوں پر اپنے تقاضے عائد کیے، ساتھ ہی ساتھ دونوں کی نشوونما کے لیے ماحول کو سازگار بنایا۔ مثل مشہور ہے: "اٹھتا خمیر چینی کا ہے ساٹھ سال بعد" یہی حال تہذیبوں کا بھی ہے، کم سے کم آدھی صدی لگ جاتی ہے ایک تہذیب کو نیا چولابہ لٹے جلد میں کی اور دھڑی تہذیب کو بھی قریب قریب اتنے ہی دن لگے اپنا وہ روپ دھارن کرتے جسے لکھنؤ سے خصوصی نسبت دی جانے لگی۔ اس تہذیب کا ترتیبی عمل نادر شاہ کے ہاتھوں دق کا سہاگ لٹنے (۱۷۳۹ء) کے بعد اور بھی تیز ہو گیا۔

یہی وہ زمانہ تھا جب نواب صفدر جنگ، ایرانی پارٹی کے ساتھ براہ ہونے کی حیثیت سے دق دربار پر اور بھی چھا گئے، اور انھیں یہاں کی روز افزوں اور گونا گوں مصروفیات کو دیکھتے ہوئے اودھ میں راجہ تول راسے کو اپنا نائب مقرر کرنا پڑا۔ ان کے علاوہ انھیں دنوں راجندر گرو شاہیں ان کے سپہ سالار، راجہ رام نرائن دیوان مملکت، اور راجہ لچھمی نرائن ان کی طرف سے دلی دربار میں وکیل نامزد ہوئے۔ اسے سیاسی مصلحت، اور انتظامی ضرورت سمجھیے، یا نہ بھی رودری اور تہذیبی فراخ دلی، بہر کیف یہ اور اس سے پیدا ہونے والی صورت احوال نے علاقہ اودھ میں جس طرز زندگی کو پائیدار کیا، وہ آپ اپنی مثال نہ بھی کہی جائے تو بھی غیر معمولی توجہ و رہی تھی، اور اس کا اثر اس زمانے کے فکر و فن پر پڑنا بھی نا بد تھا۔ خاص کر جب مذکورہ صورت حالات کے مقابل اور اس کی مدت و معادون کچھ اور صورتیں بھی تھیں، مثلاً خود نواب صفدر جنگ، یعنی ابو منصور نے مقیم نیشاپور کی کاہ سال کی عمر تک ایران کی اعلیٰ درس گاہوں میں تعلیم پا کر ہندوستان آنا، وہ یہاں پہنچے اتنے ہی عرصے تک، اپنے، مولوں سعادت خات برہان الملک کے زیر تربیت رہ کر اودھ کے نائب ناظم کی ذمہ داری سنبھالنا۔ اسی کے ساتھ ان کی عالمانہ غم و دوستی اور مدبرانہ سپاہی منشی دونوں کا اودھ جیسے حساس خطہ زمین پر بسنے والوں کے لیے مثالیں قائم کرنا، فوج کی تنظیم اور رستہ بینی اسلئے کی فراہمی میں بڑھ چڑھ کر دلچسپی لینا، ان کی فوج میں معمولی ہندوستانی سپاہیوں کی اکثریت کا اودھ، اور ولایتی مغل اور قزلباش کا صف ترک کی یا فارسی بولنا اور انھیں کے ساتھ ہندوستانی سپاہیوں اور سرداروں کا بھی ہونا، جو مغل یا نہ سے رستے تھے، اور نہ وہ ترک و فارسی ہی بولتے تھے۔

کی دیکھا دیکھی غزل کہنا شروع کر دیا تھا۔ مرثیہ کہنا انھوں نے کب شروع کیا یہ مصدق طور سے نہیں معلوم، البتہ اتنا ضرور معلوم ہے کہ میر ضمیر کے ”طرزِ نوری“ سے جس جدید دور کا آغاز ۱۲۴۹ ہجری سے ہونا بتایا جاتا ہے اس سے کہیں پہلے میر انیس نے مرثیہ کہنا اور پڑھنا بلکہ تقسیم کرنا بھی شروع کر دیا تھا اس لیے کہ ۱۲۴۲ اور ۱۲۴۴ھ کے بھی لکھے ہوئے دو ایک مرثیے جو ہماری نظر سے گزرے ہیں، وہ دوسروں کے بستوں سے حاصل کیے گئے ہیں۔ پھر یہ ابتدائی دور کے تو ضرور ہیں مگر بتدیانہ نہیں چنانچہ :

قتل جب بن میں ہوئے مونس و غمخور حسین (۲۴ بند)

یہ ۱۲۴۲ھ کا تحریر کردہ ایک مختصر سا مرثیہ ہے، مگر

اے مومنو! کیا مرتبہ سببِ نبی ہے (۱۰۲ بند)

یہ سی کے ایک سال بعد کا، یعنی ۱۲۴۴ھ کا لکھا ہوا ہے، لیکن اتنا مختصر بھی نہیں۔ رہی کلام کی پختگی اس کے آثار اس میں بھی پائے جاتے ہیں اور اس میں بھی۔ اسی طرح کئی اور مرثیے بھی ہیں جن کے نسخے ۱۲۶۰ھ سے پہلے کے تیار کیے ہوئے ملے ہیں۔ (ملاحظہ ہو حصہ ضخیم جات، یہ مختصر بھی ہیں اور طویل بھی۔ ساتھ ہی ساتھ معیارِ می بھی اور معروف بھی؛ مثلاً :

۱ جب خاتمہ بخیر ہوا فوج شاہ کا (۲۳ بند) محررہ ۱۲۵۵ھ

۲ دشتِ جنگاہ میں زینب کے جو پیار سے آئے (۷۰ بند) محررہ ۱۲۵۴ھ

۳ ہوتے ہیں بہت رنجِ مسافر کو سفر میں (۱۲۶ بند) محررہ ۱۲۵۵ھ

یا پھر انھیں کے آس پاس کا تیار کردہ نسخہ ایک ایسے مرثیے کا جسے ”فیہاتِ نسیں“ میں شہ کیا جاسکتا ہے، یعنی :

آج شبیہ پہ کیا عالم تنہائی ہے (۵۴ بند)

یہ ۱۰۵۰ تبوں کا تحریر کردہ مرثیہ بھی یقیناً اس سے پہلے کہا اور پڑھا جا چکا ہوگا، تب ہی تو تقسیم کیا جاسکا۔

یسے ہی معیارِ می، معارف و رنجِ معارف متعدد مرثیے ہیں جن کے ابتدائی نسخوں کو سامنے لکھ کر اگر ان کے زیادہ تعریف کا اندازہ ہو سکے، تو اچھا۔ اس سبب سے پہچاننا چاہئے کہ مرثیہ نگاری فیضِ بادہی میں ہے دو اہم ترین تعمیری دور پورے کر چکی تھی۔ پہلا دور وہ جب وہ اپنے باب میں خلعت

کی طرح ۴۰-۵۰ بند کے مرثیے ہر کسی تمہید کے اور تمام تر بیانیہ اور مینید کہا کرتے تھے؛ دوسرا دور وہ جس میں ان کی انفرادیت، ودیعتِ فطرت اور ان کے اپنے زمانے کے فیضِ آباد، اس کی مذہبی فضا، اور اس سے زیادہ اس کی تہذیبی سرگرمیوں کے زیر اثر رنگ لاپکی تھی۔ اس دور کے مرثیوں میں خاصہ ہی تبدیلیاں تو معمولی ہیں، مگر داخلی بہت دور رس ہیں؛ یعنی ایک تو بندوں کی تعداد ۴۰-۵۰ سے بڑھ کر ۱۰۰-۱۲۵ تک پہنچ جاتی ہے؛ دوسرے ایسا لگتا ہے کہ مرثیہ اب صرف رونے رانے کی چیز نہیں رہا، اس لیے کہ اس کا سامع اب وہ نہیں رہا؛ اب صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مرثیے کے موضوعات اور اس کے مقصد تصنیف کو کچھ ایسے تقاضوں کا سامنا تھا جو اتنے شدید بھی تھے کہ میر نہیں جیسے صاحبِ حس و شعور انھیں پورا کیے بغیر رہ ہی نہ سکتا تھا۔

چنانچہ مرثیہ نویس کے زیادہ سے زیادہ پرانے نسخے جواب بھی کہیں کسی صورت میں محفوظ پائے جاتے ہیں اور جن پر ان کا سالِ کتابت بھی درج ہے، اگر ان کا ایک سلسلہ قائم کیا جاسکے تو عین ممکن ہے کہ ہمارے اس خیال کی مزید تائید ہو سکے کہ ان میں چند در چند خصوصیات ایسی ہیں جو ایک طرف تو ہندوئیت کے زکٹ فیضِ آباد سے جانے کے سماجی و تہذیبی عوامل کی آئینہ دار ہیں، اور دوسری طرف اس دور کی شاہد ہیں کہ انیس نے اپنے عہد اور مہرِ زمین اودھ یعنی بودھیا نگر می سے منسوب حدائق سے کیا کیا مثبت اثرات قبول کیے اور کس حد تک و کس کس طرح وہ ان کے کلام میں نہایت کرتے گئے یہاں تک کہ کیا طریقہ بیان و کس سلیقہ زبان، ان کے اس لعل کی چھوٹ دونوں پر یکساں پڑتی دکھائی دیتی ہے۔

چنانچہ وہ بالآخر جب لکھنؤ پہنچے بھی تو ان کے بچ کے تربیت دہ فن جس کی سادہ شیعہ گوئی اور مرثیہ خوانی دونوں کے سہارے قائم تھی، اس نے لکھنؤ سے ایسا گمراہی سے دیا۔ یہی وجہ ہوئی کہ دب و دب سے شغف رکھنے والے نوجوان فکر و نظر اس نتیجے پر پہنچ سکے کہ میر انیس یہ لکھنؤ کو کبھی نہ چھوڑے گا، بہت سے وہ لکھنؤ پر چھوڑے گئے۔

یہ حقیقت جتنی جلد بہت ہی جلد خیر باد، ورنہ یہ ہے کہ سے شوقِ در شوق ہی سمجھ ہی سکتے تھے۔ یہ بھی اس حقیقت کا کچھ ہیرو آپ ہی تھے جو کہ اس کی سمت معمولی سے شاعر بھی سر پہ ہوتی ہوں۔ مگر اسے سو رہا کہ شاعر کی زبان، جسے وہ اپنے کلمہ کی زبان کہتا کرتے تھے، درحقیقت یہ تو یہ بھی تو دیتے تھے کہ لکھنؤ میں نہیں جوتے تھے۔

اس سے کہہ سکتے ہیں کہ لکھنؤ میں تو وہ دینی رہا، کوئی سی ہو، کسی ایک کے گھر کی نہیں ہو، کوئی گھر

کہ بین اور سوگ۔ جیسے اودھی بھاکا سے حاصل کیے ہوئے لفظوں کی طرح میرٹس نے اسے بھی معیاری گردا لیا تھا۔ ویسے کبیر اور جایتسی ان سے پہلے ہی اسے ایک شعری علامت کا درجہ دے چکے تھے۔

اسی طرح اسی مرثیے کے پانچویں بند میں اودھ کی عامی زبان کا ایک لفظ نظم ہوا ہے : مصرع ہے :

کھانا تھا مہیا نہ ٹھنڈائی تھی مہیا (بند ۵)

ٹھنڈائی، بروزن صفائی، بمعنی پینے کا پانی عوام بولتے تھے، آج بھی بولتے ہیں۔ میرٹس نے اسے مرثیے کی زبان سے جزو بدن ہونے کا موقع دے کر اپنی جرأت اجتہاد کا ثبوت دیا ہے، یا پھر بزرگوں کے چلن کو اور آگے بڑھایا ہے۔ بہر طور وہ سمرن ہو یا ٹھنڈائی، یا اور اسی ڈھب کے ٹھٹھ بولی کے، یا اودھی بھاکا کے ہزار ہا الفاظ جن سے انیس نے رب المرثیہ کا دامن بھر دیا ہے، یہ دراصل وہ سکہ ہاے راج الوقت ہیں جو اپنی شکال کا خود ہی پتا دیتے ہیں۔

پھر جب یہی الفاظ محاوروں میں ڈھلتے۔ یا نئے پرانے فارسی محاوروں کا ہاتھ بٹاتے نظر آتے ہیں تو یقیناً یہاں لگتا ہے کہ پچھلے ہوئے پودے میں نئی کو پیس پھوٹ رہی ہوں۔ مثال کے لیے کہیں دور جانے کی ضرورت نہیں : انھیں غیر مطبوعہ مرثیوں کو پیجیے، اور کسوٹی چڑھتے ان محاوروں کی جانب توجہ فرمائیے جو دیسی اور فارسی کے میل سے کھرے کندن ہوئے، اور انھانے نئے ٹکساں باہر ہوئے ہیں، اس لیے کہ ان میں سے کثرت پہلے کہیں نظر آتے ہیں، نہ بعد کو؛ ورنہ کو نظر آتے بھی ہیں تو صرف معصوم ہوتا ہے کہ زبان آگے بڑھی تو یہ بھی اس کے ساتھ وہ نہیں رہے جو تھے : صرف چند بین اور روشن مثالیں ملاحظہ فرمائیے :

محاورہ	مرثیہ	شمار بند
سرانجی م تیار ہونا	درپیش ہوا جب کہ سفر سبب نہی کو	۲۰
جلدی چھو ہے کوچ کا تیار سرانجی م		

- ع۔ اس نہ یہ تم خیمہ ہمیں کرنے نہ دو گے !
 ح۔ بھائی چھو۔ ریتی ہی پہ ہم خیمہ کریں گے

درپیش ہوا جب کہ سفر سبب نبی کا

تلوار کرنا

ع۔ عباس، مرے سر کی قسم! مت کرو تلوار

۳۴

ستھراؤ پڑنا

ع۔ میدان میں کشتوں ہی کے ستھراؤ پڑے تھے

۲۶ جب ناخدا کے کشتی ایماں ہوا شہید

رقت تھا منا

ع۔ کی عرض غورتوں نے یہ رقت کو تھا م کے

۳۱ جب سکینہ پہ بہت پیاس نے طغیانی کی

بیلچا بیٹھنا

ع۔ بیلچا ٹوٹ گیا اس پہ جو بیٹھا اس دم

۲۶ جب تیغ ستم چل گئی لشکر پہ خد کے

گھر ٹوٹ ہونا

ع۔ گھر ٹوٹ ہے جب فاطمہؑ کے لال کو مارا

۴۶ یعقوب مصطفیٰ سے جو یوسف جدا ہوا

اوج موج

ع۔ خالق رکھے حسین کا دنیا میں اوج موج

۲۰ تاراج جب خیام شبہ کر بلا ہوئے

چھاتی جلانا

ع۔ اس آتما کی آپٹ نے چھاتی جلائی ہے

ان محاوروں پر فرداً فرداً نظر کی جائے، اور جن مرثیوں سے یہ محاورے لیے گئے ہیں، اور جن مرثیوں کے سبب کتابت سے ان کا سرزمین فیض آباد کپیداوار ہونا یقینی قرار دیا جاسکتا ہے، ان سب کو ایک ساتھ پڑھ کر دیکھا جائے تو یہی نہیں کہ مجموعی طور پر ان کی زبان یک ہی زمانے کی معلوم ہوتی ہے بلکہ ان کی تمامی خصوصیات ایک ایک کر کے اپنے ماضی مستقبل کا پتا دیتی ہیں۔ جو غلط، جو محاورہ جیسے روح پارہا تھا، اُسے ویسے ہی نظم کرنا، نہ تلفظ کو لغت کا پابند بنانا نہ اد کو دیسی محاوروں (مثلاً تموار کرنا، کوجوں کا توں نظم کر دینا، چاہے اردو کے اپنے محاوروں سے ان کا ٹکراؤ ہی کیوں ہو

فارسی، عربی، الفاظ سے بنے ہوئے نئے محاوروں، جیسے خیمہ کرنا، سر، نجم تیار ہونا، رقت تھامنا، یا
 ایسی الفاظ پر دھارت محاوروں، جیسے ستھر پڑنا، گھریٹ ہونا، اور چھاتی جلنا، کو اپنے زمانے
 کے فینٹ آباد کیا یوں کہیے کہ یو دھیا، ثم سائیت کی زبان روزمرہ سے لے کر اس سلیقے سے جزو کلام بنا
 کہ وہی مستند معلوم ہونے لگیں۔ درآں حالے کہ یہ اور ایسے تمام محاورے جہاں تک ہماری معلوماتی
 دسترس ہے، نہ تب و نہ اس کے بعد کبھی کہیں نظر نہیں آتے!

پھر اگر انھیں مثنویوں کے کچھ اور ساتھی یعنی اب تک غیر مطبوعہ مثنویوں کو بھی شامل کر لیا جائے تو لغات و
 اصطلاحات، محاورات و ترکیبات کی کثایت ایسی ملتی ہے جو ثابتاً ہی ہر کسی معلوم ہوتی ہے، چنانچہ
 اقبال کرنا، بہ معنی قبول کرنا:

وہ تو یہ شک ہے کہ نہ قبول کریں گے مرثیہ :
 نہ بھی تو کیا جانے کیا حال کریں گے جب تیغِ ستم چل گئی لشکر پہ خدا کے
 سحر، قدم دیکھتے نہ، قدم بوسہ کے یہ حال نہ ہونے کے مفہوم میں :
 تھمتی میں تو قدم دیکھنے، آئی، مرے مولا، مرثیہ :
 لونڈی کو یہ یا شکل دکھائی، مرے مولا! جس وقت یہ شیریں نے سنا آتے ہیں شیریں
 یا مجھ نہ ہونہ، جہالت نہ ہونے کی جگہ :

اب دوسرے کی شکل کو دیکھتے نہ تھی جان، مرثیہ : جب، خدا کے کشتی یماں ہوا شہید
 یا روہیں کھٹے ہونا، بجایے دو گٹے کھٹے ہونا کے :
 روہیں کھٹے ہیں تسمہ پہ تن ہے عافِ عاف، مرثیہ : جس دم نہ نہ صبح اد کی حسین نے

یہ بات درنہ، در تراجہ، صورت میں ختم کر دیتی ہے جب فارسی روزمرہ، ورٹھیٹھ دیسی کے میل سے
 بے ہونے وہ محاورے میں یہ رہتا ہے زبان کی چھپ چھپ صاف نظر آتی ہے، مرثیہ میں جگہ پاتے ہیں :
 نہ نہ سے رزوک کی یہ شاعریتیں ایک ہی سمت و جہت تو نہ ہوتی ہے :
 اپنی سنے گا کون، ہر ک خود پرست ہے
 واری پھر آؤ! شمر کا وال بند و بست ہے

مثنویوں، نثر، و غیرہ میں، و غیرہ : مرثیہ شہید مے، نہ ف عورتیں ورنہ کہیں ورنہ مرثیہ :
 فی س میں ہی ایسے ہیں ایک بھی نہیں جتنی کو سمجھتی ہے۔ اس بیت میں تمام حالات دو قعات

کی کسک ہے۔ طریق گفتار سے کردار کا جو بھرم قائم ہوتا ہے اس کا سچا اور سمو چا رہا ہے۔ محاکاتی تہمید جسے کہیے اس کی پاسداری ہے؛ رٹائیت کا سوز و گداز ایک چیز، اس کا وہ عنصر زیادہ نمایاں ہے جسے جو صلا و صبر اور تمہیدِ عمل سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

اس بیت کی جگہ کوئی اور بیت یا بند کسی بھی مرثیہ کا لے لیجیے، جہاں کہیں بھی مفہم و موضوع کی مناسبت سے اظہار و بیان کو اسی قسم کی ضرورت میں پڑی ہیں جن کا اوپر ذکر کیا گیا، یہی زبان، اسی لیجے اور اسی محاورہ و اصطلاح کے ساتھ استعمال ہوئی ہے۔ یہاں اس زبان سے متعلق کسی بھی تفصیل میں جایا نہیں جاسکتا، دوسرے یہ ہم نے خود پر لازم کر رکھا ہے کہ اس مجموعہ میں شامل مرثیہ کے علاوہ جہاں تک ہو سکے، کوئی حوالہ نہ دیا جائے۔ اس لیے صرف انہیں کو مد نظر رکھا جائے تب بھی کچھ اندازے لگائے جاسکتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ اس زبان پر، جیسا کہ عرض کیا جا چکا۔ فارسی کا اثر جتنا تھا، اتنا ہی اس پر مقامی رنگ بھی چڑھا تھا، چنانچہ :

اک شور پڑا گریہ و زاری کا حرم میں
اے صاحبو! گرد آن کے سجاد کے بیٹھو
پر کرتے ہیں وہ صبر کہ اللہ ہو خوشنود

اور اسی طرح ذیل کے مصرعوں میں خط کشیدہ فقرے :

آج کیا ہے کہ پذیرا نہیں فریادِ حسینؑ
کیا دخلِ زباں سے جو کبھی شکوہ کالوں نام
بیٹھے ہیں کمر باندھے ہوئے مرنے پہ محکم
اک بار جھکے ٹوٹ پہ وہ سارے ستمگر
صاحب کے سلسلے میں کوئی بے وفا نہیں
میری تنہائی کا صاحب نہیں کچھ آپ کو دھیان
ہے ہے ! علم آیا مرے صاحب نہیں آنے
تجربہ بھی کر سکی نہ تمہارا یہ خستہ جاں

میری کمائی ہاے اسی بن میں ٹٹ گئی
 قربان رحیمی کے میں اب رحم کہاں تک
 سینہ بھی سب چھدا ہوا گردن بھی زخم دار
 سُن لیجیے ہوویگا جو احوال ہمارا
 اب تک تو کب کے مر گئے ہوتے نہ پٹ کے ہم
 اب شکل مری سوگ نشینوں کی بناؤ
 بالی سمیت لے گیا گوہر اُتار کے
 وہ گرم بنوا جیٹھ کی وہ تشنہ دہانی
 جب تیغِ ستم آتی ہے سردیتے ہیں نہوڑا
 رورو کے جب چھڑاتی تھیں پناہِ زمانِ شام
 بیٹی تمھاری قوت کو محتاج ہو گئی
 دن میرے پھرے، گرد میں مولا کے پھر ونگی
 شیریں نے کہا پیٹ کے مٹر کوٹ کے جھانی
 ایذا دے لمحہ میں محمد کی جانی کو
 گودی میں اپنی جا کے اکٹھا ہو سکیں کو
 پیٹیں پچھاڑیں خاک پہ کھا کھا کے بی بیاں

ان مثالوں کو نظر میں رکھ کر کئی ضروری اندازے لگائے جاسکتے ہیں: مقدمہ یہ کہ ن سے ایک ہتی
 ہوئی زبان کا سراغ ملتا ہے۔ چنانچہ شور افتاد کو جوں کا توں ہندوستانی روپ دے کر
 شور پڑنا، اور پذیرا شدن کو پذیرا ہونا، بنادینا، بیگمائی زبان کا اثر کہا جاسکتا ہے اس سے
 اور بھی کہ ایسے ہی وردے کلام میں بھی ان کی مرثیہ نویی کے فیضِ بادی دور کے بعد شاذ و نادر ہی

میتے ہیں،۔ اسی طرح عربی، فارسی الفاظ کو ٹھیکہ بلکہ کہیں کہیں عوامی اور عامی الفاظ کی طرح بے کلف نظم کرنا، یہاں تک کہ ترکیبِ محاورہ اور اصطلاح کی صورت میں بھی، جیسے حمدی کے بدلے رحیمی، گود کی جگہ گودی، زخمی کی جگہ زخم دار، حال کی جگہ احوال، اور انھیں کے ساتھ سوگ سے سوگ نشیں، چہ دخل کو کیا دخل، چہ می بینند کو کیا دیکھیں، دامن درکشیدن کے وزن پر پلا چھڑانا (ہندوستان میں اس کا مفہوم ہوتا ہے پنڈ چھڑانا، پیچھا چھڑانا)، یہاں تک کہ دھیان کو فارسی گلستاں، بوستاں کی طرح اعلانِ نون کے بغیر، غنہ کے ساتھ دھیاں باندھنا یہ سب انیس کی شاعرانہ اور خلافتانہ بصیرت ہی کی دلیل نہیں، ایک نئے تہذیبی مزاج کے درخور حاصل کرنے کا ثبوت بھی ہے، اور اس کی مزید تصدیق بھی ہے کہ وہ زبان جسے اصطلاحاً ”بیگماتی“ کہا گیا ہے، اسے اس طرح نام زد کرنے کی یقیناً کوئی معقول و مخصوص تاریخی وجہ رہی ہوگی؛ اور پھر جب وہی زبان ”بیگمات“ تک محدود رہ پائی اور نہ محلات تک، تو اس کے بھی لسانی تہذیبی محرکات و اسباب ہونے چاہئیں۔

ویسے یہ روایت قابلِ لحاظ تو اتر کے ساتھ بیان کی جاتی رہی ہے کہ نواب شجاع الدولہ، وزیر اودھ کی محب خاص آئمۃ الزہرا بیگم عرف بہو بیگم نے فیض آباد میں ایک سرکاری محکمہ ”اردو دفتر“ کے نام سے قائم کیا تھا جس کا کام ہی تھا محاورات، اصطلاحات اور امثال و حکم کا اکٹھا کرنا؛ جب کوئی جدید محاورہ محلات سے ترش کر نکلتا، دفتر میں قلمبند ہوتا، ”میر حسن اس دفتر کے ”میر منشی“ تھے۔ ان کے انتقال کے بعد یہ کام میر خلیق، ان کے بڑے صاحبزادے کے سپرد ہوا۔ میر موصوف اس علمی اور ادبی خدمت کو بدلتوں بجالاتے رہے مبصرین کا خیال ہے، کہ

”اس محکمے میں کام کرنے سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اس پورے گھرانے کی زبان مستند قرار پائی۔“

بہر حال، یہ روایت اپنی جگہ، اور اس کا درایت کے اصولوں کے مطابق ہو سکتا، نہ ہو سکتا اپنی جگہ، اتنا تو بہر طور ماننا ہی پڑے گا کہ میر انیس جسے حق کی قسم کھا کر سربسرخلیق کی زبان کہتے ہیں، جسے لکھنؤ پہنچ کر وہ پہلے سے بھی زیادہ اپنی اور اپنے گھر کی زبان کہنے لگتے ہیں، وہ دلی اور لکھنؤ دونوں کی زبانوں سے آج بھی الگ پہچانی جاسکتی ہے۔ اور اس کی سب سے بڑی پہچان اس کا یہی بنیادی مزاج ہے جس کی داغ بیل کچھ بھی ہو فیض آباد ہی میں پڑی۔

میرے انیس یقیناً بے خبر رہے ہونگے، مگر عملاً وہ ان سے بے نیاز ہرگز نہ تھے، اس لیے کہ انھوں نے کیا وہی ہے، یعنی بھاکا کے اکابرین اور خود اپنے دادا میر حسن کی طرح ایک لفظ ہی نہیں، ہر نقش بہ نخیسی پیکر اور ہر تاثیر کو انھوں نے بھی براہ راست زندگی سے لیا۔ اور اپنے زبان و بیان کو یہ ہنر سکھایا، کہ وہ اس نقش کو جوں کا توں ابھار سکیں، اس پیکر کو ویسا ہی تراشیں، اور اس کیف و تاثیر کی صاف اور سموچی تصویر کھینچ دیں۔

اس نقش "ریزی"، اس "پیکر تراشی"، اور اس "تصویر کشی" میں میر انیس نے جو گہر کی: لفظ تو حفظ، جس طرح انھوں نے حرف حرف، صوت صوت اور ان کی ہر حرکت و سکنت سے، ہر قول خود نایاب نظیریں تیار کی ہیں، اُسے ان کا فن کہیں گے۔ وہ فن جو فکری جہل اپنے ساتھ لے کر آتا ہے؛ اور نہ ف یہی نہیں جو پنے زمانے اور اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی زندگی کے سوز و ساز کو اپنے اندر جذب بھی کر سکتا ہے۔

خوش بختانہ یہ مرثیے جو ہماری دانست میں پہلی بار چھپ رہے ہیں، زیادہ تر وہی ہیں جو اس زمانے اور اس زندگی سے بالکل نزدیک ہیں جن کی سماجی و تہذیبی، ذہنی اور روحانی سرگرمیوں سے شاعر نے سب کچھ لیا، اور پھر انھیں بہت کچھ دیا۔ چنانچہ صف، انھیں مرثیوں پر انحصار کرتے ہوئے، مگر انیس کی اپنی جتنی ہوئی ہر قولی ذکر خصوصیت کلام کو نظر میں رکھتے ہوئے، یہ چند عنوان استعاراتی، مواقع، انھیں مرثیوں سے بھرے ہیں، قائل کیے جا رہے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اس طرح کوئی نئی بات سامنے آئے یا نہ آئے، کمائی ہوئی لکڑی کی طرح کچھ سچے ریشے ضرور ابھرنے لگیں۔

رزم و بزم

اردو نظم، وہ بھی صنف مسدس نے یہ عنوان رویتا یا ضوٹا، فرسی شنوی سے لیا ہوگا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اردو دھمی شنویوں کا بھی کچھ اثر ہو، اس لیے کہ ان میں بھی ویرس و رشتہ نگاروں کی پردہ نشینی تو کچھ رزم و بزم ہی کے انداز میں نباہا گیا ہے۔ مگر میر انیس کو اس باب میں مزید اشتیاق اس زمانے کے فیض آباد اور اس کی عسکریت سے بھی ملی؛ یہ ایسی سامنے کی حقیقت ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

فیض آباد میں دونوں ایک قسم کی سیاسی، ثقافتی پینہ گاہ تھیں، ان ہندو مسلمانوں کے بیچ جو یک

شجاع الدولہ نے اودھ کی تجارت اور صنعت و حرفت کو بنگال کے غیر ملکی
تاجروں کی شہادت سے محفوظ کر دیا تھا۔ غیر ملکی سامان بغیر محصول کے اودھ میں
داخل نہیں ہو سکتا تھا، اور یہاں سے سونا چاندی، اور قیمتی جواہرات برآمد کرنے
کی اجازت نہیں تھی۔ زراعت کی وسعت اور پیداوار کی فراوانی کی کوششوں
پر بھی نواب وزیر کی خاص توجہ تھی۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ تھا کہ اودھ میں
ضروریات زندگی کا سامان کمپنی کے مقبوضات کے مقابلے میں بہت سستا
اور افراط سے ملتا تھا۔ ...

ان حالات میں جو بہتات، فراغت اور خوشحالی پیدا ہوئی، اس نے فیض آباد
کو مرجع خلافت بنادیا، یہاں تک کہ ادب اور آرٹ کے فاضلین اور کامین
ہر طرف سے اودھ کی طرف چل پڑے۔ ...

شہر کے عروج کا پانچواں سال تھا جب "مارتھ فرج بخش" کا مؤلف ۱۸۳۲ء
۱۸۶۹ء میں فیض آباد پہنچا، وہ لکھتا ہے: مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ...
شہر کے باہر ہی مجھے شہر کا دھوکا ہوا، بالآخر جب میں شہر میں پہنچا تو صبح
سے شام تک اور غروب آفتاب سے سحر تک فوجوں کے ڈھول اور باجوں
کی آوازیں براہِ رسی آتی تھیں۔ گھڑیا لوں کی صدوں اور فوجوں کی دھنوں
سے کان بہرے ہوئے جاتے تھے۔ ... (ص ۵۵ تا ۵۷)

میرٹھیس، ابھی ان حالات کی آب و تاب، اور ان آوازوں کی گونج جوں کی توں باقی تھی۔ رسی
فیض آباد میں پیدا ہوئے، یہیں پلے بڑھے، یہیں انھوں نے کچھ پڑھا، سب کچھ سیکھا
اور یہیں جوان سے ادھیڑ ہوئے، تب کہیں جا کر لکھنؤ کا رخ کیا۔ مگر یہیں کی روزمرہ زندگی
کے بے شمار اثرات سے ان کا ذہن بنا، اور یہیں ان کی حیثیت میں مقدم و مؤخر کی درجہ بندی
ہوئی۔

سی سس کی ایک بات اور وہ ہے کہ شجاع الدولہ نے وید کے پورے عدوتے میں ایک کامیاب
بیرو کی حیثیت حاصل کی۔ وہ دراز دست و درتو، تھے۔ ان کے ساتھ مشہور تھے کہ

جگہ دو ہو گئے: فیض آباد اور لکھنؤ۔ ان میں فیض آباد عجمی اثرات کا گہوارہ تھا۔ مقامی اثرات یہاں دوسری طرح سرایت کیے تھے۔ لکھنؤ غیور شیخ زادوں کا دیار تھا۔ شہر اور اس کے مضافات پر وہی چھائے ہوئے تھے، اور ان کی مرضی کے بغیر ایک پتا بھی نہ بن سکتا تھا۔ یہ اپنے کو سدا لیے دیئے رہے، نہ صرف سیاسی بلکہ مذہبی اور تہذیبی معاملات میں بھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تمدن و معاشرت کی دوسری شرفوں کے ساتھ لکھنؤ کا شعری اسکول نہ تو دہلی سے اس طرح متاثر ہوا، جیسے فیض آباد، اور نہ عجمیت سے، نہ اودھیت سے۔ اس بنا پر یہاں جن اثرات کو قبول کیا گیا ان کی نوعیت بھی جدا گانہ تھی، اور انھوں نے آئندہ کے لیے جو صورتیں اختیار کیں، وہ بھی کچھ اور تھیں۔

اس کا ایک اچھوتا اور بہت ہی مفید اندازہ میر انیس کے ابتدائی زمانے کی رزم نویسی کا موازنہ میر خیم کے ”طرز نوی“ سے کر کے لگایا جاسکتا ہے۔ ایک ”آمد و ورد“ کا فرق ہی نہیں ان میں کئی پہلو ایسے نکلیں گے جو الگ الگ محرکات کا پتہ دیں گے۔ ذیل کی بحث پر ہر راست اس موضوع پر توجہ ہو سکے گی، پھر بھی امید قوی ہے کہ ہمارے ان معروضات و مفروضات کی کچھ نہ کچھ وضاحت ضرور ہو سکے گی۔

رزم کا ابتدائی مفہوم تھا دو پہلو نوی کی طرائق؛ اصطلاحی مفہوم بھی سی کے آس پاس متعین ہوا، یعنی جنگ و جدل۔ فارسی رزم نگاری کے بنیاد فردوسی اور نظامی نے اسی مفہوم کو برتا۔ رزم شے میں رزم کا عنصر کہتے ہیں کہ میر خیم نے شامل کیا۔ ان کے یہاں بھی رزم کے یہی تئو رہ دستور رہے، یعنی ذکر جنگ اور اس کے لوازمات کا بیان اور پس۔ میر انیس نے بھی یہی کیا ہے، مگر صیاد کے جو نام بھی ابھی غفلت کیا ہے، ان کا طریق نظم کچھ اور تھا، اس لیے کہ ان کی تخیلی اپج کچھ اور تھی۔ ان کی مدتیہ گوئی میں شروعات ہی سے جنگ کل رزم نہیں، اس کا نصف ایک جُز رہی ہے، درصاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سامنے صاحب رزم و بزم کا جو تصور تھا، وہ مردِ سیف و قلم کے مثالی کردار کا پر تو تھا۔ فارسی مثنوی کے جنگ آزمائش ستم اور مہم جو سکندر کا نہیں، اسد م کے حامی و قرآن کے حامل مردِ مومن کا۔

جنگ اس کا شیوہ ہے، پیشہ نہیں: وہ بھی جہد و جہاد بن کر۔ یا کچھ اجتہاد کی صورت میں۔ یہ کردار میر انیس نے وضع نہیں کیا، تاریخ سے پایا ہے۔ تاریخ کی رو سے رزموں سلام صلح و جنگوں کے

کبھی تلوار نہیں سونتی، اور جن کی اقمی لقبی ان کے درجات پر داں ہے، سب سے پہلے صاحب سیف و قلم قرار پاتے ہیں، اور ان کے بعد صاحب ذوالفقار، اور باب العلم علی مرتضیٰ، جن کا توارخی کردار، ایک واقعے کے تولے سے، میرانیس نے یوں پیش کیا ہے :

تلواریں کھینچے گھر میں جو در آئے اہل شر اللہ سے صبر! بولے نہ کچھ شاہِ بحر و بر

سر کی عجب طرح کی مہم بے لڑے ہوئے

گردن جھکا کے شیر خدا اٹھ کھڑے ہوئے (غیر مطبوعہ)

پورے واقعے کو نظر میں رکھ کر ان چار مصرعوں میں لفظ و معنی کے باہمی ربط کو ترقی دے کر رمزِ کنایہ کے ذریعے جو بات پوری کی گئی ہے اس پر ذرا تاثر فرمائیے، تو مجاہد و مومن کا جو معیاری اور متوازن کردار اس میں مجسم ہوتا ہوا نظر آتا ہے، یہ علی کا ہے۔ حسین انھیں کے بیٹے اور ساتھ ہی ساتھ رسولؐ کے نواسے بھی تھے۔ یہی حسینؑ، انیس کے مرثیوں کے ہیرو ہیں۔ یہ بھی اسی کردار کے مالک تھے : مالک کے علاوہ مبلغ بھی۔

ابن جریر طبری نے اسی حسینؑ کو اور ان کے اسی کردار کو بڑی شرح و بسط سے بیان کیا ہے اور چشم دید شہادت میں نقل کی ہیں : چنانچہ کوئی حال، کوئی مقام، وہی حسینؑ ہر جگہ ملتا ہے : اتمامِ حجت کی منزل میں، مثلاً۔ آپ طبری اور انیس کو ایک ساتھ پڑھ کر دیکھیے : مورخ نے حسینؑ کے خطبہٴ آخر کو مقصد و ماجرے شہادت کی طرح بیان کیا ہے، اور شاعر اسی مقصد و ماجرہ کو ایک تاریخی واقعہ کی صورت میں نظم کرتا ہے، وہ بھی اس احتیاط و اہتمام کے ساتھ کہ پورا واقعہ کوئی معرکہِ زہم نہیں، مگر خیر و شر معلوم ہوتا ہے۔ طبری نے لکھا تھا :

”... دشمن جب آپؐ سے توپ نے، قے کو طلب کیا اس پر سوار ہوئے اور

بہت بلند آواز سے پکار کر کہا، جسے سب لوگوں نے سنا :

”وگو، میری بات سنو : میرے ساتھ جلدی نہ کرو۔۔۔۔“

”وہی کہتا ہے میں نے کسی کی ایسی فیض و بیغ تقریر نہ اس سے پہلے کبھی سنی

تھی، اس کے بعد کبھی سنی۔“ آپؐ نے کہا :

”یہ تو تادمِ میرے قتل کے درپے کیوں ہو، کیا میں نے

تمہیں سے کسی کے عزیز کو قتل کیا ہے یا تمہارے کسی مال

کو ڈبویا ہے : یا کسی کو یس نے زخمی کیا ہے ، جس کا قصاص

مجھ سے چاہتے ہو۔۔۔ ؟

اب کوئی آپ کی بات کا جواب ہی نہیں دیتا۔۔۔ اے

میرا یس نے بڑی ذمہ داری کے ساتھ اسی کو نظم کیا ہے : زبان سادہ و سلیس رکھی ہے مگر انداز بیان از حد فصیح ہے : ملاحظہ ہو :

آتا ہے برابر جو کوئی توں کے شمشیر فرماتے ہیں ثابت بھی ہوئی کچھ مری تقصیر !
اسی کی بیت ہے :

احسان میں ہم سب پہ رسولِ عربیؐ کے

کیوں ہاتھ سے کھوتے ہو نواسے کو نبیؐ کے

اور پھر اسی کے آگے کا بند ہے :

کچھ میں نے تمھاری جو خطا کی ہو تو کہ دو تم میں سے کسی پر بھی جفا کی ہو تو کہ دو
گر شرطِ محبت نہ ادا کی ہو تو کہ دو وعدے پہ جو میں نے نہ وفا کی ہو تو کہ دو

اس وقت تلک ترک محبت نہیں کرتا

گھر لٹ گیا اور شکوہ امت نہیں کرتا

مدامے کلام یہ ہے ”کہ کتابِ کر بلا“ کے تواریخی متن میں مندرج واقعات ،، و حسینؑ کی ذات و صفات کے مضمرات ، یا ان کے پیارے ساتھیوں کی قربانی نفس اور تہیۃ باطن کے ذکر سے میرا یس نے انسانی جذبات کو دو مخصوص طریقوں سے براہِ نیچختہ کرنا چاہا ہے۔ ایک ، حماسہ کے جذبہ کو ابھار کے ، یعنی ان کے صبر ، ان کی پامردی اور شجاعت کے ساتھ ، ان کے مقصدِ شہادت کے اظہار و بیان کے لیے لفظ لفظ کو اس طرح ذمہ دار بنا کر کہ حرف حرف اور صوت صوت کی ایک ایک حرکت و سکنت سے صرف معانی و مطالب ہی ادا نہ ہوں ، وہی کیف و اثر بھی ترتیب پائے جو مقصودِ کلام ہے : دوسرے یہ شرط لازم بھی پوری ہو کہ اس کلام سے طبیعتوں میں سونہ پیدا ہو ، اور حوصلہ حیات میں تیکھاپن آئے ۔

فرماتے ہیں :

بڑھ بڑھ کے دوسیدہ علم کھولنے لگے
تھم تھم کے شاہ تیغ دودم تو لے لگے (غیر مطبوعہ)

یہ ایک بہت ہی سادہ سی روں بیت ہے۔ مگر جیسا کہ ہم نے ابھی عرض کیا اس کا لفظ لفظ ذمہ رہے خود میرا پس کے حسب اشارہ ہر نقطہ مقامے دارد کی مصداق : ادھر جنگ کی جہد کی جہد اور کشت فواج : ایک پر ایک دل، بڑھ بڑھ کے اپنے کالے جھنڈے لہراتا چلا جا رہا ہے : ادھر اکیلے حسینؑ جواب تک تلوار اٹھانا نہیں چاہتے تھے اور بے مجبور نہیں : انھیں نہ ہراس ہے نہ اشتعال : وہ اب بھی حق کو باطل سے الگ کرنے پر تھے سوئے ہیں :

حقیقت بدی ہے مقام شہیری

اقبال نے یہ بعد میں کہا، افس نے حسینیت کا یہ مقام پہلے ہی جان لیا تھا، ورنہ پوچھنے تو یہی شعور و یقین ان کی فکر کا سرچشمہ ہے۔

دوسرا طریقہ واقعہ نگاری کا وہ ہے جسے مصداق بزم کہیں، یعنی سحر و سحر کے تحت میں جو رزم کے نہیں، مثلاً آمد، تعریف سب و تیغ، رجز و رجز و رجز : بدیہ ایک طرح دیکھ جائے تو رختخت، شہادت اور بین کو بھی چھوڑ کر صف جہد، نہ آید، اور دہائی بھی ہیں عنوان تہریم کے قرار پاتے ہیں۔

میرا پس کے ان نووں، قدم شہریوں میں عنوان تہریم کا یہ ہے۔۔۔ مرتبہ ان میں نیز دہائی مہیوں کے مطلعے جب "جس وقت"، "جہد"، "جس دم" : جو سے شروع ہو رہے ہیں، کہ وہ دہائی کا سلسلہ نہ ہو سکے۔ پچھ ہو کہ میں کی ابتدا ہو کسی تمہید کے پرور مست یک رویت سے ہوئی ہے اس سے جہد کی وہ صورت تو آگے چل کر متعین ہوئی اس کا ان میں ایک تہریم تو رہے مگر اس سے نہ، وہ ہیں۔ کسی طرح نہ پاسے بند ہو دہر کی حیثیت سے ہر چند کہیں نہیں متاثر۔ حتیٰ موضوع کی ضرورت یا درہنہ نیزانی رسی شہری کے حسب رویت اس کا رنگ کہیں ہلکا کہیں نہ تھلک ہی رہا ہے۔ اس کی ایک بڑی میں مرس وہ بیت ہے جس میں "دردنوں کو موتیوں کی گھٹاں" ہدایہ ہے، ورنہ جس کا حور و دریدہ جو جیتا ہے، رسی ہی ایک ورمشاں بھی دی جا سکتی ہے۔ یہ بھی ایک، اس قدر فی دور کے پیشے میں متی ہے جس کا مطلع ہے :

جب تیغِ ستم چل گئی لشکرِ خدا کے

اسی کا ایک بند ہے (جناب عبداللہ ابن حسنؑ کے بیان میں) :
 چہرے پہ بھلی لگتی تھی کیا زلفِ مسلسل ظاہر تھا کہ گھیرے ہوئے ہے چاند کو بادوں
 تھا طوقِ گلورِ شکِ بلاں شبِ قوں ہاتھوں میں کڑے، کانوں میں ڈر، سینے میں ہیکل
 کڑتے کا عجب حُسن تھا اس پھول سے تن پر
 معلوم یہ ہوتا تھا کہ شبِ بنم ہے چمن پر (غیر مطبوعہ)

سرِ پانویسی کا یہ انداز دوسرے غیر مطبوعہ مرثیوں میں بھی کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔ مگر ایک انداز
 اس کے عداوہ ایسا بھی ہے جو خود میرؔ انیس کے کلام میں بہ جگہ نظر نہیں آتا۔ دوسروں کے
 یہاں اس سے بھی کم ملے تو عجب نہیں۔ یہ انداز وہ ہے جس میں رزم و بزم کی حدیں قائم نہیں رہ
 پائیں اور ایسا لگتا ہے کہ ان کے فکر و فن کی پوری چھوٹ اس پر پڑ رہی ہے۔ مثلاً ایک دوسرے
 مرثیے میں انھیں عبداللہ ابن حسنؑ کا میدانِ جنگ میں چلا آنا۔ منہ سے ہیں :

مشک اک سو گھنی لیے کا ندھوں پہ باہاں تباہ
 زلفیں بھری ہوئی رخساروں پہ جوں مشکِ سیاہ

جہ د کھدیا ہوا پیاس سے پانی بن سٹھا ڈر تھا اک کان میں دس بارہ برس کا سن تھ
 (غیر مطبوعہ)

ایک ماں کا سرِ پانویسی جس کا نصف ایک جزو بیان کیا گیا ہے۔ مگر اس سے ماں کی پوری تصویر
 کھینچ جاتی ہے، فرماتے ہیں :

پانویسیؔ پہ نشہ پڑ گئی شبیہؔ کی نگاہ

دیکھا کہ سرِ اسیر و مضطر ہے وہ ذی جاہ اشک آنکھوں سے جاری ہیں لبِ خشک پہ گاہ

ہیں ہاں گھٹے، خاک سے رخسار بھدے ہیں

کرتا، علی الصغیرؑ کا کیچہ پہ دھڑے ہیں

(مرثیہ : کلام آچکی جب فوجِ مہم دنی کی ہے

س سموچے بیان کا ڈیسے نصف ایک جزو، وہ بھی ایک منہ سے کی حد تک، ذکرِ مرثیہ میں جگہ یہ سکا

لیکن جو نفسیاتی تجزیہ اور محاکاتی تکرار سارے مصرعوں کے سہارے وجود میں آیا ہے، وہ سب سے پہلے سی ایک مصرعے کا رہین منت ہے جس نے گویا ایک مرکزی خط کھینچ کے دوسرے خط کو ابھار دیا ہے۔

انیس ناگاہ اور نگاہاں جیسے لفظ سے جو بات شروع کرتے ہیں، وہ زیادہ تر ایسا ہوتا ہے کہ آگے بڑھ کر ڈرامہ بن جاتی ہے۔ یہاں بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ ایک ماں جس کا رکھ رکھاؤ جانا پہچانا، بچے اپنے بچے کے لیے بے چین ہے۔ انیس اس ماں کی تصویر کھینچتے ہیں، مگر اس طرح کہ کردار کی پوری تشریح نہ ہو، اس کا پس منظر معلوم ہونے لگتی ہے۔ اسی نادرہ کاری کی دین ہے کہ ایک بنیادی جذبہ جس کی چوٹ ہر انسانی دل پر، اگر وہ غیر صحت مند نہ ہو، ایک ہی طرح پڑنی لازمی ہے، ابھرتا ہے۔ اور اس کے ذریعے احساس میں وہ جلاسی آجاتی ہے جو پوری زندگی کو آمینہ دکھائے۔

مرثیہ انیس کی پوری تکنیک پر اس کا اثر پڑنا ہی چاہیے تھا، چند نچے وہ پڑا، اور اس کے ہرے ترکیبی میں حصہ بزم سے متعلق عنوانات کو جوں جوں وسعت اور اہمیت حاصل ہوتی گئی۔ یہ اثر اور بھی زیادہ نمایاں ہوتا گیا۔ بزم کا ایک عنوان یا یوں کہیے کہ بزم کے مزاج و کردار کا حامل مثلاً ایک عنصر تغزل کا تھا، اس کی خاصی ہو نہا، شکل ان ابتدائی دور کے مرثیوں میں بھی نظر آنے لگتی ہے۔ اسی طرح منظر نگاری کے طور طریق، یا مدح و ثناء، نعت و منقبت، ذکر خود، اور ربط و گریز کے انداز، اور انھیں کے ساتھ میر انیس کی وہ نادرہ کاری یعنی بزم و بزم کو بچ کر دین س کا تہیہ، یہ سب بھی نقوشِ اولین کی صورت، ان مرثیوں میں پائے جاتے ہیں، اور ان سب کے رنگ ریشے میں پیوست ملتا ہے، واقعات کا وہ تسلسل، اور فطری احساسات کی وہ گونا گونی جنہیں حرکت و حرارت بخشا ہے خود المیہ کر بلا۔

ایک مقام پر حنظلہ ہو: حسینؑ فوج مخالف کو مخاطب کر کے کہتے ہیں:
”تم ذبح کرو در میں خاق کو کروں یاد“

اور اسی کے آگے کا بند ہے:
”یہ کہتے تھے حنظلہ کہ گھٹا شام کی چھائی بھاگی ہوئی سب فوج یکا یک منہ آئی“

کس صبر سے گردن شہر بیکس نے جھکائی تلوار کہیں لگ گئی، برچھی کہیں کھائی
مجرور سر پاپا جو تن زار ہوا تھا
زخموں سے بدن تختہ گلزار ہوا تھا

فکرو فن

ان دو بندوں میں بات مقصد حسینی سے چل کر زخموں کے چمن تک، یعنی ذبیح عظیم کے فلسفے سے شہادت کے ذکر متغزل تک پہنچی ہے۔ بیچ میں شام کی گھٹا کا چھانا اور بھاگی ہوئی فوج کا پھر امنڈ کر آنا بیان کو ایک نرمیہ رنگ دیتا ہے۔ مگر اسی کے ساتھ ایک سراپا صبر کا گردن جھکا لینا اور تلوار پہ تلوار کھاتے رہنا ٹریجڈی کے اس عنصر کو بھی ابھار دیتا ہے جس سے انسان کے نفس کی تربیت ہوتی ہے، جس سے تزکیۂ باطن آسان ہو جاتا ہے اور زندگی کے مصائب کو بیچ سمجھنے کی عادت پڑتی ہے۔

غم کا یہی تصور، اور اس کی قوتوں پر یقین میر انیس کی فکر کا محور ہے، مگر اس یقین کی محرک ہے اس غم کو بھی سمت و جہت عطا کر سکنے والی قوت صبر، وہ قوت صبر جو یہی نہیں کہ ظلم صریح کا مقابلہ کر سکتی ہے بلکہ جو ایک صاحب حق ہی کو میسر آتی ہے اور وہی اس کو صحیح طور سے صرف کرنا بھی جانتا ہے۔ حق اور صبر کا یہ ساتھ نص قطعی کی حیثیت رکھتا ہے۔ حسینؑ نے اسی حق کو قائم کرنا چاہا اور اس کی خاطر وہ صبر کیا جو مثالی بن گیا۔

قرآن حکیم کا ارشاد سامنے تھا:

وَالْعَصْرِ ○ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ○ إِلَّا الَّذِينَ
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَّوْا بِالْحَقِّ ○
وَتَوَّصَّوْا بِالصَّبْرِ ○

حق عین ذات، حق موجب کائنات، حق مقصد حیات، اس لیے حق دائم و قائم، اور اسی کے ساتھ حق ورثہ اولاد آدم، چنانچہ اس حق کی پاسداری فرض، اور اس فرض کی ادائیگی واجب۔ اور اسی وجوب کی بنا پر حق اور صبر کا ازلی ربط برقرار، یعنی جس طرح حق حق ہے تو فرض عائد، اسی طرح فرض ادا ہونا ہے تو عمل لازم، اور عمل لازم ہے تو صبر شرط۔

اسے فلسفہ کہا جائے، یا نظریہ یا عقیدہ، انیس کی فکر بہر وجہ حق اور صبر کے انھیں معافی و مطالب سے مل کر راسخ ہوئی تھی۔ قرآن کریم نے یہ کہہ کر یقین دلادیا تھا کہ اِنَّ اَتَمَّ مَلْعِ الصَّابِرِیْنَ : اللہ صابرین کے ساتھ ہے؛ اس لیے جہاں حق وہاں صبر؛ اور اسی لیے جو صبر احسن بجالائے وہ حق ہے۔ انیس نے وہ قنات شہادت کو مدینہ سے تا کر بلا اور کر بلا سے تا شام انھیں اعتبارات کی روشنی میں پیش کیا ہے، اور چونکہ یقین محکم کے ساتھ پیش کیا ہے، اس لیے ان کے کہے میں بڑی جان ہے، دوسرے کو یقین دلانے کی بھی بڑی طاقت ہے۔

ایک خیال ہے کہ حسینؑ سہر داری اسلام اور قیادت ملت کو بنا حق جانتے تھے، اس لیے یہی حق مرثیہ انیس کا بھی نفس موضوع بنا۔ اسی طرح عام طور سے یہی سمجھا جاتا ہے کہ کر بلا کے میدان میں وہ اور ان کے بل و خیال و ران کے بہتر ساتھ تین دن بھوکے پیاسے رہے، مگر انھوں نے صبر کیا؛ ان کے عزا و زلف قدر، ان کے بھائی اور بیٹے، بھانجے و بھتیجے قتل ہوئے۔ یہاں تک کہ ان کا ایک چھ مہینے کا بچہ بھی انھیں کے ہاتھوں پر تیر ظلم کا نشانہ بنا۔ پھر بھی انھیں نے صبر کیا۔ اس کے بعد جب کوئی نہ رہا اور خود ان کی باری آئی تو وہ سجدہ خالق میں جھکے اور اسی حالت میں ان کا سر تن سے جدا کیا گیا۔ صبر حسینؑ اسی کو کہتے ہیں اور یہی ردو کے ثنائی ادب کو اس کام کو می خیل فرماتا ہے۔

جہاں تک ہم سمجھ سکے ہیں کسی بھی معیاری مرثیہ گو، یا مخصوص یہ انیس کا بیچ فکر یہ نہ تھا کہ اسے یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ ایک تو اس بن پر کہ یہ ان میں سے کسی کا بھی عقیدہ ہونا امر محال تھا؛ دوسرے یہ واقعہ بھی نہیں تھا۔ عقیدہ یہ تھا کہ حق بہ ریت و رامت کا ہونا، قیادت و اہل رت کا یہ منجانب نادم ہوتا ہے؛ ورنہ قیدیوں و رنما ہوا ہے کہ حسینؑ کا مطالبہ این ذاتی حق نہیں۔ دین حق تھا۔ برابر اسبہ، تو جس طرح حق کا مجر می مفہوم فکر انیس کے مرثیہ تھا۔ اسی طرح صبر لغوی اعتبار سے نہ ان کی فکر کا ساتھ دے سکتا تھا۔ نہ واقعات کا۔

یہیں یہ انیس کا فن و خیال ہوتا ہے۔ وہ ایک طرف تو ان کی فکر کا ترجمان ہے؛ وہ یہ بتاتا ہے کہ انھوں نے کیا سوچا، کیا کہا، اور جسے کہتے ہیں۔ دوسری طرف وہ اس کا غماز ہے کہ ان کی تخیل و تحقیق کی وہ خصوصیات کیا تھیں جنہوں نے انھیں بہ زبانی کے ساتھ تخیل و خیال کی باتوں میں ایک نیا رنگ دیا۔ اور یہ بات کو تو اس صبر کے بیان کرتا ہے۔ وہ تو

تو واقعہ جذبہ و خیال کی بھی تصویر سی کھینچ جاتی ہے، اس نے بت بہت سب کامن مویا ہے اور تذکرہ مویا تبصرہ دونوں کی خاطر خواہ توجہ اس جانب رہی ہے۔ لیکن ان کے فن کی وہ خصوصیات جن کے ہوتے وہ اپنے حریفان ہم زمانہ کو پیچھے چھوڑ کر اُفقِ وقت پر اس طرح ابھر سکے کہ وہاں آج بھی اتنے ہی نمودار ہیں، انہیں شاید آج تک جی لگا کر آنکا نہیں جاسکا۔ مثلاً ان کے فن کی ایک یہی خصوصیت کہ اس میں عام روایات کے ساتھ بلکہ اکثر و بیشتر ان کے سو، مستند اور متفق ایہ تاریخی واقعات کو نظم کرنے کا جو ایک وسیع تہیہ پایا جاتا ہے اس پر نگاہ بہت کم جاپائی ہے؛ درآں حالے کہ ان کے فن کی یہی وہ واحد خصوصیت ہے جس کے آئینے میں ان کی فکر قدیم آدم ہوتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

یہ صورت، ہمارا اپنا قیاس ہے، اس طرح ہم ہوئی کہ میر انیس کے برابر کے فنکارانہ اور ذمہ دار مزاج نے ایک تو، واقعہ کو خیال پر ترجیح دی اور اس کی معروضیت کو ضروری حد تک مسلم رکھا، دوسرے جب نظم کرنے کی نوبت آئی تو انہوں نے واقعہ کو بھی اتنا ہی خوب صورت بنادیا جتنا خیال۔

بہ حال اس بحث کو یہیں روک کر زیادہ مفید مطلب یہ ہوگا کہ تاریخی واقعات کے اس بہ جملہ وجود، ہم سلسلے پر ایک غائر نظر ڈال لی جائے جو میر انیس کی فکر کا جزوِ فعال بن کر ان کے فن کو نئی جلا دے گیا؛ جس نے ان کی وسعتِ تخیل اور قوتِ نظم کے سامنے اتنا بڑا سرمایہ سیر و سوخ رکھ دیا، تاریخی واقعات کا اتنا بھرا پُر ذخیرہ ان کے سپرد کر دیا کہ مرثیہ نگار سے مسدس نگار اور مسدس نگار کے ساتھ رزم نگار بننے کا عمل ان کے معاملے میں لازمی اور قدرتی سا بن گیا۔ انیس جب ”مضمون“ اور ”مضامین“ کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی مراد ہوتی ہے کوئی ”نیا خیال“ یا کوئی ”نادر نکتہ“ پیدا کرنا؛ مگر جسے ”وہ معنی“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ وہ کوئی ”اکلو تا شکوفہ“ نہیں ”سمو چا گلدرستہ“ ہوتا ہے۔ اس میں ترتیب صرف ہوتی ہے، اور اس ترتیب سے تناسبات کی بساط بچھتی ہے۔ ہماری دانست میں مرثیہ پر مسدس کے فن کا سبقت لے جانا، اسی سے تعلق رکھتا ہے۔

تناسبات سے ہمارا مقصود ہے کلامِ انیس کے صوتی، معنوی، تاثراتی، و زجائیاتی محاسن کا، بھی نسبت پر قیام، اور ساتھ ہی ساتھ ان سب کا ”مطابقت بہ اصل واقعہ“ جیسی نسبت کو اپنے میں شامل کر لینا۔ آپ میر انیس کا مطبوعہ، غیر مطبوعہ کوئی بھی مرثیہ، ٹھٹھا لیجیے، مطبع کی اٹھان ہی بتا دے گی کہ، انہیں جس شہید کے بھی حال میں یہ مرثیہ لکھنا ہے، اس سے متعلق وہ تمام واقعات

جو معتبرین تاریخ اسلام نے مصدق قرار دیے ہیں، ان کی نظر میں اپنی ساری ترتیب اور تاریخی سچائیوں کے ساتھ موجود ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ اکثر و بیشتر مطلع ہی کے بند سے خیالات کو جذبات اور جذبات کو واقعات سے نسبت دینا شروع کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ لفظ ہو یا ترکیب، اس میں ایک جان سی پڑ جاتی ہے، ایک ایسی چمک سی آ جاتی ہے کہ ہر صنعت صاف دکھائی دے، ہر عبارت کا مکھڑا جانا پہچانا ہوا معلوم ہو۔

ہم سمجھتے ہیں، اسی باعث انیس کو ان ابتدائی دور کے مرثیوں میں بھی چھ مصرعوں کا پیٹ بھرنے کے لیے کہیں بھی ترادف یا تکرار کی ضرورت نہیں پڑی اور یہی وجہ ہے کہ ان کا کہا ہوا ہر بند ایک اکائی ہوتا ہے؛ ان کے ہر بند کی بیت تیسرے یا چوتھے مصرعے سے نہیں نکلتی، بلکہ کبھی کبھی دوسرے یہاں تک کہ پہلے مصرعے سے بھی نکلتی ہے، بلکہ کبھی کبھی تو پورے بند سے نکلتی ہے۔ ہمیں ان کے خلف ارشد میر خورشید علی نفیس کا ایک مرثیہ ملا ہے، جو انھیں کے ہاتھوں بخشی بھی ہے۔ ANNOTATED اس میں خواندگی کے لیے جو تحریری اشارے درج ہیں، ان کی رو سے کئی بند ایسے ہیں جنہیں ایک سانس میں پڑھنا ہوتا تھا؛ یعنی یہ مصرعے کو ہموار یا برابر کا زور دے کر پڑھا جاتا تھا۔ لازماً کہا بھی اسی طرح جاتا رہا ہوگا۔

بہ کیف اس ضمن میں سب سے بڑی بات یہ صورت پذیر ہوئی کہ تاریخی واقعات سے مطابقت کے التزام نے کردار نگاری کو میر انیس کے فن سے مخصوص کر دیا۔ اُن کے سامنے کر بلا کے سارے کردار تھے؛ ششما ہے علی اصغر سے لے کر بوڑھے بزرگ صوبوں تک۔ سچائی کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ قصہ کہانیوں سے زیادہ حیرت انگیز ہوا کرتی ہے۔ انیس نے مرثیے کے ہر کردار میں وہ ذیلی ہو کر مکرزی، اس کی سچائی کو دریافت کیا ہے، مگر کر بلا کے واقعات ایسے ہیں کہ یہ سچائی ایک نہیں انیک ہے۔ اس کے علاوہ وہ صرف حیرت انگیز بھی نہیں؛ بلکہ تیکھے سے تیکھے، تند سے تند، ساتھ ہی ساتھ نازک سے نازک اور نرم سے نرم انسانی جذبے کو بہ روئے کار کرنا کہ سموچی ہوئی ہے۔ اس سچائی میں حیرت و ستعجب ہے، ہیبت و ہراس ہے، غیظ و غضب ہے، غم و غم اور نفرت و کراہت ہے، مگر اتنا ہی نہیں جلال و جمال، درد و اندوہ، شجاعت و مددگی اور مہر و سکون، یہ طور بدلتا بھی ہے۔

کردار نگاری انیس کی کردار نگاری میں بہ کردار کی اپنی سچائی، اور اس سچائی میں جذبہ و

احساس کی مسطورہ بالا فراوانی یا رنگارنگی کو نظر میں رکھنا ہم سمجھتے ہیں کہ ان کے فنی کمال کے کنہ تک پہنچنا ہے۔ اس لیے کہ لفظوں کا انتخاب ہو، یا اصطلاحوں کی کچھلت؛ صنعتوں کا استعمال ہو یا بزم و رزم کے لوازمات کو برتنا اور اس سلسلے میں خیال آرائی، نکتہ سنجی اور سلیقہ زبان و بیان کے جوہر دکھانا۔ یہ سب کچھ وہ ہر کردار کی رعایت سے کرتے ہیں اور اس طرف ہنر کے ساتھ کرتے ہیں کہ جب تک اس کا تجزیہ نہ ہو جائے کم سے کم اتنا تو کہا ہی جاسکتا ہے کہ یہ انھیں کا حصہ ہے۔

اس باب میں ہمیں پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب مرحوم سے جو فیض پہنچا، وہ قابل ذکر ہے۔ ایک دن فرمانے لگے کہ انیس کے یہاں حالی کے حسبِ نشاندہی لغات و اصطلاحات کی بہتات بھلے ہی سہی، مگر اس بہتات کے باوجود انھیں لغات و اصطلاحات نے مرثیے کی ڈرامائیت کے حق میں یک نیت نسی فضا کی ترتیب کا جو اہتمام کیا ہے، تناسبات کا جو ایک طواریسا باندھا ہے، بالخصوص ایک معمولی سے معمولی لفظ نے جس طرح کرداروں کے بیچ حفظ مراتب کو قائم کیا ہے، وہ اس سب پر مضاف ہے۔ ان کا مشہور مرثیہ ہے:

بخدا فارس میدانِ تہور تھا خُتر

عام روایت ہے کہ خُتر ابن یزید ریاحی ایک ہزار مسلح سواروں کا سردار تھا، مگر تاریخ بوالفدا میں ہے کہ اس کے ساتھ دو ہزار سوار تھے۔ کچھ بھی ہو انیس کا اُسے اولاً "فارس" کہنا، پھر ایک دو لاکھ جوانوں میں بہادر... بتانا صاف ظاہر کرتا ہے کہ ان کے فن اور اس کی تکنیک دونوں کا یہ تقاضا تھا کہ خُتر کی تاریخی شخصیت شروع ہی سے متعین کر دی جائے: وہ شہر سوار تھا، ایک سوار دستہ پر تعینات تھا، لفظ فارس نے اس کا تعین کر دیا؛ اور لفظ تہور نے اسی طرح اس کے کردار کی دوسری بڑی خصوصیت کو ابھار دیا۔ یعنی آگاہ پھیا سوچے بغیر جان جو کھوں ہیں پڑنا (بقول حکما: افراطِ قوتِ غضبی)۔ خُتر نے حسین کی حمایت میں کچھ ایسا ہی کیا؛ واقعات گواہ!

اسی طرح فرداً فرداً دیکھا جائے تو جس کسی کے حال میں بھی کوئی مرثیہ ہے اس کی ساری فضا اس مخصوص کردار کی رعایت سے ترتیب پاتی ہے؛ چنانچہ حسین کی شخصیت اور ان کا کردار جواب تاریخِ عالم کا جزو بن چکے ہیں، ان کے ذکر میں انیس نے جو رعایتیں لازم جانی ہیں، وہ بھی

اسی قبیل کی ہیں۔ وہ، ایک تو حسینؑ کا حسینؑ، یعنی حق کا حامی اور صبر کا حلیف حسینؑ ہونا تھی
 ہی بڑی بات سمجھتے ہیں، جتنا ان کا علیؑ و فاطمہؑ کا بیٹا اور رسول کا نواسہ ہونا۔

بولے کہ میں حسین عید الشہد ہوں

اور

مولانا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

ان دونوں بیانات میں جو فرق ہے، وہ ایک ساتھ کئی طرف اشارے کرتا ہے؛ اس طرف شاید
 سب سے پہلے کہ عہد انیسویں کے لکھنؤ میں معیاری مرثیہ گوئی کا ایک اور اسکول بھی تھا جو
 فنی معاللوں میں بھی صرف مودت و عقیدت کے جذبے کو ہر جگہ پیش پیش رکھنا چاہتا تھا۔ اس
 نے یک آفاقی قد و قامت کے مثالی انسان کے کردار کے حسینؑ کی شخصیت میں بہ وجود و حسن
 ضم ہو جانے پر بھی اتنا ہی زور دیا، اور جیسا کہ غرض کیا جا رہا ہے، انھوں نے اپنے فکر و فن کی
 اساس ہی اس پر قائم کی کہ

ہے کل کا فخر و لب و پیغمبر زبان

جیسی پکارتے ہیں کہ حق کا ظہور ہے موشی کا ہے یہ قور کہ خاق کا نور ہے

حسینؑ جو سب کے لیے اس طرح فخر کا باعث ہو، فطرت کا کرشمہ تسلیم کیا جائے گا۔ نیس
 نے وہ بڑی حد تک، موقرین علم و تاریخ نے حسینؑ ابن علیؑ کے جو خدائیں گنائے ہیں وہ
 انھیں اسی قسم کا ایک کرشمہ ثابت کرتے ہیں؛ چنانچہ اسی جلد میں شامل مثنویوں کو ایک
 فوری ترتیب دے کر غور فرمائیے:

در پیش ہوا جب کہ سفر سبط نبیؐ کو

نیس کا یہ نکتہ ہے کہ "سفر" نہیں تھا، "ردِ بواب کا طے کرنا" تھا۔ طبعی ہیں شاعر جو بعد
 مناسبت مناسبت کے جو صورتیں کرتے ہیں اس سے اس یقین کو اور بھی تقویت پہنچتی ہے۔

حب سب سے بڑی گھٹنے میہ ن ستم میں

یہ ۲۲ مئی ۱۹۰۷ء کے بعد کے حوالے ہیں، تاریخ کامل میں ہے
 حب و محبت نے رشتہ کر دیا میں قیام فرمایا تو رہیں قین نے من
 کیا میرا دل، مومن نہ قسم بہ خدا کی دشمنوں کا جو رہا، وہاں وقت

لاحظہ فرما رہے ہیں آئندہ اس سے زیادہ شدید ہوگا؛ اور ان موجودہ مخالفین سے قتال کرنا بہ نسبت ان لوگوں سے قتال کرنے کے آسان ہے جو ان کے بعد آئیں گے کیونکہ اپنی جان کی قسم جو فوج کثیر اب آئے گی اُس کے مقابلے سے ہم عاجز ہوں گے۔

امام حسینؑ نے جواب دیا،

کہ ہاں، یہ سچ ہے مگر میں لڑائی میں اپنی جانب سے پہل نہیں کروں گا۔

یہ ایک عظیم تاریخی فیصلہ تھا۔ اسی کے بعد ”یک حسین و بیار یزید“ والی حقیقت سامنے آتی ہے۔ انیس نے اس پوری حقیقت کو اپنے فکر و فن میں جذب کرنا چاہا ہے۔ فکر میں اس طرح کہ حسین ان کے مرثی میں وَتَوَاَصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاَصَوْا بِالصَّبْرِ کی عملی تفسیر ہو جاتے ہیں۔ اور فن میں یوں کہ حسین اور حسینیوں کے کردار کے وسیلے سے اسی کی تلقین و تبلیغ ہوتی ہے؛ چنانچہ ”سبیط نبی سے منزل مقصد قریب“ ہوئی، اور کربلا میں ”داخلہ شاہ دیں“ ہوا، تو:

ناگہ اٹھا شہاں کی جانب سے اک غبار

مڑ کر کہا جیب نے کچھ رنگ اور ہے بولا کوئی یہ شام کے لشکر کا طور ہے

یک جا ہوئے یہ سُن کے جوانان صف شکن

نکلا ہر اک ولی کی زباں سے یہی سخن

عداے دیں کے شر سے حفاظت میں ہم رہیں ناحق کوئی، لڑے بھی تو ثابت قدم رہیں

یہ جوانان حسینی کے سوچنے، کرنے کا ڈھنگ ہے۔ انیس ان میں سے ہر ایک کو ولی کہتے ہیں۔ اور خود وہ دشمن کو اپنا دشمن نہیں، عدو سے دیں بتاتے ہیں۔ دونوں باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔

اب ایک اور حسینی کے کردار و گفتار پر نظر کیجیے تو بات آگے بڑھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے، اس لیے اور بھی کہ یہ متعلق ہے ہونے والے علمدار حسینی، عباس ابن علی سے، جن کا جدال ان کی ذات کے لیے صفت لازم کا درجہ رکھتا ہے؛ اس کے باوجود وہ بھی شدید سے شدید اشتعال کے موقع پر یہ جتا دینا، بلکہ اس کا اعلان کر دینا، ضروری جانتے ہیں، کہ

سبقت کسی پہ ہم نہیں کرتے لڑائی میں

یہ بھی حسین کی پاسداری آئین حق اور اصولِ عبر کی ایک چھوٹ تھی۔ وہ جنگ کو جہاد کا تابع، اور جہاد کو جہدِ حق کا ایک طریق جانتے تھے۔ اس کا احساس ان کے ہر ساتھی کو تھا، مگر فوجِ فیض کو نہیں تھا۔ اس لیے دشواریاں پہلے منزل بہ منزل بڑھتی تھیں، اب لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھیں۔ یہاں تک کہ دوسری محرم سے دسویں محرم کی صبح تک اتنی اور ایسی بوئیں کہ آج تک ان کا بیان جاری ہے۔ اس کے باوجود پاس و احساسِ حق کا یہ عالم تھا کہ ادھر جنگ کی ساری تیاریاں ہیں اور ادھر فریضۂ فجر ضروری۔ چنانچہ انھیں نو دریا فتنہ مرثیوں میں آگے کا مرثیہ ہے:

جسدم نمازِ صبح ادا کی حسینؑ نے

تاریخ شاہد ہے کہ یہ نماز پڑھی گئی۔ نیس نے اسی واقعہ کو مطلعِ کلام بنایا ہے، اور گویا ابتدا بیان کرنی چاہی ہے اس انتہا کی، جو عرصہ کے وقت ہونے والی ہے، اور جس کے ذکر میں ان کا ایک نو دریا فتنہ مرثیہ ہے:

کام آچکی جب فوج امام مدنی کی

اس مرثیے سے، اور سی کے ساتھ یک دوسرے مرثیے

تاریخ جب خیام شبہ کر بلا ہوئے

سے اس امر کی تصدیق آسان ہو جاتی ہے کہ بتدہی سے مرثیہ نگاری میر انیس کا پیشہ و مستفاد نہیں، ان کے مسلک فکر و یقین کا وسیلہ ظہار تھی۔ اسی باعث ان کی فکر ان کے فن کا سرچشمہ بن سکی، ورنہ صورت ان کا فن عقیدے سے زیادہ واقعے کو اپنا کر منفرد ہوتا، گئی۔ کام آچکی جب فوج امام مدنی کی، اس مطلع کی اٹھان ہی بتا رہی ہے کہ بات ایک تاریخی حقیقت سے شروع کی جا رہی ہے، مگر ایک نظریاتی اہتمام کے ساتھ: حسین شاہ مدنی نہیں اور مدنی ہیں، ان کی فوج نہ ختم ہوئی ہے، نہ قتل بلکہ کام آئی ہے، کسی مقصد کے حق میں کام آئی ہے یہی وہ ہے کہ میر انیس "خاتمہ خیر" کا فقرہ استعمال کرنا ضروری سمجھتے تھے، چنانچہ دشمن بھی اس کا عودت کرنے پر مجبور تھے۔ اسی مرثیے کو لیجیے جس کا بھی حوالہ دیا گیا۔ اس میں شروع کے سات بند ایک سلسلے سے فوجِ یزید کی زبانی ہیں، مطلع کے بند کے پہلے اور آخری دو مقدمے اس طرح ہیں:

کام آچکی جب فوج امام مدنی کی

ہے کون جسے مرنے کو بھیجیں گے شبیر

خود حق کرنے کو چھوڑیں گے شبیر

یہ اندازہ بڑی حد تک صحیح تھا حسینؑ نے یہی کیا، لیکن ان کا مقصد صرف ”حلق کٹانا“ نہیں، اپنے کٹے ہوئے حلق سے بھی نعرۂ اعلاٰ حق لگانا تھا۔ اس لیے رسولؐ کی عزت کی ذمہ داری بیمار بیٹے سید سجادؑ کو سونپی، رسولؐ کے تبرکات بہن زینب کے حوالے کیے اور اپنے مقصد شہادت کی تبلیغ ان دونوں کے سپرد کر کے میدان جنگ میں آئے۔

انیس نے اس مرثیے میں حسین کی رخصت بھی نظم کی ہے، اور ان کی آمد بھی؛ آمد اس طرح دکھائی ہے کہ اسی میں گھوڑے کی تعریف بھی پوری ہو گئی ہے، فرماتے ہیں :

یوں اُڑ گیا گھوڑا کہ نہ معلوم ہوئی گرد
ہنچے سر میدان شہر دیں، ڈر گئے نامرد

رعبِ شہ دیں چھا گیا افواجِ لعین پر ہاتھوں سے گرے پڑتے تھے ہتھیار زمین پر حسین کی یہ آمد عین مطابق ہے۔ درجِ توارخ حالات و واقعات سے۔ اسی طرح یہ بھی ہے کہ انھیں نہ جنگ سے فرار تھا، نہ اس کی جلدی۔ وہ امتِ محمدی کی بہبود کو دوسروں سے بہتر سمجھتے تھے، اس لیے شروع سے اب تک جس بات کو مقدم کرتے آئے تھے، یعنی اتامِ حجت اس کے لیے بڑھتے ہیں، اور خطبہ فرماتے ہیں :

منظور ہے گو آج تمھیں میری شہادت

”لیکن کل توبہ کرو گے؛ مجھے تمھاری ”بدانجامی“ کی فکر ہے.....“

میر انیس نے امام کا یہ تاریخی خطبہ کئی مرثیوں میں نظم کیا ہے، اس مرثیے میں بھی کیا ہے، اور امام کے تلوار اٹھانے کی وہی وجہ بیان کی ہے جو معتبرینِ توارخ نے کی ہے، یعنی یہ کہتے تھے حضرت کہ چلے تیر ادھر سے منہ پھیر لیا سب نے محمدؐ کے پسر سے کچھ تیر لگے سینے پہ، کچھ رو کے پسر سے کھینچی اس اللہ کی شمشیر کمر سے

اس کے بعد جنگ ہے اور ہاشمی تلوار کی کاٹ، مگر چونکہ امام جنگ نہیں جہاد کر رہے تھے اس لیے جیسے ہی

حضرت کو محمدؐ کی صدا آئی یہ ناگاہ

غصہ نہ کرو گے تمھیں الفت ہے ہماری رحم اس پہ ہے لازم کہ یہ امت ہے ہماری

آپ نے تلوار روک لی : انیس مصرعے دیتے ہیں :

شبیر نے سن کر یہ صدا روک لی تلوار کی عرض یہ نانا سے کہ یا احمد مختار
گر حکم نہیں ہے تو نہیں لڑنے کا نہ ہمارا امت پر فدا ہے مری جاں اور مرا گھر بار
اب کاٹ لے قاتل مرا سر آن کے تن سے
جُڑ شہر کوئی بات نہ نکلے گی دہن سے

مقام صبر کی جن بندیوں پر فائز ہو کر اس عزم صمیم کا اظہار ہوا ہے، یہ انیس نے انہیں کی مناسبت سے زبان و بیان کو اور بھی زیادہ ذمہ دار بنایا ہے۔ اور چونکہ یہی وہ منزل بھی ہے جہاں تصدیقِ حق کردارِ شہادت کی آخری آزمائش کرتی ہے اس لیے یہیں یک نقطہ عروج بھی واقع ہوتا ہے اور کرب کا تاریخی المیہ ایک تمثیل مکمل بن جاتا ہے۔ انیس نے اپنی فکر و اپنے فن کو یہاں اور بھی زیادہ ذمہ دار بنایا ہے، حدتِ واقعات کی محو بہ محو بڑھتی ہوئی شدت کو غلط غلط میں سمویا ہے۔ تاکہ وہ ہنگام بھی گریہ جسے اس ٹریجڈی کا نقطہ عروج ہی نہیں، بلکہ حدت کے پیش نظر جو ذریعہ حسین کے وقت ہی سے صورت پذیر ہونے لگے تھے مشرقِ قتل حسین سے تو بہ کرنے کی جدوجہد تو ہیں کچھ وجود میں آئے اسے غصہ و انقذاب سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

انیس کا عہد، اس کے اپنے ثقافتی تقاضے، مہیشے کا عوامی مظلوم بن جانے کی وجہ سے اس کی ست نہت بڑھتی ہوئی ضد و ریات، ورنہ کی بنا پر مہیشے کہنے پر اٹھنے و رسنے کے فن میں سرمد ترقی : کچھ یہ موصوف کی فکر کا چھوڑ دینا، دوسرے فردوسی کی طرح دریت کے سببوں و مہیشے، سخن فر دینا، ورنہ ویت کو بھی انہیں کے تابع گردانا، اس سب کے موتِ دہشت کے کلمہ رکس تک پہنچنے کے لیے تو زبان و سلوبِ بیان کا سہارا لے سکتے تھے لیکن وہاں پہنچ کر صرف شارے کر سکتے تھے، اور یہی انہوں نے کیا ہے۔

اس مجموعے میں بہتات، اخلاق سے، ان مہیشوں کی ہے جو مختہ خونی کے لیے وضع کیے گئے تھے، ان میں ایسے شاروں کی گنجائش یہ نہ ہو کہ مہیشہ ہوتی ہے لیکن ہو یہ نہ کہ یہی ہے مسدس پاروں میں شاعر کے ہنر کی سخت ترین آزمائش بھی ہوتی ہے اس لیے انہیں میں شارے بیغ سے بیغ تر اور واقع سے واقع تر بھی واقع ہوئے ہیں۔ مثلاً دیت کی صورت

نہیں کسی شہید بالخصوص امام حسین کے حال کا کوئی مرثیہ بھی ہو، اس میں یہ ملے گا کہ اتمام حجت سے لے کر شہادت اور شہادت کے بعد بین ان کے ضمن میں تسلسل کلام کو جس طرح ترقی دی گئی ہے اور جو طرزِ گریز و پیچ میں اختیار کیا گیا ہے، وہ فی الجملہ بیانیہ نہیں ایمانیہ ہے۔

ہماری دانست میں اس سے انیس سنجی ”کچھ سہل ہی ہو جاتی ہے، اس لیے کہ اس طرح ان کے فکر و فن کی جامعیت ثم الافرادیت کو ان کے سارے کلام اور جو سامنے آچکا ہے، اور وہ جو اب مل سکا ہے اور سامنے لیا جا رہا ہے، اس سموچے سرمایے کو نظر میں رکھ کر، جاننا پہچاننا اور آنکنا پر کھنا امکانی ہو جاتا ہے۔

یہاں تک ہماری کوشش رہی ہے کہ انیس کے اساس فکر اور ان کے تصور فن سے متعلق جو بھی داخلی شوبہ ان کے غیر متعارف مرثیوں میں قابل ذکر ملیں۔ انھیں ضروری، حقیقہ کے ساتھ جوں کا توں پیش کر دیا جائے؛ یہ ہم سے کتنا بن پایا ہے ہم نہیں کہہ سکتے، لیکن اتنا شاید ضرور ہوا ہے کہ یہاں وہاں سے انیس کی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے ارتقائی عمل کا سراغ کم سے کم اس حد تک یقیناً لگ سکا ہے کہ تلاش آگے بھی جاری رکھی جاسکے۔ اسی کے ساتھ مرقع انیس کے کچھ دھندلے اور اُجاگر نقوش ایسے بھی ابھر پائے ہیں، جنہیں اردو تاریخ و تنقید کو شاید نئے سرے سے اپنے اندر کھپانا پڑے۔

پہلے یہ چند مرثیے جو ہم سمجھتے ہیں کہ پہلی بار چھپ کر سامنے آ رہے ہیں، اور جن میں سے کثر میر انیس کے قیام فیض آباد کے زمانے کی تخلیقات ہیں، یعنی جن پر اودھ کی چھاپ زیادہ اور لکھنؤ کی کم ہے، ان کا ذرا تامل سے مطالعہ کیا جائے تو جیسا کہ عرض کیا جا چکا، پہلا اندازہ یہ ہوتا ہے کہ یہ اصلاً اور عمداً ادبی عوامی نظمیں ہیں، اور شاعر کی ابتدائی مشق کی پیداوار ہوتے ہوئے بھی پختہ اندر انہی کی پہچان ہوتی ہے کہ، اور تو اور خود میر خلیق کے اسی دور کے کہے ہوئے مرثیوں سے بھی جہجہ میں نہیں کھاتیں۔ اس کے علاوہ یہ، حساس بھی مرثیہ بہ مرثیہ اور بند بہ بند محکم ہوتا جاتا ہے کہ میر انیس کی خصوصیات فکر و فن کے بارے میں بھی بہت کچھ ”دانستنی“ ہے مثلاً کا موضوع جو ان کے یہاں ایک شعوری شہر و بسط

سے ملتا ہے۔

ان کا ایک مرثیہ غیر مطبوعہ اس مطلع کے ساتھ ملا ہے :

غش ہوئے پیاس سے جب بانو کے جانی اصغر

ہر چند یہ مرثیہ اردو کے ایک محقق نے ہماری اس تحریر کے حین تکملہ اپنے پیش فرمودہ مجموعہ مرثیہ ہائے انیس میں شامل کر لیا ہے، اور اس طرح ہمیں یہ حق جاتا رہا ہے کہ اب ہم اسے غیر مطبوعہ مرثیے کی حیثیت سے اپنے مجوزہ مجموعے میں جگہ دے سکیں۔ مگر فاضل محقق کی مرتبہ جلد میں اس مرثیے کے متن ہی کو شامل کر دینا چونکہ کافی سمجھا گیا ہے، اور نفس مرثیہ، یعنی اس کی داخلی خصوصیات سے کوئی بحث نہیں کی گئی، اس لیے اپنی ضرورت بھر اگر ہم اس سے اس ضمن میں کچھ فیض اٹھا سکیں، تو کیا مضائقہ!

ویسے، ہاں اور بچے کے فطری تعلقات، یا بچوں کی نفسیات، یا بچوں بچوں کے آپس کے معنوی معاشرے عالمی ادب یا آرٹ کبھی بھی خالی نہیں رہے، مگر کچھ زمانے ایسے گزرے ہیں جب یہی موضوعات مرکزی اور مقدم ہو گئے ہیں۔ مثلاً میلادِ مسیح کے بعد باز نطین و روم کے ادب اور آرٹ میں۔ یا اور آگے چل کر بالخصوص اس آرٹ میں جو یورپ کے نثریہ ثانیہ کا ہم مزاج و ہم کردار قرار دیا جاتا ہے۔ اسی طرح سنسکرت کا ویث میں ہوئے کہ جب ان موضوعات کی وسعت بڑھتی اور وہ لطفِ جوان سے متعلق ہوا کرتا ہے مستقل و مفتد بہ سمجھا گیا تو ایک نئے رس، "وائس" کا اضافہ کرنا پڑا۔ اور بھاکا میں سوردا اس نے جس جس طرح کرشن کے بال روپ کو درشایا ہے اس سے ہاں بچے کا یہ موضوع اور بھی وقعت حاصل کر گیا ہے۔

اردو نظم میں عجب نہیں کہ انیس سب سے پہلے صاحب فکر و فن رہے ہوں جنہوں نے اس لطیف ترین فطری موضوع کی، ہمیت اور قدر و قیمت کو جانا اور اسے اسی طرح نبھایا۔ ان کے ان نوریات مرثیوں میں دو، تین ایسے ہیں جن کے مرکزی کردار ہیں: ماں اور بچہ، یا غرض بچے۔ ان میں ایک مرثیہ تو یہی ہے جس کا بھی ذکر ہوا، مطلع کا حوالہ دیا جا چکا: "تو فیہ ور ردیف ملاحظہ ہوں۔"

"بانو کے جانی اصغر"

بداندیشہ تردید کہا جاسکتا ہے کہ شاعر نے شعوری طور پر مرثیے کی ابتداء اس طرح کی کہ اسے جو یہ قاری اس کا ذہن مع اس حقیقت پر متکثر ہو جائے کہ بچہ، ماں کے وجود کا وہ حصہ ہوتا ہے جسے "وہ سنی جان" اپنی زندگی سمجھتی ہے۔ مثالوں سے کبھی کبھی طوالت بھی پیدا ہوتی ہے، اس لیے مثالوں کو جانے دیجئے: ۳۵ بندوں کا محتہ سامع بڑا ہی سچا مرثیہ ہے اسے خود پڑھ کر دیکھئے۔

انیس نے مکالموں کا یا پھر ماں کی خود کلامی کا خاص طور سے سہارا لے کر کہیں نکات اور کہیں مسلمات کو جس فنی چابکدستی سے بھارا ہے، وہ خود آپ اپنی مثال ہے: ماں کی ماتا اس کا اتھاہ پیار، اس کا اپنے بچے کی ہر ضرورت کو سمجھنا، اس کی ہر حرکت کا بھید جاننا، یہاں تک کہ اس کی غول غاں میں بھی معافی و مطالب پہنایا، اس مرثیے میں یہ ساری باتیں رہ رہ کے جھلکتی جاتی ہیں، تا آنکہ ہم ۲۷ ویں بند پر پہنچتے ہیں، اور ایک ماں کو یہ کہتے سنتے ہیں:

بارے اعدائے بھنادی میرے معصوم کی پیاس
تو کا عنصر اپنی جگہ، ہمیں ماں کا غم نہیں اس کا پیار اتھاہ — اور بھی
اتھاہ — موت، ہوا معلوم ہوتا ہے: اور اس کے بعد پھر وہی ماں جب باپ سے پوچھتی ہے:
یہ تو کہیے کہ ہیں کس وقت سے سوئے اعفر
جب سے پانی پیا پھر تو نہیں روئے صغر
تو ایک بار ایسا لگتا ہے جیسے ماں کی حیات آفرینی موت پر بھی قابو پاسکتی ہے۔

✽

اسی قبیل کا دوسرا مرثیہ ہے:

جب سکینہ پہ بہت پیاس نے طغیانی کی

یہ مرثیہ ایک سے شروع ہوتا ہے، ایسی جون
کے معروف اور کامیاب تر مرثیوں میں بھی شاید ہی اتنے بسط کے ساتھ نظم ہوئی ہو، اور پھر
جس نے بچوں کے ذہن اور ان کے طریقہ ہائے کار کو سمجھنے کے لیے اس طرح پس منظر تیار کیا ہو۔

اس میں عبداللہ ابن حسنؑ کا واقعہ بیان کیا گیا ہے، اور ایک حضرت عباسؑ کو چھوڑ کر بقیہ
سارے کردار چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ بچے جیسا کہ ہوتا ہے، مصیبت پڑنے پر اپنے بڑے کی
پناہ دیتے ہیں۔ چنانچہ جب کربلا کی پیاس نے بچوں کو بے حال کر دیا تو انہوں نے حضرت
عباسؑ کا سہارا لیا، انیس اس کی کتنی سادہ مگر کتنی سچی تصویر کھینچتے ہیں، کہ

ایک بچہ

پاس عباس کے روتا ہوا، دوڑا آیا

ور عباس کے شانے سے پمٹ کر بول

فکر کیجئے مرنی ب پیاس سے مڑا ہوں چچا!

مشہور تاریخی روایت ہے کہ جناب عباس نے جب بچوں پر پیاس کی یہ شدت دیکھی تو وہیں ریت پر کٹواں کھودنا شروع کر دیا۔ بچے متفاوٰں مزاج تو ہوتے ہی ہیں، ابھی کٹواں کھودنا شروع ہی ہوا تھا کہ انھیں یقین ہو گیا کہ بس پانی نکھنے ہی وارا ہے۔ ایسے میں بچوں کا جو عالم ہوتا ہے اسے میرا ایس الفاظ دیتے ہیں، فرماتے ہیں :

پانی نکلا کہ نہیں، دیکھتے تھے جھک جھک کے کہتے تھے دیکھیں، کسے ملتا ہے پانی پہلے

کوئی کہتا تھا کہ میں تو ہوں نہر سے پیاسا
کوئی کہتا، میں ہوں چوبیس پہرے پیاسا

اب ایک بچی کا مرقع : وہ بھی انھیں میں تھی : مگر وہ ایک طرف، دوسرے دوسری طرف :

تھی کھڑی جام لیے ایک طرف دختہ بردارہ منتظر ایک طرف پانی کا تھا عبد اللہ
باقراک سمت کھڑا رہتا تھا با نالہ و کد ایک جانب تھی رقیۃ کھڑی با صوبہ
بیسر چاہ کھڑے منتظر آب تھے سب
دھوپ کی گرمی تھی ویریاں سبیتاب تھے سب

اس کے بعد جیسے ہی پانی تہ میں سے چھانکنے لگتا ہے ایک آتا ہے، ویریلیا ٹوٹ جاتا ہے : یہی مٹھے کا کلاہ بکس بھی ہے : بچوں کی سر سیمکی، بالخصوص سکینہ کی، یوسی جناب عباس سے دیکھی نہ گئی، انھوں نے ریت بھر پانی کوزوں میں بھر کر تنھارا، ایک کوزہ سکینہ کو دیا، سکینہ نے کہا چچا پہلے آپ اچھانے کہا : نہیں بیٹی، امیر سے ہیں وہ میں پانی پنی ہوں، سکینہ وہی پانی ہے، اب کی طرف چل پڑیں : دور ہی سے بویں :

پ سے پیاسوں کی تقدیر کو دیکھ ، بابا،

مچھپ رہا ہے تہیں تو وہ کوزہ دینے ہو رہے کی طرف بڑھتی ہیں کہ چھوٹے کھائی ہی کی پیاس بھی دیں۔
گہاں نہ کہا، فوٹو سب خیمہ سے جھٹکے ہوئے کوزہ ہاتھ سے گر جاتا ہے، اب کیا کریں، چچا کی طرف بھاگتی ہیں، جی کہہ رہا ہے، کہہ ورنہ نی، عباس زندہ ہے تو رانی آگے رہے گا :

اس سب میں ”مالِ مجلس“ کے لیے جتنا ہے، اور جتنا ڈرامائیت کو اور زیادہ اُجاگر کرنے کے لیے ہے اسے نظر میں رکھ کر بھی دیکھا جائے تو کر بلا کے بچوں کے ذہن و دماغ اور ان کی جان و روح کے جو پیکر اور جو سراپے اس مرثیے میں ابھر کر سامنے آتے ہیں، بڑے ہی یقین بخش ہیں:

بابا! کچھ آرزو مجھ کو بھی نہیں جینے کی
تم نہیں پینے کے تو میں بھی نہیں پینے کی

اسے بالکل ہٹا کر کہیے، جذبہٴ ایثار کی وارفتگی کہیے، بات درپیش ہے کر بلا کے بچوں کے سوچنے سمجھنے کے طور طریقوں کی اور میر انیس کی رموزِ بینی، لطیف بیانی کی اس لیے اُسے اُسی کسوٹی پر کس کے دیکھیے۔

یہ مرثیہ ۱۲۴۴ھ سے یقیناً پہلے کا ہونا چاہیے، اس واسطے کہ جو نسخہ زیرِ نظر ہے اس پر یہی لکنا بت درج ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ اس کے تخلیق کار کی عمر اس وقت ۲۸ سال سے بھی کچھ کم رہی ہوگی، اور یہ کہ اس کا مستقر فیض آباد تھا، جہاں کے مذہبی اور تہذیبی محرکات جن کا بیورا دیا جا چکا، لکھنؤ سے اتنے الگ ضرور تھے کہ انھیں الگ کہا جاسکے۔ اور اسی حد تک وہاں کا علمی و ادبی ماحول بھی لکھنؤ سے الگ اپنی خصوصی نوعیت رکھتا تھا، اس کے بھی قرائن و شواہد بہتر سے ہیں۔ پھر یہ تو سیاسی تاریخ کی ایک سامنے کی حقیقت ہے کہ فیض آباد کے معاشرتی، ثقافتی تیور جو ایک فوجی چھاؤنی کے ۱۸۵۷ء سے قائم ہوئے تھے وہ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی تک بدستور رہے۔ لکھنؤ میں۔ کھلے ہی انگریزوں سے یہ سمجھوتا ہو گیا ہو کہ فوج تھکری، ذلتے ہمارے، لیکن فیض آباد کے مغل، راجپوت، قزلباش اور کشمیری، ایرانی اور ہندوستانی لکھنے والے اب بھی سیف و قلم ہی کی زندگی کو زندگی جانتے تھے؛ وہ اب بھی پڑھے لکھے علم و فضل کے دھنی سپاہی تھے۔

یہ نہیں اپنی آدمی عمر سے بھی کچھ زیادہ نہیں تموار و قلم دونوں کی مانج رکھنے والوں کے بیچ رہے۔ یہی ان کے سامع تھے۔ عباس سے ان کی شجاعت، ان کی وفاداری، خاص کر ان کے بچوں کے تیرہ ہونے سے اسے سامع کی مازمی دلچسپی سمجھ میں آتی ہے، اس لیے کہ اس میں کم و بیش ثابت یعنی

کا ایک ایسا عنعنہ تھا کہ بوجہ تاجے جو بہتے سپاہی کو، وہ کہیں کا
جی ہودوں سے عزیز رہا ہے، چنانچہ عباس کا کر بلا کے بچوں کی مانت کو دیکھ کر یہ کہنا کہ :

خون معصوموں کا گردن پہ لے لیتے ہیں

صاف بتاتا ہے کہ ان پرنپچوں کی تکلیف کا کتنا اثر تھا اور وہ اس وقت سوچ کیا رہے تھے۔

ان تمام باتوں کو ذہن میں رکھ کر پورے مرثیے کو تلاپ کرکھا جائے تو وہ نوحہ منشی کے زمانے کا ہوتے ہوئے بھی بے تراشا ہوا میرا معلوم ہوتا ہے؛ معصوم بچوں کے بکستے ہوئے ذہن و فطری بے لوثی کی عکاسی کرنے والی فنی تخلیق کو اس سے بہتر کہا بھی کیا جاسکتا ہے!

اسی نوعیت کا ایک ورمثیہ اس مطلع کے ساتھ ملتا ہے۔

”مفتاح قفل باب سخن ہے زباں مری“

یہ ویسے چھپ تو بیک نہیں نہیں، مگر اس کے دو ایک نسخے چونکہ میر تقی میر کے تخلص سے بھی لائے جاتے ہیں اس لیے ہوسکتا ہے کہ یہ انھیں کی تصنیف ہو؛ اور یہ بھی ہوسکتا ہے کہ میر تقی میر کی ہو؛ بہ صورتِ ذخیرہ مسعودی والے نسخہ اپنی عبارت سے ورق، اپنے مطلع جس میں تخلص نہیں لکھا ہے اور یہ اس سے کہ پروفیسر مرحوم، حسنت دیب نے اسے انھیں کا مرثیہ قرار دیا، میر تقی میر کی تصنیف نہ عمل کیا جاسکتا ہے۔

مجموعی طور پر یہ مرثیہ رسوں و رجحانوں کے حوالے سے، مگر اس کے نویں سرور، ایک ماں و دو بیٹے ہیں؛ ماں ہے رسوں کی بیٹی جنابِ فاطمہ و بیٹے ہیں حسن و حسین؛ حسن اس وقت تک بڑا ہو چکا تھا، مگر حسین بھی نیک ہی تھے۔ یہی نیک پورے مرثیے کو رد میں لے جاتا ہے ورنہ یہی اس کا خورج ہے۔ یہ نہ لگائیے، صرف ایک مقام پیش کیا ہے کہ وہ بے حسین بنے دبا کے ساتھ ایک کیسی نہیں ہے۔

بچوں میں کیسا تھی تو زبیر کا دربار
پھرتے تھے ساتھ ساتھ نوحہ منشی کے نوحہ منشی
کب تھی یوں بڑا کے قدم کو وہ مہربان
ہم دوڑتے ہیں، آکے میں چھو تو لا کھنڈ
فرماتے تھے رسوں کے یہاں جہاں آتے ہیں
دیکھیں تو آپ بیک کے کہہ ہم سے جاتے ہیں

پھیلا کے دونوں ہاتھ بڑھے سید البشر
 ہنس ہنس کے پچھلے پاؤں لگا ٹٹنے وہ قمر
 ہلتے تھے مثلِ قبلہ نما کان کے گہر
 جاتے تھے وہ ادھر کو تو آتے تھے یہ ادھر
 فرماتے تھے نبی کہ کدھر جائیے گا آپ
 یہ ہنس کے کہتے تھے ہمیں پائیے گا آپ
 آجاتے تھے قریب جو محبوب ذوالجلال
 بچ جاتے تھے اچھل کے حسین بنو خصال
 پیغمبر خدا کو یہ اس دم ہوا خیال
 ایسا نہ ہو، الجھ کے گرے فاطمہ کا لال
 کیا ہوگا اضطراب شہِ مشرقین کو
 گھوڑے سے جب گراتے تھے عدا حسین کو

ایک حسین جیسے تاریخ ساز کا یہ پچپنا اور اس کا یہ نفسیاتی مطالعہ جو اس مرثیے کے ۲ بندوں (۱۸ تا ۵۵) پر حاوی ہے۔ انسانی فطرت کی اصل، اور انسانی تہذیب کی اساس سے براہِ راست وابستہ ہے، یعنی وہ حوصلہ کار جو حسین کے اندر شروع ہی سے موجود تھا، انسان کا فطری جوہر تھا۔ اسی طرح جو شفقت، درجو توجہ پیغمبرِ سلام اپنی بیٹی کے ناتے اس کے بیٹے پر صرف فرمایا کیے، وہ فطری تقاضے کی بنا پر بھی ہو سکتی تھی۔ لیکن جو خصوصیت انھیں حسین کی ذات سے تھی۔ بنیادی طور پر یہی انسانی تہذیب کی تربیت کنندہ رہی ہے۔

کلامِ نیس کا اس رُخ سے بھی جائزہ لیا جاسکتا ہے،، سہی طرح کچھ اور پہلو بھی ہیں جن پر مزید روشنی ڈالنی نیس کے فکر و فن سے مستفیض ہونے والوں کے لیے فرضِ واجبِ درجہ کی جاتی ہے۔ یہاں اس سلسلے میں کسی بھی تفصیل میں جانا ممکن نہیں، پھر بھی جتنا ممکن ہے اس کی کوشش کی جا رہی ہے، وہ بھی ضروری نشاندہی کی حد تک یک حسرتی، دو حسرتی تشریح کے ساتھ، اور بس!

جیسا کہ نظامِ کیا جا چکا ہے، یہ مرثیے زیادہ تر ابتدائی دور کے ہیں، مگر انھیں جوں جوں پیچھے تو بہاں یہ واضح ہوتا چلا جاتا ہے کہ ترقی کلام اور عروجِ بیان جو میر انیس کا ایک حد تک حق مان لیا گیا ہے ان کی یہاں بڑی سخت کمی ہے، وہیں یہ یقین بھی راسخ ہونے لگتا ہے کہ ایسے تمام مرثیے، وہ مطبوعہ ہوں یا غیر مطبوعہ، ان کو سامنے رکھ کر جب صحیح اندازے لگائے جائیں گے تو ان دشوار گزار فاصلوں کا علم ہو پائے گا جو ان کے ذوق و ریاضت

فن نے طے کیے ہیں۔

اسی مقصد سے میرا نیس کے وہ فنی خصائص جن کا صریحی شائبہ ان مرثیوں میں جا بجا پایا جاتا ہے اور جو آگے چل کر اور بھی زیادہ رچ بس کر سامنے آتے ہیں، انہیں یادداشت کر لیا گیا تھا یہاں جن کی اہمیت اور افادیت ہم سمجھتے ہیں، جتنی آج بے کل اس سے زیادہ بھی ہو سکتی ہے ان کا سرسری ذکر عنوان بہ عنوان کیا جا رہا ہے۔

معیار فصاحت

زبان سے کہیں زیادہ انیس نے فصاحت بیان پر زور دیا ہے، اور ”فصاحت میری“ دو بات بار بار کہی ہے۔ طرح طرح کہی ہے۔ ان کے معرضین نے بھی اسے خوب خوب جانچی پرکھی ہے۔ پھر بھی اپنے موجودہ مطالعہ انیس کے دورن ایک سوال پر جستہ ذہن میں اٹھا: وہ یہ کہ نیس کے معیار فصاحت کو یک بار پھر سے درست کرنے کی ضرورت کیا واقعی ہے؟

ویسے انہوں نے خود بھی کافی وضاحت کر دی ہے کہ فصاحت سے ان کا مقصود یہ ہے ”شرف کا روزمرہ“ معیار کی سمجھ جائے، سلاست کو اس کا لازمہ نہ جائے؛ جیسا موقع ہو ویسی عبارت رقم کی جائے، ورنہ کسی کے ساتھ ہی ساتھ ترسیں و ادراغ کی کوئی صورت مسخ نہ ہونے والی نہ کوئی بھٹی سنت و بدعت ہو ”ما معین“ اسے جبرہ سمجھ سکیں۔ انہیں باتوں کا خدہ سر انہوں نے اس حصے میں سمو کے یہاں بردین بھی چاہا تھا کہ:

ہر سخن موقع و بہر نکتہ مت مے دراز

اس کے باوجود ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ ”فصاحت بہ کرم“ کیا اجمالی معیار انیس کے نزدیک رہا کہ روزمرہ شرف ذاتی کافی تھا، نہ سراسر بی نہ ف سب کچھ کھلی ورنہ یہ کہ متہ مغنیہ ہوں، گنجشک نہ ہو، تمہید نہ ہو

ہی کوئی حرف غریب نہیں اس لیے کہ وہ جہاں چاہتے ہیں، دق سے دق و رمق سے رمق امت کو اس طرح عید دیتے ہیں کہ سب سے سب خط ان کا منہ ہی دیکھ رہا ہے، جہاں جہاں انہیں مرثیوں میں ایک تار لڑا ہے وہاں

اعلیٰ ہے جو حسین کو پہچانتا نہیں

ظاہر ہے کہ اس مصرعے میں اعلیٰ کی جگہ بڑی آسانی سے ”اندھا“ بھی کہا جاسکتا تھا، لیکن ذوقِ سلیم سے پوچھ دیجھیے، وہ یہی کہنے گا کہ عام مسدس کے لیے بھی اس لفظ کی کھلی اجازت نہیں، چہ جائے کہ مرثیہ اور اس کا مزاج اور اس کی متانت؛ ساتھ ہی ساتھ اس کے اسلوب کی بڑھتی، بدلتی ہوئی ضرورتیں۔

مسدس کے فن کا ایک تقاضا

اسے تقاضا کیسے فن کا یا فن کار کی دین سمجھیے، بات وہی ہے، اس لیے کہ فن کار ہوتا ہی وہ ہے جو اپنے فن کی ہر مڑک کو جانے، اس کی ہر مانگ کو پورا کر سکے۔ ہمیں ان مرثیوں کے دورانِ استفادہ ایک ایسے ہی تقاضے سے سابقہ پڑا۔ اور جس طرح انیس اس سے عہدہ برآ ہوئے ہیں، اس سے ہمیں ایسا لگا کہ فن مسدس نے مرثیہ نگاری کا روپ دھارن کرنے کے مدتوں بعد اپنی ایک اور مانگ پوری کرالی؛ وہ یوں کہ جب چھ مصرعے سجا بنانا کے نظم کر دینا فن مسدس کے لیے کافی نہیں ہو سکا، تو مرثیے کے فن کے لیے وہ اور بھی نا کافی ٹھہرا، اس لیے کہ مرثیے میں صرف ایک خیاب یا کوئی واقعہ، یا خیال اور واقعہ دونوں کا سیدھا سادہ بیان ہی نہیں کیا جانا سکتا، بلکہ ضرورت تھی ان کی چلتی پھرتی تصویریں کھینچ دینے کی؛ یہی نہیں ان میں ان کے وہی رنگ بھر دینے کی، اور اس سب کے بعد، حساسات و جذبات کا صحیح سوز و ساز سمودینے کی۔

یہی صورت حال تھی کہ اردو مرثیہ نے فارسی شنوی سے رزم و بزم کا سا نچا ڈھا نچا یا اور اسے اختیار کیا؛ خواندگی کو بین کی نوک پک سچانے کے لیے سے اور بھی بڑھا دیا۔ مگر اب منزل وہ آچکی تھی جب خود بیان ہی، وہ کسی طرح بھی کیا جانے، کبھی کبھی کافی نہیں ہوتا تھا۔ میر نے اسے شاید، اپنے ہمعصروں سے پہلے یا کچھ زیادہ محسوس کیا، ہند، نخبوں نے بیان پر ایسا بیان کو مستزاد کیا۔ یعنی بیان کی وہ بندیاں جہاں تک صوت و حرف کی رسائی نہیں ان تک پہنچنے کے لیے یار و شارد سے کام لیا۔ وہ اس طرح کہ فن ایچی زکوشاں کا کیا، رزم و بزم کے ڈنڈے مائے، خواندگی کو خود کفیل تر ہو جانے کی دعوت دی اور بیت میں ایک سس عنہ کو سپہ کیا جو بیان سے ماور ہے؛ مثلاً کے طور پر ان کے اس بند کو لیجیے؛

تھے لاکھ لعینوں میں گھرے سید ابرار ہمدرد، نہ دل سوز، نہ یا اور، نہ مددگار
 بیٹ تھا، نہ بھائی تھا، نہ لشکر، نہ علمدار یا آپ تھے یا فاقے سے دور روز کے رہوار
 آفت تھی، مصیبت تھی، غریب، وطنی تھی
 مظلومی تھی، تنہائی تھی، تشنہ دہنی تھی

(مرثیہ : جب شہ پستمگاریوں کا نرغہ ہوارن میں

اندازے اپنے اپنے، مگر ہم اپنی حد تک وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ ان چھ مصرعوں میں جتن
 لفظ و معنی کے وسیلے سے کہا گیا ہے، اتنا ہی اس یمائیت اور شاریت کے ذریعے بھی
 ظاہر کیا گیا ہے جس کا تعلق الفاظ و معانی کے سلسلے سے اتنا نہیں جتنا صوت و حروف کے
 درو بست سے ہے۔ ن کے س بہاؤ سے ہے جو موج موج اٹھتا چلا جاتا ہے، اور اس کے
 سوا اس تاثر سے ہے جو لفظ ”لاکھ“ سے جذبہ و احساس کا دامن پکڑتا ہے تو آخر آخر سی میں
 لپٹ کر رہ جاتا ہے۔

ایسا لگتا ہے کہ مرثیہ نویس کو اب تین غزلوں میں بانٹنا زیادہ مناسب ہوگا یعنی بزم مرثیہ
 اور تمثیل غم۔

مرثیہ نویس کا ایک کردار

جب سے اردو مرثیہ نے اپنی قد و قامت حاصل کی ہے اس کی حیثیت مستحکم ہوئی گئی ہے۔
 یہاں تک کہ میر نے اس کو قدیم تقید کے یوں نگار تسلیم کیا ہے اور دوست کا یہ اس
 ہونے پر جیسوں سے انھیں مماثل کیا ہے۔

ایک نگار نے کہا ہے، یہاں اس کے ہر لفظ کی صورت نہیں، یہیں ”مرثیہ“ اور ”مرثیہ“
 کے مابین کو کردار و نسبت پختہ متاثر قرار دیا جاسکے، تو میر نے اس کی جرئت نگار کی، مگر کوئی
 عمدہ لفظ غیبی اور حجابی جمہوری، وراثت و کائنات کے ہر مسئلے کو مونسوٹا کر
 ہر مسئلے کی حد و حد سے ساتھ ساتھ اس کی موریہ کلامی شینہ سی ہے جو دیا کے ایک کردار
 ہیں ان کے یہ ایک جہ متعین و مخصوص کر سکے۔

سکرت مہا کاویہ کے ہر اس رسل بہت ہی جاننے والے ہیں، مگر ان پر دو نئے رسوں کا

اضافہ کیا گیا ہے۔ ایک دانشور کا اد پر ذکر ہوا، اور دوسرا نا دھریہ (مُدھرے) یعنی سننے محسوس کرنے، سمجھنے اور شعور و ادراک میں جذب کرنے میں ایک انوکھے لطف، ایک انوکھی مٹھاس کا حاصل ہونا۔ حافظ ج نے اسی کو قبول خاطر و لطف سخن سے تعبیر کیا تھا۔ اور انیس کی تو یہ گویا اپنی چیز تھی، وہ اسے براہ راست "شیریں سخنی" کہا کرتے تھے۔

ویسے ایک ایک نگار کا کالیداس اور انیس جیسا شیریں مقال ہونا قطعاً معمول کی بات نہیں۔ اس لیے اس کا تجزیہ بھی خاصاتاً مل طلب ہوتا ہے۔ پھر بھی انیس کی شیرینی بیان جو ان کی ایک نگاری کو ایک حد تک منفرد درجہ دیتی ہے، اس کے وہ اجزائے ترکیبی جو ان مرثیوں کو بہ غور پڑھتے وقت معلوم ہو سکے ہیں، ان کو مختصر سے مختصر بنا کر عرض کیا جا رہا ہے۔

EPIC کی اصطلاح کی اصل EPOS ہے! بہ معنی لفظ۔ بعد کو جب ہومرنے اپنے رزمیہ کبے تو ان رزمیوں کی زبان کو EPIC DIALECT کہا گیا، اور ہوتے ہوتے EPIC کا مفہوم ہی یہ ہو گیا کہ جو نظم بیانیہ ہو، رزمیہ ہو اور جس میں الفاظ ایک ایسے طرز بیان کی ضروریات کو پورا کر سکیں جو حوصلہ مندی، اعلیٰ کرداری اور انسانی صفات کے مدارج کو نکتہ بہ نکتہ وضاحت دے سکے، EPIC ہے۔ لیکن الفاظ پر زور چونکہ اس کی گھٹی میں تھا اس لیے وہ بدستور رہا۔

بنابریں انیس کا بر حسب فرمودات خواجہ الطاف حسین حالی لفظ کا ایک طومار لگا دینا؛ پھر ان لفظ کو بہشت پہل سے چہل و ہشت پہل بنا دینے کا ہنر جاننا اور فصاحت و سلاست دونوں کو ہاتھ سے نہ جانے دینا، یہ ساری باتیں اب اور بھی سمجھ میں آنے والی ہوتی جا رہی ہیں چنانچہ :

انیس کی قوت اظہار

ان کا ایک مرثیہ ہے :

جب زن میں قتل ہو گیا مہر حسین کا

سے مرثیے کو مدتوں ہم غیہ مطبوعہ سمجھا کیے بعد میں معلوم ہوا کہ اس کا بیشتر حصہ، و سب سے متنع کے ساتھ چھپ چکا ہے یعنی "تم ہے سرِ بالا کے نیساں میں شیر کی" اس مرثیے کے درمیانی حصے کی صورت میں

یہاں 'مہر و' سے 'البرہ و نہیں'، 'قمر بنی ہاشم' جناب عباس مراد ہیں۔ وہ نہر سے پانی لے کر پھلتے ہیں تو ساری فوج ان پر جھک پڑتی ہے۔ پھر بھی جیسا کہ تاریخ میں بھی آیا ہے۔ وہ کسی کے روکے نہیں رکھتے تو گھمین گاہ سے ان پر وار کیا جاتا ہے اور یکے بعد دیگرے ان کے دونوں شانے قلم ہو جاتے ہیں۔ وہ مشک کو دانتوں میں دبا کر گھوڑے کو مہمیسز کرتے ہیں کہ کسی طرح بچوں تک پانی پہنچ جائے، مگر دشمنوں نے یہ دیکھا تو صحیح معنوں میں "نہتے" عباس کے سر پر گرز گراں مارا۔ انیس یہاں پر ایک بند دیتے ہیں :

ہر چند پھٹ گیا تھا سر دلبر علی تسمہ نہ چھوٹا مشک کا دانتوں سے اس پہ بھی
اپنا نہ کچھ خیال تھا، پیاسوں کی فکر تھی ہرنے پر ٹپک دیا جب مشک چھہ سی
آنکھیں نہ بھیگیں، اشک بہ صد یاس گر پڑے
پانی گرا تو گھوڑے سے عباس گر پڑے

یہ عالم کہ آنکھیں نہ بھیگیں اور آنسو ٹپک پڑیں، نادر، لوجود بہادر، فراد ہی کا ہوتا ہے۔ یہ صرف ان کا ہو سکتا ہے جنہیں رونے کی عادت نہ ہو جو مایوس ہونا نہ جانتے ہوں، جو اپنے کو کسی جاں میں مجبور نہ پاتے ہوں، جن کے مقاصد اعلیٰ و ارفع ہوں، اور جو ان مقاصد کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی دے سکتے ہوں۔ آپ چاہیں تو انگریز می می ورسے کو نظر میں رہتے ہوئے سی کو "ایک جذبہ" کہہ دیجیے۔

شعر انیس اور محاکات

محاکات کی جو تعریف علامہ شبلی نے کی ہے حتمی ہے۔ ان کے بقول "شعر انیس" میں جو تعریف دی ہے جیسے یہ اصطلاح انیس ہی کے لیے وضع کی گئی ہو، کچھ بھی شعر انیس کو حصہ نہ دے میں تو نہ رہی ہو۔ علامہ موصوف نے محاکات کو شعر انیس ہی کہہ کر بھی متعارف کر رہا ہے اور شعر کے لیے اسے رزم نہیں، بلکہ تخیل کو اس کی جگہ زیادہ ضروری قرار دیتا ہے، "شعر انیس" میں یہ بھی فرمایا ہے کہ "شعر انیس" میں دو چیزوں کا نام ہے، محاکات اور تخیل۔ اس سے ایک بات بھی پانی جانے تو شعر شعر کہنے کا مستحق ہو گا۔

میں نے نہیں کو "مضمون" کہا ہے : در محاکات کو فکر یعنی تخیل کا حصہ ہے۔

مناجات والے مرثیے میں فرماتے ہیں :
 قلم فکر سے کھینچوں جو کسی بزم کا رنگ شمع تصویر پہ گرنے لگیں آ آ کے پتنگ

اور ان مرثیوں میں بھی بیان سراپا جیسے نازک موضوع کو چھیڑتے ہیں تو مصرعہ دیتے ہیں :
 دکھلاتا ہوں اب قاطعہ کے لال کی تصویر

مگر وہ صرف تصویر کشی کو شاید کافی نہیں سمجھتے تھے۔ ہمیں مزا ولت کلام انیس سے جو بھی فیض پہنچا ہے اس کی بنا پر گزارش ہے کہ انیس نہ ربّ تخیل کے عطیہ کو ”مضمون“ کہتے تو تھے اور تنوع بیان اور ”شاعرانہ مصوری“ وغیرہ کو برتنے میں بڑی کد فرماتے تھے مگر اسی کو سب کچھ نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ جو مقصود تخیل ہونا چاہیے اسے اپنے شعر پر شرط کیا کرتے تھے۔ یہ مقصود تخیل جسے تاثیر و تاثر کی تکملہ کاری کہا جائے تو بات پوری ہوتی ہے۔ یقیناً محاکات و تخیل ہی کا آسرا لیتی ہے مگر ہے ان دونوں سے ادنیٰ تر، چنانچہ ابھی جس مصرع کا حوالہ دیا گیا، اسی کے بند کی بیت ہے :

سج ہے کہ شب و روز بھی پروانہ ہے اس کا
 مرثگان بتوں عذرا شانہ ہے اس کا

یہ ”ایسے ہی ان کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ ہے : ”کام آچکی جب فوج امام مدنی کی“ اس کی بیت ہے :

گلگوں ہوا پوشاک کا جوڑا بھی لہو میں
 مرتابہ قدم غرق تھا گھوڑا بھی لہو میں

یا ایک دوسری بیت ہے : حسین سوال اب کرتے ہیں۔ ادھر سے جواب آتا ہے :
 انیس بیت دیتے ہیں :

دیکھا تو مہیا کے ستم بے ادبوں کو دریا بھی لگا کاٹنے غصے سے بیوں کو

یہ شعرا مختلف مقامات سے متعلق ہیں اور ان کا موضوع بیاں بھی الگ الگ ہے مگر جس تاثیر انگیزی کی ان سب میں کوشش صرف ہوئی ہے، وہ ایک ہے : بنت رسول، امّ النبیین کو

بتوں عذر اکھٹا، پھر ان کی پلکوں سے حسین کے گیسوؤں میں کنگھی کا بیان؛ اسی طرح حسین کے زخموں کی تاریخی شہادت کو نظر میں رکھتے ہوئے ان کی پوشاک کا خونا خون ہونا بھی ان کی اس وقت کی سچی تصویر پیش کر سکتا تھا مگر مردِ مجاہد حسین، امام شہادت آب حسین کی تصویر جس تصویر کو اپنا بنا چکی تھی، وہ نامکمل رہ جاتی:

سرتابہ قدم غرق تھا گھوڑا بھی لہو میں

یہ کہہ کر انیس نے جس تاثر کی صورت گرمی کی ہے، اس نے حسین کو صبر و استقامت، شہادت شجاعت کے ساتھ امامت، شہادت کی ایک زندہ جاوید علامت بنا دیا ہے، وہ یہی انیس اعلیٰ اللہ مقامہ کا مقصود تھا۔

خلاصہ

یہ کہ ان غیر مطبوعہ تصنیفات انیس کو مد نظر رکھتے ہوئے اب یہ اندازہ لگنا، آسان ہو جائے گی کہ ان کی فطنت، ان کی فطری اور غیر معمولی شعری صلاحیت، بالخصوص ان کی شخصی خصوصیات اور فنی انفرادیت کا نشوونما کہاں، اور کیونکر ہوا:

یہ کہ فیض آباد انھوں نے جس عمر میں چھوڑا، اس عمر میں کوئی بھی صاحب فن ہو، صاحب نظر ہو جاتا ہے؛ انیس کے ساتھ بھی یہی ہوا:

وہ لکھنؤ آئے، مگر لکھنؤ کے اثرات بہ دیر قبول کر پائے، وہ قبول کیے بھی تو زبان و بیان اور فکر و فن کے معادرت میں کوئی سمجھوتا کیے بغیر؛

اس لیے اب کہ ان کا مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام ان کی نمایندگی تازہ تر کرنے کے لیے بہت ہے، وہ اب کہ ان کے سوانح حیات سی اور رے کی سعی و کاوش سے ترتیب نو پا رہے ہیں، انیس سی کے ذہن کو نئی امیدوں کے ساتھ ادیکہ جاسکتا ہے۔

ورجیسا کہ اس مقدمہ کی ابتدا میں خاص کر ذکر کیا گیا، یک ۳۰-۳۵ ہند کی عوامی نظم، مرثیے کا، ایک کے درجہ تک پہنچنا ایک معرکہ الہامی و حافقی عمل ہے جسے انیس کی زندگی دوران کے عہد و زمان کے سماج کی تہذیبی زندگی کے ہر دور کی تفصیل کی جھلک میں کر کے سمجھنا ایک فرض و جب الہام کی صورت پائی ہے۔ یہ مرثیے سس کام کے حق میں نیک و نافرمانی کے اس کی ہمیں امید ہے۔

یہ مرثیے جو اس جلد شامل ہیں اپنی قلمی صورت میں چند در چند خصوصیات کے حامل تھے۔ ان کے متعلق ایک نوٹ ہماری یادداشتوں پر مبنی ہمارے معاون خصوصی ڈاکٹر عنایت علی صاحب نے عنایت فرمایا، وہ ضمیر جات کے طور پر جزو کتاب ہے۔ کچھ ضروری باتیں شاید وہاں رد گئی ہیں۔ ان کا اجمالی ذکر یہاں کیا جا رہا ہے۔

ہر مرثیے کو اس کے سرورق کے ساتھ، گہرے سرورق اس کا حصہ تھا۔ اسی طرح پیش کیا گیا ہے، ورنہ اس پر جو عبارات درج ملی ہیں، ان کی پوری اور صحیح نقل پیش کی گئی ہے۔ ترقیمہ کی عبارت کو بھی جوں کا توں نقل کر دیا گیا ہے۔ البتہ حاشیے پر اور بین السطور جو اضافے و تبدیلیاں تحریر پائی گئی ہیں، انھیں عام طور سے نظر انداز کر دیا گیا ہے، تاہم کوئی ضروری بات ہوئی ہے تو اس کی طرف فٹ نوٹ میں اشارہ ضرور کر دیا گیا ہے۔ اسی طرح بہت سے نسخوں کے آخر میں رباعیات اور سلام بھی درج پائے گئے ہیں۔ انھیں بھی چھوڑ دیا گیا ہے۔

ایک تعارفی نوٹ اور ہر مرثیے کے ساتھ اس کا تاریخی پس منظر متن پر مضاف کیا گیا، تاکہ نسخہ متعلقہ کے بارے میں ضروری معلومات فراہم ہو جائیں اور مرثیے میں واقعات کی طرف جوش و ملے ہیں انھیں سمجھنے میں سہولت ہو اس کے علاوہ اختلاف نسخہ کی وضاحت کے لیے جہاں جہاں پائیں نویسی سے کام لیا گیا ہے

یسے مرثیے جن کے ایک سے زیادہ نسخے دستیاب ہو سکے ان کے متن کو جہاں تک ہو سکا ہے، متبادل و مطابق کر کے دیکھا گیا اور رزح اور اصح صورت ہی کو رکھا گیا ہے۔

ذخیرۃ مرثیہ کی موجودگی کا سراغ جہاں جہاں لگ پایا، وہاں پہنچنے کی کوشش کی گئی۔ مگر، رکائن مرثیہ میں کچھ نے نوازا، کچھ نے مایوس کیا۔ بہر حال ان ذخائر کا ذکر محققان کتاب میں تفصیلی طور پر کر دیا گیا ہے تاکہ مزید تلاش و تحقیق کے لیے راہیں کھلی رہیں۔ ورنہ اٹھارہ ضامن علی خاں صاحب سکندر پری، جو پورے چراغ سے چراغ جلتا رہے۔

مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مرثیوں کی تلاش جو اتنے دلوں چلی، اس تلاش کے دوران ایک تہہ بہ تہہ توجہ بات یہ معلوم ہوئی کہ میرا نیس کے بہت سے چوٹی کے مرثیے جو بار بار چھپتے رہے ہیں

ن میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کے بند کے بند چھیننے سے نہ رہ گئے ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ مرثیوں سے یہ بند نکال دیئے گئے ہوں، لیکن پھر بھی کچھ مرثیے ایسے رہ جاتے ہیں جن کے متعدد معرکے کے بند قلمی صورت میں موجود ہیں، چاپی صورت میں نہیں۔

ہم، ایسے مرثیوں کی نشاندہی انگ سے کرنا چاہیں گے۔

شہاب سہروردی

مصادرات

۱۹۷۱ء میں انیس کی صد سالہ یادگار کی تقریبات کے موقع پر ایک مرکزی انیس کیٹی کی تشکیلات عمل میں آئی جس کے ذمہ انیس کے فن اور ان کی حیات کے ہر اس پہلو پر نئے سرے سے تلاش و تحقیق اور تدوین و ترتیب و اشاعت کا کام کیا گیا تھا جو ضروری تھا۔ اسی سلسلہ میں ایک بات یہ بھی طے پائی کہ میر انیس کے غیر مطبوعہ کلام کی تلاش کی جائے تاکہ ضروری چھان بین کے بعد اسے بھی سامنے لایا جائے اور پھر ان کے سارے کلام کی روشنی میں ان پر اور ان کے کمالِ فن و فن پر ایک اور نظر ڈالی جاسکے۔

چنانچہ اس کام کا آغاز ہوا اور اربابِ دانش نے انیس کے غیر مطبوعہ کلام کی تلاش و تحقیق شروع کی، اسی دوران میں بھی دسمبر ۱۹۷۱ء میں انیس صد کی کیٹی نے غیر مطبوعہ مراٹھی کی فراہمی اور ترتیب کا کام ممبر سے ممبر دیکھا۔ تب تک کام آگے بڑھ چکا تھا، اور انیس کے مثنویوں کی تلاش ایک صورت اختیار کر چکی تھی۔ چنانچہ اس برصغیر میں ان کے مثنویوں کے قلمی نسخے کہاں کہاں محفوظ ہیں یا کہاں کہاں ورژن ہونے چاہئیں اس کا علم ہو چکا تھا۔ اسی طرح یہ بھی طے پا چکا تھا کہ کسی ایک ذخیرہ مراٹھی کو بنیادی متن پر مطالعہ و مقابلہ کا آغاز کیا جائے تاکہ حقائق جیسے جیسے سامنے آتے جائیں ان کی پذیرائی ہو سکے۔

خوش بختاً ایک ایسا کافی ودانی ذخیرہ مراٹھی جناب کرنل بشیر حسین زیدی صدر مرکزی انیس کیٹی اور جناب مالک رام صاحب کی سعی و کوشش سے کیٹی کو دستہ آچکا تھا۔ یہ ذخیرہ تھا پروفیسر مسعود حسن ضوی ادیب بانی ایلستان، کھٹوکے جمع کردہ مراٹھی کا۔ اور سچ یہ ہے کہ موصوف نے اس کام کو جس حد تک زندگی کا ایک مقصد بنا کر لیا تھا، یہ انھیں کا حق تھا۔ اور یہی وجہ بھی تھی کہ اتنے مثنوی نگاروں کے اتنے مثنوی، ہندوستان میں انجاری سے لے کر تبت کے، اور وہ بھی سب ان کے دیکھے ہوئے، جانچے، پرکھے ہوئے، انھیں کے فہرست کردہ، بجا کہیں کہیں ان کی دستخطی تحریروں کے ذریعے اور بھی استناد گرفتہ، بحق ملک و قوم باکھ آسکے۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ انھوں نے اس اصول خزانے کو صحیح وقت پر ملک و ملت اور تہذیب و ثقافت کے حق میں سوپ کر اپنے تجربہ عملی کو عملی شکل بھی دے دی۔

مراثی میر ضمیر

یہ دو جلدوں اور دو بیاضوں میں محفوظ ہوتے ہیں، ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

مرثیے	۴۳	۵۶۰	اردو مخطوطہ نمبر	جلد اول،	۱۔
"	۹۵	۵۶۱	"	جلد دوم،	۲۔
"	۳	۶۱۰	"	بیاض نمبر،	۳۔
" جلد ۱۵۰ مرثیے	۵	۶۱۴	"	بیاض نمبر،	۴۔

منشی دیگر کے مرثیے

ان کی دو جلدیں اس ذخیرے میں شامل ہیں:

مرثیے	۸۷	۵۵۷	اردو مخطوطہ نمبر	جلد اول	۱۔
"	۴۶	۵۵۸	"	جلد دوم	۲۔
"	۳۱	۶۳۷	"	بیاض نمبر	۳۔
" جلد ۱۹۲ مرثیے	۲۹	۶۵۱	"	بیاض نمبر	۴۔

مرزا فصیح کے مرثیے

متعدد بیاضوں میں، اور ایک مستقل جلد میں ملتے ہیں:

مرثیے	۱۱	۵۶۲	اردو مخطوطہ نمبر	جلد اول	۱۔
"	۲	۵۹۴	"	بیاض	۲۔
"	۴	۶۱۰	"	بیاض	۳۔
"	۲	۶۱۱	"	بیاض	۴۔
"	۱	۶۱۵	"	بیاض	۵۔
"	۲	۶۳۸	"	بیاض	۶۔
"	۳	۶۴۵	"	بیاض	۷۔
"	۱۳	۶۵	"	بیاض	۸۔

میر خلیق کے مرثیے

جزاک اللہ کہ اُن کے مرثیے یا تو ملے ہی نہ گئے، یا اب اس کی چار چار جلدیں تحویل میں ہیں، ان کے علاوہ بھی مختلف بیاضوں میں اُن کا کلام مناسب ہے۔ یہ جلدیں اور یہ بیاضیں نمبر وار اس طرح ہیں:

۱۔	جلد اول	اردو مخطوطہ نمبر	۵۶۳	۲۲	مرثیے
۲۔	جلد دوم	"	۵۶۴	۲۳	"
۳۔	جلد سوم	"	۵۶۵	۲۴	"
۴۔	جلد چہارم	"	۵۶۶	۲۵	"
۵۔	بیاض	"	۶۰۹	۱	"
۶۔	بیاض	"	۶۱۰	۱۰	"
۷۔	بیاض	"	۶۱۱	۲	"
۸۔	بیاض	"	۶۱۲	۲	"
۹۔	بیاض	"	۶۱۸	۱	"
۱۰۔	بیاض	"	۶۱۲	۲	"
۱۱۔	بیاض	"	۶۲۳	۲	"
۱۲۔	بیاض	"	۶۳۷	۲۱	"
۱۳۔	بیاض	"	۶۵۱	۴	جلد ۱۴۹ مرثیے

میر خلیق کے خلیف اکبر حضرت میر انیس کے مرثیے

۱۔	جلد اول	اردو مخطوطہ نمبر	۵۷۳	۳۴	مرثیے
۲۔	جلد دوم	"	۵۷۴	۳۲	"
۳۔	جلد سوم	"	۵۷۵	۳۸	"
۴۔	جلد چہارم	"	۵۷۶	۳۷	"
۵۔	جلد پنجم	"	۵۷۷	۴۵	"

۳۵	۵۶۸	جلد ششم	۸
۲۴	۵۶۹	جلد ہفتم (مجموعہ مطبوعی)	۹
۴۰	۵۶۷	جلد	۸
۴	۵۶۸	مجموعہ مراٹھی	۹
۴	۶۱۰	بیاض نمبر	۱۰
۳	۶۱۱	بیاض نمبر	۱۱
۳۲۶			

جلدوں، دو مجموعوں اور دو بیاضوں میں میراٹھس کے ۳۲۶ مرثیوں کے قلمی نسخے ملے۔ ان کے متعلق یہاں اتنا ہی واضح کر دینا ضروری ہے کہ یہ تمام وہ مراٹھی ہیں، جنہیں بوجہ معنوں پر و فیہر سید مسعود حسن بنوی ادیب نے میراٹھس کی تصنیف تسلیم کر کے فہرست کر دیا تھا، اور اسی لیے جہاں بھی ضروری جانا بہت مفید اشارے جا بجا خود اپنے قلم سے کر دیے ہیں، ان میں سے کچھ مذکورہ فہرستوں کی کیفیت کے خانے میں بھی پائے گئے ہیں۔

میراٹھس کے مرثیے

ان کے ۱۲۴ مرثیے ذخیرہ مسعودی میں حسب ذیل مختلف جلدوں میں محفوظ ہیں۔ جلد نمبر ۵۸۲ صرف مراٹھس کے مراٹھی سے مخصوص ہے، دیگر جلدوں میں ان کے ساتھ ریٹس، جلیس وغیرہ کا کلام بھی ملتا ہے۔

جلد	۱	۵۸۲	۶۱	مرثیے
جلد	۲	۵۶۹	۳۳	"
جلد	۳	۵۸۲	۶	"
جلد	۴	۵۶۷	۲۰	"
جلد	۵	۵۶۸	۴	" جلد ۱۲۴ مراٹھی

میراٹھس کے مرثیے

دو جلدوں اول و دوم میں صرف اٹھس کے مراٹھی ہیں، اس کے علاوہ تین جلدوں میں اٹھس کے ساتھ

دوسرے شعرا، وحید، سلیس وغیرہ کے مرثیے بھی شامل ہیں۔

مرثیے	۲۵	۵۸۰	اردو مخطوطہ نمبر	جلد اول	۱۔
"	۳۲	۵۸۱	"	جلد دوم	۲۔
"	۳	۵۸۲	"	جلد مجموعہ مرثی	۳۔
"	۷	۵۹۷	"	جلد "	۴۔
" جلد ۸۲ مراٹھ	۱۳	۵۷۹	"	جلد مجموعہ طبوئی	۵۔

میر نفیس کے مرثیے

مرثیے	۳۸	۵۸۵	اردو مخطوطہ نمبر	جلد اول	۱۔
"	۱۵	۵۷۹	"	جلد دوم	۲۔
" جلد ۵۶ مراٹھ	۲	۵۹۷	"	جلد سوم	۳۔

مرزا دبیر کے مرثیے

مرثیے	۴۶	۵۸۰	اردو مخطوطہ نمبر	جلد اول	۱۔
"	۴۷	۵۸۸	"	جلد دوم	۲۔
"	۴۸	۵۸۹	"	جلد سوم	۳۔
"	۴۹	۵۹۰	"	جلد چہارم	۴۔
"	۵۰	۵۹۱	"	جلد پنجم	۵۔
"	۵۱	۵۹۲	"	جلد ششم	۶۔
" جلد ۲۹۳ مراٹھ	۲	۶۳۸	"	بیاض	۷۔

عشق کے مراٹھ

اس ذخیرے میں ان کے مرثیوں کی تعداد ایک جلد کی۔ بیاضوں میں بھی دیجیہ گیا لیکن ان میں ایک بھی مرثیہ قلمبند نہیں۔

۱۔ جلد	اردو مخطوطہ نمبر ۵۸۵	۱۴ مرثیے
--------	----------------------	----------

تعشق کے مرثیے

اس ذخیرے میں ان کے قلمی مرثیوں کی ایک ہی جلد محفوظ پائی گئی۔

جلد ۱۔ اردو مخطوطہ نمبر ۵۸۶ ۶ مرثیے

طوبی کے مرثیے

اس ذخیرہ کی حسب ذیل جلد میں کل پانچ مرثیے محفوظ ہیں۔

جلد ۱۔ اردو مخطوطہ نمبر ۵۹۴ ۵ مرثیے

عروج کے مرثیے

جلد ۱۔ اردو مخطوطہ نمبر ۵۸۳ ۱ مرثیہ

جن نہرستوں کا ابھی ذکر کیا گیا، ان کو سامنے رکھ کر ہر نسخے کی تصدیق کی گئی اور اس طرح پھر ایک تفصیلی نہرست ترتیب پائی۔ ان نہرستوں کو سامنے رکھ کر ہر مرثیے کے بند بند کو پڑھا گیا، جو باتیں سامنے آئیں ان کی یادداشتیں تیار کی گئیں۔ خاص طور سے حاشیے پر، مین السطور یا سرورق یا زائد اوراق پر جو کچھ درج ملا، ان کو مزید تفتیش کے لیے الگ کیا گیا، نیز جو عبارات سرورق پر یا ترقیہ کی صورت میں ملیں، ان کی مدد سے صاحبِ بستر یا مالکِ نسخہ، کاتب، تاریخ اور سالِ کتابت وغیرہ کے بارے میں جو اطلاعات بھی مل سکیں، ان کو ترتیب دیا گیا، کون سا مرثیہ کس خط میں تحریر ہوا ہے، اگر یہ بات ذکر یا گیا تو طرزِ خط اور صحتِ کتابت کے بارے میں بھی ضروری باتیں محفوظ کر لی گئیں۔ اکثر نسخے ایسے بھی ملے جن کے اوپر حدیث کا نشان ایک خاص طریقے سے ہر جگہ ایک جیسا ملا، ”صحیح نمودہ شد“، ”تصحیح کردہ“ اور ”مقابلہ نمودہ شد“ کے اندراجات بھی پائے گئے۔ ان سے بھی نسخوں کی نوعیت اور اہمیت کا اندازہ لگایا گیا۔ وہ اصل حقائق اور اضافے یا تبدیلیاں جو مختلف نسخوں میں جا بجا ملیں، انہیں بھی ایک الگ حیثیت دے کر یادداشت کر لیا گیا۔

اس طرح گویا ہمارے سامنے وہ تمام نسخے بالخصوص میراثی کے قلمی مرثیوں کے تمام نسخے ہیں جنہیں اندراجات سامنے آ گئے۔ جن کا مقابلہ اس ذخیرے میں موجود ان کے تمام معتمدوں کے مرثیوں کے خطی نسخوں سے کرنا مقصود تھا۔

یہ کام لازماً طوالت طلب تھا اس لیے اس میں خاصا وقت لگا، اس لیے اور بھی کہ یہ تقریباً ایک بار نہیں بلکہ کئی بار اور کئی طرح سے کرنا پڑا۔ بہر کیف ایک وقت وہ آیا کہ جب ہم اس حد تک اپنے کو مطمئن کر سکے کہ اس سلسلہ میں جتنی تلاش بھی کی جا سکتی تھی وہ کر لی گئی۔ ظاہر ہے، بھول چوک کی گنجائش ایسے کاموں میں ہوتی ہی ہے، اس لیے اگر تب سے بھی ایک نہیں کئی فرد گزشتہ سترہ سو سال پہلے تو ہمیں کوئی تعجب نہ ہوگا۔ ویسے ہمیں امید یہی ہے کہ فاش غلطی شاید کوئی نہ کوئی ہو۔ اس لیے کہ اس کی ہر ممکن کوشش کی گئی ہے اور اس ضمن میں ہر ضروری احتیاط برتی گئی ہے کہ کوئی مرثیہ جس کا تصنیف میر انیس سو ز۔ ابھی مستند معلوم ہوئے ہیں فرض کر لیا جائے کہ وہ ہیں۔ ان کا اسی طرح جو مرتبہ کیا۔ ابھی ہمیں چھپ چکا ہو، اسے مطبوعہ فرمائیں کر لیا جائے مگر اس سے کہ اس کی اشاعت ہوئی۔ انہیں زیادہ سب کا سب چھپ چکا ہے یا جزوی طور سے۔ یہ وہ غلط اور ناقص چھپ سبب یہ سخت و تر تیب کے ساتھ چنانچہ معلوم ہو کہ میر انیس کے دو مرتبے ان کی زندگی ہی میں چھپ دیے گئے تھے۔ یعنی:

۱۔ جب فوج خد قتل ہوئی راہ خدا میں ۷۷ بند

۲۔ اے مومنو، کیا مرتبہ سبھڑی ہے ۵۷ بند

ان میں پہلا مرثیہ اس کے بعد بھی کئی بار چھپ چکا ہے۔ اور کہیں زیادہ بہتر تکرار کے ساتھ اس لیے کہ مطبوعات نول کشور، جلد سوم ہی میں یہ ۷۷ بندوں کے ساتھ چھپا ہے۔ لیکن دوسرا مرثیہ "اے مومنو کیا مرتبہ سبھڑی ہے" پھر نہیں چھپا۔ اس کے علاوہ جو قلمی نسخہ اس مرثیے کا ذخیرہ مسعودی کی جلد دوم، مخطوط نمبر ۵۷۴ میں موجود ہے ۱۱۰ بندوں کا ہے اور بہت پرانا نسخہ ۱۲۵۲ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے مابعد یہی مناسب قرار دیا گیا کہ سر درست سے مشبہ یہی تصور کر لیا جائے۔ اسی طرح ہوتے ہوئے یہاں تک ذہن پہنچ گئی کہ ایسے مرثیے جن کو تصنیف میر نہیں تسلیم کرے اس کے باوجود بھی، ہمیں کسی نہ کسی وجہ معقول، کبھی کبھی بظاہر غیر معقول بھی، سے نظر انداز کرنا پڑا۔ ہیں دراصل اس کا دل صد مہر ہے کہ ہم ہفتہ وار ایسے مرتبوں کو، خاص کردہ جن کے حیر معمولی مجموعہ اور بھرے پرے نسخے ہمیں دستیاب تھے، اس جلد میں

۱۔ مطبع اسلامیہ دہلی ۱۳۱۵ھ میں محمد علی صاحب نے ۷۷ بندوں کے ساتھ اس کی ایک جلد کتاب کی تھی جس میں انیس کے مدح و دوں مرتبوں کے علاوہ میر اور بیگم کے مرقعات بھی

۲۔ جلد کے صدرہ سی ۱۳۱۵ھ میں مطبع میرونی نے دو مرتبے انیس کے ساتھ لیے، ایک تو

جب فوج خد قتل ہوئی ۷۷ بندوں اور دوسرے مرتبوں میں پناہ لگا ۱۲۵۲ھ

شامل ذکر سکیں گے۔ مگر ساتھ ہی یہ اطمینان بھی ہے کہ اپنے ہی قائم کردہ اصولوں پر حتیٰ الوسع کا رہ سکتے ہیں۔

بہر صورت مرثیوں کے متن کو بالاستیعاب پڑھنے کے بعد جو معلومات فراہم ہو سکی ہیں اور جو قابل ذکر باتیں سامنے آئی ہیں ان کی افادیت کو نظر میں رکھتے ہوئے ان کا مجملہ بن درج کیا جا رہا ہے۔

۱۔ جہاں تک انیس کے خطی نسخوں کا تعلق ہے، ان میں اکثر ایسے ہیں جو حیات انیس میں لکھے گئے، مثلاً:

جب طول کھنچا خانہ زنداں میں حرم کو

اس کے سرورق پر "تصنیف میر انیس صاحب سلمہ تعالیٰ درج ہے" اسی طرح ایک دوسرا مرثیہ جس کا مطلع ہے:

تاج سر سخن ہے شہ لافتی کی مدح

اس کے سرورق پر "من کلام لطافت نظام میر انیس صاحب سلمہ اللہ الوہیب لکھا ہوا ملتا ہے۔ اسی طرح بعض نسخوں کے سرورق پر سنہ ہجری کی بھی تخصیص ملتی ہے، جیسے:

خیر النساء کے باغ میں آمد خزاں کی ہے

تصنیف جناب میر انیس صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ سنہ ۱۲۴۲ھ

۲۔ کچھ ایسے مرثیے بھی پائے گئے جو وفات انیس کے فوراً بعد خطی کیے گئے، مثلاً:

وصف جناب شیرانی محال ہے

اس کے ترقیہ کی عبارت یہ ہے:

"تسلسلہ مرثیہ بذابوقت دوپہر پنجم شہر ربیع الثانی سنہ ۱۲۹۳ھ بہ مکان خود بہ بخط خام سید محمد حسین

ولد سید کرم حسین مرحوم"

اس کا ذکر آچکا ہے کہ میر انیس کے اکثر خطی نسخوں پر "ص" کا نشان ایک خاص عنوان سے بنا ہوا

ملتا ہے۔ چنانچہ:

جب بادبان کشتی شاہ امم گرا

اس کے سرورق پر "ص" کا نشان بہت ہی جلی قلم اور بڑی آجاگر روشنائی سے بنا ہوا ملا ہے۔

اسی طرح ایک دوسرے مرثیہ کے سرورق پر "مقابلہ نمودہ" خصوصیت کے ساتھ مندرج ملا، اسی

جب حضرت زینبؓ کے سپر مر گئے دونوں

اسی طرح عبارت سرورق کی ایک اور نوعیت اسی طرح سامنے آئی کہ مرثیہ کا مطلع ذیل:

دنیا بھی عجب گھربے کہ راحت نہیں جس میں

اس مرثیہ کو دولہ صاحب مرحوم کے خطی نسخہ سے متباد کر کے صحیح کیا گیا تھا، چنانچہ سرورق کی عبارت یوں ہے۔

”از دولہ صاحب سلام اللہ تعالیٰ نقل خطی حاصل ہوئی اور صحت کی گئی فقط ۱۳۰۲ھ

۱۹۸۵ء“

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ میر انیس کے مرثیوں صرف خواندگی کے لیے نقل نہیں کیے جاتے تھے بلکہ ادب امتیاز کی حیثیت سے بھی ان کا مجموعہ محفوظ کر لینا ایک قسم کی ادبی روایت بن چکی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی صحت متن اور صحت ترتیب پر خاص توجہ دی گئی جس سے یقین کر لینا ممکن ہو جاتا ہے کہ اس وقت کے دہائے زلفیہ نے جو محسوس کر لیا تھا کہ انیس کے مرثیوں میں کثرت ایسے ہیں جو منقسم رہا ہیں جسے سیدت، سبھنوں کے رکھتے ہوگا، چنانچہ دنیہ و مسعودی کے مرثیوں میں کثرت ایسے ہیں جو شگردان انیس یا خاندان انیس کے مستوفیوں کے استوں سے ملے ہیں۔ جیسے آغا حسن صوبلی جو میر انیس اور میر انیس دونوں کے شگردان بتاتے ہیں۔ یہ محمد اشیر الدین صاحب جن کے متعلق پروفیسر سید مسعود حسن غنوی رجب مرحوم کا یہ اجماعی نوٹ قابل توجہ ہے۔

اس نے تحریر کیے ہوئے چند ذریعہ میں کے اور ایک مرثیہ میر مونس دہلوی کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ یہ نسخہ اندر سے بڑا کچھ داری کرتے ہوئے مرثیہ کہتے اور پڑھتے ہوئے غلطیوں کے شگردان تھے۔

دنیہ و مسعودی کے شگردان میں کچھ ایسے مرثیے بھی ہیں جن سے ایک سے زیادہ نسخے پاس ہیں، مثلاً

کھولا اللہ جو خسر و زاریں گلائے

اس کے زینب کے ساتھ ہیں جو یہ ہیں

ہمدانوں رد و خستہ ۵۳۳ مرثیہ ۵۰۰ تعداد ۵۰۰

ہمدانوں رد و خستہ ۵۳۳ مرثیہ ۵۰۰ تعداد ۵۰۰ زانائیں ۵۰۰

ہمدانوں رد و خستہ ۵۳۳ مرثیہ ۵۰۰ تعداد ۵۰۰

۵۔ کچھ ایسے مرثیے بھی ملے ہیں جن کا ایک نسخہ اصل ہے تو دوسرا اس کا انتخاب معلوم ہوتا ہے۔ اس بنا پر یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ شاید یہ انتخاب خواندگی کی ضرورتوں کے لیے کیا گیا ہو۔ اس سے بھی مرثیے کی عام مقبولیت اور اس کی خواندگی سے متعلق طریقہ کار کا کچھ تو اندازہ ہوتا ہے، ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اصلاح و اضافہ کے علاوہ جو رد و بدل، کہیں کہیں مرثیوں کے متن میں ممتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی صورت یوں ہی پیدا ہوئی ہو، مثلاً یہ مرثیہ:

عباس میں تھی شوکت و شانِ اسد اللہ

اس ذخیرے میں اس کے دو نسخے ملے، اور دونوں ہی جلد اول میں ہیں۔ ان میں سے ایک ۳۳ بندوں کا ہے۔ اور دوسرا ۴۰ کا۔

اسی طرح اور بھی کئی مرثیے ہیں جن کے ایک سے زیادہ نسخے پائے گئے ہیں۔

ان خصوصیات کے علاوہ مرثیہ انیس کے جو نسخے "ذخیرہ مسعودی" میں شامل ہیں ان کی کچھ اور باتیں بھی قابل ذکر اور مستوجب لحاظ ہیں:

۶۔ ایسا لگتا ہے کہ اس زمانے میں مرثیوں کی کتابت کا عام دستور یہی تھا کہ سرورق پر بچوں زچہ جلی قلم سے مطلع لکھا جائے، اس کے نیچے تعداد بند اور پھر منصف؛ اگر وہ زندہ ہے تو سلمہ اللہ تعالیٰ ورنہ مرحوم و مغفور وغیرہ۔ اتنا لازماً لکھا جاتا تھا، لیکن اکثر مرثیوں پر صاحب بستہ یا مالک کا نام بھی درج کیا جاتا تھا؛ اور کچھ نسخوں پر ان حضرات کے نام بھی ملے جن کی فرمائش پر مرثیے تحریر کیے گئے۔ اکاؤنٹ کا مرثیہ ایسے بھی ہیں جن کے سرورق یا پشت پر رباعیاں بھی درج ہیں۔

طویل مرثیوں میں بالخصوص ایک سے زیادہ مطلعے ملے ہیں اور ان کو مطلع دیگر، مطلع ثانی و مطلع ثالث یا رباع وغیرہ نام دیا گیا ہے۔ مقطع کا بند شاید مرثیے کا لازمہ ہوتا ہے۔ اسی لیے کہ ان مرثیوں کو تھپو کر جو ناقص آخر میں یا جن کی کتب نامکمل رہ گئی ہے، شاید ہی کوئی ایسا نسخہ ملا جو جس میں مقطع کا بند نہ ہو، اسی طرح ترقیمے کی عبارت مرثیے کے قلم پر اکثر نسخوں میں ملتی ہے۔ اسی میں کاتب کا نام، سال کتابت، وقت کتابت وغیرہ ملتے ہیں۔ کہیں کہیں اشاعت اختتام کتابت کو بھی ظاہر کر دیا گیا ہے۔

۷۔ اس ذخیرے کے تمام تر مرثیے ایسے ہیں جن کے کاتب علمی معیار چاہے نہ بھی رکھتے ہوں لیکن ان کا نعتی ذوق محکم و مستحکم تھا، اس لیے کہ اس پورے ذخیرہ میں مشکل ہی سے کوئی مرثیہ ایسا ملا جس کی صحت متن برقرار نہ ہو۔ یہاں تک کہ دو ایک کاتب جھٹھوں نے مرثیہ گو "س" سے لکھا ہے یا جن سے

کہیں کہیں اس کی خدمت بھی سرزد ہو گئی تھی۔ انھوں نے من من مرثیہ صحیح لکھا تھا اور بندوں کی ترتیب کو قائم رکھا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مرثیہ بحیثیت ادب طبقہ عوام تک پہنچ چکا تھا یعنی وہ اودھ کی عام زندگی سے اس درجہ نزدیک ہو چکا تھا کہ کم پڑھے لکھے لوگ بھی یہ جو شعر لکھتے تھے کہ مرثیہ خود لکھیں، اور ان کا ذوق اتنا بڑھا ہو گا کہ وہ غلط لکھ کر بھی مرثیہ کو صحیح پڑھ سکتے تھے۔ یہ صورت حال مرثیے کے ساتھ آگے بڑھتی رہی، اور اس نوعیت کی کتابت بعد تک ہوتی رہی۔

۸۔ اس ذخیرہ کے زیادہ تر مرثیے کے بند عام طور سے اُسے لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ یہ طریقہ خاص بہت خواہش کے سہولتوں کے لیے اختیار کیا جاتا تھا۔ یہ بیوں کی بیت یعنی پانچویں درجہ میں مندرجہ ہو گیا۔ چار منہ جو اس سے زیادہ تر لگ کر لکھے جاتا تھا بس سے یہ نتیجہ نکلتا تھا کہ ایک بند میں بیت سے منہ جو کو کتنی اہمیت حاصل تھی۔ بندوں پر مبر تھا۔ دینے کا رواج تھا انہیں تھا بعد میں شروع ہو گیا۔

۹۔ اکثر مرثیوں کے سرورق پر مطلع کے دو پہر یا فاتح یا "بسم اللہ الرحمن الرحیم" یا "بسم اللہ الرحمن الرحیم" لکھا ہوتا ہے۔ آخر آدھ کر طرہ لیتے میرا نہیں کا راج کر وہ فرشتہ کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے کہ ان کے ہاتھ لکھے ہوئے ہر مرثیے کی جگہ اسی طرح سے ہوتی ہے۔

۱۰۔ ذخیرہ معبوری میں کچھ مرثیے ایسے بھی ملتے ہیں جس کے نسخے ایک ہوں یا ایک سے زیادہ، ان میں جو بھی اسد میں لکھی گئی ہیں، یا مندرجوں اور بندوں پر، فساد کیا گیا ہے، لفظا و تراویب میں تبدیلی کی گئی ہے ہمیں کبھی میں اسطورہ پر بھی حاشیہ پر تحریر کر دیا گیا ہے۔

۱۱۔ اسی سے یہ تحقیق کے لیے بڑی دشواری میں آتی ہے اس لیے کہ اس میں نہ صرف خود مرثیوں کی ضرورت یا سہولت کے لیے ہوتی ہیں معلوم ہوتا ہے، جس کو ایسی حالت میں کہ کہیں کہیں جو مرثیوں میں لکھی گئی ہیں وہ اصل میں پر ترقی کی حیثیت رکھتی ہیں۔

۱۲۔ اس ذخیرہ سے میں پتہ چلا کہ اس میں کتنے نسخے ہیں یہ بات اور قیاس سے کہ چند مرثیوں کے نسخے میں جو عجیب و غریب مشابہت ہو کر آئے ہو، اس سے افہام کیا گیا ہے کہ یہ مرثیہ حقیقتاً ایک ہی ہے جس میں کچھ تبدیلیاں ہیں۔ یہ بھی ہمارے سامنے ہے کہ اس میں جو مرثیہ مشابہت ہے اس کا سبب اس مرثیہ کے نسخوں کی تعداد ہے۔ ہولی ضروری ہے اس لیے کہ چوں کہ ان مرثیوں کا نسخہ حقیقی چکے سے کیا گیا ہے جو اس میں کو بھی ہم اس جلد میں جگہ نہیں دے سکتے۔

۱۳۔ کچھ نسخے ایسے بھی ملتے ہیں جو یہ ہیں کہ اس میں مرثیہ لکھا گیا ہے اور اس میں مرثیہ لکھا گیا ہے۔

انھیں کی تصنیف قرار دیا ہے۔ حال آنکہ وہ ان کے تخلص سے نہیں پائے گئے۔ مثلاً:
 بخدا فارس میدان تہور تھا حُر

یہ مرثیہ ہر ایک کی نظر میں میر انیس کا ہے اور انھیں کے نام سے بار بار چھپا ہے، مگر یہ ملتا ہے میر مونس کے تخلص سے۔ اس ذخیرے میں اس کے سات نسخے ملے جن کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ جلد سوم میں ۱۰۷ بند : ناقص الآخر : محرمہ ۱۲۵۰ ہجری الثانی ۱۲۵۰ھ

۲۔ جلد چہارم میں ۱۴۰ بند : مکمل : میر مونس کے تخلص کے ساتھ

۳۔ جلد پنجم میں ۱۴۰ بند : ناکم : میر انیس کے تخلص کے ساتھ

۴۔ جلد ششم میں ۱۲۵ بند : ناقص : ۱۲۹۳ھ کا کتابت کردہ

۵۔ جلد ہفتم میں ۱۴۲ بند : مکمل : بمع مقطع و تخلص میر مونس ۱۲۹۴ھ

۶۔ جلد ۵۹۲ میں ۲۰۰ بند : انتخاب : بمع مقطع و تخلص میر مونس ۱۲۸۲ھ

اسی طرح کے کچھ اور بھی مرثیے ہیں جو میر انیس کے علاوہ ان کے خاندان کے دوسرے مرثیہ گو حضرت کے تخلص سے بھی پائے جاتے ہیں، مثلاً:

جو ہر کشائے تیغ دو پیکر حسین ہے

یہ ذخیرہ مسعودی کی جلد دوم کا بار ہواں مرثیہ ۸۴ بندوں کے ساتھ نامکمل ملا ہے۔ اس لیے بے مقطع ملا ہے، پھر بھی فہرست ہوا ہے میر انیس کے نام سے۔ اس کا دوسرا نسخہ جلد ہفتم و مجموعہ طوبیٰ میں ۱۰۸ بندوں کا ہے، پھر ایک تیسرا نسخہ جلد مرثی میر مونس نمبر ۵۹۲ میں ۱۴۲ بندوں کے ساتھ ملا۔ ان دونوں میں تخلص میر مونس کا ہے۔ علاوہ ازیں میر مونس کی مطبوعہ جلد اول (نول کشور) میں بھی یہ مرثیہ ۱۰۸ بندوں کا چھپا ہوا پایا گیا۔ ایسی حالت میں اسے میر انیس کی تصنیف قرار دینا ممکن نہیں۔ اسی طرح،

جس دم جہا ز آل ہمیر ہوا تباہ

مرثی میر انیس کی جلد دوم میں ۱۳۵ بندوں کا یہ نسخہ میر انیس و میر مونس دونوں ہی کے تخلص سے ملتا ہے۔ دریاں حائے کہ سرور قی پر یہ عبارت بھی درج ملتی ہے۔

من تصنیف میر بہر علی صاحب انیس سلا اللہ تعالیٰ

جس خط اور روشنائی میں یہ پورے مرثیہ لکھا گیا ہے۔ اسی خط اور روشنائی میں مقطع کا بنا بھی ہے اور میر انیس کے تخلص کے ساتھ ہے۔ اس کے برعکس میر مونس کے تخلص سے جو مقطع اسی نسخہ میں درج ملت ہے وہ دوسرے خط میں لکھا ہوا ہے۔ ویسے یہ نسخہ ۱۲۵۰ھ کا کتابت کردہ ہے جس سے صاف ظاہر

جو میرا نِس سے منسوب نسخوں میں نہیں پائے جاتے اور میرا نِس سے : مزد نسخے میں ، اگر انھیں کی بنا پر اس پر سے مرثیہ کو تصنیف میرا نِس قرار دیا گیا ہو ، تو بات سمجھ میں آتی ہے ۔

جب نونہال گلشنِ مسلمِ مسلم ہوئے

حالِ نکیہ مطلعِ ثانی ہے اسی مرثیہ کا جس کا اوپر ذکر ہوا ، یعنی :

جب آسمان پہ مہرِ کازر میں نشاں کھلا

یہ مرثیہ جلد ہفتم (مجموعہ طوبی) ذخیرہ مسعودی میں میرا نِس کے مقطع کے ساتھ ۶۱ ، بند کا موجود ہے ۔ اس کا ایک دوسرا نسخہ جلد ششم میں ۴۶ بندوں کے ساتھ ناتمام موجود ہے ۔ جو اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں جا بجا رد و بدل اور اضافے کیے گئے ہیں ۔ ویسے دونوں نسخوں میں کوئی خاص فرق نہیں پایا گیا ۔

مہلت نہ ملی شاہ کو جب طوبی حرم کی

مرا نِس میرا نِس کی جلد سوم (اردو مخطوطہ نمبر ۵۷۳) میں یہ مرثیہ بہت خوشخط اور صاف لکھا ہوا ۲۶۰ بند کا ملا جس کے سرورق پر :

تصنیف میر صاحب سلا نِس

درج ہے ۔ سرورق اور بندوں کی شانِ کتابت میں واضح فرق ہے ۔ خصوصاً "نِس" کا تخلص دوسرے خط میں مستتب ۔ اس میں دو ذیلی مطالعے بھی ہیں ۔ پھر یہ کہ مرثیہ پورا لکھا ہوا نہیں ہے ۔ زیادہ قریں قیاس یہ ہے کہ بعد کے اوراق گر گئے ۔ میرا نِس کی دوسری قلمی جلدوں میں بھی اب تک کہیں یہ مرثیہ ان کے تخلص سے نہیں ملا ۔ اگرچہ یہی مرثیہ اپنے اسی مطلعِ اول کے ساتھ نول کشور کی دوسری جلد میں ۲۴۰ بند کا چھپا ہوا میرا نِس کے نام سے موجود ہے ۔

پھر اسی جلد میں اس کا دوسرا نسخہ ۲۵۰ بندوں کا میرا نِس کے تخلص سے ملتا ہے ، اس میں ۵ بند زائد ہیں جو غیر مطلوبہ بھی ثابت ہوئے ہیں ، اور یہ اضافے اس خط سے آگے ہیں جس میں پورا مرثیہ لکھا گیا ہے ۔ نیز اس نسخے میں ۶ ذیلی مطالعے ہیں ۔ بہر حال یہ میرا نِس کے نام سے اب تک کہیں چھپا ہوا بھی نہیں ملا ۔

تاج سر سخن ہے شہِ لافح کی مدح

یہ ذخیرہ مسعودی کی جلد سوم کا مرثیہ نمبر ۲۲ خوشخط و بہتر لکھا ہوا ، ۹۰ بند کا اُنِس کے مطلع کے ساتھ ملا جس کے سرورق پر حسبِ ذیل عبارت تحریر ہے :

"من کاوم کثافت نظام میرا نِس صاحب سلا نِس الواجب

اس کا دوسرا مطلع ہے :

جے جادۂ بہشت بریں مرتضیٰ کی مدح

اس مرثیے کے سلسلے میں ایک خاص بات یہ سامنے آئی کہ یہ ”مجموعہ مرآت میر موسیٰ“ جلد دوم مطبوعہ نائی نامی پریس نول کشور کان پور ۱۲۹۵ھ، مرتبہ مولوی نصرت حسین رضوی لکھنؤی، میں ۱۱۰ بندوں کا جمع قطع و تخلص میر موسیٰ چھپ چکا ہے۔ ایسی حالت میں اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ میر انیس کے حین حیات اس مرثیے کی جو کتاہت ہوئی اور اس کو انھیں کی تصنیف قرار دیا گیا، اسے یکسر غیر واقع فرض نہیں کیا جاسکتا۔

بھولا شفیق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح

۱۲۳ بندوں کا یہ مرثیہ ذخیرہ زیر نظر کی جلد ششم کا مرثیہ نمبر ۲ ہے۔ سرورق کی تحریر یوں ہے۔

بقلم مرتضیٰ حسین آخر ذیقعدہ ۱۲۹۵ھ

لیکن عجیب بات ہے کہ یہ مرثیہ اسی نسخے میں میر موسیٰ کے تخلص سے ملتا ہے۔ اور قیامت یہ ہے کہ انیس اور موسیٰ دونوں کا تخلص اس حد تک ایک جیسا ملتا ہے کہ آج بھی ان نسخوں کی بنا پر یہ طے کرنا مشکل ہے کہ یہ مرثیہ دراصل کس کا ہے!

مرثیہ بہ کیف بار بار چھپتا رہا ہے، اور اردو دنیا میں انیس کا یہ قصیدہ کیا جا چکا ہے، اس سب سے عمی اسے میر انیس ہی کی تصنیف سمجھنا مناسب گردانتے ہیں۔

یہی مرثیہ اس ذخیرہ کی اس جلد کا جزو بھی ہے، جسے کتابخانہ مولانا آزاد کا اردو مخطوطہ نمبر ۵۶۸ قرار دیا گیا ہے۔ اس جلد میں اس کے دو نسخے ملتے ہیں۔ ایک ۱۵۰ بند کا جو ۱۲۹۵ھ کا ثابت کر دیتا ہے، دوسرا ۵۲ بند کا جس کو ۱۹۰۷ء میں نقل کیا گیا۔

ان نسخوں کے متن کو مطابق کیا گیا تو معلوم ہوا کہ مخطوطہ مذکور کا ہر بند از ابتدا بند نمبر ۱ مطبوعہ سے مطابقت رکھتا ہے۔ البتہ اس کے بعد ایک بند بہ عنوان ”مطلع دیگر مناسب ہو چھپا بھی نہیں اور کسی نسخے میں اب تک نظر سے بھی نہیں گزرا۔ یہ بند اس طرح ہے:

نوشاہ کو رہنا جو ملی ز زم گاہ کی یوں روئے اہلیت کہ حالت سبہ کی

عباس نے نگلے سے لگا کر اک آہ کی قاسم نے پھر سوئے علی اکبر گاہ کی

مفسطر تھا دل، جو ابن حس کی جدائی سے

اکبر لبت کے رونے لگے اپنے بھائی سے

آخر میں یہ بات بھی درمیان میں کہ موسیٰ کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ جلدوں میں یہ مرثیہ کہیں بھی ان کے قطع یا تخلص سے نہیں ملا۔ ایسی حالت میں اسے تصنیف میر انیس جاننا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

یعقوب مصطفیٰ سے جو یوسف جدا ہوا

۸۰ بند کا یہ مرثیہ مرثیہ میر انیس کی جلد ششم (مخطوط نمبر ۵۷۸) میں شامل پایا گیا۔ جس کے سرورق پر ”بسم اللہ خیر السما“ ایک طرف اور ”میر انیس“ دوسرے گوشہ پر اور ”ص“ یعنی صحیح کائنات کا نشان مطلع سے ملا ہوا تحریر ہے۔ پھر اسی نشان کے نیچے آمی سطر میں:

تصنیف میر انیس سلمہ اللہ تعالیٰ

درج ہے۔ اور اس کے بعد دو رباعیات بھی لکھی ہیں۔ ترقیہ میں سال کتابت نہیں۔ البتہ کاتب کا نام ”سید احسان علی“ ثبت ہے۔

اس ذخیرے میں جتنے مرثیے میر انیس سے منسوب کیے گئے ہیں ان میں صرف یہی ایک نسخہ اس مرثیے کا میر انیس کے نام و تخلص سے ملتا ہے۔

البتہ میر نفیس کے قلمی مرثیہ کی جلد اول (مخطوط نمبر ۵۸۵) میں اس کے تین نسخے ملتے ہیں پہلا نسخہ ۸۲ بند کا ہے، اور اس کے سرورق کی ترتیب یوں ہے:

”مرثیہ نفیس“

یعقوب مصطفیٰ سے جو یوسف جدا ہوا

یعنی شہید اکبر گلگوں قبا ہوا

بند ۸۳

مقطع بھی میر نفیس ہی کے نام سے ملتا ہے۔

اس نسخے کے بارے میں خاص بات یہ ہے کہ اس کے کاتب ”آغا حسن“ ہیں۔

قاصر تری ثنا میں ہے شبا با، زباں مری

رہے سخن شناسے حسین شہید ہے

زیسے تو یہ مرثیہ اپنے سرورق کے مطابق ۱۷ بند کا ہونا چاہیے تھا۔ مگر صورت موجودہ نہ فـ

۵۹ بندوں کا ہے اور میر انیس کے مرثیہ کی جلد سوم (مخطوط نمبر ۵۷۵) میں شامل ہے اس کا مطلع ہے:

قاصر تری ثنا میں ہے شبا با، زباں مری

اس کے دو ذیلی مطلعے ہیں، ایک تو وہی جو سرورق پر درج ملتا ہے، یعنی:

رہے سخن شناسے حسین شہید ہے

شعبہ تاج تارک عرش عظیم ہے

اس مرثیے کے تین نسخے میر مولنس کے جلدوں (مخطوطہ نمبر ۵۹۲ اور ۵۹۴) میں بھی انھیں کے تخلص سے ملتے ہیں۔ لیکن مذکورہ بالا ذیلی مطلع:

روسے سخن شنائے حسین شہید ہے

کے ساتھ۔ اس کا پہلا نسخہ ۱۱۸ بندوں کا ۱۸۰ ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ کا لکھا ہوا ہے۔ دوسرا اور تیسرا دونوں ہی ۱۱۰ بندوں کے۔ اور تینوں نسخوں میں مولنس کا مقطع موجود ہے۔ کچھ ایسا چوتھا نسخہ اسی ذخیرہ مسعودی کے حصہ ہفتم (مخطوطہ نمبر ۵۰۹) یعنی مجموعہ طوبی میں بھی اسے ہی بندوں ۱۱۰ کے ساتھ مولنس ہی کے تخلص سے ملتا ہے۔ اس مخصوص نسخے میں ذیلی مطلع حسب ذیل ہیں:

۱۔ تو نہ ترقی نہ تریسے سا با رہاں مری

۲۔ شعبہ تاج تارک عرش عظیم ہے

۳۔ خلد زریا ہے گلشن کاشانہ حسین

۴۔ سینوں ہے باغیاں گھٹان شان دنیا

۵۔ جب روتے روتے حشر کا ہنگامہ آگیا

شہاب مریدی

ہے غارۂ عذارِ سخنِ مرتضیٰ کی مدح

”مجموعہ طوبی“ کا یہ مثنویہ نمبر ۲۱ ہے، تعداد بند ۱۰۹، آغا حسن طوبی جیسا اس سے پہلے بھی ذکر آچکا ہے، میر انیس کے متوسلین میں سے تھے، اور جہاں تک معلوم ہو سکا ہے ان کے اور ان کے بیٹے میر خورشید علی نفیس کے شاگرد بھی تھے۔ یہ بھی معلوم ہو سکا ہے کہ انھوں نے میر انیس، میر موسس، میر نس، میر نفیس کے مرثیہ کا مجموعہ اپنے قلم سے لکھ کر مرتب کیا ہے۔ اس کا تکرار میر انیس کے حینِ حیات ہوا۔ ایسی حالت میں آغا حسن طوبی کا اس مثنویہ کو میر انیس کی تصنیف قرار دینا ایک حیثیت رکھتا ہے۔

اس مرتبہ کا دوسرا نسخہ کتاب خانہ محمود آباد میں مطلع کے معمولی رد و بدل کے ساتھ ملا، یعنی وہ ”مرتضیٰ“ کی جگہ ”نعتیں“ کا خطاب ہے، ”ہے غارۂ عذارِ سخنِ پختن کی مدح“ بندوں کی تعداد گم ہے یعنی ۱۰۹ کے مقابلہ میں ۱۰۷، اسی کا ایک ورق قلمی نسخہ ذخیرۂ مسعودی کی جلد نمبر ۵۸۵ میں مل اس کی تعداد بند اور بھی گم ہے، یعنی نہ ف ۱۰۱، اور مقطع اس میں بھی نفیس کا ہے۔

ہم جو دو نسخہ کورڈ بالا یہ مثنویہ میر انیس کا تصنیف کر دینا وہ ممکن پاتے ہیں، اس کی ایک جہ تو یہ ہے کہ اس کے کاتب میر انیس اور میر نفیس دونوں کے کاتب رہ چکے ہیں، اور ان کے یہ کوئی وجہ نہ تھی کہ میر نفیس کی تصنیف کو میر انیس سے نسبت دیں۔ اور دوسری ایک معقول وجہ یہ بھی ہے وہ یہ کہ نسخہ محمود آباد پر سال تحریر ۱۲۴۵ ع ۱۲۰۳ ہے، یعنی کہ اس مثنویہ کو میر انیس کے قیامِ رفین آباد کی تصنیف ہونا چاہیے، نیز کہ اس وقت ان کی عمر ۲۶ یا ۲۹ سال سے زیادہ نہیں ہو سکتی اور ان کے بڑے صاحبِ دماغ مہر خورشید علی نفیس جن کا سال

پیدائش ۲۳۵ ھ ہے، اس وقت جب یہ مرثیہ لکھا گیا، دس گیارہ سال کی عمر سے زیادہ کے نہیں رہے ہوں گے۔ ایسی حالت میں ان کا اس مرثیہ کا مصنف ہونا محال ہو جاتا ہے۔ ان سب باتوں کے ہوتے ہوئے ہم مجموعہ طوبی کے نسخے کو ادلی سمجھنا منسب جانتے ہیں اور چوں کہ وہی سب سے اکمل نسخہ ہے اس لیے اسے اصل قرار دیتے ہیں۔

معلوم ہوا ہے کہ اس مرثیے کے محمود آباد والے نسخے میں تین بند زائد ہیں۔ افسوس کہ وہ مرثیہ دستیاب نہیں ہوا اور ہم یہ مرثیہ ان بندوں کے بغیر ہی شائع کر رہے ہیں۔ اگر وہ بند شامل ہوتے تو ان کا نمبر ۵۸، ۵۹، ۶۰ ہوتا۔

۱
 ہے غارِ عذارِ سخنِ مرقیٰ کی مدح زیبائشِ کلام ہے شکلِ کشا کی مدح
 مصباحِ بزمِ نور ہے دستِ خدا کی مدح آرائشِ بیاں ہے شبِ لافش کی مدح
 ان کا کلام دونوں جہاں میں سعید ہے
 حُبِ علیؑ بہشتِ بریں کی کلید ہے

۲
 فردوسِ بوستانِ جنابِ امیرؑ ہے جبِ سرِ ملِ مدحِ خوانِ جنابِ امیرؑ ہے
 عرشِ خداؑ مکانِ جنابِ امیرؑ ہے حق کی زباں، زبانِ جنابِ امیرؑ ہے
 قدرتِ عیاں ہے اُن سے خدا سے قدیر کی
 قرآن میں ثنا ہے جنابِ امیرؑ کی

۳
 عرشِ علامتِ جنابِ امیرؑ ہے جنتِ کا باب، بابِ جنابِ امیرؑ ہے
 حق کا غضب، عتابِ جنابِ امیرؑ ہے شیرِ خداؑ خطابِ جنابِ امیرؑ ہے
 کیوں ہو نہ فخرِ بنتِ اسد ایسے لال سے
 نورِ شید کا پتا ہے علیؑ کے جدر سے

۴
 آرامِ جاں و دل سے جنابِ امیرؑ ہے دنیا و دین، عطا سے جنابِ امیرؑ ہے
 شیعہ کی جاں فدا سے جنابِ امیرؑ ہے اکسیرِ خاکِ پا سے جنابِ امیرؑ ہے
 گیتی کو بن کے فیضِ قدم سے شرف ملا
 چھائیِ نجف کی خاک تو دُرِّ نجف ملا

۵

کیا عزت و وقار جناب امیر ہے رُوحُ الْقُدُسِ شاربِ جناب امیر ہے
 کیا اوج و اقتدار جناب امیر ہے ہر شے پہ اختیار جناب امیر ہے
 جن و ملک ہیں تابعِ فرمان مہم کے
 دونوں جہاں ہیں زیرِ نگیں ایک ہاتھ کے

۶

عام میں بے حد جناب امیر ہے قسماً سببیل جناب امیر ہے
 استادِ سب ہیں جناب امیر ہے ذوالکفیل کا کفیل جناب امیر ہے
 حسان کس نبی و وحی پر کیا نہیں
 وہ کون سی مہم تھی جسے نہ کیا نہیں

۷

نہ کا دستِ جناب امیر ہے کوئین کا امیر جناب امیر ہے
 شاہِ فلک سرِ پیر جناب امیر ہے سلطانِ نبی وزیر جناب امیر ہے
 کس کو شرفِ کریم بنے ایسا عت کیا
 دونوں جہاں کا جسے مشکل کشا کیا

۸

قطرے کو رشک گوہر بیکت کرے علی ادنیٰ کو یک آن ہیں علی کرے علی
 عی کو چشمِ فیض سے بنیا کرے علی چاہے تو بہ درخت کو نبوہ کرے علی
 دُوب چائے سحر یہ زمیں کی شہوہ ہو
 زکاء کو دفتِ روزِ بخشش تو کوہ ہو

۹

دم میں رو بہ یک کا شہب کرے علی مقتدرے کھلیں کرم کی نئے جب کرے علی
 دُوب کو دُوب کو دُوب کرے علی شب کو جودن، آدھ کو بھی شب کرے علی
 تنگیوں کو دُوب کے قدم ہو تراب سے
 سب کو دُوب ہو خیر جو دُوب کا ب سے

۱۰

دوزخ کو رشک گمشدنِ جنت کرے علیؑ ناجی ہو جس کے حال پہِ حمت کرے علیؑ
 دم میں گدا کو صاحبِ دولت کرے علیؑ جو چاہے جس بشر کو عنایت کرے علیؑ
 شیعوں کو خوف کیا کرے علیؑ سا کفیل ہے
 جنت بھی وقف چشمہ کو شربیں ہے

۱۱

میس کو تخت و تاج کا ورثہ کرے علیؑ دشمن کو رزق دوست کا باعث کرے علیؑ
 جس شے کو چاہے شوق میں حادث کرے علیؑ زائل کرم سے خوفِ حوادث کرے علیؑ
 ہرگز ہوا چیراغ کی لوت تک نہ آ سکے
 کیا تاب ہے جو آگ کو پانی بجھ سکے

۱۲

جس شے کو چاہے عرشِ مداح کرے علیؑ شہرہ ہو جس کے نام کو رنج کرے علیؑ
 ودھت رنجی رہے جسے نایب کرے علیؑ بیمار کو شفا کا معالج کرے علیؑ
 ہر شے فتنہ دوستِ غضب سے ہلاک ہو
 جس پر نگاہِ قہر ہو پیوندِ خاک ہو

۱۳

مسی کو بادشاہِ خلد کا فاتح کرے علیؑ صانع کو کائناتِ اشارے میں صانع کرے علیؑ
 تاریک شب کو صبح سے واضح کرے علیؑ حق ہو وہ سوئے حق جسے رنج کرے علیؑ
 گو بو گن دگار مگر رستگار ہو
 سختی مرگ ہو نہ لحد میں فشار ہو

۱۴

دشمن کو پئے داخلِ دوزخ کرے علیؑ گرم اس کی قبرِ صورتِ مطہج کرے علیؑ
 ناریقِ محب کے لیے تیغ کرے علیؑ زائل کرم سے زحمتِ برزخ کرے علیؑ
 وہ عرشِ قدرِ حکم جو دے انقلاب کا
 پھر جانے منہ ادھر سے ادھر آفتاب کا

شق القمر مثال محمد کرے علیؑ سنگ و خذف کو لعل و زبرجد کرے علیؑ
آئی ہوئی سروں پہ بلارد کرے علیؑ بے خانماں کو صاحب مسند کرے علیؑ
دم میں گدا کو حشمتِ سلطان عطا کرے
اک مور کو باطرسِ لیماں عطا کرے

دن کی طرح سے شب کو منور کرے علیؑ جلوے سے آفتاب کو ششدر کرے علیؑ
پتھر کو لعل، قطرے کو گوہر کرے علیؑ آبِ دہن سے خشک شجر تر کرے علیؑ
جس گل کو ہاتھ سے نہ چھو میں پائمال ہو
سایہ کریں تو حنظل میں طوبی نہال ہو

عزت ہو اُس کی جس کو معزز کرے علیؑ فیض اُس سے پائیں شبِ فائز کرے علیؑ
حق سمجھیں سب جس ام کو نافذ کرے علیؑ پشے سے پیلِ مست کو عاجز کرے علیؑ
کارِ قوی ضعیف سے گروہ جناب لے
کنجشک شاہباز کو پنچے میں اب لے

خاروں کو غیرت گل نورس کرے علیؑ آہن ہو گر نظرِ طرفِ خس کرے علیؑ
ریشک طلا ہو برس کو اگر برس کرے علیؑ ٹھوکر لگا کے سنگ کو پارس کرے علیؑ
آہن کو رنگ دیں تو زبرِ سرخ زرد ہو
مٹھی میں خاک ٹھائیں تو اکسیر گرد ہو

تتش کو آب، آب کو آتش کرے علیؑ ماضی کے رُوے زشت کو مہوش کرے علیؑ
ویراں مکاں کو رونند کش کرے علیؑ میناے مے کو سرکِ لبِ غش کرے علیؑ
قطرے میں اس کے فیض سے موتی کی آب ہو
نخشبیں وہ نور اگر تو سہبِ سقرب ہو

آہن کو غیرتِ زہِ حنا لیں کرے علیؑ کامل ہو گر نظر سوئے ناقص کرے علیؑ
 ظاہر کتابِ حق کے قصائیں کرے علیؑ کفار کے دلوں کو منقص کرے علیؑ
 گروہ کریم اوجِ سعادت عطا کرے
 بالِ مگس کو ہمسرِ بالِ ہُما کرے

خونِ جبیں کو غازہٗ عارض کرے علیؑ تیغوں تلے ادائے فرائض کرے علیؑ
 زائل جہاں کے دم میں عوارض کرے علیؑ پشہ کو پیلِ مست پہ قابض کرے علیؑ
 رتبہ جو ابتدا کا وہی اختتام کا
 خالق کا گھر ہے مولد و مشہدِ امام کا

ارفع کو پست، پست کو ارفع کرے علیؑ اضعف کو ایک آن میں اشجع کرے علیؑ
 ساری زمیں کو تختِ مرصع کرے علیؑ جس گھر کو چاہے نور کا مطلع کرے علیؑ
 عز و شرف اگر وہ دو عالم کا تاج دے
 ذرے کو کانپ کر شہِ خاور خراج دے

دن کی طرح سے رات کو روشن کرے علیؑ دامنِ شب کو غیرتِ گلشن کرے علیؑ
 گِل کو جواہرات کا معدن کرے علیؑ کندن ہو گر نظر سوئے آہن کرے علیؑ
 ہل جائے لب اگر شہر والا صفات کا
 ہو آبِ تیغ میں اثر آبِ حیات کا

نورِ خدا عیاں ہو جدھر رُو کرے علیؑ طرہ وہ گل ہو سب پہ جسے بو کرے علیؑ
 غمتے میں گر اشارہ ابرو کرے علیؑ آہو کو شیر، شیر کو آہو کرے علیؑ
 اللہ سے نہیب شبِ حق پرست کا
 پشہ سے کانپتا ہے جگر پیلِ مست کا

کیوں کر بشر مناقبِ حیدر کرے بیاں ہے معترف قصور کی اس ذکر میں بیاں
ملو علیؑ کے وصف سے ہے دفترِ جہاں دشوار ہے شمارِ نجومِ کائنات
عرشِ خدا مکر تہ آں جنابِ ہست
خاکش بر کہ خاکِ در بو تر ب ہست

حامی جو تھے خلیلِ خدا کے میانِ نار اس نور حق نے کر دیا آتش کو لالہ زار
یحییٰؑ کا فخر، موسیٰؑ عمراں کا افتخار داؤدؑ کا شریف، تو سلیمانؑ کا اقتدار
بحث یہی تھا حبابہ و چشم کے وفور کا
نقش نگین تھا، سمبر رک حضور کا

ایمان کے تن کی جاں ہے تو تارے بو تر ب ہے جنتی وہی جو ہے شیدائے بو تر ب
کحلِ بصر ہے خاکِ کف پا ہے بو تر ب ہے مسندِ موسیٰؑ خدا جا ہے بو تر ب
ہے فصلِ مقتدا ہیں، وہ ہیں امام ہیں
یہ جانشینِ حضرت خیر الانام ہیں

لکھوں حروفِ سمِ مقدس کی گرشن ثابت یہ عین سے ہے کہ عیسیٰؑ ہے مت
بامعنی ہے لعلِ انوارِ کبریہ اس رام سے حصوں ہے س رام کی جد
کیا، لطف حق سے سمِ مقدس کی شراب
حق سے یقین ہوا کہ یہی دیں کی جاب

ہم نام حق ہے نامِ خدا متغنی کا نام ہے عین سے غی کے دوعام میں فیض نام
ہے ن، عد و عدم و غایت سے رکنا عزت کی بت، تو ورع کا ہے نقی نام
دیں کی یہی ہے صلہ ہی میں فرات ہے
غارِ وحش کا ہے تو خباہ شرع ہے

اس لَام کے ہے لطف و عنایت میں کیا کلام بے مُتَجَلّیٰ کہ پاتا ہے اس سے جلا کلام
 بے رالہ سے کوئی بہتر بھلا کلام یہ لام ہے کلامِ الہی میں لا کلام
 یہ علم کی ہے جان، الف لَامِ میم ہے
 لَامِ علی اشارۃ لطفِ علیم ہے

مشہور ہے جہاں میں یہ اللہ کا وقار یعسوبِ دیں، یمِ کرم و فیضِ کردگار
 یسین میں امامِ نبیین ہے وہ نادر ہے سب پہ شانِ آئیہ یوفون آشکار
 عالم میں یمن کا اسی تی سے ظہور ہے
 یای علی نہیں ہے یہ دریای نور ہے

کعبہ میں جب کہ دوشِ بنی پر رکھے قدم طاقوں سے کانپ کانپ کے خود گر گئے صخر
 ہفت آسمان و عرشِ بریں لوحِ اورِ قلم طوبی و کوثر و فلک و گلشنِ ارم
 ساتوں نہ آسماں ہی فقط زیرِ دست تھے
 یہ سب بلندیِ قدرِ بالا سے پست تھے

عاجز ہے و عصفِ حیدرِ صفدر میں خلقِ سب کیا مُشتِ خاک سے ہو بھلا مدحِ نورِ رب
 معجزِ زمانِ امامِ زمانِ سرورِ عرب روشن ہے آفتاب سے جس کا حسبِ نسب
 ذاتِ علیؑ سے کفرِ جہاں برطرف ہوا
 خود معجزوں کو ذاتِ علیؑ سے شرف ہوا

عاجز جہاں تک تھے وہ سرِ خفّیٰ رب تجھے شمع کی طرح سے جلی ان پہ سب کے سب
 جو سخی زمین پہ گزرتے تھے روز و شب دیتی تھی سب علیؑ کو خبر وہ بصداد ب
 اخبارِ فوق و تحت پر اک دم گزرتی تھی
 تحتِ اثریٰ کا حال زمینِ عرض کرتی تھی

ہے باب معجزاتِ ید اللہ میں لکھا ڈیوڑھی پہ جلوہ گر تھے شہنشاہِ لافتنی
جو اہلِ کوفہ آئے کھلے سرِ برہنہ پا چلائے سب دُہائی ہے اے کل کے پیشوا!
مشکلتا ہیں آپ، شہر دیں پناہ ہیں
لیجے خبر کہ ہم کئی دن سے تباہ ہیں

پونچھا سبب تو عرض انھوں نے کیا جان طغیانی پر ہے آبِ فرات ان دنوں کماں
بہتہ غضب کی آئی ہے یا شیرِ ذوالجلال گھر سب کے مہدم ہیں زراعت، پائماں
جانیں بچیں جو باڑھ میں دریا کی فرق ہو
یہ خوف ہے کہ شہر نہ پانی میں غرق ہو

کوسوں تلک ہے عالمِ آبِ اے امامِ دہر جیتے ہیں چار دن سے تلاطم میں اہلِ شہر
چستی ہے مثلِ تیغِ جگر پر ہر ایک لہر کیجئے مدد کہ باڑھ ہے یہ یا خدا کا قہر
اے نوحِ عصرِ خلق میں فریادِ واہ ہے
کشتی کشتِ کارِ غریباں تباہ ہے

اٹھایے سن کے کشتی امت کا ناخدا کی زیبِ دوش صاحبِ معراج کی قبا
سہ پر رکھا عمامہ محبوبِ کبریا بیہنے وصی نے پاؤں میں نعینِ مسند
آگے چلے رفیق، جلو میں پس چلے
لے کر عصا نبی کا شبہ بحسرو بر چلے

وہ بحرِ نور جب سوائے دریا ہوا رواں سب اہلِ شہر ساتھ چلے چھوڑ کر مکاں
ہم راہ تھے حسین و حسنِ سرِ زماں شمشادِ بوستانِ شرف رونق بہاں
ہم راہ مہرِ دومہ تاباں تھے راہ میں
سورودِ نغمہ خراں تھے راہ میں

وہ آسمانِ نور ہیں یہ ماہ و آفتاب وہ دُکتابِ علم کی فصلیں ہیں اور یہ باب
وہ بے عدیل (دونوں) جہاں میں یہ انتخاب وہ عرشِ بارگاہ، یہ دونوں (فلکِ جناب
وہ تھے اگر قسیم گلستانِ حُلد کے
سردار تھے یہ دونوں) جوانانِ حُلد کے

یہ دُستونِ کعبہِ ایمان وہ رُکنِ دیں وہ لعلِ بے بہا ہیں، تو یہ گوہرِ ثمیں
انگشتری پہ قائمِ قدرت کے، وہ نگیں تھے وہ مکانِ عز و شرف اور یہ و مکیں
وہ زیبِ بخش کرسیِ ربِّ عظیم تھے
یہ دونوں گوشوارہٗ عرشِ کریم تھے

قرآن وہ اور یہ سورۃُ وَالشَّمْسِ وَالضُّحٰی کَا الشَّمْسُ فِی الْیَلِیِّ وَ کَا بُدُّ فِی الْذُّحٰی
وہ معدنِ سخا تھے تو یہ منبعِ عطا وہ باغِ مدعا، یہ گلِ گلشنِ وفا
حاجی دیں تھے وہ، یہ نگہبانِ شرع تھے
وہ نخلِ دیں کے اصل تھے یہ دونوں فرع تھے

نزدیکِ دجلہ آئے جو سلطانِ بحرِ دہر تھے نورِ عینِ فاطمہ پہلو میں جلوہ گر
لہروں نے دوڑ دوڑ کے رکھا قدم پہ سر بہرِ وضو بڑھا فلکِ نور کا قمر
دستِ علی جواب میں سایہِ فنگن ہوا
اس وقت بحرِ رمتِ حق جوشِ زن ہوا

جب پڑھ چکا نماز وہ حدالِ مشکلات اُس دم کیا عصا سے اشارہٗ سو فرات
کم ہو گیا وہ آبِ رواں تین چار بات پڑھنے لگے درودِ محبانِ نیک ذات
پانی کا زور آپ کے بڑھنے سے گھٹ گیا
آبِ فرات دورِ تلک و باں سے بہٹ گیا

فرمایا بس! تو سب نے کہا یا شبیرِ ماں پانی میں دُور تک ہے زراعت بھی نہاں
 مارا عصا جو آب پہ مولا نے ناگہاں پانی یہ کم ہوا کہ نظر آئیں مچھلیاں
 اک شور تھا کہ خلق کے سردار آپ ہیں
 ہر خشک و تر کے مالک و مختار آپ ہیں

اُن مچھلیوں سے تب یہ علی نے کیا خطاب بہیانتی ہو تم مجھے اے، بیان آب
 گویا نہ تھی زباں پہ یہ سب نے دیا جواب بیشک ہے تو وصیِ رسولِ فدکِ جناب
 تجھ کو خدا نے گو بہرِ بحرِ شرف کیا
 ناری ہیں وہ جنھوں نے ترا حق تلف کیا

کیوں مومنو! علی کا سا (تھا) رتبہ جلیل مولا سے خلدِ قمرِ تنیم و سببیں
 ایسا اس کا شرف، ثم گلشنِ خلیل فرزند اس جناب کا پیا سا جو، اقیل
 بچے پھڑک رہے تھے کلیجا کباب کھا
 اک دن اسی فرات پہ کیا قحطِ آب تھا

تھے مسجدِ نبی میں شہنشاہِ لافقی بیمار تھے مادرِ حسنِ سرورِ حد
 منہ چوم کر غائی نے کہا تم پہ میں فدا کیا لو گے اے گلِ چمنِ سندور
 پہلے زباں سے اپنی داشِ کبرِ رب کی
 بہ سے پھر ابارِ حسن نے طب کی

دستِ خدا نے ہاتھ بڑھایا جو ایک بار پید ہوئی ستون سے اک شاخِ بار
 نیچا کیا جو ہاتھ تو تھے س میں چر انداز توڑے امام دیں نے و دربارِ توسلِ بار
 اس میں سے دُوس نے حسن کو عطا کیے
 اور دو حسین تشددِ دہن کو حلق کیے

بیٹوں سے پھر یہ کہنے لگے شاہِ حق شناس لے جاؤ ان اناروں کو تم فاطمہؑ کے پاس
 اُس وقت کی حسرت نے یہ حیدر سے التماس آئے یہ کس جگہ سے اتار اے فلکِ اساس
 فرمایا بالک چمن روزگار ہیں
 یہ چاروں، باغِ خلدِ بریں کے انار ہیں

جس وقت تم نے مجھ سے کیے تھے طلبِ انار روحِ امیں کو تب یہ بوا حکمِ کردگار
 حنالی انار سے ہے گلستانِ روزگار ہاں توڑ کر بہشت سے لے جا انار چار
 نار ان کے واسطے ہے عمل جن کے زشت ہیں
 حصّے میں پنجتن کے یہ آٹھوں بہشت ہیں

اک دن کیا نئی سے کسی شخص نے سوال معلوم سب ہے آپ کو مولا جہاں کا حال
 مختار بحر و بر کے ہیں، محبوبِ ذوالجلال منبع کہاں ہے آب کا یا شاہِ خوش خصال!
 ارشاد آپ کیجیے اپنی زبان سے
 پیدا زمین سے ہوتا ہے یا آسمان سے

یہ سن کے اس سے کہنے لگے سید البشرؐ جا کوہِ بوقبتیں پہ اے مردِ خوش سیر
 چڑھ جانا اس پہاڑ پہ بے خوف بے خطر وہاں جا کے تجھ کو معرکہ اب آئے گا نظر
 خالق کے بحر فیض کی لہریں بھی دیکھ لے
 منبع بھی جا کے دیکھ لے نہریں بھی دیکھ لے

گوراء تھی پہاڑ، مگر کوہِ پر گیب داخل ہوا درے میں تو دیکھا یہ ماجرا
 اک تختِ سنگِ سبز ہے اس میں رکھا ہوا بلائے تختِ سوتا ہے اک بندہٴ خدا
 چاروں طرف بلند مگر حق کا نور ہے
 سمجھا کہ ہیں یہ حضرتِ موسیٰؑ وہ طور ہے

دیکھا جو اس نے نورِ الہی کو جلوہ گر تھرایا جسم کرنے لگی خیرگی نظر
 بولایہ در پہ پاڑ کا یا نور کا ہے گھر پڑھتا ہوا درود گیا وہ قریب تر
 دیکھا کہ ساری شکل تو ہے بو تراب کی
 جاری دس انگلیوں سے ہیں دس نہریں آب کی

لیٹا قدم سے بازوے خیر الورا کے وہ قتر بان سات بار ہوا مرتضیٰ کے وہ
 پھر آیا ہاتھ چوم کے دستِ خدا کے وہ حیراں ہوا رسولؐ کی خدمت میں آ کے وہ
 آرام میں وہاں شہ گیدوں اساس تھے
 دیکھا جو آن کر تو محمدؐ کے پاس تھے

سب شانِ کبریا ہے یہ اللہ سے عیاں دستِ خدا و ناصرِ پیغمبرِ زہر
 طاقت وہ تھی کہ عالم حیرت میں تھا جہاں ضیبر کا در تھا یا کہ زمیں پر تھا آسماں
 یوں دست چپکے آپ نے در کو اٹھایا
 معلوم یہ ہوا کہ سپر کو اٹھایا

اک دن وہ تھا کہ کر دیا خندق پہ در کو پل ۵۸ اندھیر تھا چراغ بدست ہو جو گُل
 رسی تھی اور گردن سردارِ جسز و کل چھینو! حق علیؑ کو یہ تھا غاصبوں میں غل
 سمجھے نہ منزلت کو جنابِ امیرؑ کی
 مکاروں نے بھلا دیں حدِ شیں غدیر کی

رکھ نہ یاد آئے ب ائہا رُسُوں حکمِ حند و حکمِ نبیؐ کو یہ خدوں
 سب جانتے تھے باغِ فدک تھا حقِ بتوں وہاں کانٹے ہوئے غاصبوں نے جس جگہ تھے پھوں
 ہوئے ہوئے چمن کئی تار ج ہو گئے
 ساداتِ نان خشک کو محتاج ہو گئے

۶۰

دنیا میں فاطمہ کو فقط تھی پدر کی آس ماتم میں فتنے کرنے لگی وہ خدا شناس
اک باغ دے گئے تھے رسولِ فلکِ ساس وہ باغ بھی نہ رہنے دیا فاطمہ کے پاس
حنا تو بن روزگار کو مسموم کر دیا
بیٹی کو حق سے باپ کے محروم کر دیا

۶۱

شوری یہی شقیوں میں تھا اور قبل و قال کون اٹھ گیا جہاں سے یہ مطلق نہ تھا خیال
پُرسا تو کیسا دفن کو آئے نہ بد خصال بولی نماز میت محبوبِ ذوالجلال
ماتم میں کی نہ آ کے شراکت بتول کی
آئے تو قبر کھودنے آئے رسول کی

۶۲

تھا ماتم رسول میں یہ فاطمہ کا حال گوندھے نہ تابہ مرگ جو کھولے تھے سر کے بال
جس حجرے میں کیا تھا محمدؐ نے تقاں وہاں وٹتی تھی صورتِ لبّیل وہ خوش خصال
ہر دم پکارتی تھیں شہِ کائنات کو
اٹھتی تھیں اس جگہ سے نہ دن کو نہ رات کو

۶۳

خالی رسولِ حق کے جو رہنے کا تھا مکاں آنسو نہ چشمِ پاک سے تھمتے تھے کوئی آن
تکیوں کو سونگھ سونگھ کے کرتی تھیں یہ بیاں اب کون ان پر رکھے گا نہ ہائے بابا جاں
راحت کا اس یتیم کے نقشہ بگڑ گیا
آباد قبر آپ نے کی گھر جڑ گیا

۶۴

آنکھوں میں شگ جسم میں غشہ جگر میں درد باؤں پہ سب زمین کی خاک اور تن پہ گرد
ماند کھسکا رخِ انور کا رنگِ زرد شدتِ تپِ فرق کی اور ہاتھ پاؤں سرد
”ٹھیں جو آہ کر کے توجہ سن سنا گیا
بے بے پدر زبان سے کہا ورغش گیا

جس وقت منہ کو ڈھانپ کے روتی تھی وہ جتا رہتی تھی اُس گھڑی نہ کسی کے جگر کو تاب
آنکھیں کسی بشر کی نہ تھیں آشناے خواب روتے تھے طائرانِ ہوا، مامیانِ آب
ہوتا تھا حشرِ بنتِ نبیؐ کے بیان پر
روتے تھے جن زمیں پہ نلک آسمان پر

تنگ آگئے جو گریہ زہرا سے خاص و عام کی عرض سب نے آ کے علی سے کہ یا مام
بے چین ہیں گھروں میں زن و مرد، صبح و شام روتے سے فاطمہؑ کے ہے اب آب و خور حرام
کہیے کہ تلخ کچھ نہ سب کی حیات کو
گز دن کو آپ رو میں تو ساکت ہوں رات کو

زہرا کے پاس جا کے کہا مرتضیٰؑ نے تب اے جسم و جان (وہ راحتِ روحِ محبوبؑ رب
شاکی تمھارے روتے سے ہیں اہل شہر سب کہتے ہیں ہم کو تلخ ہے آب و طعام اب
مٹا ہے دن کو چین نہ راتوں کو سوتے ہیں
سب عورتیں بھی روتی ہیں نیچے بھی روتے ہیں

بولی علیؑ سے رو کے وہ خاتونِ روزگار جا کر کہو کہ کہتی ہے زہرا حبِ گرفتار
کرد و بخل کہ دل پہ نہیں میرا اختیار شاکی نہ ہو، بہت نہ جیسے گی یہ سوگوار
بھرتی ہوں اپنی زیستِ دن نیم جاں ہوں میں
کیوں دق ہو چند روز کی اب میہاں ہوں میں

ایسے شفیق باپ کا کیوں کر کروں نہ غم مانگو ذاکر تن سے نکل جائے میرا دم
کہ ہوئے تابہ مگ یہ یسا نہیں کہ تڑپاں گی لحظہ لحظہ تو پیٹیوں گی دم دم
دمن کو آنسوؤں سے بھوننا نہ جائے گا
آنکھیں ہیں جب تک تو یہ رونا نہ جائے گا

۷۰

اُس دن سے ساتھ بیٹوں کو لے کر وہ نوحہ گر بیرونِ شہر جاتی تھیں اٹھ کر دمِ سحر
 قبروں میں دفن تھے شہدائے اُحدِ ادھر یوں مقبروں میں روتی تھیں تا شام بیٹھ کر
 کُشتا تھا دن بکا میں جو اُس نیک نام کو
 لے آتے تھے علیؑ ولی جا کے شام کو

۷۱

لکھا ہے یہ کہ تھا وہیں اک نخلِ بارور سائے میں اُس کی بیٹھ کے روتی تھیں دوپہر
 پہونچی جو غاصبِ حق حیدر کو یہ خبر کاٹا جنابِ فاطمہؑ کی ضد سے وہ شجر
 کیا کیا جفا گزر گئی اس رل ملول پر
 اوس دن سے دھوپِ مہتی تھی بنتِ رسول پر

۷۲

جس وقت کاٹتے تھے شجر کو وہ بد خصال کہتی تھیں رو کے فاطمہؑ زہرا بصدِ ملال
 کیا اس شجر کو کاٹ کے ہو جائے گے نہال کاٹو ہر بھرانہ شجر، بہر ذوالجلال
 کرتے ہو یہ جفا و ستم کس قصور پر
 رہنے دو اس درخت کا سایہ قبور پر

۷۳

زینہؑ تو غم میں باپ کے روتی تھی صبح و شام و تر آں کے جمع کرنے میں مصروف تھے امام
 پر مشورہ اعیینوں میں تھا اور یہ کلام صورت بھی اب دکھاتے نہیں شاہِ خاص و عام
 ہرگز ڈرو نہ احمد مرسل کی آل سے
 بیعت طلب کرو اسد ذوالجلال سے

۷۴

آئے جنابِ فاطمہؑ کے گھر پہل کے سب کوئی شقی تو نار لیے تھا کوئی خطب
 کہتا تھا رسیمان لیے کوئی بے ادب باندھتوں گا اس سے گردنِ شہنشاہِ عرب
 در بند ہے تو کھینچ لو حلقِ مڑوڑ کے
 درانہ گھس چلو در حیدر کو توڑ کے

۷۵

غُل کر کے جب بلانے لگے دُر کو اہل شر طاقت نہ تھی مگر گئیں زہرِ اقرب در
 رو کر کہا ستاتے ہو کیوں مجھ کو س قدر میں فاقد کش ہوں سر پہ نہیں سایہ پدر
 پُر سر رسول حق کا مجھے دینے آئے ہو
 چھینا فدک تو اب کہو کیا لینے آئے ہو

۷۶

توڑو نہ تم اسے درِ رحمت بے گھر ما دنیا نہ پھر رہے گی کھلے گا جو سرم
 کرتے تھے پاسِ حنفت خیر البشر مر کیا نہ ریو جداؤ گے آتش سے گھر مرا
 کچھ تم کو پاسِ حنفتِ آلِ عباس نہیں
 نامحرموں، بیٹوں، مرے سر پر بردا نہیں

۷۷

کہنے لگے یہ تب بخشونت و دامنِ خو گدھ میں جنھیں چھپایا ہے ان کو نکاں دو
 فرمایا فاطمہؑ نے یہ کیا بات کہتے ہو اسی ہوں میں کہ گھر میں چھپاؤں گی غیہ کو
 یہ بے پدرِ حسد سے طلبگارِ خون ہے
 حیدر ہیں یہاں حسین و حسن و رکون ہے

۷۸

میں سو گوار گدھ میں ہوں باخویشِ مصطفیٰ قرآن کے چند جزو ہیں در کُل کا پیشو
 سبقتیں مصطفیٰ کو کرو گے سیر کیا باندھو گے کیا رسن سے یہ اللہ کا گدھ
 کیا کام بنے علی ابھی باہر نہ آئیں گے
 قرآن کو جمع کریں تو صورت دکھائیں گے

۷۹

منہ سے جنابِ فی عمر کے حب سنی یہ بات س بُت پرست نے در کعبہ پہ درجی —
 ہوں در گزِ کرب کئی وہ فخر کا نشان ورم گیا شکم میں پسرِ صاحبِ جہاں
 یہ جو بکر کے منہ پر تھے جو تھوڑے کی
 بھینس میں آئی قبرِ رسالتِ ہند کی

فصّہ نے دوڑ کے جواٹھایا شکم سے در ماں سے لپٹ کے روئے مصیبت زدہ پسر
تلواریں کھینچے گھر میں جو در آئے اہل شر اللہ سے صبر! بولے نہ کچھ شاہ بحر و بر
سر کی عجب طرح کی مہم بے لڑے ہوئے
گردن جھکا کے شیر خدا اٹھ کھڑے ہوئے

سب دوڑ کر لپٹ گئے حیدر سے اشتیقا نعل تھا علی کو لے چلو گھر سے پیادہ پا
تھا کسی نے بازوے دامادِ مصطفیٰ تھا رسیمانِ ظلم لیے کوئی بے حیا
رُتے بھلا دیے اسد ذوالجلال کے
کھینچا، ردا گلوے مبارک میں ڈال کے

بابا کے پاس آئے حسن لے کے ذوالفقار یعنی جہاد کیجئے یا شاہ نامدار
فرمایا وقت صبر ہے یہ تم پہ میں نثار برہم ہو دینِ حق جو کروں آج کارزار
ہو گا خدافِ حکم نہ زوجِ بتول سے
اقرار کر چکا ہوں خدا و رسول سے

گھر سے عئی کو لے کے چلے جب وہ اہل شر نکلیں زنانِ ہاشمیہ سب برہنہ سر
دوڑیں جنابِ فاطمہ پہلو کو تھام کر چلائی تھیں دہائی ہے یاسید البشر
ہے ہے پکڑ لیا شہِ گردوں سر پر کو
میں کس طرح چھڑاؤں جنابِ امیر کو

پہلو م شکستہ بنے اٹھتے نہیں قدم ٹوٹی ہیں پسلیاں می دم میں نہیں دم
شانے میں درد ہوتا ہے بازو پہ ہے درم کوئی م اثر یک نہیں آج ہے ستم
دامادِ مصطفیٰ کے چھڑانے میں گد کرے
کوئی خدا کے واسطے اس دم دکرے

۸۵

جیدہ کو نے گئے سوئے مسجد وہ اہل شر زہرا چلیں مزارِ محمدؐ پر ننگے سر
پہلو کو تھا متی تھیں کبھی، اور کبھی جگر ریشہ بدن میں، چاند سامنے آنسوؤں تر
پٹکا تھا سر تو خاک لگی تھی جبین پر
آدھی ردا تھی دوش پہ آدھی زمین پر

۸۶

قبرِ نبیؐ پہ گر کے پکاری وہ خستہ حال سرِ یادِ یارِ رسولِ خدا! دیکھو میرا حال
ظلم و ستم سے قید ہوئے شیر ذوالجلال بیٹی تھی رزمِ قبر پہ اب کھولتی ہے باں
بابا جفا سے ظالم بدخو کو دیکھیے
اٹھ کر مرے مرے پہلو کو دیکھیے

۸۷

باں پنہ کھولنے لگی جس دم وہ سو گور کا بنی زمین روضہ محبوب کردگار
چھت یوں بلی کہ گر گئیں قند میں ایکبار دیواریں اوپنچی ہو گئیں تھک گیا مزار
انسان میں نہ خوف سے دم تھا نہ جان میں
غل پڑ گیا کہ آئی قیامت جہات میں

۸۸

گھبرا کے دوڑے حضرت سلمانؓ فرسی قدموں پہ فطر کے ردا اپنی ڈال دی
دستِ ادب کو جوڑ کے اس طرح غل کی کُمت پہ جسم کیجئے سے دختِ نبیؐ
ڈر ہے مجھے کہ چادرِ فداک ہٹ نہ جائے
سہ کو نہ کھویئے کہیں طبقہ ولٹ نہ جائے

۸۹

تہہ سے جیدہ صغیر کا نومردہ اندھا گد مگر نہ زباں سے کی گلا
بوسے دیا نہ ہاتھ سے حرمت کا سسد موقوف منتقم پہ رکھ پٹھ مر
یہاں تک کہ زندگانی کا نقشہ بدن گیا
زباں جہاں سے اٹھائیں سب گد اجڑا گیا

اُعدائے اس پہ بھی نہ کیا خوفِ قبرِ رب گزری مہِ صیام کی انیسویں جو شب
 پڑھنے نمازِ صبح گئے سر وِ عِرب مارا امامِ خلق کو سجدے میں ہے غضب
 مہرابِ خونِ کعبہ ایمان سے بھر گئی
 شمشیرِ زہر دارِ حبیب سے اُتر گئی

ضربتِ غضب کی تھی کہ اٹھایا گیا نہ سر غش ہو گئے مُصلّے پہ سلطانِ بحر و بر
 کانپے ستون و منبر و مہراب و بام و دُور اُرخ و سما سے آتی تھی آوازِ الحذر!
 دو ٹکڑے دیکھ کر مہرِ شکلِ کثا علیؑ
 اک شور تھا کہ قتل ہوئے مرتضیٰ علیؑ

کم تھا وہ گھر کہ جس میں نہ پہنچی ہو یہ صدا دوڑے گھروں سے لوگ کھلے سر برہنہ پا
 دیکھا ہو سے تر جو رُخِ شاہِ لاقتا چلائے سب کہ ہائے علیؑ! ہائے مقتدا
 تھے قبلہؐ و امامِ حجازی پڑے ہوئے
 سر پیٹتے تھے گردِ نمازی کھڑے ہوئے

سُن کر یغلِ بوا دلِ زینب کو اضطراب چلائی بھائیوں کو وہ بادیدہ پُر آب
 کیسا یہ نل بے جاؤ تو مسجدِ تلکِ شتاب صاف آتی ہے صدا کہ ہوئے قتل بو تراب
 یہ بے سبب نہیں ہے اداسی جہان کی
 لبتہ جلد لاؤ خبرِ بابا جان کی

ناگاد در پہ آگے کسی نے یہ دی صدا اے اہل بیتِ حضرتِ محبوبِ کبریا
 بیٹھی ہو کیا، اٹھو کہ قیامت ہوئی بپا تلوارِ شیرِ حق پہ چلی، و امصیبت
 را شقی نے بادِ شہِ مشرقین کو
 مسجد میں جلد بھیجی خوشن اور حسین کو

دوڑیں کہ اُن کا والد ماجد ہوا شہید ماتم کریں امامِ محب ہوا شہید
 راہِ خدا میں صابر و حامد ہوا شہید سجدے میں حق کے عابد و زاہد ہوا شہید
 بالائے خاک عرشِ بریں آج گر پڑا
 بیتِ الحرام کا رُکنِ رُکیں آج گر پڑا

نُستے ہی یسروں کو لگے پیٹنے حرم گھر سے علیؑ کے لاڈلے دوڑے پچشمِ نر
 مٹھ پیٹ کر وہ کہتے تھے دونوں کہ بے ستم آپ تو مر چکی تھیں، ہوئے بے پردہ بھی ہم
 بابا کے بعد گھر کے نبیؑ کی صفائی ہے
 چھوٹے سے سن میں ٹوٹے گئے بڑا پانی ہے

دونو ہوئے جو داخل مسجد بخوف و بیم محراب میں تھ خلق کا اک مجمعِ حنیم
 پہنچے بٹا کے بچہؑ پر تک وہ جب یتیم دیکھا کہ تیغ سے ہے سرمِ تضحیٰ (دُورِ نیر)
 کھائیں پچھڑیں۔ رونے لگے ڈھڑیں، رے
 پھینکے زمیں پہ سر سے عمامے اُتر کے

پھر باپ کے قدم سے پرٹ کر وہ نود گر چہلے گئے ہم نے نہ مگئے نہ شاد و بد
 ہے بے یہ منہ کن گنگھو سے دیکھیں ہو میں تر کس شخص نے کیا ہمیں بچپن میں بے پردہ
 حیات میں ہیں کہ آپ یہ کیوں یہ جفا ہوئی
 تنہیہ یسی قہر و کعبہ سے کیا ہوئی

دُستِ ہر کرت تھے دشمن پہ بھی درم بے دروہی وہ کون کہ جس نے یہ ہر دم
 بیٹوں سے احیاء کے لئے امام کے رُڈ و رُودا یہ ہے صبر کا مہم
 یانِ حسد و مہ سے رہا نہ بسکر
 تمہارے ہی سے ہیں یانِ ہر شکر

بولے حسن سے پھر یہ شہنشاہ نیک تو تجھ کو بھی میرے بعد ستائینگے کیونہ جو
 پیارے شہید ہوئے گا زہرِ ستم سے تو کاٹیں گے تیغِ ظلم سے شبیر کا گلو
 بعد فنا بھی چین سے اک دم نہ سوئیں گے
 ہم قبر میں تمھاری مصیبت پہ روئیں گے

یہ کہتے کہتے غش ہوئے پھر شاہِ مشرقین زخمی پدر کو لے گئے گھر میں حسن حسینؑ
 سرنگے دونوں بیٹیاں دوڑیں بشور و شین حضرت کو زخمی دیکھ کے کرنے لگیں یہ بہن
 ہے ہے لہو میں حیدرِ صفدر نہائے ہیں
 مسجد سے بیٹے باپ کے لاشے کو لائے ہیں

مارا گیا امامِ زماں ، وامصیبتا! آئی ریاضِ دیں پہ خسراں ، وامصیبتا
 زخمی پڑا ہے شیرِ ثریاں ، وامصیبتا! رُخ پر جہیں سے خوں ہے رواں ، وامصیبتا
 پڑھنے نہ دی نماز بھی طاعت گزار کو
 ہے بے شقی نے قتل کیا روزہ دار کو

جرّاح کو بلا کے دکھایا جو زحیم مر بولا وہ دونوں ہاتھوں سے سراپنا پیٹ کر
 سینے تک تو پھیل گیا زہر کا اثر دشوار ہے کہ ب کوئی مہم ہو کا رگر
 پیدا ہے سارا عضو بدن زخم بھر چکا
 اب کیا علاج زہر تو کام اپنا کر چکا

یاں عاشقانِ حیدرِ صفدر بکا کرو آفتا کا اپنے حقِ رفاقت اد کرو
 رونے میں تم شراکتِ خیر الورا کرو جی بھد کے آج ماتم سنہ خدا کرو
 رخصت ہے روزہ دار سے ، وصیام کی
 یہ آخری ہے مجلس ماتم امام کی

۱۰۵

نستم تلک تو غش میں رہے شاہ کائنات نکلی نہ غیر شکر خدائے منہ سے کوئی بات
 آپہنچی اس مہینے کی اکیسویں جورت تیغ اجل نے قطع کیا رشتہ حیات
 پھیلا کے پاؤں اور کلمہ پڑھ کے شان سے
 پچھلے پہر کو آپ سدھ سے جہان سے

۱۰۶

ٹکڑے جگر کے ہو گئے بس اے تیس بس نالاں بے اپنے سینے میں دل صویرِ جرس
 دنیا کو خوب دیکھ چکے اب نہیں ہوس خالق چھڑا رہے ہند کی ظہمت سے اس برس
 سلطانِ اوصیا، عنبرِ با پروری کرے
 چلتے ہیں، خضرِ بخت اگر رہی کرے

زیر نظر نسخہ

ہر چند اس مرثیہ کا کوئی اور نسخہ کہیں دستیاب نہیں ہو سکا، اور نہ اس کا کوئی سراغ ہی ملا؛ مگر ذخیرۃ مسعودی کی جلد ششم [مخطوط نمبر ۵۷۸] میں یہ مرثیہ کمں بہت بے عیب، خط شکست میں، ایک بند دوسرے بند سے نمودار، زابتہ تا انتہا ایک ہی خط میں لکھا ہوا ملا۔ اس کا سٹہ تحریر ۲۴۴ھ (۱۸۶۸ء) درج ہے۔ اور ترقیمہ سے یہ پتا چلتا ہے کہ یہ میرنواب کے لیے لکھا گیا۔ اور چوں کہ میرمونس کا بھی یہی نام تھا اور میرانیس اکثرن کو میرنواب کہہ کر پکارتے تھے، یہ ہو سکتا ہے کہ یہ نسخہ اُن کی فرمائش پر تیار کیا گیا ہو۔

اس مرثیہ کی زبان، سادگی بیان اور تاثیر و تاثر اچھوتا ہے۔ میرانیس نے جو مرثیے بہت ہی شہرہ میں کہے ہیں، یہ ان میں سے ایک ہو سکتا ہے۔ اور چوں کہ شروع سے آخر تک بینید ہے اس لیے اور بھی قابلِ لحاظ ہے۔ بعد میں میر صاحب کے یہاں کہیں اس طرح نہیں ملتا۔ یا یوں سمجھیے کہ ان کا بین لکھنے کا انداز بعد میں بدل گیا۔

مرثیہ کی زبان پردوں کا اثر نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔

چینا پنچہ : ”آخر آتموں میں کرسو کے بھی تو پنچے ہوں گے“ (بند ۴)

یا

”تیرے بابا کے تئیں ذبح کریں گے دشمن“ (بند ۲۹)

واقعا

روضۃ الاحباب میں ہے کہ
 ناگہاں غیمے میں صدمے العطش،
 العطش بلند ہوئی، حضرت عباس
 اہل بیت رسالت کی فریاد و زاری سُر
 کر بیت بھوسئے در مستکے گرفت
 کی رنج و رور ہو گئے۔

[تاریخ احمدی
 تصنیف شیخ محمد حسین
 سنہ ۱۳۰۵ھ]

۱
 جب سکیٹ پہ بہت پیاس نے طغیانی کی چشمہ جسم سے اشکوں نے فراوانی کی
 رو رو کہتی تھی کہ اک بوند نہ دی پانی کی خوب اعدا نے مرے باپ کی مہمانی کی!
 کیا غضب ہے کہ پیٹ لشکر اعدا پانی
 دو دو دن پائے نہ احمد کا نواسا پانی

۲
 کیا غضب ہے کہ لعین ندی سے ہوئیں سیراب پسر ساقی کو شر کو میسر نہ ہو آب
 پیاس کے مارے کئی دن ہیں بچے بیتاب پانی پیاسوں کو نہ دینا یہ سمجھتے ہیں ثواب
 کچھ عجب طرز ہے ان لوگوں کی مہمانی کا
 کر بلا میں ہمیں محتاج کیا پانی کا

۳
 رسم دنیا میں بنے مہماں جسے بلواتے ہیں خاطر میں کرتے ہیں کھانا اُسے کھواتے ہیں
 سہ دپانی وہ پیاسا ہو تو پلواتے ہیں کیسا کھانا یہ ہمیں پانی سے ترساتے ہیں
 اُن کے لشکر میں ہر ایک شخص ہے پیتا پانی
 ہم نے چوبیس پہرے نہیں دیکھا پانی

۴
 آخر اتنوں میں کس کو بھی تو بچے ہوں گے پانی وہ مانگتے ہوں گے تو نہ دیتے ہوں گے؟
 علی الصغر کی طرح سے وہ پیاسے ہوں گے یا مری طرح سے سب تشنہ و دھڑکے ہوں گے
 نیم پختہ پہ بھی کھاتے جو یہ سب یاد نہیں
 کی مگر ن میں کوئی صاحب اولاد نہیں

۵

پیاس سے روتے ہیں ہم اور عین پتھر پسند
 ہوتا گران کے کلیجہ کا بھی کوئی پیوند
 لاؤ کہ سب ہیں کسی کے نہیں شاید فرزند
 تو انھیں گریہ و زاری مری آتی نہ پسند
 بلکہ بن مانگے یہاں آپ وہ لاتے پانی
 اپنے بچوں کی طرح ہم کو پلاتے پانی

۶

میرے بابا کو تو پانی نہیں دیتے اعدا
 شہِ منظوم کو گر پانی کہیں سے ملتا
 آپ فرزندِ علیؑ ہے کئی دن سے پیاسا
 آپ پیتے نہ، مجھے لا کے پلاتے بابا
 میرا کیا ذکر ہے مجھ سے تو محبت ہے انھیں
 صدقے ہیں غیروں کے بچوں سے بھی الفت انھیں

۷

شہِ والا تو ہیں واللہ سخی ابنِ سخی
 جانتے سب ہیں یہ ادنیٰ ہے سخاوت ان کی
 پانی ملتا تو مجھے پیاسا نہ رکھتے وہ کبھی
 جب یہاں پہنچے تو تھیں چھاگلین فی سربھری
 پیاس سے لشکرِ حر جس گھڑی بیتاب ہوا
 واہ رے رسم کہ حضرت کا جگر آب ہوا

۸

دھیان کچھ پیاس کا اپنی نہ رہا نہ رکو
 غش غش پیاس سے آتے ہیں علیؑ صغیر کو
 پانی جو ساتھ تھا پلوادیا سب لشکر کو
 اب یہ پانی نہیں دیتے خلفِ حیدر کو
 وہ مروت شہِ دیں کی یہ مروت ان کی
 وہ سخی و ت مرے بابا کی یہ ہمت ان کی

۹

میرے بابا نے کیا لشکرِ حر کو سیراب
 پیاس کی گرمی سے دل ہو گیا سینہ میں کباب
 یہ تو بچوں کو بھی دیتے نہیں ک قطرہ آب
 کوئی لبتہ کرے پانی کی تدبیر شتاب
 جان بچنے کی نہیں جی سے گزر جاؤں گی
 ب اگر پانی نہ پاؤں گی تو مر جاؤں گی

تشنگی آگ جگر میں مرے بھڑکاتی ہے پانی بن ہاے زباں خشک ہوئی جاتی ہے
کوئی صورت نہیں جینے کی نظر آتی ہے پیاس اب نزع کے صدمے دکھلاتی ہے
میرے عمو کو مرے حال سے آگاہ کرو!
فکر پانی کا کہیں سے مرے لٹہ کرو!

کہہ کے یہ صحن میں خیمہ کے وہ اک بار گری خاک پر ماہی بے آب کی صورت تڑپی
دوڑی یہ کہتی ہوئی زوجہ عباس علیؑ پانی بن ہاے مری لاڈلی کی جان گئی
زینب اک سمت سے کرتی ہوئی فریاد آئی
اک طرف روتی ہوئی بانو سے ناشاد آئی

زوجہ عباسؑ کی گھبرا کے چسلی ڈیوڑھی پر پہونچی در پر تو یہ شوہر کو پکاری رولر
جلد یا حضرت عباسؑ علیؑ آؤ ادھر! پانی بن مرنے سے بچی تمہیں کچھ بھی ہے خبر
سرد ہے جسم، زباں خشک ہے، غش طاری ہو
اے علمدار! یہی وقتِ مددگاری ہو

یہ صدائیں کے حسینؑ ابن علیؑ گھبرائے دیکھ خیمہ کی طرف بھائی سے یوں کہنے لگے
بھائی بھائی نے پکارا ہے ابھی ڈیوڑھی سے کیا کوئی مر گیا دیکھو تو ہیں سب کیوں روتے
ہے یقین مجھ کو سکیںہ کو غش آیا ہوگا
پانی لانے کے لیے تم کو بلایا ہوگا

پانی بن جان سکیںہ کی گئی ہاے ستم! مرنے سے عاشق فرزند علیؑ ہاے ستم!
کہاں یہ عمر کہاں تشنہ ہی ہاے ستم! بوند اعدائے نہ اک پانی کی دی ہاے ستم!
پیاس سے آنکھوں میں برائیک کا دم دیکھتے ہیں
بچے بن پانی مرنے جاتے ہیں، ہم دیکھتے ہیں

۱۵

سن کے یہ روتے ہوئے حضرت عباسؓ چلے دیکھا ڈیوڑھی پہ جو زوجہ کو تو یوں کہنے لگے
خیر ہے کس لیے گھبرا کے بلایا ہے مجھے بولی وہ کیا کہوں کچھ پوچھو نہ اس دم مجھ سے
دختر شاہ مدینہؓ کو غش آیا صاحب
جلد کی چلیے کہ سکیںہ کو غش آیا صاحب!

۱۶

سن کے یہ خیمہ میں گھبرا کے غلدار آیا خاک پر پیاسی سکیںہ کو تر پتا پیا
گود میں لے کے بھتیجی کو یہ رورو کے کہا آنکھ تو کھولو تری پیاس کے قربان چچا!
دیکھ لایا ہوں ترے واسطے ٹھنڈا پانی
کھول دے آنکھ مری جان! میں لایا پانی

بولی ز نو پہ چچا جان بٹھاؤ مجھ کو لا کے رکھا ہے کہاں پانی دکھاؤ مجھ کو
روپکی بول میں بہت اب نہ رڈو مجھ کو مرنی ہوں پیاس سے اب پانی پدو مجھ کو
اے چچا سینہ میں دل میرا جلا جاتا ہے
پانی دینا ہے تو دو بچہ مجھے غش آتا ہے

۱۷

ایک قطرہ بھی نہ پانی کا گر پاؤں گی آپ کے دیکھتے ہی دیکھتے مر جؤں گی
اب غش آیا تو نہ پچھ ہوش میں میں اؤں گی خدہ میں تشہہ ہی ددی کو دھندوں گی
آہ اب تو چچا جان تمھارا ہے مجھے
فکر کیجئے مری کچھ پیاس نے مار ہے مجھے

۱۸

سنی سن نہ زمی نے جس وقت بھتیجی سے یہ بات سن یہ بھڑکیا کہ رونے لگا وہ نیک نیت
دیکھا سامنے بہتا ہے دریا سے فرات پانی کی نہیں مت کہ پیے یا سہا ت
نورن موموں کا گردن پائیں لیتے ہیں
آپ پیتے ہیں انھیں پانی نہیں دیتے ہیں

۲۰

اتنے میں ابن امام حسنؑ عالی جاہ چھوٹا قاسمؑ سے تھا، کہتے تھے اسے عبداللہ
 مشک اک سوکھی لیے کاندھے پر با حال تباہ زلفیں بکھری ہوئی رخساروں پہ جوں مشک سیاہ
 چہرہ کھلایا ہوا پیاس سے پانی بن تھا
 دُر تھا اک کان میں دس گیارہ برس کا سن تھا

۲۱

پاس عباسؑ کے روتا ہوا دوڑا آیا اور غلامدار کے شانے سے پرٹ کر یوں
 فکر کیجے مری اب پیاس سے مرنے والوں چچا! صدقہ شبیر کا لادو مجھے پانی تھوڑا
 جس طرح ہو سکے اس نہر سے لاؤ پانی
 واسطہ پیاسی سکیٹنے کا پلاؤ پانی

۲۲

میرے بابا نہیں جیتے، جو پلاویں پانی بھائی قاسمؑ نہیں جیتے، جو منگاویں پانی
 میرے عمو نہیں ممکن ہے جو پلاویں پانی لائیں دریا سے تو ہاں آپ ہی لاویں پانی
 پانی لانے میں چچا جان نہ تاخیر کرو!
 بے پردہ ہوں مری کچھ پنپنے کی تدبیر کرو!

۲۳

جب کہ عباسؑ نے اُس بچے کا حال سنا بس غلامدار حسین ابن علیؑ کانپ گیا
 چوم کر ماتھے کو بولا ترے قربان چچا تو نہ رو، پانی ترے واسطے میں لاؤں گا
 میں تو موجود ہوں گو سید مسموم نہیں
 حال کی پیاس کا مجھ کو تری معلوم نہیں؟

۲۴

کہ کے بس اتنا سوے نہر چلا آتشہ دہن فرط گریہ سے نہ کچھ منہ سے نکلتا تھا سخن
 تب سکیٹنے نے غلامدار کا پکڑا دامن اور کہا رات کو فرہاتے تھے یہ شاہِ زمن
 جب تک نہ کوہ سے کات نہیں مینے کے
 تب تک اہل ستم پانی نہیں مینے کے

میں تمہیں جانے نہیں دینے کی سوائے میداں لڑیں گے آپ سے واللہ وہ سب ایسے
پانی کے واسطے مفت آپ کی جائے گی جاں آپ کی جان پہ سو جاؤں سے سکینے تمہارا
پیارے کے مارنے بلا سے، جو میں مر جاؤں گی۔
آپ اگر جیتے نہ ہوں گے تو کہہ کر جاؤں گی؛

بولے عباسؑ کہ پھر پانی ملے گا کیوں کر تم تو جانے نہیں دیتی ہو ہمیں دریا پر
"ما کج تشنہ لبی" پیاس سے تم جاؤ گی مگر رو کے عباسؑ سے کہنے لگی وہ خستہ جگر
چادک کھو دیے گھر میں کہ پیاس ہم پانی
لب تو تر ہوں گے نہ دریا سے یہ کھم پانی

تب غلامِ حسینؑ ابنِ عباسؑ کہنے لگا جان تک گرمی کا ماراؤے تو تجھ پر ہے فد
مجھ کو منظور ہے و لستہ جو کچھ تیری رضا! تیری خدمت نہ نکار کروں گا اصرار
چاہ بھی کھو دے گا اور جان بھی دیگا عباسؑ
جو زمی جان اکہو گی سو کرے گا عباسؑ

سن کے یہ خیمہ کی جانب کو سکینے دوڑی بیچا رکھ تھا خیمہ میں اسے آئی
اس کو لے کر پس خیمہ گئے عباسؑ علیؑ پیچھے عباسؑ کے تھے تشنہ دہن بڑے کئی
کیا کچھ غدار نہ زہار کنوں کھو دے ہیں
جو مشغول غلامداروں کھو دے ہیں

چاہے گرد تھے بیٹھے ہوئے پیاسے بچے ہاتھ میں کوئی بے کوزہ کوئی جام لیے
پانی کہہ کر نہیں دیکھتے تھے جب تک کہ کہتے تھے دیکھیں کسے متا ہے پانی پہ
کوئی کہتا تھا کہ میں تو ہوں تر سے پیاسا
کوئی کہتا تھا میں ہوں پیاسی یہ سے پیاسا

تھی کھڑی جام لیے ایک طرف دختر شاہ
 باقراک سمت کھڑا روتا تھا بانالہ و آہ
 منتظر پانی کا تھا ایک طرف عبداللہ
 ایک جانب تھی رقیۃ کھڑی با حال تباہ
 برسر چاہ کھڑے منتظر آب تھے سب
 دھوپ کی گرمی تھی اور پیاس تیا تھے سب

کچھ تری پانی کی ان کو نظر آئی جس دم
 ناگہان سنگ سر آب گڑا تھا محکم
 بچے آپس میں سمجھی ہو گئے شاد و خرم
 بیلیا ٹوٹ گیا اوس پہ جو بیٹھا اوس دم
 مضطرب حضرت عباس علی ہونے لگے
 سراوٹھا دیکھ کے بچوں کی طرف رونے لگے

کہا عباس نے پھر سوے فلک کر کے نگاہ
 جام خالی لیے سب روتے ہیں با حال تباہ
 کیا ترمی مصلحت اس باب میں ہے یا اللہ!
 ایسا کیوں پانی نے پیاسوں سے کنار کیا آہ!
 یوں ہیں کیا پانی کو ترسا کرے اور حسینؑ
 آج کیا ہے کہ پذیرا نہیں فریاد حسینؑ

پھر ہمد جہذ کنویں میں سے وہ غازی روتا
 ہاتھ میں پیاسی سکینہ کے ہی وہ جام دیا
 جام میں آب گل آلودہ کو لے کر نکلا
 اور کہا پیو کہ تر ہووے زرا خشک گل
 جان دینے کو ترے واسطے تیار ہوں میں
 پرسکینہ ترمی نقدیر سے رچار ہوں میں

تب سکینہ نے غمہ سے رو رو کے کہا
 سدقے ہو جائے سکینہ پیو پانی تھوڑا
 تم بھی تو پیاسے کنی دن سے ہو عباسؑ چپی
 بولے اعباسؑ علیؑ ہیں تو نہیں پینے کا
 گزرے چوبیس پہرہ ہیں شبہ واپس سے
 کس طرح پانی پیو ہیں اسے اتنی پیاس سے

۳۵

باپ کا حال سکیٹنے لگا سنا یہ جس دم بولی پچ ہے کہ پیاسے میں بہت شاہراہ
جا کے بابا کو پلا آتے ہیں پھر پانی ہم ہونٹوں پر پھیرتے ہیں خشک زباں وہ پے ہم
شہِ دلا کو پلا لیں تو پیس ہیں ہم پانی
اپنے بابا کو پلا لیں تو پیس ہیں ہم پانی

۳۶

کہہ کے یہ روتی ہوئی باپ کے وہ پاس گئی رکھ دیا جام کو اور شہ کے گلے سے لپٹی
کہنتی تھی آپ پہ قربان ہوئے جان میری پیار سے باپ کا منہ دیکھ کے پھر بھنے لگی
ٹھنڈی سانسیں نہ بھر دیا پاس کے مارے بابا!
پیو اس پانی کو قربان تمہارے بابا!

۳۷

تب سکیٹنے سے یہ کہنے لگے نہ رو رو میں تو وہ نہ نہیں پینے کا اس پانی کو
بابا قربان ہوا بیٹا تمہیں یہ پانی پیو میں تو پیاس نہیں تم کچھ سے بہت پیاسی ہو
کیوں مرے پانی پلنے کی تو تیرے میں ہے
اے سکیٹنے نہیں پانی مری تقدیر میں ہے

۳۸

پانی کس طرح تر باپ پیسے پیاری: خون ہوتا ہے مرے خشک گلے سے جاری
پانی مجھ کو یہ دم ذبح نہ دیں گے ناری: لب کوثر پہ یہاں جانے کی سب تیاری
میرے کوثر کو دکھائی ہے مجھے پیاس پنی
آبِ خیر سے بھنائی ہے مجھے پیاس اپنی

۳۹

تیرے بابا کے تیس دن گریں گے دشمن خد میں جوں گا اے زوی میں تشنہ دہیں
نیو پہ ہو گا یسر، خاک یہ تیرے گما بدن بعد منے کے بھی ہوویں گے ترسانے و محس
س رت پانی — یہ خشک گلا تر ہوگا
ہم کو تو محس دس بھی نہ میسر ہوگا

۴۰

بابا کی جب کہ سکینہؑ نے وصیت یہ سنی ننھے ہاتھوں سے وہ سرپٹ کے اپنا روٹی
کہتی تھی تن سے نکل جائے کہیں جان مری شہِ مظلوم سے رورو کے وہ یوں کہنے لگی
بابا! کچھ آرزو مجھ کو بھی نہیں جینے کی
تم نہیں پینے کے تو میں بھی نہیں پینے کی

۴۱

چھوٹے بھائی کے لیے جاتی ہوں پانی لے کر پیاس سے جھولے میں دم توڑ رہا ہے اصغرؑ
جا کے میں کرتی ہوں اس پانی سے لباس کے تر دودھ بھی خشک ہے ماں کا کہیں نہ جانے نہ مر
چھوٹا بھائی مرا! آنکھوں کی مرے تارا ہے
جان پیاری نہیں اپنی وہ مجھے پیارا ہے

۴۲

کہہ کے وہ جھپو لے کی جانب چلی ہو کر بتیاب الجھیں تب پاؤں میں اس پچی کے خیمہ کی طناب
پاؤں سنکھلا نہ زمیں پر گرمی وہ سینہ کیا ب جام بھی ٹوٹ گیا بہ گیا سب خاک پہ آب
رورو چلائی کہ ہے ہے کروں اب کیا بابا!
آپ نے پیاسوں کی تقدیر کو دیکھا بابا!

۴۳

ہو گئی ہاے چچا کی مرے محنت برباد شاد کر کے کیا تقدیر نے مجھ کو ناشاد
کوئی سنتا نہیں اب کس سے کروں میں فریاد پانی دریا کا تو دیتے بھی نہیں وہ جلا د
سخت مشکل ہے کہ بن پانی تو رہ سکتی نہیں
اب چچا جان سے بھی پانی کو کہہ سکتی نہیں

۴۴

سُن کے یہ بینِ علمدار گیا اس کے پاس لے کے گودی میں سکینہؑ کو کہا با صد پاس
گر پڑا پانی بلا سے نہ کرو تم و سو اس! پانی بھر لائے گا جیتا ہے ابھی تو خبا سؑ
لے کے پھر مشک سوے نہرِ علمدار چلا
شاہِ رورو کے پکارے مرا غمخوار چلا!

پیٹ سر کھینے لگی بانوے مضطرب ہے ! باے عباس غمی، ثانی جعفر ہے ہے !
 بولی زینب مرے غم خوار برادر ہے ہے ! تم چلے مرنے کو، تنہا رہے سرور ہے ہے !
 زوجہ عباس کی بولی کر عکسدار چسے !
 میرے مالک، مرے صاحب، مرے غمخوار چلے !

کہ کے یہ دوڑ کے عباس کا پکڑا داماں سر جھکا پاؤں پہ بولی میں تمھارے قرباں
 میری تنہائی کا انا حب نہیں کچھ آپ کو دھیان مرنے جاتے ہو، تر پہلے مجھے کر لو بے جاں
 تم چسے مرنے کو کیا لطف رہا جینے کا۔
 راندہ ہو کر نہیں دنیا میں مزاجینے کا۔

تم سو، اور کہو، ملک و مختار ہے کون ؟ تم اگر مارے گئے تو مرا غمخوار ہے کون ؟
 ہاں نہیں، باپ نہیں میرا درگاہ ہے کون ؟ اور ہمد م مارے شہ کے غمخوار ہے کون ؟
 خیر، تم مجھ سے تو منہ موڑے چسے جاتے ہو۔
 اپنے فرزندوں کو کیوں چھوڑے چسے جاتے ہو ؟

سن کے زوجہ سے یہ کہنے لگے عباس علیؑ ہوش رکھ اپنے بجائے میس بی بی
 جبر، جبر، جبر نہ ہو تو اتنی جاتی ہو کر مصیبت میں ہے فرزند علیؑ
 روکتی کیوں ہو مجھے ر د سعادت سے تم
 بس درو نالہ خن توں قیامت سے تم

بہشتیوں میں میں شہ کے ہوں بہشتی، سے غیرت کے ہوا جوش بہشت میں کھتا
 بھگت پرودہ شہ بکس نہ کر م منبر مانتا کس طرح اس کی صمدری کا رتبہ پاتا
 بھائی کے قدموں پہ گر جان نہ دوں گا صاحب !
 توئی سے کبھی میں شہر مند رہوں گا صاحب !

آخر اک روز اسی دہریں مرجبانا ہے پاس عزت کا رہے جس کو اویسی دانا ہے
 منہ مجھے حیدرِ صفدر کو بھی دکھلانا ہے پیشتر شہ سے گلا یہ مجھے کٹوانا ہے
 تم کو لازم نہیں فریاد و بکا صبر کرو
 رہو ہر حال میں راضی بہ رضا صبر کرو

اپن و سو اس ہے ناتی تمہیں اے نیک تمیز مجھ سے بھی حضرتِ نبی تمہیں رکھتی ہیں عزیز
 میں تو ہوں شہ کا غلام اور تم ہو ان کی کنیز اُس کے کام آئے تو جاں تک نہ سمجھنا کچھ چیز
 تم تو ہو زینبِ ناشاد کی خدمت کے لیے
 اور مرا بیٹا ہے سجاد کی خدمت کے لیے

اپنی عزت کا بھی صاحب تمہیں مطلق نہیں دھیاں دیکھو زینب کے پسرو ہوئے خوں میں غطاں
 رائے کٹر ہوئی مارا گیا قاسم سا جوان کیا شبیر پہ تم نے بھی کسی کو تریاں؟
 گر مجھے رو کو گی اس دم تو قیامت ہو گی
 تم کو خاتون قیامت سے ندامت ہو گی

عصہ دیں گی تمہیں یہ بیبیاں ساری مل کر ہم نے تریاں کیا د رٹوں کو سرور پر
 تکی مگر روجہ عباس علی سخت جگر اُس نے صدقے نہ کیا شاد پہ اپنا شوہر
 کبھی تو قیسر نہ تم پاؤ گی ہم چشموں میں
 مجھ کو رو کو گی تو شر و فکری ہم چشموں میں

اور اس کے ہر اک شخص پہ ہے یہ ظہار شاد بیٹوں کی طرح کرتے ہیں غباں کو پیر
 اور غباں بھی شبیر کا ہے عاشق زار جب سنیں گے نہ غم نہ رہو شہ پہ شمار
 کہیں گے جان کو افسوس ہے وہ دکھو نہ سکا
 بھائی، را گیا عباس سے کچھ ہو نہ سکا

دم بخود رہ گئی یہ سُننے ہی وہ نیک رہا اور عَمَدِ سَوئے نہ چل خرم و شاد
 بس نہیں آگے ہو خاموش، بیاں کر نہ زیاد جانتے قتلِ عَمَدِار کی ہیں سب روزِ
 تجھ کو اس نیشِیم کا عجب میں صد دیویں گے
 زیرِ دامنِ عَمَدِ شہر میں جا دیویں گے

اس نسخے کے بارے میں

اس مرثیے کا ایک قلمی نسخہ ذخیرہ مسعودی کی پانچویں جلد [مخطوطہ نمبر ۵۷۷] میں ہے۔ یہ بہت ہی سبجے ہوئے خط شکست میں باریک و رنگین لکھا ہوا ہے، تعدد بند حسب شمار ۵ ہے؛ مقطع اسی میں شامل ہے۔ در ترقیے سے نفاہر ہوتا ہے کہ کسی ابن مسعود محمد کا لکھا ہوا ہے۔

اسی مرثیے کا ایک مختصر ۴۲ بندوں کا ذوقا قدر صاحب مرحوم کے مجموعہ مرثی کی فہرست میں نظر آیا لیکن باوجود کوشش اس مجموعہ تک رسائی حاصل نہ ہو سکی جس کی وجہ سے تقابلی مطالعہ نہ ہو سکا۔

زبان و بیان کی خصوصیات کی بنا پر اس مرثیے کو میر انیس کی ابتدائی مشق کا نتیجہ نہیں کہا جاسکتا۔ اس لیے کہ بیان سادہ کے ساتھ اس مرثیے میں وہ جز سے ترکیبی بھی شامل ہیں جن کا مستزاد انیس کے ہندوانی کلام میں نہیں ملتا۔

مرثیے کے ختم پر چونکہ متنی ہے اس کی عبارت سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ مرثیہ اس زمانے کی تصنیف ہے جب تینوں بھائی حیات تھے۔ اتنا ضرور ہے کہ میر انیس کی رباعی جس کا ایک مصرع ہے:

رخصت اسے زندگی کہ مرزا بوں میں

اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ نسخہ ہند و رتقمہ کی یہ عبارت دونوں ہی شاید میر انیس کے آخری لمحہ زندگی کی تحریر میں ہیں۔

تمہارے نبی کی دختر کا فرزند نہیں ہوں؛ کیا میں تمہارے نبی کے وہی اور برادر کا پسرنہیں ہوں جو سب سے پہلے نبی پر یمن آیا اور جس نے سب سے پہلے دعوت رسالت اور حکام خداوندی کی تصدیق کی؛ کیا حمزہ سید الشہد، میرے باپ کے چچا نہیں ہیں؛ کیا جعفر طیار میرے چچا نہیں ہیں؛ اور کیا میرے ور میرے بھائی کے حق میں رسول اللہ نے ارتداد نہیں فرمایا کہ: یہ دونوں اہل جنت کے سردار ہیں؛ سنو! اگر تم میری حق بات کی تصدیق کر سکتے ہو۔ دیکھو، جابر بن عبد اللہ انصاری، ابوسعید خدری، سہل بن سعد، زید بن ارقم، انس بن مالک موجود ہیں، ان سے پوچھو نہ وہ بیان کریں گے کہ انہوں نے اس حدیث کو میرے اور میرے بھائی کے حق میں رسول مقبول کی زبان سے سنا۔

تاریخ ابن جریر طبری میں ہے کہ جب امام حسین نے گروہ اعد کی انتہائی شقاوت و قساوت دیکھی تو قرآن کی یہ آیت پڑھی:

رَحِمْتُ مَوْلَیَّ وَرَبُّکُمْ مَعِیْ كُلِّ فَتَدٍّ لَا یُؤْمِنُ بِیَوْمِ الْحِسَابِ۔

یعنی حسد کی پناہ ہر ایسے متکبر سے جو روز قیامت پر ایمان نہیں رکھتا۔

کتاب روغت الشہداء میں ہے کہ پھر امام حسینؑ نے قبائے خزیمہ کی زیب بدن فرمائی، جناب سب سے خد کا تمام سر پر باندھا، سید الشہداء حمزہ کی سپر پشت پر لگائی، پیر بزرگور کی شمشیر ذو الفقار حائل کی اور سپ ذو الخناج پر سور ہو کر میدان جنگ میں تشریف لائے۔

صواعقِ محرقہ میں ہے کہ اس وقت امام حسینؑ یہ اشعار بطورِ جزیر پڑھ رہے تھے:

كَفَرُوا بِهَذَا فَفُخِّرْ حَسْرَةً فَخَرُّ

میرے فخر کو یہی کافی ہے

وَلَعَلَّ مَسْرُوحٌ يَقْبِضُ لَأَرْضٍ يَرْهَقُ

ہم زمین پر خدا کے چرخِ روش ہیں

وَأَخْلَقَ سَعْدُیْ دُؤْلَةً حَتَّى حَضَرُ

اور میرے چچا جعفرؑ نے دُؤلہ میں آگ سے دیکھنے میں

وَهَذَا الْهَدَى وَأَنُوحِي وَخَيْرٌ يَدْرُ

اور وحی الہی و ہدایت و امر خیر کا ذکر کیا، ہے

رَسُوْنِي الْخَيْرُ مِنْ أَبِیْ هَانِسِه

میں فرزند ہوں علی کا جو نبی ہاشم میں بہتر تھے

وَحَدَّثَنِي رَسُولُ اللَّهِ كَرَّمَ مِنْ مَشْرِقِي

کہ میرے چچا محمدؐ کے رسولؐ اور افضل ترین مخلوق تھے

وَقَدْ صَدَّقَتْ سَلَاةُ الْخَمْدِ

میری ماں کا طرہ بنت محمدؐ

وَقَدْ كَتَبَتْ سَبْرُ الْوَلَدِ صَادِقٌ

ہم ہیں میتِ سادہ میں خدا کی برحق کتاب نازل ہوئی

روشتہ لاجواب میں ہے کہ کچھ علم سعد نے اپنے سب بیوں کو تو زیدی کہ حسینؑ کی، توں میں نہ پڑو۔

چروں طرف سے ن کو گھیر کر تیر برساؤ پس تقریباً پندرہ ہزار آدمیوں نے تیر بری شروع کی....."

"مقتل ابی مخنف میں ہے کہ پھر امام حسین نے اتمام حجت کے لیے استغاثہ فرمایا: **واللہ من عین یبینه**۔
کیا کوئی ایسا ہے جو میری فریاد کو پہنچے!"

"روفتہ"۔ جب میں ہے کہ اس کے بعد امام حسین نے حضرت زین العابدین کو پٹا کر پیر کیا اور کہا اے
فرزند، جب مدینے واپس جانا تو میرے دوستداروں کو میرا سلام پہنچا:....."

"بارئیکوئل میں ہے کہ پھر امام حسین نے ایک زیر جامہ بھندہ منگایا اور اس کو جی بج سے چمک کر کے
یہاں تک کہ ان کی شہادت کے بعد دشمن اس کے لینے کی طمع نہ کریں۔ تنے میں دشمنوں نے دونوں جانب سے
امام حسین کو گھیر لیا۔ امام حسین نے رہنمی جانب والوں پر ایسا حملہ کیا کہ اس پر یہی جماعت کوتاہ ہوتا کر دیا۔ بعد
اس بائیں طرف والوں پر کسی طرح قتلہ آور ہوئے کہ ان سب کو مار کر متفرق کر دیا۔... عمر ابن سعد کے لشکر
والے امام حسین کے حملوں سے دہشتہ بائیں اس طرح بھاگتے تھے جس طرح بھیڑیے کے حملے سے گریز کرتے
ہیں۔ اس وقت امام حسین خزانہ مصیبت کی عجب پہننے ویر نہر پر علی مرتضیٰ ہوتے تھے۔ اس کے دوسروں دستے کا
حملہ بڑا تھا۔ دروہیز و دپاس اس طرح مڑ رہے تھے جس طرح بڑا بہادر سورہا ہے۔ یہ دیکھ کر تمام بیت سکر
کوڑی کر کہا وے ہو کہ یہ کہ شخص و حملہ کے قتل میں اس قدر دیر کرتے ہو امام حسین کا کام تمام کر دیا۔ اس نے
سب نے ہر طرف سے قتلہ کر دیا....."

۱۔ تاریخ حیدری مصحف ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵

[۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹]

۱
 کام آپکی جب فوج امام مدنی کی غل تھا کہ بڑی غازیوں نے صف شکنی کی
 دو دن تلک ایذا رہی تشنہ دہنی کی شہر دوتے ہیں، گھر میں ہے صد اسینہ زنی کی
 ہے کون جسے مرنے کو بھجوا ئینگے شبیرؑ
 اب حلق کٹانے کو چلے آئینگے شبیرؑ

۲
 صد شکر بڑی ہم سے ہوئی آج مہم سر مارا او نہیں چن چن کے جو باقی تھے دل و ر
 ہے یکہ و تنہا پس حیدرِ صفدر بیٹا ہے، نہ بھائی ہے، نہ مونس ہے، نہ یاد ر
 اس طرح کسی گھر کی صفائی نہیں ہوئی
 یوں جلد کہیں فسح لڑائی نہیں ہوئی

۳
 بے کار ہے لڑنے کی غمٹ کرتے بوتدیر وہ زور کہاں ہے جو لڑیں گے شہرِ دلیر
 ہے فرق تو انائی میں و رحال ہے تغیر اب میان سے کھینچی بھی نہیں جائے گی شمشیر
 تدبیر یہی ہے کہ او نہیں گھر کے رن میں
 حیدر کی طرح کر لو گرفتار کرسن میں

۴
 ہاں ٹوٹ و ب چل کے خیامِ شہرِ برار اک بیٹا ہے باقی سو وہ ہے صاحبِ زار
 اب خوف ہے کیا فرچکے سب شاہ کے انصار غش رہتا ہے پہروں سے اٹھنا بھی سرد شوار
 ہے تپ کی یہ شدت کہ ہلاکت کے قریں جو
 کبر کے بھی دے کی خبر، س کو نہیں ہے

غل رولنے کا ہے خیمہ سرور میں جو برپا شاید سوئے فردوس سدھار کوئی رکا
 مظلوم نے پردیس میں پانی بہت ایذا کھانا تھا مہینہ نہ ٹھنڈی تھی مہینہ
 بیکس کا پسر بیکس و مظلوم سدھارا
 غربت زدہ پانی سے بھی محروم سدھارا

۶

کرتا تھا بیاں ہنس کے یہ کوئی ستم ایجاد خیمہ میں یہ حضرت کے نہیں ماتم سجت ڈ
 مارا گیا، صغرا بھی کیا تجھ کو، نہیں یاد خوب میں اُن تر دیکھو کے، سا کرنی ہر فرد
 گو سن میں وہ چھوٹا تھا پہ اندوہ بڑا ہے
 غم میں اُسی بچہ کے یہ کہہ رہا ہے

۷

چلاتی ہیں بہنیں مرے بھیا ترے قربان اس ننھی سی گردن پہ لگے تیر کے پیکان
 ماں کہتی ہے بے بے مری بستی بوٹی ویران اے عین میں کن آنکھوں سے دیکھیں تجھے بہن
 کیا وجہ جو منہ دودھ سے موڑا اعلیٰ صغرا
 ماں صدقے مری گود کو چھوڑا اعلیٰ صغرا

۸

و اں ذکر یہ تھا یاں تھا پہ خیمہ میں محشر شبیر کی رخت تھی حرم پیستے تھے سر
 تھی سبت چیمہ کی جو ک لڑلی رخت پینی بوٹی نہ تھی رخت تھی وہ مندر
 منہ بیٹی سے موٹے ہو جاتے ہو کہہ کو
 بابا ہمیں چھوٹے ہو جاتے ہو کہہ کو

۹

شرماتے تھے اور رخت تھے منہ دوس کے بدن کے ہر شادیوں میں یہ کہتے تھے بہن سے
 ہم جاتے ہیں بچہ کے نہیں آئیں گے رن بہن کہیں دم س کا نکلی جائے نہ تن سے
 اب تخت ہے سایہ میں پگنی کے نہ سے
 تنہا سہینہ کو چھوڑتی ہے پرد سے

س پیا رمی سے بہنا مجھے الفت تھی نہایت تم بعد مرے اس پہ بہت کچھ شفقت
افسوس یہ سن اور یہ یتیمی کی مصیبت جان اس کی یقیں ہے نہ بچے کی کسی موت
روئے گی تو بہلائیو گودی میں اٹھا کر
راتوں کو شل مار سے چھاتی سے لگا کر

وہ کہتی تھی صدقے ہو بہن! اے شہرِ ابرار! ہوتا ہے جگر ٹکڑے نہ یہ کچھیے الفت
تو رکھے دنیا میں تجھے یزدِ غفر ہیں آپ چہرا شاہِ احمد مختار
مر جاؤں گی چھوٹی جو میں حضرت کے قدم سے
بہن کی تو بے زیست فقط آپ کے دم سے

بختِ مرے دکھتے ہوئے دل کو نہ دکھاؤ پردیس میں دغ پنا بہن کو نہ دکھاؤ
تم کو نہیں لازم کہ مجھے چھوڑ کے جاؤ یہاں کون مر وارث و ولی سے متاؤ
بعد آپ کے مجبوس بلا ہووے گی زینب
بٹ جائے گی محنتِ زرد ہووے گی زینب

بر باد کرو مجھ کو نہ اے سرورِ ذیشان بیٹی کی سفارش ہے بہن کا نہیں کچھ عیب
حسنت کی سکینہ پہ تصدیق ہے میری جاں سو نپا سے ہمیشہ کو میں آپ کے قربان
ان باتوں سے بیتاب ہوئی جاتی ہے بہن
تم روتے ہو صدے سے مونی جاتی ہے بہن

وہ دن مجھے یاد آتے ہیں جب جیتی تھی مادر اور روتی کبھی دیکھتی تھی تم کو برد
میر جاتی تھی تب ان کی بھی چشمِ آنسوؤں کے تر فرماتی تھی سرپ کا چھاتی سے لگا کر
بس جانے دو اب ٹکڑے جگر ہوتا ہے مرا
شبیہ ترے رٹنے سے دل روتا ہے میر

۱۵

قربان میں، اب آنکھوں سے آنسو نہ بہاؤ کس شے کی طلبگار ہو زہرا کو بتاؤ
 صدقے گئی اسے لال! مری گود میں آؤ آزدہ ہو کس واسطے مطلب تو سناؤ
 موجود ہے کام آئے اگر جان تمھارے
 کچھ منٹ سے کہو ونا طمہ قربان تمھارے

۱۶

یوکر کہا حضرت نے کہ وہ دن گئے ہمیشہ دل کو مرے ٹکڑے کیے دیتی ہے یہ تقریر
 وہ چاہنے والے ہوئے سب غلہ کو رہگیر، اور آج تو آف میں گرفتار ہے شبیر
 کٹ جائے گا سر تیغ ستم سے کوئی دم کو
 اب تم سے بھی تقدیر جدا کرتی ہے ہم کو

۱۷

یہ سن کے لگی پیٹنے سر بنت ید اللہ بانو پہ نظر پڑ گئی شبیر کی نگاہ
 دیکھا کہ سرا سیمہ و مضطر ہے وہ ذمی جاہ شک آنکھوں سے جاری ہیں لب خشک پہ ہرہ
 ہیں ہاں کھلے خاک سے رخسار بہرے ہیں
 کرتے علی الصغر خاک کیلچے پہ دھسے ہیں

۱۸

ہو رہا صغیر کو بے خوں وہ جھڑتی تختے سے وہ تکیے کبھی چپتی سے لگاتی
 مضموم کی بو سونگے کے آنسو ہے بہاتی ہاتھوں سے کبھی پیٹتی ہے نہ کبھی پہتی
 یہ داتی تھی بن دودھ بہت مٹتے تھے الصغر
 بے بہنے سی جبوے میں بھی مٹتے تھے الصغر

۱۹

منہ کو جو باؤ کا یہ سب منہ سر آیک جوش ہوا رونے کا دل غم سے بہتا
 سینہ میں نکلا وہ منہ کو جب سر آیک روتا ہوا نزدیک علی کا پسرا آیا
 فریاد بہت شہوں سے منہ دھوئی ہوتا سب
 صغیر ہے کہاں کس کے لیے روتی ہوتا سب

۲۰

مرجاؤ گی صاحبانہ کرو گریہ وزاری کیا زور ہے جو مصلحت ایزد باری
پھرنے کی نہیں حلد سے اصغر کی سواری اب ہم بھی چلے مرنے کو رخصت ہی ہماری
کوثر پہ لے گا وہ گل اندام تمھارا
جو کچھ کہو کہ دیں انھیں پیغام تمھارا

۲۱

گھبرا گئی سن کر یہ سخن بانو سے ذی جاہ دل تھام لیا ہاتھوں اور سینہ سے کی آہ
رو کر کہا اگر آپ چلے ہیں سوئے جنگاہ اس لونڈی کو سو نپا کسے اے ابنِ پید اللہ!
اکبر بھی سفر کر گئے فردوس بریں کا
بتلائیے یاں کون ہے مجھ زار و حزن کا

۲۲

بہنوں کو تو کی آپ نے یا شاہ وصیت اس لونڈی کے کچھ حق میں بھی فرماتے ہیں حضرت
شبیر نے اُس دم یہ کہا تھام کے رقت اے سیکس و دلگیر و گرفتار مصیبت!
جو ظلم ہوں تم پر وہ اٹھا لیجیو، بانو!
پرنحشش امت کی دعا کیجیو، بانو!

۲۳

یہ کہ کے چلا مرنے کو وہ عاشق قیوم سب بیبیوں میں گریہ وزاری کی بوئی دھوم
چلائی تھی رورو کے ہر اک بیکس و منہوم بے بے پیر و طمہ! بے بے شبہ مظلوم
لب خشک تھے منہ آنسوؤں سے دھوئے تھے شبیر
اے ایک کو سمجھاتے تھے اور روتے تھے شبیر

۲۴

اتنے میں صدائے دُہل جنگ جو آئی گھبرا کے چلے گھر سے شبہ کرب و بلائی
چلائی یہ رو کر اسد اللہ کی جانی ہم شیر نے اللہ کو سو نپا تمھیں بھائی
تنہائی میں حیدر ہیں نگہبان تمھارے
زمیندار و پیمبر ہیں نگہبان تمھارے

فِضّہ گئی اور خیمہ کے پردے کو اُٹھایا کس شان سے باہر پسر فاطمہ آیا
 ڈیوڑھی پہ کوئی مونس دیا اور جو نہ پایا اسوار ہوا حیدر کزار کا حباب یا
 کیا صولت و شوکت تھی شبہ ارض و سما کی
 افداک سے آتی تھی صدا صلیٰ علیٰ کی

یوں اُڑ گیا گھوڑا کہ نہ معلوم ہوئی گرد پہنچے سر میدانِ شہِ دین ڈر گئے نامرد
 یک بار ہوئی گرمی بازارِ عس و سرد رنگ اُڑ کے کھنڈاروں کے سُخ ہو گئے بس زرد
 رعبِ شہِ دین چھا گیا افواجِ لعین پر
 ہاتھوں سے گرے پڑتے تھے ہتھیار زمین پر

دکھاتا ہوں اب فاطمہ کے لال کی تصویر پیشانی پر نور میں تھی مہر کی تنویر
 آنکھیں ہیں تو نرگس پہ یہ ابرو سرِ شمشیر بے رشک وہ سنبل تر زلفِ گرہ گیر
 سچ ہے کہ شب و روز بھی پرو نہ ہے اس کا
 مژگانِ بتولِ عذرا شان ہے اس کا

ہے چہ دُ نور پہ عجب حسن کا عالم اس جا بے ستارے سے بھی کم نیستِ اعظم
 عارض پہ پسینہ ہے کہ ہے پھولوں پہ شبِ بنم سو کھئے ہوئے سب نرگس تر سے نہیں ہیں کم
 تفسیرِ نیک ہے دندانِ شہِ جن و بشر کی
 یہ دُرُج میں یا قوت کے سمرن ہے گہر کی

س طرح رجز پڑھتے تھے تو لے ہوئے تھوار میں شہِ بیوں کے غلامو! بشیار، خیر در...
 نہ ہے مآخِتمِ رُسلِ احمد مختار بابا وہ ہے کہتے ہیں جسے حیدر کزار
 ہاں وہ نہ جو رتبہ میں ہے مدیہ سے زیادہ
 کس کا ہے حسب و نسب ہم سے زیادہ

۳۰

بابا کی شجاعت سے تو سب خلق ہے آگاہ دہشت جہاں شیر بھی ہو جاتے تھے رو باہ
 ہاتھوں میں ہمارے بھی ہے زورِ اسد اللہ گر کوہ پہ کی ضرب تو کاٹا صفت کاہ
 جس تیغ سے دو ٹکڑے پر رُوحِ امیں ہے
 دیکھو تو یہ شمشیر وہی ہے کہ نہیں ہے

۳۱

پھر رو رو کے ملعون سے کہنے لگے حضرتؑ منظور ہے گو آج تمہیں میری شہادت
 سید ہوں، نبی زادہ ہوں، دو اتنی اجازت عورت کو میں سنوے مدینہ کروں رخصت
 عزت رہے ناموسِ رسولِ عربی کی
 برباد نہ ہوں بیٹیاں زہرا و علیؑ کی

۳۲

تنہا نہ سمجھنا مجھے اے قومِ بد انجام اک حملہ میں چاہوں تو بگڑاؤں تمہیں تاشام
 آفت ہے، قیامت ہے، غضب ہے، مری صمصام مجبور نہیں سبطِ رسولؐ ذوالاکرام
 تھی تاب کسے ضربتِ شمشیرِ علیؑ کی
 ناچار ہوں لیکن، کہ ہو امت میں نبیؐ کی

۳۳

گر ہوں تو میں حاکم کا تمہارے ہوں گنہگار وہ بیکس و محتاج ہیں کیا اُن سے مڑکار
 زہراؑ سے نہیں رتبہ میں کم زینبؑ ناچار واللہ وہ کرتی ہے مجھے ماں کی طرح پیار
 دیکھا نہیں جائے گا مرا قتل بہن سے
 وہ نکلی تو زہراؑ نکل آوے گی کفن سے

۳۴

جس وقت کرے راہِ وطن زینبؑ ناشاد حاضر ہوں میں پھر شوق سے مجھ پر کرو بیدار
 گردن پہ مری تیغ، چڑھے چھاتی پہ جلاد تم ذبح کرو اور میں خالق کو کروں یاد
 راضی ہوں میں لاشہ مرا پاؤں جفا ہو
 زینبؑ نہ مگر باوے میں محتاجِ ید ہو

یہ کہتے تھے حضرتؑ کہ چلے تیر اُدھر سے منہ پھیر لیا سب نے محمدؐ کے پسر سے
کچھ تیر لگے سینہ پہ کچھ رو کے پسر سے کھینچی اسد اللہؑ کی شمشیر کمر سے
ہر دم سوئے افواجِ لعین شعلہ فشاں تھی
تیغِ دو زباں تھی کہ وہ اُردر کی زباں تھی

حمد جو کیا ابنِ شہِ عُقدہ کُشانے ڈر کر سپریں چہروں پہ یس اہل جفانے
جو منہ پہ چڑھا پست کیا اُس کو قضانے اور ہاتھ اٹھائے تو تم ہو گئے شانے
شمشیر کی بجلی سے جلے جاتے تھے ناری
میدان سے جہنم کو چلے جاتے تھے ناری

جس صف پہ چلی تیغِ دُدمف ہو گئی بے سر نہ خود پہ رکتی تھی نہ رکتی تھی سپر پر
غل تھا غضبِ حق ہے کہ شمشیر دو پیکر بجلی میں بھی دیکھے نہیں س طرح کے جوہر
دو زرخ کے (زبانوں) کو دکھا دیتی ہے یہ تو
ایک دم میں ہزاروں کو جلا دیتی ہے یہ تو

حضرتؑ کو محمدؐ کی صدائی یہ ناگاہ صدقے تری جرات کے میں اے فاطمہ کے وہ
بس تیرے ستارے کی مزا پا چکے گمراہ پیارے مرے اب روک لے تیغِ اسدِ منہ
غنت نہ کرو گرتھیں اُفت ہے ہماری
رحم اس پہ ہے رزم کہ یہ منت ہے ہماری

سے لائے تمہیں وعدہٴ عقیقی بھی ہے کچھ یاد جب دیکھ کے تم خون کا محضہ ہوئے تھے شاد
بیٹاؤں کرو کام کہ امت نہ ہو برباد اب رکھ دو گوجہ نہ خنجرِ فورا
فریاد نہ سب کی ہیں جبرِ جوں بیٹا
فریادوں سے بیت کو تجھے کیا جوں بیٹا

۴۰

شبیر تے سن کر یہ صداروک لی تلوار کی عرض یہ ناناسے کہ یا احمد مختار!
 گر حکم نہیں ہے تو نہیں لڑنے کا زہار امت پہ فدا ہے مری جاں اور مرا گھربار
 اب کاٹ لے قتل مرا سر آن کے تن سے
 جز شکر کوئی بات نہ نکلے گی دہن سے

۴۱

یہ کہتے تھے حضرت کہ گھٹا شام کی چھائی بھاگی ہوئی سب فوج یکایک اُمنڈ آئی
 کس صبر سے گردن شہر یکس نے جھکائی تلوار کہیں لگ گئی، برچھی کہیں کھائی
 مجروح سراپا جو تن زار ہوا بھٹکا
 زخموں سے بدن تختہ گلزار ہوا بھٹکا

۴۲

یہ حال جو دیکھا تو سکیٹہ یہ پکاری یا شاہ بس ابے ن سے چلے آؤ میں واری!
 کیوں لڑتے ہو پانی یہ نہیں دینے کے ناری غش پیس سے آجائے نہ اے عاشق ہاری!
 صدقے گئی، گودی میں اٹھا لو مجھے آکر
 پانی نہ میں مانگوں گی نہ باں خشک دکھا کر

۴۳

تم آؤ تو کڑتے سے لبو منہ کا چھڑاؤں اور پائے مبارک کو میں آنکھوں سے رگڑاؤں
 جان آئے بدن میں تمہیں اس وقت جو پاؤں بیتاب ہوں بابا، کسے حال اپنا دکھاؤں
 گر آپ نہ آئیں گے تو مرجاؤں گی، بابا
 سر پیٹتی میسداں میں چلی آؤں گی، بابا

۴۴

بیٹی کی صدا سنتے ہی منہ پھیر کے دیکھا چڑائے کہ بس صبر کر، اسے باپ کی شہداء
 اے جان پر خیمہ کی ڈیوڑھی سے سرک جا بچپن پہ ترے رحم نہیں کرنے کے اندر
 کرتی ہو غیث ناز و فریاد، سکیٹہ!
 بھو و ہمیں، خاق کو کرو یا، سکیٹہ!

یہ کہتے تھے حضرت کہ لگا حلق پہ اک تیر
دم دُک گیا بَرنے پہ جھکے حضرت شبیرؑ
فرد زندید اللہ کی حالت ہوئی بغیر
ہر سمت سے پڑنے لگی شمشیر پہ شمشیر
گلگوں ہوا پوشاک کا جوڑا بھی لہو میں
سرتا بہ قدم غرق تھا گھوڑا بھی لہو میں

نیزہ کسی بے رحم نے پسو پہ جو مارا
گھوٹے پہ سنبھلنے کا نہ شاہ کو رہا یارا
زہرا کی صدا آئے کہ بے بے مرا پیارا
ریتی پہ گرا عرشِ معلیٰ کا ستارا
صدمہ تھا محمدؐ کو، خوشی لشکر کیوں کو
افندک کو جنبش تھی تزلزل تھا زمین کو

باتش کی صدائی یہ ہے صبر کا ہنگام
چدن ز میں تب کہ مجھے خاک ہو آرام
کیوں آج تزلزل میں بیٹے عرشِ خوش انجرام
ہے مجھ پہ طپاں ڈاٹھ زہرا کا گل نام
بغائبِ فلاک کے پھٹ جانے کا ڈر ہے
ابائے طعنے کے اُٹ جانے کا ڈر ہے

یہ وہ ہے محمدؐ جسے گود میں پالا
کہتے تھے ملک سے دنیا کا جانا
تھافا طمہ کی جان یہی گیسوؤں والا
سوچتی ہے اس پر کبھی بڑبھئی کبھی بھانا
کہوے ہوئے نہ فاطمہؑ چلاتی ہے رن میں
محبوبِ خدا آج تر پتے ہیں کفن میں

تنبہیں پکارا غمِ ستمگر
لے تھر بدن سے سبر و رنج و جد کر
بے رحمی کے کھیل کے
زینتِ درخیمہ سے نکلی تھی کھسے سر
جدا تھی سید پہ بھاگتے ہو، لوگو
کہہ لیا کہ یہ بھاگتے ہو، لوگو

۵۰

بے ہے مرے ہاں بجائے کو پانی تو پلاؤ بھائی کی ذرا شکل بہن کو تو دکھاؤ
میں آتی ہوں خنجر مری گردن پہ پھراؤ مظلوم بے سید ہے نہ تلواریں لگاؤ
کچھ کہنا ہے مظلوم تلک آنے دو مجھ کو
شبیر کی چھاتی سے لپٹ جانے دو مجھ کو

۵۱

زمین کی نہ سنتا تھا کوئی زاری فریاد خنجر لیے آمادہ تھے بارہ ستم ایجاد
کس منہ سے انیس گے کہوں شمر کی بیداد آفتا کا کہاں حق کہاں خنجر فریاد
مر جائیں جو ہم روتے ہی روتے تو بجا ہے
شبیر سا مظلوم نہ ہو گا نہ ہوا ہے

اس نسخے کے بارے میں

(مولانا آزاد لائبریری مخطوطہ نمبر ۵۷۷)

یہ دونوں مرثیے جہدِ یخِ ذخیرہ مسعودی میں ایک ساتھ لکھے ہوئے ہیں نہ وری تفصیل یہ ہے :

فرزِ تہِ عیسیٰ شرفِ کون و مکاں ہے

یہ میرا نس کا مرثیہ ہے جس کے صرف دو بند مخطوطہ میں آخری پانچ بند لگتا ہے کہ آخری ورق نامہ ہووے سے تلف ہو گئے۔ ان بندوں کے بعد ایک سہم میرا نس کا ہے جس کا مطلع درج نہیں ہے۔ سہم سے شروع ہوتا ہے :

یہ ذہن ہیں یادِ شہوار ہیں سب

دہن ہے کہ دُرِ عقیق۔ یمن ہے

مقطع ہے :

انیس اس وقت در شوز بختی کا شکوہ

یہ دولت ہے تھوڑی کہ شیریں سخن ہے

اس کے بعد انیس کا مرتبہ شروع ہوتا ہے۔ مطلع ہے :

حب زخمی ہو کے رن میں شبِ بھر و بر گزرے

یہ مرثیہ مطلع ہے۔ آخری ورق پر میرا نس کے کسی ایک اور مرثیہ کا تہذیبی مدح میں ہے :

حبِ حوہوں سے دگر بختن کیا یہی قلم گھوڑے۔ مر مر مر

غم سے سیر : یہی کہ چاک تیرے مد کا کس نہ

کے بڑے ہی تہذیبی مدح میں ہے :

حبِ حوہوں سے دگر بختن کیا یہی قلم گھوڑے۔ مر مر مر

اس مرثیہ کے دو مہم جوئی ہیں : ایک اس کا مطلع اور ایک یہ کہ یہ مرثیہ

واقعات

”تاریخ ابن جریر طبری میں ہے کہ امام حسینؑ کے جسم پر تیروں کے زخم کے علاوہ تینتیس زخم نیزے کے اور چونتیس زخم تلوار کے لگے تھے۔“

”کتاب الخطط والآثار مقریزی میں ہے کہ امام حسینؑ کی شہادت کے بعد ان کا لباس دشمنوں نے آٹا لیا۔ حتیٰ کہ زیرِ جناح تک بدن پر نہ رہنے دیا۔“

”جیب السیر میں ہے کہ عمر سعد نے دس آدمیوں کو حکم دیا کہ حسینؑ کی ریش کو گھوڑوں کی بیوں سے روند ڈالیں۔“

”تاریخ خمیس میں ہے کہ جب امام حسینؑ شہید ہو چکے تو عمر بن سعد کے حکم سے دشمنوں نے گھوڑوں پر سوار ہو کر امام حسینؑ کے جسد اطہر کو پا مال کر ڈالا۔“

”تراشیدہ دین میں ہے کہ عمر بن سعد و شمر کے حکم سے چند نفر نے گھوڑوں پر سوار ہو کر امام حسینؑ کے جسم کو پا مال کیا۔“

”تاریخ بوالفدا میں ہے کہ عمر بن سعد کے حکم سے سواروں کی ایک جماعت نے حسینؑ کی ریش کو گھوڑوں کی پا پوں سے پا مال کیا۔“

”مورخ ابن اثیر (تاریخ کامل) میں لکھتا ہے کہ امام حسینؑ کی شہادت کے بعد عمر بن سعد دُوروں کو بلا میں مقیم رہا۔ بعد ازاں حضرت ابی بکر بن عبدالمطلبؓ کو اپنے ساتھ لے کر غزوہ کوفہ ہوا۔ جب یہ قافلہ اُدمہ سے گزر رہا تھا، امام حسینؑ و اُن کے غزوہ کوفہ کی شہید پڑی ہوئی تھیں تو فتراتِ بل بیت اُن لاشوں کو دیکھ کر نوحہ و بکا میں مصروف ہو گئے اور اپنے خساروں پر ٹھانچے مارنے لگے۔ حضرت زینبؓ نے چلا کر فریاد کی کہ اے اُمّ المؤمنین! آپ پر من گھڑت روایات نے نہ پڑھیں اور یہ آپ کا حسینؑ خون میں تودہ ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا ہے۔ آپ کی بیٹیوں قیدی بنائی گئیں۔۔۔۔“

[تاریخ احمدی از شیخ احمد حسین
نظامی پریس، لکھنؤ، ۱۹۳۶ء
صفحات ۱، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۲۱]

جب زخمی ہوئے رن میں شہرِ محروم گرے سجدے کو اسمہ جہ کمائے ہوئے خاک پر گرے
 قہرے لہو کے اڑنے اڑھرا اور اڑھرا گرے بیس پتیلیں کھینچ کے بیدار گرے
 ترپاڑ میں پہ گرے نور رسول کا
 بلنے لگا مزارِ جنابِ بتوں کا

زخموں سے چور تھا جو تنِ شاہِ نیک خو غش ہو گئے تہا یہ ہر اک خم سے ہو
 گھیرے ہوئے تھے پیا سے کو ہر سمتِ عدد دور یہ شہر سے پسِ سعدِ کینہ خو
 بے غیر حواسِ فطامہ کے نورِ عین کا
 جہد کی بدن سے کاٹ سے تو سرِ حسین کا

شن کر چمک شمع چلا سوئے شاہِ دیر آنکھیں تو سرِ ختیغ بکف اے ستیں
 رکھ جو پاؤں سینہ پہ بلنے لگی زمیں نیمہ سے نکل پیٹتی سرِ زینبِ حسنین
 برپا تھا شورِ رائدوں میں فریادِ آد کا
 وہاں کٹ رہا تھا حلقِ شہِ دینِ پناہ کا

زینب نے دیکھ جبکہ یہ حواسِ شہِ زہاں آنکھوں کے آگے ہو گیا اندھیرا سب جہاں
 چاندنی سے کوئی پت کے س دم و دستہاں اے شہرِ بہ حق تو سے بھائی کو لے مارا
 ایذا دے لحد میں محمد کی حبِ فی کو
 بے خبر مرنے کرتا ہے بیوں سے بھائی کو

پہونچی جو پیٹتی ہوئی نزدیک قتل گاہ پہچان کے بہن کی صدا غش سے چوٹے شاہ
آنکھوں کو کھول کر دیکھ زینب پہ کی نگاہ قاتل نے تیغ کو نہ اٹھایا گلے سے آہ!
صدمہ ہوا یہ فدا طہ زہرا کے لالہ پر
روئے تڑپ کے زینب مضطر کے حال پر

پھر دونوں ہاتھ اٹھا کے پکائے شہرِ زمن خیمہ میں جاؤ بہرِ خدا جلد لے بہن!
جز شکر حق نہ منہ سے نکالو کوئی سخن امت پر صدقے ہوتا ہے زینب یہ بے وطن
در پر تڑپ رہی ہے سنبھالو سکیٹنے کو
گودی میں اپنی جا کے اٹھا لو سکیٹنے کو

یہ سن کے سوئے خیمہ چلی زینبِ حزین چلائی تھی کہ ہائے محمد کے نازنین!
تھیں راہ میں ابھی کہ پکائے یہ اہل کیں نوبت بجا وقتل ہوا بادشاہِ دین
وہاں شادیاں نے بجتے لگے فوجِ شام میں
سیدانیاں تڑپنے لگیں یہاں خیام میں

اک شور تھا کہ ہائے شہنشاہِ مشرقین! آج اٹھ گیا جہاں سے ہمارے لول کا چین!
فریاد ہے کہ مٹ گئے دنیا سے زیبِ زین! صدقے تری غریبی کے لے کے کفن حسین!
روتا ہے ذوالجناح برابر کھڑا ہوا
جلتی زمین پہ بے تن بے سر پڑا ہوا

نگاہ آئی فدا طہ زہرا کی یہ صدا سیدانیو! میں قبر سے نکلی ہوں بے ردا
سر چٹتے ہیں لاشے پہ محبوبِ کبریا تم سب تباد ہو گئیں جے جے کروں میں کیا!
پُر سا دھڑل کے سب مجھے اس نورِ عین کا
سرتن سے کٹ گیا میرے بکس حسین کا

سُن کر صد اے گریہ محنہ و مہ جہاں پیشیں، پچھاڑیں خاک پہ کھا کھا کے بیبیاں
 فضہ پکاری ڈیوڑھی سے اگر بصد فغاں آتا ہے لوٹنے کے لیے لشکر گراں!
 یہ سُن کے بنتِ فاطمہؑ کی چھاتی پھٹ گئی
 گردن سے ماں کے بالی سکیٹ لپٹ گئی

تلواریں کھینچنے اتنے میں آپہونچے اشقیا شیر خدا کے گھر میں دھنسے، وامصیبت!
 دہشت کے مارے بیبیاں چھپتی تھیں جا بجا چادر بچائے راندوں کی اتنا کوئی نہ تھا
 آفت کا سامنا تھا مصیبت کا وقت تھا
 ناموسِ مصطفیٰؐ پہ قیامت کا وقت تھا

فضہ سے کوئی پوچھتا تھا بانیِ جفا بتلا دے ہم کو دولتِ سلطانِ کریم
 کہتی تھی اُس لعین سے فضہ بصد بکا بے جاگیاں یہ ہے تجھے اے دشمنِ خدا
 جز فقر کچھ نہ تھا پسِ مصطفیٰؐ کے پاس
 رہتا ہے مال و زر کہیں اہلِ سنی کے پاس

تھا اک طرف یہ بانوے آفاق پرستم نیز بے دہی کے کبت تھے نہ لم کئی بہم
 کیا رو رہی ہے شرم سے گردن کو کر کے خم زیور اتار دے ہمیں جد اے سیرِ غم
 اک بدگہر طمانچے سکیٹنے کو مار کے
 بانیِ سمیت لے گیا گوبر اتار کے

گمنامِ دو صحن کا وٹا تھا کوئی بے حیا بیت تھا کوئی زینب و کلثومؑ کی رد
 تھیں سرِ بربندہ زوجہِ عبدِ سببِ ہادی بچوں سے چھینتے تھے کڑے بانیِ جفا
 اسبابِ ست چکا جوشِ مشہِ قین کا
 غلِ یزیدؑ کیا کہ بھونک دوا ب گھرِ حسینؑ کا

خیمہ کو آگ دی جو لعینوں نے ایک بار باہر نکل پڑے حرم شیر کردگار
جب جل گئے خیام شہنشاہِ نادر آیا قریب رانڈوں کے شمر ستم شعار
ناموسِ مصطفیٰ کا نہ مطلق ادب کیا
رستی میں سب کے ہاتھوں کو باندھا غضب کیا

اونٹوں پہ پھر بٹھا کے حرم کو بہ صد جفا مقتل کی سمت لے کے چلا شمر بے جیا
آیا نظر جو لاشہ بے سر حسین کا ناموسِ مصطفیٰ میں قیامت ہوئی بیا
اُسترے بانو لاشہ اکبر پہ گر پڑی
زینب حسین کے تن بے سر پہ گر پڑی

یوں قبلہ رو پڑے تھے زمیں پر امام پاک گردن کٹی تھی تیغوں سے تھا جسم چاک
شہرگ سے خون بہتا تھا ہر دم برے خاک زینب پکاری ہائے نہ میں ہو گئی ہلاک!
ہے ہے کیا نہ دفن تن پاش پاش کو!
بھیا کفن تلک نہ ملا تیسری لاش کو!

ہے ہے مرے غریب برادر ترے نثار! وا حسرتا یہ خشک گلا اور چھری کی دھارا!
بہ گرم ریت، ہائے غضب، اور یہ جسم زار! بھیا میں کیا کروں نہیں کچھ میرا اختیار!
وہ کون سا ستم ہے جو مجھ پر ہوا نہیں!
لاشے پہ کیا اوڑھاؤں کہ سر پر ردا نہیں!!

بانو یہ بین کرتی تھی اکبر کی لاش پر مادر نثار چھاتی سے لگ جاؤ آن کر!
بیٹا اٹھو کہ پھٹتا ہے مادر کا اب جگر! کنگھی کروں میں، بال پریشاں ہیں سر بسر!
ہے ہے صدا بھی اپنی نہیں تم سناتے ہو!
اماں کو قید سے نہیں اٹھ کر چھڑاتے ہو!

۲۰

اصغر کی لاش پر کبھی کرتی تھی یہ بیاں! بیٹا اٹھو کہ دودھ پلائے تمہیں یہ ماں!
 پانی کی بوند بھی نہ ملی ہاے میری جاں! نیلے ہیں ہونٹ منہ سے نکل آئی ہے نہ ماں!
 ہنستے ہو اب نہ چونک کے جنگل میں روتے ہو
 کس بے کسی سے بھائی کے پہلو میں سوتے ہو

۲۱

کرتا بدس دوں نیند سے چوٹو تو ماں نثار! پیارے نہ چُپکے لیٹو کہ اماں ہے بیقرار!
 واری پڑا ہے جلتی زمیں پر یہ جسم زار! اصفہر تری جدائی نے دل کر دیا نگار
 لاش پڑا ہے تنہا
 چھوٹے سے سینے

۲۲

رو کر سکی نہ کہتی تھی بے بے مرے پدر! ہم سوے شام جاتے ہیں تم کو نہیں خبر!
 اعدا ہمیں پھر آئیں گے شہروں میں در بدر بابا یہ بیٹی جائے تمہیں ڈھونڈنے کدھر!
 کس بانی ستم نے جداتن سے سر کیا
 بے بے یہ کس لعین نے مجھے بے پدر کیا!!

۲۳

روتی تھی لپٹی لاش پدر سے ود سو گوار اتنے میں آیا چیں رہیں شہر نابکار
 کہنے لگا گھڑک کے سکینہ کو ایک بار جلدی جدا ہو لاش سے اولڑکی دس فگار
 بے ہے حسین کہ کے جواب غل چائے گی
 پائے گی وہ سزا کہ بہت بلدائے گی

۲۴

زلفیں پکڑ کے پختی کی پھر کھینچنے لگا اس پر بھی وہ نہ لاش پدر سے ہوئی جدا
 کس منہ سے ہیں کہوں کہ ستم نہ کیا اک تازیانہ پشت پہ مارا بصد جنا
 ترانی جو نام لے کے شہر قہین کا
 صدے سے تھ تھ گیا شہر حسین کا

خاموش اے انیس! نہیں طاقتِ بیاں سیدانیوں کے غم سے ہے سینہ میں دلتاں
 بزمِ عزا کے شاہ میں ہے نالہ و فغاں مانگ اب دعا یہ شہ سے کہ اے سرورِ زماں:
 بہرِ خدا نہ یاد بھُلانا غلام کی!
 مولا! مدد کو قبر میں آنا غلام کی!

اس نسخے کا تعارف

سہ ورق کی عبارت جس میں انیس کے نام کے ساتھ "سلہ القہ تعاد" ملتا ہے، یہ ظاہر کرتی ہے کہ یہ میر انیس کے حین حیات ترتیب پایا۔ در تحریر آیا۔ حسب تحریر پر و فیہ سید مسعود حسن رضوی صاحب مرحوم تعد و بند ۵۰ ہونا چاہیے تھی لیکن حسب شمارہ ۴۵ ہے۔ جس سے یہ گمان نوزد ہے کہ بیچ کا کوئی یک ورق غائب ہو گیا، اس طرح پنج بندوں کی کمی واقع ہو گئی۔

بہ حال ب س کی تلافی ممکن نہیں، اس لیے کہ اس کا دوسرے کوئی نسخہ ہماری موجودہ معلومات کی حد تک کہیں اور نہیں۔

ویسے یہ شیعہ مکتع ہے اور پڑھنے سے کہیں بے ربط نہیں ہوتا۔ سو اس کے کہ آخری بند کے بعد مکتع کا بند ایجا تک آ جاتا ہے

۱۔ بحور زائیرہ مسعودی، جلد سوم: مخطوطہ نمبر ۵۵۵۔

روشتہ لاحقاب سے ملخصاً منقول ہے کہ امام زین العابدین نے یزید سے کہا کہ اے یزید میرے باپ اور اعز کے سر مجھے دے دے تاکہ ان کے بدن سے لمحق کر کے دفن کروں اور مجھ کو مع زنانہ مل بیت مدینے جانے دے کہ وہاں اپنے جد امجد کے روشتے کی مجاورت اور اپنے پروردگار کی عبادت میں مشغول رہوں۔ نیز کل بروز جمعہ مجھے اس قدر موقع دے کہ منبر پر جا کر خدا اور رسول کی مدح و نعت د کروں۔ یزید نے ان کو منظور کیا۔ جب دوسرا دن ہوا تو امام زین العابدین نے منبر پر جا کر یہ فصیح و بلیغ خطبہ حمد و نعت پڑھا کہ لوگ متحیر ہو گئے اور اسے مؤثر طریقے سے منہ سے غلط و پرند بیان فرمائے کہ سنگ دیوں کے دل بھی موم کی طرح بجھنے لگے۔ بعد اس کے رشا دیا کہ اے اہل شام تم میں جو مجھے نہ جانتا ہو وہ جان لے کہ میں فرزند رسول خدا ہوں میں فرزند سرور امت ہوں۔ میں فرزند سرور رب و شفا ہوں۔ میں فرزند شہسوار میدان حق ہوں۔ میں سمیع رسول حسن مجتبیٰ کا بھتیجا ہوں۔ نور دیدہ مصطفیٰ۔ سرور سینہ مرتضیٰ۔ بتدے کرب و بلا حسین شہید کریم کا بیٹا ہوں۔ تنا سننا تھا کہ اہل مجلس چیخ مار کر روئے گئے۔ یزید نے خائف ہو کر مؤذن کو اذان کہنے کا اشارہ کیا۔ مؤذن نے ذکر کہا: **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ**۔ امام زین علیہ السلام نے فرمایا کہ اَلْحَقُّ كَوْنِي شَيْءٌ اس کی شان سے بزرگ تر نہیں ہے۔ مؤذن نے کہا **شَهِدَانِ لَا مَدْرَأَ لَكَ**۔ امام زین علیہ السلام نے فرمایا کہ: سچ ہے میرا گوشت و پوست سس کا نہ ہر ہے۔ پھر مؤذن نے کہا: **شَهِدَاكَ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ** تو امام زین العابدین نے علامہ سے تار کر چینیک دیا، اور فرمایا کہ: اے معاویہ کے بیٹے سچ بتا کہ یہ محمد رسول خدا ہیں یا تیرے۔ اگر تو پہا جد ہوتا تو سچ بھروسہ ہے، اور اگر میرا جد کہے تو پھر تو نے میرے پروردگار کو جو بہترین آل رسول تھے، کیوں شہید کر دیا۔ کیوں ان کی محراب عظمت و طہارت کو گندہ کی قید چوں کی طرح شہہ ہشہ کہہ دیا۔ کیوں مجھے تیری۔ در کیوں میرے جد کے دل میں رشتہ ڈال دیا۔ یہ کہہ کر امام زین علیہ السلام نے ینا گریہاں چاک کر ڈالا، اور حاضرین سے مکی کہہ کر ہو کر فرمایا کہ: تم کو خدا کی قسم سچ بتاؤ کہ یہ میرے سو گھر میں کوئی ایسا بچہ جس کا خدا کا نسی، صلیب رہا ہو۔ یہ سس کر اہل سام سے قدر روئے کہ ان میں سے کتر میوش ہو گئے۔ یزید نے ڈر کر مؤذن کو قسمت ہنے کا حکم دیا۔

نماز کتاب مذکور آئے ہیں کہ لکھتے ہیں کہ:

یہ سب سے منس روایات مذکور ہے کہ یزید نے شیعہ اہل بیت کو حکم دیا کہ تمیں سواروں کی قیمت سے تمہارے اہل بیت و سب کو خرید لیتا ہے، اور جب تمہاری نعمت کو یہ قلعہ معرہ ہائے شہد گری پہنچتی تو، میں میں علیہ السلام سے امام حسین اور دیگر شہدائے مہدوں کو ان کے سر سے لٹا کر وہاں دفن کر دیا ہ

۱

جب طویل کھنچا خانہ زنداں میں حرم کو صدمہ ہوا انا موس شہنشاہِ امم کو
 کہتے تھے کہ اب چھوٹے گائبے رحم نہ ہم کو باہر در زنداں سے رکھیں گے نہ قدم کو
 بیٹے جی نہ اب دستِ شکر سے چٹیں گے
 چھوٹے بھی گرس قید سے تو مر کے چٹیں گے

۲

قسمت میں ہمارے نہیں اب چھوٹ کے جانا سب تیر قضا کا یہیں ہو ویں گے نشانا
 بے موت، نکلتے کا نہیں کوئی ٹھکانا مرجانا یہیں سب کا ستمگر نے بے ٹھکانا
 کس سے کہیں وارث بھی اٹھے سر سے ہمارے
 تابوت ہی نکلیں گے اب اس گھر سے ہمارے

۳

اب قید سے بچھٹنے کا کوئی ذکر نہ کرنا اب گھر یہی سمجھو یہیں جینا یہیں مرنا
 راحت ہے یہیں اور یہیں رنج ہے بھرنا ہو گا اسی زندان میں دنیا سے گزرنا
 اب شہر ہے تو یہ ہے بے بیا باں ہے تو یہ ہے
 گھر ہے تو یہی خانہ زنداں ہے تو یہ ہے

۴

جس وقت زباں پر یہ سخن یاں کا آیا یہ سینہ و سر پیٹ کے اک شور مچا یا
 سجدہ کو اس غل سے ذرا ہوش جو آیا آنکھیں جو کھلیں روتا ہوا اک بی بی کو پیا
 تنہا ضعف یہ ظاری دلِ صمد پاک کے اوپر
 دوبار گریں اور اسٹھے خاک کے اوپر



جب اُٹھ نہ سکا خاک سے ابنِ شہِ والا تب آکے کئی بیبیوں نے اس کو سنبھالا
کہنے لگا ہر ایک سے وہ نازوں کا پالا کیوں کرتی ہو رو رو کے جہاں کو تہ و بالا
آنے کا نہیں جسم کبھی اہلِ ستم کو
رونے سے کوئی چھوڑ نہیں دینے کا ہم کو

۶

جیتے نہیں بابا جو ہمیں آکے چھوڑاویں اکبر نہیں جیتے جو اس آفت سے بچاویں
عجائز نہیں ہیں جو ملک کرنے کو آویں جس طرح سے پاپ ہیں ہمیں بے رحمتاویں
بے وارث و وائی ہیں گرفتارِ بلا ہیں
مجبور ہیں چار ہیں راضی برضا ہیں

۷

کس سے کہیں ہے کون جو دے دارِ ہماری باپا تھے سو جنت کو گئی اُن کی سوری
وارث نہیں مری پر کوئی جزا لِقِ باری اب ہم ہیں یہ زندان بنے اور گریہ وزری
ران میں نہ فرے شاہِ مہر کی طرح سے
مرج نہیں گئے زنداں میں سیٹھ کی طرح سے

۸

سجائے کی رائیڈوں سے جس وقت یہ تشریف رونے لگے بس اور بھی وہ بیکس و درمیر
خاندانے کہا کرتے ہو کیوں حال کو تغیر راضی رہو اس پر کہ جو ہے خوش تشریف
خوش ہوئے خدا جس سے عبادت تھے سمجھو
جو رنجِ موریں راہ میں راحت اُسے سمجھو

۹

اب مسندوں پر بیٹھنے کوں سے بھید و کچھ وزم زناک نشینی کا کھٹ و
کیسی ہی لذت ہو چاہے آنسو نہ بہ و خاتونِ قیامت کا چہن بھوں نہ ب و
کیسے ہی ستم ہو کوئی کیسے ہی ست و
بہکھوں سے مگر مسدودِ عہدِ نہ ب و

۱۰

کچھ یاد ہے زہرا نے ستم کیسے اٹھائے گھسٹ گیا پر آنکھ سے آنسو نہ بہائے
اسقاطِ حمل ہو گیا اور لب نہ ہلائے ملعون نے کوڑے مری داری کو لگائے
کچھ بولی نہ گورنج تھا اس کو کدھلی کو
جب باندھ کے رستی سے نکالا تھا غلیٰ کو

۱۱

ہم بھی ہوئے گرفتار تو کچھ غم نہیں اس کا وردھوپ میں چلنے کی بھی پروا نہیں اصلا
دیکھو کہ سبے ظلم مرے بابا نے کیا کیا بے گور ہے اب تک شہِ مظلوم کا لا شا
سایا ہے نہ کچھ جسم کے اوپر نہ گڑا ہے
میدان میں جلتی ہوئی ریتی پہ پڑا ہے

۱۲

دیکھو غلیٰ اسٹفر کو کہ کیا ظلم اٹھایا اس عمر میں چوبیس پہر پانی نہ پیا
جب تیر ستم خلق پہ ظلم نے لگایا مُنہ باپ کا دیکھا کیا اور لب نہ ہلایا
اُس دن سے مری نظروں میں تاریک جہاں ہے
وہ چھوٹی سی لاش اُس کی ہے اور ہو کا مکان ہے

۱۳

چار ہوئے ایسے لعینوں کے ستم سے لاشے بھی عزیزوں کے ہوئے دفن نہ ہم سے
آفت میں پھنسے چھوٹ کے بابا کے قدم سے اب کون ہے چھوڑ دے جو اس رنجِ دالم سے
برباد ہوئے قافلے سے اپنے بچھڑ کر
مر جائیں گے زندان میں اب پاؤں رگڑ کر

۱۴

زینب نے کہا اس کا تو کچھ ہم کو نہیں غم مرتے ہیں اگر کل تو نکل جائے بھی دم
بے سبب نہیِ خست میں کیا جی کے کریں ہم مختار بنے چھوڑے کہ نہ چھوڑتے ہمیں ظلم
مُنہ کس کو دکھاؤں گی میں بن بھائی کی ہو کر
جاؤں گی کہاں وہاں طمہ کے دل کو کھو کر

منصور نہیں چٹ کے وطن میں مجھے جانا صغرا سے ندامت نہیں زینب کو تھا
 لگ جائے کسی طرح یہیں اپنا ٹھکانا مرزا اسی زندان میں زینب کے تھکا
 منہ خنق کو دکھلانے کے قابل نہیں زینب
 اب یہاں سے کہیں جانے کے قابل نہیں زینب

شبیر نہ ہوں اور مدینہ میں ہیں جاؤں کس منہ سے ہیں منہ قبر کو زبرجی دکن
 پوچھیں جو وہ احوال پس کیا ہیں سنوں مارے گئے شہر زبوں پر ہیں یہ دوس
 کیا دوں گی جواب ن کو وہ جب چھپتی رہے
 تم جیتی پھر میں رت میں مے گل کو لکھو برا

منصور رہائی ہے فقط اس لیے بیٹا بے گورے مہمان ہیں مے بھانی کا رشت
 میدان میں تکلیف انھیں ہووے گی کیا ہم چھوٹے دگور دشمن بھانی کو مٹ
 مدفون تو کر دیتی تھ ستارہ نمود
 منصور رہائی ہے فقط اس لیے ہم کو

شرمندہ ہوئی بھانی سے ہیں دیکھ کی ستانی قسمت میں نہ مٹ ہو کبھی تھی وہ بھانی
 جیتے ہی مرے گور تھ شہ نے نہ پانی جہم سے اس سے پہلے دفن نہ بھانی
 کچھ ہونہ سکا با سے مجھ گور وین سے
 محروم رہ بھانی مگور دشمن سے

زینب نہ ہو یہ مہربانیس کو سب سب یہیوں نے لٹے تاک سور می
 ہاں سور تھی روکے ہو ہوں کس سب ذرے غم میں بوب رحم کو ہوں
 دیکھ دو زینب ہم کو کئی مرنے سے
 نہ سب یہیوں مرنے کے ذرے سے

بچے تو چھپے گودوں میں سب ماؤں کی جا کر
جوں آئینہ حیراں تھا کوئی اور کوئی ششدر
اور بیٹھ گئیں بیبیاں سب خاک کے اوپر
کہنے لگا سجادؑ سے اس طرح ستم گر
کیوں حشر بپا بادِ ناشاد کیا ہے
چل جلد، کہ حاکم نے تجھے یاد کیا ہے

کہنے لگا ظالم سے تب اس طرح وہ بیمار
یہ کہہ کے اٹھا خاک سے وہ بکیں و لاچار
بلوایا بنے تو چلنے میں کیا مجھ کو ہے انکار
زینبؑ نے کہا مجھ کو حاکم سے نہ تکرار
بولے گا بگرہ کر وہ بہت مجھ کو یقین ہے
پر تم نہ بگرہ ناک مرا کوئی نہیں ہے

غائب نے کہا اس کا کبھی دھیان نہ لانا
میں صبر کروں گا، مرا صابر ہے گھرانا
بیٹا ہوں میں اس کا کہ نبی جس کا ہے نانا
زینبؑ نے کہا واری کہیں بھول نہ جانا
زینبؑ کو بڑا سب سے اسی بات کا غم ہے
تکرار نہ کرنا تمھیں بابا کی قسم ہے

یہ سن کے گیا روبرو سے حاکم غدار
ورسائے رکھا تھا سرِ سیدِ ابرار
بیٹا ہوا تھا تخت پہ وہ ظالم خونخوار
سرِ باپ کا دیکھا تو لگا رونے وہ بیمار
اک تیرا الم پار ہوا اس کے جگر سے
پر خوف سے کچھ کہ نہ سکا باپ کے سر سے

ظالم نے کہا شور تھا یہ رونے کا کیسا
مشتاق ہے یا کوئی سربِ طنہی کا
کیا کر گیا دنیا سے سفرِ پیر کوئی بیت
ہو دیکھنا منظور تو دوں نہ کوئی بخت
تر سے ہوں جو دیدارِ شہنشاہِ امم کو
موجود ہے نہ جا کے دھماؤ حشر کو

عابدؑ نے کہا مرنے کا کس کو ہے یہاں غم بیٹھے ہیں کمر باندھے ہوئے مرنے پہ محکم
اور پڑ چھتا ہے رونے کا باعث تو اس دم منصف ہو کہ کس طرح سے روئیں نہ بھد بھ
مرفوں نہ کیہم نے تنِ شاہِ زمیں کو
ہم جیسے ہیں اور بابا ہے محتاجِ کفن کو

تو نے تو ہر اک شخص کا گڑوا دیا لاشا بے دفن ہے میدان میں اب تک مرا بابا
سب کہتے ہیں دیوے جو رہا پی تمہیں اغدا تن خاک میں گڑوائیں مشہرہ دوسر کا
صد مے سہے اب تک تو بیابانِ بڑا کے
چہم کو بھی ہوں دفن نہ لاشے شہدا کے!

عابدؑ سے یہ سب سن کے لگا کہنے وہ مغرور تم سب کا ابھی چھوڑنا مجھ کو نہیں منظور
پھر اس کا خبر نہ کیجو کہیں مذکور اب چھوٹ کر اس قید سے جانا ہے بہت دور
چھوڑوں میں تمہیں کسی تدبیر نہ ہوگا
پیوند نہ میں لاشہ شبیر نہ ہوگا

یہ سنتے ہی خوار سے لگا رونے وہ غمناک سینہ میں جگر خنجر غم نے کیا صد چاک
کی آہ وہ دل سے کہ لگے کا پنے فدک یہ آتشِ غم بجھ کی کہوں جس کے ہو خاک
کچھ بس نہ چدا شک ہے دیدہ تر سے
بابا کو لگا دیکھنے حسرت کی نظر سے

تکشت میں رکھ جو سب سے پیہر نہ اونچی ہو اس تکشت سے نیزہ کے سر نہ
ور نہ وہ چیز یہ پور کہ ستم گر کب تک رہے شہر بے نور زینہ
تو پوچھتا ہے خاک کا پیوند نہ ہوں میں
نہ مرنے بھی نہ ہو جی جی میں ہوں میں

۳۰

بے تم: ترے دل میں خدا کا بھی ہے کچھ ڈر اتنا نہ ستا بے کس و لاچار سمجھ کر
مظلوم تو ہوں پر یہ یقین جان ستم گر چاہوں تو گرا دوں ابھی گردوں کو زمیں پر
عالم تہ و بالا ہو یہ کچھ دور نہیں ہے
شبیر کسی بات کو مجبور نہیں ہے

۳۱

پیا سار ہا چوبیس پیسہ پیر میں نہ بولا مارا گیا بمشکل پیمبر میں نہ بولا
گردن پہ پھرایا مرے خنجر میں نہ بولا زینب پھری بلوے میں کھلے سر میں نہ بولا
یہ صبر تو دکھلا دیئے جرأت بھی دکھا دوں!
مظلومی تو دیکھی مرئی قدرت بھی دکھا دوں!

۳۲

بے شرط کہ اس ظلم کی میں تجکو سزا دوں جوں حرف غلط شام کے تختہ کو مٹا دوں
گردوں کو ابھی خاک کے اوپر میں گرا دوں برپا ہو قیامت یہ تماشا بھی دکھا دوں
عالم میں ہوا شور ہو فساد و بکا کا
بے شرط کہ نازل ہوا بھی قبر خدا کا

۳۳

ظاہر ہوا اعجازِ سرِ شہ سے یہ جس دم جوں بید اٹھا کانپتا کر سی سے وہ اظلم
غائب سے لگا کہنے کہ اے سیدِ عالم جانا ہو جدھر جائے مانع نہیں اب ہم
جو چاہو سو لو مال بھی موجود ہے زر بھی
رغنی ہوں میں لے جاؤ یہ شبیر کا سر بھی

۳۴

سب اب بھی سب لوٹ کا رکھا ہے مریاس اکبر کی قبا ہے، علمِ حضرت عباسؑ
عمامہ شہیدِ رہن و تاسم بے آس لے جائے سب کچھ اچھے اب کچھ نہیں سوس
بتھیا رہی سب پیچھے، حمزہؑ کی سپر بھی
گہوارہٴ انصاف بھی، سکینہؑ کے گہر بھی

درکار سواری ہو جو کچھ وہ بھی ہے تیار دینے میں سروں کے بھی مجھے کچھ نہیں ہمار
تاخیر بس اب کیجیے جانے میں نہ زہار ہمار ہی کو حاضر ہے بشیر ہگر افکار
گڑوانا بولا شہ جو سبھی تشنہ دہن کا
اسباب بھی منگوادوں میں سب گور و کفن کا

یہ کہ کے ستمگر نے سب اسباب منگایا اور سر بھی ہراک کشتہ بے دفن کا آیا
غائبانے سر سبط یمین کو اٹھایا رستی کا جو تھا زحمت گئے پرودہ دکھایا
کہنے لگے بیوں جاں بلب، عدائے ستم سے
کیا رنج سبے چھوٹ کے حضرت کے قدم سے

جس دن سے ٹٹھا آپ کا سر سے مے سایا کیا کیا نہ مجھے اہل شقوت نے ستایا
قیدی ہوا اگر دن میں مرے طوق پہنایا اس دھوپ میں پیدل مجھے اندالے پھریا
چھوڑی نہ رہا اہل شقوت نے کسی کی
ہوے میں پھری ننگے سر و دست کی

مہر نے مہر شاد سے کی جب کہ یہ تقریر بھرا لایا لہو آنکھوں میں اپنے مہر شبیر
کے شہر پیا ہو گیا رونے لگے بے پیر سوئے حرم شہ چاند داں سے وہ دیکھے
زندہ کا کیا قصد جو اس زار و حزیں ہے
ہمراہ کیا لوٹ کا اسباب لعلیں نے

کے مہر شبیر وہ ہمیر رہا آیا روت و زنداں پہ ہم کئی بی کو دیدیا
جہ زینب کاتاد کو پاس نے بلایا دے کر مہر شبیر پھونکی کو یہ سنا
مجانہ شہ نے دھند دیا مجھ کو
بابائے مہر، قید سے پہنچاواں مجھ کو

۴۰

دلوادی ہمیں قید سے بابا نے رہائی
 اعدا سے رضا میں نے وطن جانے کی پائی
 تکلیف مری سب طمانی کو نہ خوش آئی
 سب سر بھی ملے لوٹ بھی ہو کچھ تھی پھر آئی
 بے قصد کہ اب روضہ شبیر پہ جا کے
 پیوند زمیں کیجیے رشتے شہدا کے

۴۱

زینبؓ نے کہا ماؤ جو سراور بولا لائے
 ان خونوں کو کھو د تو کٹے سر نظر آئے
 سجادؑ نے جن خوانوں میں سر تھے وہ منگائے
 ہر ایک نے دریا کی طرح اشک بہائے
 طاقت نہ رہی صبر کی ان لوح گروں کو
 رونے لگے سب چھٹی سے لپٹا کے سرں کو

۴۲

کہتی تھی کوئی ہاے مرے اکبرؑ ذیشاں ! وارث کوئی کہ کہ کے ہوئی جاتی تھی جے جاں !
 کہتی تھی کوئی کہ سب بیکس تھے قرباں ! کوئی سر شبیرؑ سے کہتی تھی یہ ہر آں
 بھئی مرے اس زینبؓ بیکس کی خبر ہو !
 وارث مرے ! ماتک مرے ! خواہر کی خبر ہو !

۴۳

فرید ہے بھائی مجھے غم نے ستیا
 پھر حال سکینہؓ کا بھی اس طرح سنایا
 سرنگے مجھے شام کی بستی میں کپڑا
 دنیا سے سفر کر گئی یہ رنج دکھایا
 پھر آئی نہیں پاس وہ بے آس ہمارے
 آئی یہ نعرہ مہر سے وہ ہے پاس ہمارے !!

۴۴

جب سر شبیرؓ نے زینبؓ کو سنایا
 سب بی بیوں نے رونے کا ک شور مچا
 سب کے درد نے یہ وقتوں کو منگایا
 مے مے کے تسلی نہیں محسوس میں تھا
 تھ دامن جو کرنا پھر شاد بخف کو
 زلموں سے چسپے پیٹے مقتل کی طرف کو

جب متسل شہ پر گیا وہ قافلہ سارا رورو کے بپا حشر کیا سب نے دوہار
 خاموش انیس اب نہیں تقریر کیا را اس غم سے کیجہ ہوا سینہ میں دوہار
 یہاں دخل کسی اور کے انداز کو کیا ہے
 اپنے تو گھرانے ہی کا انداز جدا ہے

تاریخِ جب خیا م شہ کربلا ہوئے

بنی سدا کی غورتوں نے بعد دہم کربلا کے شہیدوں کو دفن کیا یہ روایت تاریخی حیثیت رکھتی ہے مگر اس اچھوتے موضوع سے متعلق انیس یا ان کے ہمعصروں میں سے کسی اور نے بھی ایک ہی آدمی مرثیہ کہے ہیں۔ یہ جہاں ہیں اس کا ایک اہم نسخہ پروفیسر مسعود ادیب کے مرانی کے ذخیرہ میں جلد سوم نمبر ۵۵۵ میں ۶۴ بندوں کا ملا۔ یہ مکمل ہے مع مطلع اور مقطع کے اور درمیان میں بھی کوئی نقص نہیں۔ پورا مرثیہ ایک ہی ہاتھ کا لکھا ہوا معصوم ہوتا ہے۔ روشنائی بھی یکساں ہے کاغذ پرانا ہے۔ انیس کے مرادوں کے بل خاندان، مرثیہ گو حضرات یا مرزا دیہ اور مرزا نقشبند کے مطبوعہ یا غیہ منبوعہ کد میں جہاں تک ہم تلاش کر سکے ہیں یہ مرثیہ کہیں بھی نظر سے نہیں گذرا۔ جن جلدوں کو سامنے رکھا مگر ہم نے تصدیق کی ہے، وہ حسب ذیل ہیں :

مطبوعہ جلدیں

- ۱۔ منشی نو لکشیور کے مطبع سے شائع ہونے والی چاروں جلدیں
- ۲۔ تہج کے مطبع سے شائع ہونے والی چاروں جلدیں
- ۳۔ مطبع جعفری ایک جلد
- ۴۔ مطبع شاہی کی ۲ جلدیں
- ۵۔ اور تاج بک ڈپو، پورہ کی چار جلدیں
- ۶۔ نظامی پریس، مرتبہ طباطبائی کی تین جلدیں
- ۷۔ رزم نامہ، انیس، مرتبہ پروفیسر مسعود حسین خاں
- ۸۔ واقعات انیس، مرتبہ منظور علی خلوی
- ۹۔ وفی پریس، مرتبہ مہذب لکھنوی دو جلدیں
- ۱۰۔ مرانی انیس، مرتبہ مہذب لکھنوی جلد اول

یادگار انیس ، مرتبہ امیر احمد
نگارِ نقیس ، مرتبہ مہذب جلد اول
مزا دیہ نمبر : کتاب نما " ماہنامہ مرتبہ عبد الحقوی دسوی
جواہرات انیس دو جلدیں

مخطوطات

اسی طرح قلمی نسخے جو ہمیں ذخیرہ مسعودی یا جون پور میں محفوظ سے یا کتب خانہ محمود آباد
لکھنؤ میں دیکھا جاسکا۔ ان میں بھی یہ مشتبہ تک کہیں نہیں مابھی مخطوطات کی تفصیل حسب
ذیل ہے۔

جلد اول	مرثیہ انیس در ذخیرہ مسعودی	جلد نمبر ۳-۵
۲ جلد دوم	اردو مخطوطہ نمبر ۵۷۴	
۳ جلد سوم	۵۷۵ " " "	
۴ جلد چہارم	۵۷۷ " " "	
۵ جلد پنجم	۵۷۷ " " "	
۶ جلد ششم	۵۷۸ " " "	
۷ جلد ہفتم	۵۷۹ " " "	
۸ مجموعہ مرثیہ	۵۷۷ " " "	
۹ " " "	۵۷۸ " " "	
۱۰ بیاض نمبر	۶۱۰ " " "	
۱۱ " " "	۶۱۱ " " "	

ب میرانس کے قلمی نسخوں کی تفصیل

جلد	اردو مخطوطہ نمبر ۵۸۲
جلد	۵۷۹ " " "
جلد	۵۸۳ " " "
جلد	۵۷۷ " " "
جلد	۵۷۸ " " "

میرانس کی جلدوں کی تفصیل

۵۷۹	اردو مخطوطہ نمبر	۱ - جلد
۵۸۰	" " "	۲ - جلد اول
۵۸۱	" " "	۳ - جلد دوم
۵۸۲	" " "	۴ - جلد
۵۹۷	" " "	۵ - جلد

میر نفیس

۵۸۵	اردو مخطوطہ نمبر	۱ - جلد
۵۷۹	" " "	۲ - جلد
۵۹۷	" " "	۳ - جلد

ان مطبوعہ اور قلمی مجموعوں کے علاوہ مرثیوں کی کچھ فہرستیں بھی ہمیں دورانِ تلاش ملیں۔ ان میں زیادہ دو ہی پورے ضلع بنارس کی فہرستِ مراثی ہے۔ جو سید محمد ابراہیم صاحب مرحوم کی تیار کردہ ہے۔ یہ میرانیس کے شاگرد بھی تھے اور کاتب بھی۔ ان کے والد سید صادق علی صاحب حکیم سید علی صاحب کے چھوٹے بھائی، اور ان دونوں بھائیوں سے میرانیس کے ذاتی و گہرے تعلق تھے، خط و کتابت کا سلسلہ تھا۔ ہم لوگوں کو ان کے بہت سے قلمی خطوط ملے، جن کی عکسی نقیصیں بھی ہم نے تیار کرائی ہیں۔ دوسری فہرست ذوالقدر صاحب بہادر سکندر جون پور اور میری علی صامن خاں سکندر لہری جون پور، پتوختی رشید صاحب پیر پور، دوس، لکھنؤ — ان سب فہرستوں پر بھی ایک نظر ڈال لی گئی ہے کوئی مطلع اس سے میل کھاتا، ہوا نہیں ملا۔ ویسے ان فہرستوں میں کئی مرثیے غیر معروف چہروں کے ملے ہیں اور جب تک کہ ان کا پورا متن سامنے نہ ہو، کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ بہ خاں حتیٰ الوسع جہاں جہاں بھی دیکھنا چاہیے تھے، دیکھ لیا۔ ہماری موجودہ معلومات اور کوششوں کی حد تک یہ مرثیہ اب تک نہیں چھپا اور اس میں تو کسی شک کی گنجائش ہی نہیں کہ یہ تصنیف کردہ میرانیس ہے۔

۱

تاراج جب خیامِ مشہ کر بلا ہوئے برباد اہل بیتِ رسولِ خدا ہوئے
 ستجادِ عارضہ میں اسیر جفا ہوئے بے پردگی میں آلِ عبا مبتلا ہوئے
 دل بل رہے تھے آگ لگی تھی زمانے کو
 چادر کسی کے پاس نہ تھی منہ چھپانے کو

۲

گاڑے گئے لعینوں کے تن، وامصیبتا شبیر کو مل نہ کفن، وامصیبتا!
 تھی سر برہنہ شہر کی بہن، وامصیبتا بارہ گھگھے تھے، ایک رسن، وامصیبتا!
 گھوڑوں پہ اپنے اہل شقاوت سوار تھے
 پیدل جنابِ عابدِ عالی وقار تھے

۳

اوتٹوں پہ جب کہ آلِ نبی کو کیا سوار اس ناتون و زار کے دی ہاتھ میں مہار
 جب لے چسے اسیروں کو مثلِ گناہ گار چلاتی تھی یہ زینب غمگین و سوگوار
 یا شاہِ دیں اسیر می خواہر کو دیکھیے!
 سرنگے سب میں آں پمیسر کو دیکھیے!

۴

زینب دخترِ علیؑ نے یہ رو کر کیا بیاں نیزہ پہ چشمہ شاد سے آنسو ہوئے روں
 پھر شہ کو پکاری یہ زینب بدمذہب فغاں مگر حکم دے تو بھائی سے مل لے یہ خستہ بوں
 شہِ اہمِ پاک پھر اک بار دیکھ لوں
 سبیلِ نبی کا آخری دیدار دیکھ لوں

۵

جھنجھلا کے اُس شقی نے کہا یہ نہیں قبول لاشے پہ رونے پیٹنے سے ہو گا کیا حصول
ہمراہ بے سناں پہ سرِ دلبرِ رسول بس ہاتھ کل کے رہ گئی وہ دخترِ بتول
چلائی پاس آپ کے کس طرح آؤں میں!
بھیّا تمھاری لاش کے قربان جاؤں میں!

۶

مجبور ہے یہ بیکس و مظلوم و بے وطن شرمندہ ہے کہ دے نہ سکی آپ کو کفن
تجا بھی کر سکی نہ تمھارا یہ خستہ تن چادر بھی اب تو سر پہ نہیں کیا کرے بہن
میتا نہیں کفن تمھیں ایسے غریب ہو
کب دیکھے کہ آپ کو تربت نصیب ہو

۷

اُس وقت شہ کے حلقِ بریدہ نے دی صدا اللہ کی رضا سے ہے بندے کو زور کیا
غم ہے مجھے کہ سر پہ تمھارے نہیں ردا سبطِ رسولِ حق تری الفت کے ہو فدا
پردے کا دھیان ہے نہ تباہی کا دھیان ہے
اس دکھ میں ابنِ شیرِ الہی کا دھیان ہے

۸

بھینا ہمارے لاشے بے سر کا غم نہ کھاؤ بس اب نہ پیٹ پیٹ کے بھائی کا دل کرٹھاؤ
سرننگے راہِ حق میں سوے شام و کوہِ جاؤ چادر اگر نہیں ہے تو بالوں سے منہ چھپاؤ
دکھ درد سہ لو بخششِ امت کے واسطے
محبوس تم ہوئی ہو شفاعت کے واسطے

۹

روحِ بتول کی تمھیں دیتا ہوں میں قسم یکجہ زباں سے کچھ نہ گلا دکھ ہوں یا ستم
لیکن رہے خیال سکینہ کا دم بہ دم تم جانتی ہو اس کو بہت چاہتے تھے ہم
اس کو بہن! لعین نے طمانچے لگائے ہیں
بھینا یہ سب حسینؑ نے صدمے اٹھائے ہیں

اس دم کیا تڑپ کے سکینہ نے یہ کلام
گرتی ہے اونٹ سے کوئی دم میں یثرب کا نام
اماں کہ ہر سے مجھ کو پکارے شہر اماں
دکھلا دو مجھ کو لاشہ سلطان خاص نام
گردن مری بندھی ہے خبر کیا نہیں انھیں
اماں سحر سے بیٹی نے دیکھا نہیں انھیں

اماں جہاں سے جانو بلا دو حسین کو
مرتی ہوں مجھ سے جلد مرادو حسین کو
البتہ میرا حال دکھ دو حسین کو
آرام میں ہوں گزرتو جگادو حسین کو
اماں تمہیں نے مجھ سے چھڑایا ہے شاد کو
لوں گی تمہیں سے میں شہ عالم پناہ کو

پوچھوں گی میں پدر سے کہ بابا یہ کیا ک
جو آپ سے ہے اُسے کرتے ہیں یوں خفا
حسنت نے مجھ کو ساتھ نہ کیوں اپنے سے یہ
پوچھنا نہ تم نے مجھ پہ یہ ظلم و ستم ہو
کس شہر میں چے گئے منہ مجھ سے موڑ کے
بستی بسائی کون سی بیٹی کو چھوڑ کے

کہنے لگی سکینہ سے بانو کہ میں نثار
صدقے میں، غل مچ کے پکارو نہ بار بار
بی بی تمہیں میں گئے ناب شاد نہ رہا
گھر کے کہیں نہ پھر تمہیں شہر ستم شور
کی زور میرا، باپ جو بیٹی سے دور ہے
قربان جاؤں میرا بھلا کیا قصور ہے

یاں ماں میں اور بیٹی میں بوتے تھے یہ کلام
سجد سے کہا کہ زہم شہروں کی تھام
چدایا شہر ہوئے گا کیا ب یہیں مقام
اب جسد ہوں رواں حرم شہر سوئے شام
منہاں بہت کڑی ہے اذیت بت را دیں
ٹھہرے نہ ب سیر کوئی قتل گاہ میں

روتے ہوئے یہ سُن کے چلے عابدِ حسریں مَجرے کو جھک گئے طرفِ لاشِ شاہِ دیں
 زینبِ پکاری اے پسِ ختمِ مرسلین مجبور ہے اسیر بہنِ زورِ کچھ نہیں
 ہئے بے یہ دھوپ اس جسدِ پاشِ پاش پر
 رونا ملا بہن کو نہ بھائی کی لاش پر

لو الوداع! اے شہرِ ایرارہ! الوداع! اے سردِ باغِ احمدِ محنت از الوداع!
 اے اہلِ بیتِ پاک کے سردار! الوداع! چلائے شہ کہ خواہرِ غمِ خوارہ! الوداع!
 سو نپا تمہیں حمایتِ شیرِ الہ میں
 زینبِ سکینہ جان سے ہشیارِ راہ میں

راہی ہوئے اُدھر تو وہ ناشادِ نوہِ گر محتاجِ قبر رہ گئی حضرت کی لاشِ ادھر
 وہ ریگِ گرم اور وہ صحرا اے پُرِ خطر روتے تھے طائرانِ ہوا ان کی لاش پر
 ایک ایک بی بی پیٹ کے سرِ خاک اڑاتی تھی
 چاروں طرف سے رونے کی آواز آتی تھی

دن کو بنی آسَد کا جو ہوتا تھا واں گزر لاشوں کو دیکھ دیکھ کے ہوتے تھے نوہِ گر
 کہتے تھے سب یہ سینہ و سرِ پیٹ پیٹ کر کیا سانحہ ہے جس سے کہ بیتاب ہے جگر
 بے سر ہر ایک غیبتِ شمشاد ہو گیا
 یہ کس کا باغِ دشت میں برباد ہو گیا

اُس قوم سے جو ایک کاشب کو گزر ہوا پاس آ کے قتل گاہ میں دیکھا یہ ماجرا
 ایک خیمہ سیاہ ہے اس دشت میں بپا شمسہ سی جس کے گرد ہے خورشید کی ضیا
 روشن ہے دشتِ قتل، یہ عالم ہے نور کا
 اس خیمہ پر یقین ہوا کوہِ طور کا

۲۰

دیکھایہ سانحہ تو ہوا اُس کو اضطراب کہنے لگا میں جاگتا ہوں یا کہ جی یہ خواب
کیا دیکھتا ہے اتنے میں پھر وہ جگر کباب دو شخص نکلے خیمے سے، نندِ آفتاب
گرد و غبار میں رُخِ انور اُٹے ہوئے
سیلنے کبود اور گریباں پکھٹے ہوئے

۲۱

گردن میں ان کی شالِ عزا اور سیہ لباس صدیوں سے رنگ چہروں کے فوق و درِ دل اُداس
سینوں پہ ہاتھ، آنکھوں میں اشک اور ہجومِ یاس آہستہ آئے روئے ہوئے ایک لاش پاس
پہلے بڑھایا ہاتھ کو تسلیم کے لیے
پھر لاش اٹھ کھڑی ہوئی تعظیم کے لیے

۲۲

سر پیٹ پیٹ کر جو وہ روتے تھے زار زار جنباں زمیں تھی، کانپتا تھا چرخِ بے مدار
گردوں سے پھر عمارِ نور اتری ایک بار ہیں اُس میں چند بیبیاں، مالان و بے قرار
حوریں ہیں ساتھ چاک گریباں کیے ہوئے
اور ہاتھ میں گلاب کے شیشے لیے ہوئے

۲۳

نکلیں پھر اُس عمارِ سے گریاں وہ بیبیاں سر پر اڑاتی خاک پریشاں بصدِ فغاں
اک بی بی آگے آگے یہ کرتی ہوئی بیاں اے میرے نورِ عین، تری لاش ہے کہاں
کیوں کر نہ تیرے داغ سے دل بیقرار ہو
بیٹا تمھاری لاش کے مادرِ نثار ہو

۲۴

اے میری جان! اے مے پیائے کدھر ہے تو! سواہ پہر کی پیاس کے مائے کدھر ہے تو!
عیش کہہ یا کے ستارے کدھر ہے تو! چلتے ہیں دل پہ درد کے آرے کدھر ہے تو!
کیوں کر کفن نہ چاک کرے ماں مزار میں
لاشہ اٹ! ہوا ہے تمھارا غبار میں

ماں صدقے اے شہیدِ جفا و ستم پسر! اے حاملِ اذیت و رنج و الم پسر!
 اے میری جان! اے مرے محبوبِ غم پسر! اے خیر خواہِ امتِ خیرِ الاُمم پسر!
 ڈھونڈھوں کدھر میں چاند کو اس کالی رات میں
 کیا لاش بھی تمھاری بہادی و سرات میں

وہ حلقِ پاک چو متے تھے جس کو مصطفیٰ ہے ہے کٹا چھری سے وہی چاند سا گلا
 عاشق تھا باپ، بھائی تھق تھا، ماں فدا مجھ دل جلی کے دکھ پہ کسی کا نہ دل جلا
 تم چھٹ گئے بہن سے، بہن تم سے چھٹ گئی
 میری کمائی ہاے اسی بن میں لٹ گئی

دل ماں کا بے قرار ہے بیٹا اٹھو ذرا! ٹکڑے ہے تیغِ غم سے کلیجہ اٹھو ذرا!
 بحرِ شرف کے گوہرِ یکتا اٹھو ذرا! اے سروِ باغِ فاطمہ زہرا! اٹھو ذرا!
 اس آتما کی آپخ نے چھاتی جلانی ہے
 واری یہ ماں بہشتِ روئے کو آئی ہے

قربان ہو گئی مجھے اٹھ کر گلے لگاؤ ماں بوسے لیوے بھلقِ بریدہ تو آگے لاؤ
 روتی ہوں میں بہت، مجھے پیارے نوابِ رلاؤ میں ناتواں ہوں ہاتھ مرا تھامنے کو آؤ
 تیرا الم جو دل پہ لگے ہیں نکال دو
 یہ ہاتھ خوں بھرے مری گردن میں ڈال دو

زہرا نے جب یہ بہن کیے تھام کر جگر حوریں بھی پیٹنے لگیں ہاتھوں سے اپنا سر
 ناگہ پکارا لاشِ سلطانِ بحر و بر اماں! ادھر ہے آپ کا خادم لہو میں تر
 ہم تابعِ رضا و خدا کے قدیر ہیں
 پہلو میں بر چھیاں ہیں، تو سینہ میں تیر ہیں

۳۰

چلائی وہ کہ میں تری آواز کے فدا اے کاش تیرے بدلے مرا کاٹتے گلا
 آئی قریب لاش جو وہ عنم کی مبتلا ترخوں میں ماں کو بیٹے کا لاشہ نظر پڑا
 دیکھا لہو میں تر جو تن پائمال کو
 لپٹا لیا بتوں نے چھاتی سے لال کو

۳۱

سینہ پہ بوسہ دے کے پکاریں بجاں زار قربان تیری لاش کے اے میرے گھنڈار
 غش آگیا یہ کہتے ہی زہرا کو ایک بار حیرت میں تھا یہ شخص مگر دل تھا بے قرار
 کہتا تھا رو کے آہ یہ کیا ماجرا ہوا
 دنیا اُلٹ گئی ہے کہ محشر پیا ہوا

۳۲

نگاہ نورِ صبح فلک پر ہوا عیاں ٹوٹا سپاہِ روز نے بس شب کا کار وں
 دیکھا نہ وہ عمار می ہے اور نہ وہ بیبیاں جنگل وہی ہے اور وہی لاشے ہیں خونچکاں
 صدمہ ہوا جو اس کے دل دردناک پر
 بس یا علی! وہ کہے گرا روئے خاک پر

۳۳

ہوش آیا جب تو گھڑ کو گیا وہ بصد بُرکا غم گین و بے حواس و گریباں پھڑ بو
 پوچھ رہا ایک نے کہ ہوا ہے تجھے یہ کیا کیوں پا رہا ہنہ آیا سب سڑکیوں ہے پشٹا
 وہ شخص منہ بہ ایک کا رو رو کے تکتا تھا
 رقت کا تھا یہ ہوش کہ کچھ کہہ نہ سکتا تھا

۳۴

خدا ان میں ایک شخص مُسن و رہوش پیر ہوا وہ کچھ نہ کچھ ہوا مقتل میں آشکار
 رشتے جہاں ہیں ڈر گیا شہر یہ دل فگار یہ سُن کے اور رونے لگا وہ بکاں زار
 چہ نہیں بیبیاں کہ رے کیا جف ہوئی
 سسکیں اسے نہ رونے سے پر مستحقا ہوئی

۳۵

رونے پہ اس کے رونے لگے سب بصدالم تب عورتوں نے مردوں سے پوچھا درد و غم
جلدی کہو کہ خلق میں یہ کیا ہوا ستم دل پر یہ رنج ہیں کہ نکلتے ہیں تن سے دم
جنگل میں روز بادِ صبا خاک اڑاتی ہے
پچھلے کو کس کے رونے کی آواز آتی ہے

۳۶

مردوں نے عورتوں سے کہا تب بہ اشک و آہ اُترا تھا اس زمین پر اک بندہِ الہ
ذی قدر و ذی کرامت و ذی جاہ و دیں پناہ ثابت یہ تھا کہ ہے کسی سرحد کا بادشاہ
بندوں میں حق کے بندہِ عالی مقام تھا
الحق رسول تھا وہ کوئی یا امام تھا

۳۷

ناگاہ دشتِ کیں میں ہوئی آمدِ سپاہ لڑنے پہ مستعد ہوئے دو لاکھ رُوسپاہ
یاں تک کہ بند ہو گئی چاروں طرف سے راہ حلقہ میں گھر گیا وہ شہنشاہِ دیں پناہ
نرغہ سپاہِ شام کا دو چاند ہو گیا
تھی ساتویں کہ آبِ رواں بند ہو گیا

۳۸

وہ لڑو وہ دھوپ دشت کی وہ گرمیوں کے دن طفل اس کے جاں بہ لب ہوئے آب و طعام بن
ضدِ بہر آب کرتے تھے بچے کہ کم تھے رسن روتا تھا سر جھکائے وہ سلطانِ انس و جن
آرام صبح کو تھا نہ راحت تھی شام کو
دو دن طر نہ آب کسی تشنہ کام کو

۳۹

روزِ دہم جو آیا تو بجھے لگے دُہل برپا ہوا جلاجل و قرنا کارن میں غل
لشکر میں اس کے آہ اکاسی جواں تھے گل کیا قصد تھے کہ بنتِ تھا اک کپہ شکر گل
لیکن نہ تھا ہر اس کسی رشکِ ماہ پر
سینے سپر کیے ہوئے تھے بادشاہ پر

ناگاہ فوج کیس سے چلے تیر دس ہزار شہ سے وغا طلب ہوئے جہازِ نادر
 ڈرڈر کے بھاگ بھاگ گئی فوج نابکار نعرے کیے کہ گونج گیا دشتِ کارزار
 غازی تھے نصف شکن تھے تیری تھے دلیر تھے
 دودن سے تشنہ لب تھے پہ جہرات میں شیر تھے

لڑ لڑ کے فوج کیس سے جو وہ ہو گئے تمام نکلے وغا کو شہ کے عزیزانِ تشنہ کام
 بے جاں جو رن میں ہو گئے وہ طفلِ روفام دوہا پھراک شہید ہوا با صد احترام
 بے دست اس کے بعدِ عکدار ہو گیا
 بے دم سناں سے فوج کا سالار ہو گیا

حجت تمام کرنے کو وہ شہ بے نظیر خیمہ سے لایا ہاتھوں پیشش بابا اک صغیر
 ہم صورتِ علیؑ تھا وہ بچہ مہر منیر مارا اُسے بھی حُرمِ سنگدل نے تیر
 تڑپا جو وہ تو باپ کا رخ زرد ہو گیا
 منہ سے اگل اگل کے لہو سرد ہو گیا

اُس شاہ نے لٹا دیا اُس کو بھی خاک پر اور بہرِ جنگ باندھ لی ٹوٹی ہوئی کم
 صفدرؑ نے غیظ سے جو سوے تیغ کی نظر باہر ہوئی نیام سے خود تیغِ شعدور
 بڑھ بڑھ کے وہ سپہِ غم کھولنے لگے
 تھم تھم کے شاہ تیغِ دودم تو لے لگے

آئی سمٹ کے فوج جو اُس خوشنخص پر تنہا بڑا ہزاروں سے وہ شاہِ نامور
 شمشیرِ شعدورِ غنص کاٹتی تھی سحر تھا تہمکہ یہ فوجِ عدو میں کہ کھنڈر
 فعل تھا کہ باتھو اے شہِ ابرارِ زوکیے
 امت پر رحم کیجیے، تنوارِ روکیے

۴۵

کیا رحم تھا کہ روک لی یہ سن کے ذوالفقار کھمنا تھا تیغ کا کہ چلے تیر دس ہزار
سینہ تمام چھن گیا بیکس کا ایک بار کرتے تھے پاس آن کے سب برچھیوں کے وار
آخر تھما نہ زین پہ تھرا کے گر پڑا
طاری ہوا یہ ضعف کہ غش کھا کے گر پڑا

۴۶

گھوڑے سے جب زمیں پہ گرا وہ نحیف و زار سرتن سے کاٹ لو یہ ہوئی ہر طرف پکار
خنجر کمر سے کھینچ کے تب اک ستم شعار سینہ پہ اس غریب کے آکر ہوا سوار
خیمہ میں غل ہوا کیا فسر یاد و آہ کا
سرتن سے اس نے کاٹ لیا بے گناہ کا

۴۷

تا وقتِ عصر ہو چکا جس دم یہ قتلِ عام پھر ناریوں نے پھونک دیے آگ سے خیام
ناموس بھی اسیر ہوئے گھر لٹا تمام راہی سمجھوں کو لے کے ہوئی فوج سے شام
زہرا برہنہ سر پہ علیؑ دل ملول ہے
کہتے ہیں سب وہ لاشِ سبطِ رسولؐ ہے

۴۸

جلتا ہے دن کی دھوپ میں اس شاہ کا بدن راتوں کو اُس کھاتا ہے مظلوم بے وطن
روتے ہیں اس کی لاش پہ پیغمبرِ زمیں اُس لاش کو نہ گور میسر ہے نہ کفن
بھائی بہن ہے گود کا پالا نہیں کوئی
تربت میں اس کو گاڑنے والا نہیں کوئی

۴۹

یہ سن کے بیسیوں کے دلوں کو رہی نہ تاب چلائیں ہاے یثرب و بطحیٰ ہوا خراب
ہے اسیر ہو گئی زینبؓ جگر کباب وہ تو حسینؑ ہے جگر و جانِ بو تراب
اعدائے اُس پہ ظلم و ستم بے سبب کیا
تم نے بھی اس کی لاش نہ گاڑی غضب کیا

تم مرد بو کے حاکم نامرد سے ڈرے اب ہم کریں گے دفن انھیں جو خدا کرے
 تم اور ہو چادریں کہ ہیں دل خوف سے بھرے ہتھیار ہم کریں گے ایسے کوئی یا مرے
 اب ہم اٹھائیں گے جسدِ پاش پاش کو
 پنہاں کریں گے خاک میں سیدگی لاش کو

اٹھیں جو نیچے لیے ہاتھوں میں بیبیاں گرجر گرج کے پاؤں پر کیا مردوں نے یہ بیاں
 تم بیٹھ کر گھروں میں کرو نالہ و فداں ہم دفن جا کے کرتے ہیں لاش شہ زماں
 حاکم اگر لڑے گا تو ہم خوں بہائیں گے
 ہم تربتیں غریبوں کی جا کر بنائیں گے

یہ کہ کے نکلے نیچے لے کر بصدالم آئے قریبِ مقتلِ شامِ منشد
 آپس میں بکھتے تھے بھی رو کر بدرد و غم کس طرح گاڑے جائیں گے یکشتہ ستم
 سردار کون رہے یہ مطلق خبر نہیں
 ہم دفن کیا کریں کہ کسی تن پہ سر نہیں

حیرت میں سب کچھ لے تھے یہ لاشوں کے دریاں اک روشنی جو پھیل گئی رن میں: گوں
 دیکھا جو مٹ کے اک تپتے گرد بے عیاں آواز ہے ہند بہ بصد غم و فداں
 ٹھہر و کہ دفن کرنے کو ریشوں کے آتے ہیں
 سجدہ حسیں کا ہاتھوں پہ رتے ہیں

یہ غل پتا تھا جو پہ سمت نرس و جہاں مقتل یہ آئے حضرت سجادؓ کی
 دونوں منسوبوں کی موتیں چشمہ سے روں چھایا ابد م عینک سے شہ زماں
 میں میں بے قرار تھا حضرت کے واسطے
 آیا ہے یہ غلام زیارت کے واسطے

رو کر پڑھی زیارتِ شاہنشاہِ انام پھر فرطِ شوق میں یہ کیا شاہ سے کلام
اے سالکانِ راہِ الہی، مرا سلام یاں تک لیا امامِ زماں نے ہر ایک نام
پھر تھا یہ جوشِ گریہ کہ تھرا کے گر پڑے
حضرتِ قریبِ لاشِ پدر آ کے گر پڑے

روتے اٹھے جو خاک سے سجادِ دلفگار تیار پائے سارے شہیدوں کے واں مزار
چاہا کہ پہلے دفن کریں شدہ کا جسم زار آئی صداے حضرتِ شبیرؑ نامدار
بیٹا لٹاؤ تم میرے پیاروں کو قبر میں
اے ماہِ پہلے رکھو ستاروں کو قبر میں

دیکھا جو جسمِ پاک کو دل کا پنے لگا زخموں کی تھی نہ لاشہ اقدس پہ انتہا
سینے سے کھینچے تیر، تو رقت کا جوش تھا تھیں پہلوؤں میں بوڑیاں نیزوں کی جا بجا
کہتے تھے دیکھ دیکھ کے ٹکڑوں کو لاش کے
اب تک گھلے ہیں زخمِ تنِ پاش پاش کے

لکنا ہے حسبِ حکمِ شہِ عرشِ بارگاہِ دفنائی گنجِ قبر میں سب شاہ کی سپاہ
فارغ ہوئے جو دفن سے سبکِ باشکِ آہ آئے قریبِ لاشہ سلطانِ دینِ پناہ
رعشہ تھا ہاتھ میں تو قدم لڑ کھڑاتے تھے
سر اپنا پیٹ پیٹ کے آنسو بہاتے تھے

لائے قریبِ قبر جو لاشے کو ایک بار دستِ خدا کے ہاتھ ہوئے واں سے آشکار
روتے تھے قبرِ شاہ پہ محبوبِ کردگار بدلی حسن سے فاطمہؑ یہ ہو کے بے قرار
صدمہ اٹارنے میں نہ ہو نورِ عین کو
محسن کو تم لو گود میں میں لوں حسینؑ کو

۶۰

تھا قبر شاہ دیں میں عجب نور جلوہ گر شفاف تھی زمیں کہ ٹھہرتی نہ تھی نظر
اک نور کا حجاب تھا مرقہ پر سر بسر تختہ بنا گلاب کا صحرائے پر خطر
خوشبو یہ تھی کہ جان مزا اُس سے پاتی تھی
بوئے بہشت مرقہ نور سے آتی تھی

۶۱

تربت میں رکھ کے لاش اٹھایا سر حسینؑ چٹائی فطرۃ کہ وہ آیا سر حسینؑ
عابد نے جب کہ تن سے ملایا سر حسینؑ غل تھا کہ آج جسم نے پایا سر حسینؑ
عرش بریں کو خاک کا پیوند کر دیا
تختہ لگا کے قبر کو پھر بند کر دیا

۶۲

مٹی گرا کے رونے لگے بادِ حزیں چٹائی فاطمہؑ کہ مجھے تاب اب نہیں
تربت میں ہاسے چھپ گیا یہ جسم ناز نہیں کہتے تھے سب غروب ہوا آفتاب دیں
تیار کر کے قبر کو عابد جو ہٹ گئے
غل تھا کہ اب زمین کے طبقے الٹ گئے

۶۳

قوم اسدؑ کے رونے سے اک حشر تھا بپا کہتے تھے پیٹ پیٹ کے بے بے یہ کی ہوا
ناگاہ آئی مرقہ اور سے یہ صدا اب سوئے شام جو ہو ہونا تھا ہو چرکا
زنداں میں سب کوتاہی سے بے اضطار ہے
اے میری جاں پھوپھی کو ترا انتظار ہے

۶۴

ب کر وے شام میں جانا کہوں میں کی دنیا میں سے نیس عجب حشر تھا پ
ب ہاتھ اٹھا کے خالق کہ سے کر دعا اے دافع غم و مزا اے و بہب اعدا
جاؤں یہاں سے روضہ عنبر سرشت میں
دور رخ سے پھر نکال کے ہوئی بہشت میں

اس مرثیے کا سرورق یہ ظاہر کرتا ہے کہ شیخ غایت حسین صاحب نے
یا تو اسے خود لکھا یا لکھوایا۔ اور مہر تاریخ ۱۲۶۵ھ علی بخش صاحب کی۔ اس سے
بھی یہی نتیجہ نکال جاسکتا ہے کہ اس زمانہ میں یا اس کے بعد موصوف کی ملکیت
میں آیا۔ بہر حال مرثیہ مکمل ہے۔ اور تصنیف انیس ہونے کی سند سرورق کی
عبارت اور مرثیہ کے متن سے بھی۔

اس کا کوئی اور نسخہ ہمیں اپنی تلاش میں کہیں نظر نہیں آیا۔ یہ مرثیہ
ذخیرۃ مسعودی جلد سوم، مخطوطہ نمبر ۵۰۵ میں محفوظ ہے۔

۱
پائی یہ خبر زعفران نے جو کسی سے ہوتی ہے لڑائی جگر و جانِ علی سے
سب پھر گئے فرزندِ رسولِ عربی سے ملتی نہیں سید کو اماں فوجِ شفی سے
منہ دین محمدؐ سے لعین پھرے ہوئے ہیں
اک پیاسے کو دو لاکھ جواں گھیرے ہوئے ہیں

۲
کھینچے ہوئے تلواریں لعین ایک طرف ہیں اسوار لیے نیزہ کیس ایک طرف ہیں
خبر لیے خولی و حسیں ایک طرف ہیں سب ایک طرف ہیں شدیں ایک طرف ہیں
ما تم ہے بپا گھر میں رسولِ عربیؐ کے
تنہائی کا عالم ہے نواسے پہ نبیؐ کے

۳
پیاسے کئی دن سے ید اللہ کا جانی کہتے ہیں کچھ اور منہ سے نکل جاتا ہے پانی
زخمی و تھو ہوتی ہے بہت تشنہ رہانی ایک بوند بھی دیتے نہیں وہ ظلم کے پانی
تنہا کو ہیں شمشیر پر شمشیر لگاتے
شبہ مانگتے ہیں پانی دود میں تیر لگاتے

۴
کہتا ہے کوئی تو سمجھ بے پیر کو بلاؤ کہتا ہے کوئی اپنے برادر کو بلاؤ
ہنس کر کوئی کہتا ہے کہ اکبرؑ کو بلاؤ پھر تیر سے ماریں علی اصغر کو بلاؤ
موند ہوا بات آپ کو کہتے نہیں دیکھا
میدان میں زینبؑ کو نکلتے نہیں دیکھا

۵

فرماتے ہیں شہ لاشہ اکبر سے یہ چل کر بابا کی مدد کرنے کو اوٹھو تمہیں دلبر
 سنتے ہو مجھے کہتے ہیں کیا کیا یہ ستم گر دیکھو ہمیں تیغوں سے لے کر تے ہیں بے سر
 تو لے ہوئے شمشیر ہر اک دشمن دیں ہے
 اللہ تو ایک سر پہ ہے اور کوئی نہیں ہے

۶

گہ لاش عہدار سے فرماتے ہیں رو رو عتاس علی جلد مدد کو مری اوٹھو
 تلواریں لگاتے ہیں ہمیں ظالم بد خو اسے راحت جاں بھائی کی منظومی کو دیکھو
 ہمد کوئی اس دم ہے نہ یاور ہے ہمارا
 خنجر تو ہزاروں ہیں اور ایک سر ہے ہمارا

۷

تم ہوتے تو گھر آگ سے اعدا نہ جلاتے اور بالی سکینہ کو طمانچہ نہ لگاتے
 تم ہوتے تو زینب کو اسیری سے بچاتے رائدوں کی ردا پھر نہ لیں چھیننے پاتے
 ناموس پہ کیا گزرے گی اس وقت یہ غم ہے
 مجسوس ہوئی دختِ زہرا تو ستم ہے

۸

سنتا تھا یہ زعفر کہ جن ایک در بھی آیا چلایا کہ گھر خاک میں اعدا نے ملیا!
 زہرا کے جگر بند کو گھوٹے سے گرایا! اب ہوتا ہے بے پراسد اللہ کا جایا!
 سر زہرا رسولِ غری غش میں پڑا ہے
 شمشیر بکف سامنے جہاد کھڑا ہے

۹

چلایا یہ سنتے ہی خبر زعفر دیندار ہے بے مرے آقا کو ہیں گہرے مجھے خونخوار
 صدقے تیری منظومی کے اے گل کے مددگار! پانی بھی نہیں ملتا ہے ایسے ہو گنہگار!
 حیدر سے نجل ہوتا ہواں صدمہ یہ بڑا ہے
 آتا مرا جلتی ہوئی ریتی پہ کھڑا ہے

۱۰

یہ کہہ کے کہا مہتمی صف لا کے پچھاؤ
 گھر لٹتا ہے زہرا کا بس اب تخت اٹھاؤ
 میں غم میں ہوں کالی کفنی مجھ کو پہناؤ
 اب شکل مری سوگ نشینوں کی بناؤ
 سنتا ہوں کہ جنبش ہے محمد کی لحد کو
 جاتا ہوں میں اب دلیر زہرا کی مدد کو

۱۱

کہہ کر یہ سخن اسلحہ زعفرانے منگایا
 خداموں نے جلدی اُسے مہوس پہنایا
 مادر کے قریں بہر اجازت جو وہ آیا
 رونے لگا اور سر پہ تسلیم جھکایا
 گھبرا کے وہ بولی کہ ارادہ ہے کدھر کا
 اُس نے کہا گھر لٹتا ہے زہرا کے پسر کا

۱۲

وہ بولی کہ ہے ہوا کیا سنا بستا
 دنیا میں سدا مت تو ہے نخت دل زہرا
 سر پیٹ کے اُس نے کہا یہ حال کہوں کیا
 بے حشر مگر کٹتا ہے دھڑ زہرا کی کا
 اکبر نہیں عباس عدا نہیں ہے
 سب قتل ہوئے اب کوئی غمخوار نہیں ہے

۱۳

وہ بولی کہ جا جلد خدا کو تجھے سو نیا
 قربان گئی دودھ بھی میں نے تجھے بخش
 احسان ہیں حیدر کے ترے باپ پہ کیا کیا
 شبیر پہ تو سر کو فدا کیجیو بیٹ
 اس ظلم کی اعدا کو سزا دیجو پیارے
 زہرا سے نہ مارو کہ خجل کیجیو پیارے

۱۴

یہ سن کے چلا زعفران جن جانب میداں
 اُس وقت عجب حال سے تھے در زیتاں
 پہنچا، شبیر دین کو نہ اُس نے کسی عنوان
 پوچھا کہ ہے کس سمت کو ابن شہر مرداں
 جیتے ہیں کہ دنیا سے سفر کر گئے شبیر
 حیدر سے ہیں شہر مندہ ہوا فر گئے شبیر

افسوس ہے اس وقت میں قسمت مجھے لائی جب ہو چکی آقا کے سرو تن میں جدائی
 کس جا پہ لٹی و ساطہ زہرا کی کمائی تربت بھی کسی نے شہر دیں کی نہ بنائی
 مرتد ہے کہاں سبط رسول دوسرا کا
 ہے فاتحہ واجب پسر شیر خدا کا

تب رو کے اُسے سید بیکس نے سنایا زعفر ہوں میں ہی حیدر کرار کا جایا
 لکھ لکھ کے خط شوق مجھے گھر سے بلایا یہاں آیا تو بے جرم لعینوں نے ستایا
 تلواروں سے بے سر میرے پیاروں کو کیا ہے
 بھائی مرنے سب قافلہ کو لوٹ لیا ہے

یہ سنتے ہی ٹکڑے ہوا زعفر کا کلیجا گر کر قدم سید ابرار پہ بولا
 پہچانا نہ تھا آپ کو میں نے شہر والا عرصہ ہوا آنے میں نجل ہوتا ہوں آقا
 آرام نہ تھا میرے دل زار حسیں کو
 صد شکر کہ جیتا ہوا پایا شہر دیں کو

میں جشن میں بیٹھا تھا کہ پہنچی خبر اک بار اب ہوتا ہے بے جاں پسر احمد مختار
 گھبرا کے مدینہ میں جو پہنچا میں دل افکار دیکھا کہ ہے جنبش میں ضریح شہر ابرار
 فریاد کناں روح رسول دوسرا تھی
 سنتا تھا جدھر بائے حسینا کی صدا تھی

روضہ میں گیا میں تو عجب سا نخہ دیکھا نزدیک تھا شوق ہووے مزار شہر والا
 ایک بی بی یہ چلاتی ہے سرپیٹ کے اپنا بچہ مرا مرتا ہے مدد کیجیے بابا
 خوروں نے خبر دی ہے یہ مجھ سوختہ جاں کو
 گھوڑے سے گراتے ہیں مرے تشنہ دباں کو

محبوب خدا نے کہا بیٹی کہوں کیا حال میرا بھی جگر شکر غم نے کیا پامال
رو دیتا ہوں چلاتا ہے جب مجھ کو مرالعل جاتا ہوں پریشان کیے گیسوؤں کے بار
جب تک میں نہ جاؤں گا وہ قاتل نہ بٹے گا
آغوش میں میسر سر شیر کٹے گا

یہاں آیا تو حضرت کو عجب حال سے پایا تیغوں سے کٹا گلشن حیدر نظر آیا
اے میرے نونالے تجھے کس نے بے ستایا! پانی بھی نہ احمد کے نواسے کو پلایا
بے دینوں کو اب کیسی سزا دیتا ہوں مولا!
شہزادوں کے میں خوں کا عوض لیتا ہوں مولا!

گھبرا کے یہ کہنے لگے شہنشاہ ابرار برباد ہوا امت یہ گوارا نہیں نہ ہمار
ان لوگوں کو بیٹوں سے میں کرتا ہوں سوا پیار راضی ہوں مجھے ذبح کریں تیغ سے خونخوار
اقرار جو تھا اوس کو ادا کرتا ہوں بھائی!
سرنان کی امت پہ فدا کرتا ہوں بھائی!

لے دیکھ تو دو روز کے پیار سے کی رٹائی یہ کہ کے غنان اسپ سبک دکی اوٹھائی
بدن سی جو تھی فوج ستم دشت میں چھائی بجلی کی طرح تیغ چمکتی ہوئی آئی
ستھ اوکیا دم میں شب جن دبشہ نے
نہ خاک پہ بر سادے شمشیر دوسرے

چہرے ستمگر کہ پیہر کی دہائی کبیر کی دوہائی، غل اصغر کی دہائی
جان بخشی کرو قاسم بے نہ کی دہائی مارو نہ اعدا دار دلاور کی دہائی
یا سبط نبی! احمد مختار کا صدقا!
اب رحم کرو حیدر گزار کا صدقا!

۲۵

زہر کی صدا آئی کہ تلوار کو روکو نیزے سے نہ پیدل کو نہ اسوار کو روکو
صدقے گئی اب اس پر وفادار کو روکو غصہ نہیں لازم ہے دل زار کو روکو
وہ کام کرو جس میں رضا مندی حق ہے
امت کی تباہی کا ترے جد کو تعلق ہے

۲۶

یہ سنتے ہی مادر کی صدا روک لی شمشیر پھر روکے یہ کی زعفر دیندار سے تقریر
جہ جلد مرے قتل میں اب کچھ نہیں تاخیر آئی ہیں مرے لینے کو یہاں فاطمہ دلگیر
اللہ کو سونپنا تجھے ہم جاتے ہیں بھائی!
لینے مجھے سب میرے بزرگ آتے ہیں بھائی!

۲۷

دو گام نہ زعفر ابھی مقتل سے چلا تھا ناگاہ پس پشت سے یہ غل ہوا پیدا
سرکاٹ بوسر زہر رسول عسری کا کھاؤ نہ ترس کہ یہ کئی دن سے جے پیا سا
پانی نہ پلائے کوئی زہرا کے پسر کو
شبیر کا سرکاٹ کے کھولیں گے کمر کو

۲۸

سُن کر یہ سخن ٹوٹ پڑی سب سپر شام ٹکڑے ہوا تینوں سے تن سرور کا کام
نیزوں سے گرانے لگے رستی پہ بد انجام زہرا کی صدا آئی کہ جے جے مرے گلہ نام!
جے جے ترا سر تن سے قلم کرتے ہیں ظالم
میں دیکھتی ہوں تجھ پرستم کرتے ہیں ظالم

۲۹

گھوٹے سے جو فرزند پریمبر کو گرایا تختہ رانی زمین کا نیپ گیا عرش کا پایا
بارہ دستہ ایجادوں کو ظالم نے بلایا نزدِ شہِ دین شمرِ ستارِ انھیں لایا
بولا کہ کرو قتل محمدؐ کے پسر کو
بکھر دوں گا زروسیم سے ہراک کی سپر کو

۳۰

جس وقت یہ اسپ شہِ مظلوم نے دیکھا سمجھا کہ بس اب ہوتا ہے بے سہرا آقا
پھرنے لگا وہ گردِ شہِ بیکس و تنہا و بشت کے سبب پاس نہ آسکتے تھے اعدا
ہوتا تھا فدا فدا طمہ زہرا کے پس پر
رکھ دیتا تھا سرِ پائے شہِ جن و بشر پر

۳۱

شہ نے کہا گھوڑے سے کرائے اسپ و فادارا جا تو بھی کہ اب ہوتا ہے بے سہرا اسوار!
بہم مرے! اب بانوے بیکس سے خبردار! لے جائیو جس سمت چلی جائے وہ ناچار
جاں لہنی نہ تو بہرِ شہِ جن و بشر دے!
جا بانوے بیکس کو زہرا کے خبر دے!

۳۲

پوچھے مجھے گر بالی سکینہ یہ سنانا بی بی، تیرا بابا ہوا جنت کو رونا
ہوئے گانہ اب سیدِ مظلوم کا آنا راتوں کو نہ نیند آئے تو آنسو نہ بہانا!
بہم تو رہِ معبود میں اب مرتے ہیں بی بی!
ہن پانی کے پتے نہیں ہٹ کرتے ہیں بی بی!

۳۳

یہ سن کے چلا خیمہ کو اسپ شہِ خوشخو یہاں سینہ اقدس پہ چڑھا شہرِ جفا جو
شہ چونک پڑے چھاتی پہ رکھا جو ہیں زانو سر کاٹ کے لے آیا وہ پکڑے ہوئے گیسو
خی موشس انیس اب کہ بہت شور و بکا ہے
یہ مٹی مقبول، ہم دوسرا ہے

جس دم نماز صبح ادا کی حسین نے

اس کا ایک کمال لکھا ہوا مگر چند جگہوں سے پھٹا ہوا نسخہ ذخیرہ مسعودی کی دوسری جلد نمبر ۴-۵ میں پایا گیا۔ اس کی ایک یہ خصوصیت بھی قابل ذکر ہے کہ اس میں کئی مقام پر جو رد و بدل مصرعوں میں یا فقروں میں کیا گیا ہے وہ ذمہ دارانہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے کاتب محمد بشیر الدین ہیں جن کا ذکر اس سے پہلے بھی آچکا ہے موصوف شیعہ بارہ بنکی کے رئیسوں میں سے تھے۔ مذہب حنفی کے پیرو تھے۔ دوست دار اہل بیت تھے، مہی لیس عزائم کرتے تھے۔ خود بھی مرثیہ پڑھتے تھے، انیس کے شیدائیوں میں سے تھے۔ ان کا یہ مرثیہ جیسا کہ ان کے بہت کردہ تر قیمر سے ظاہر ہے، صفر ۱۲۰۸ھ کی پانچویں تاریخ بروز سہ شنبہ تحریر ہو کر تمام ہوا۔ ظاہر ہے جس اشتیاق اور فرط احتیاط سے یہ تحریر ہو رہی ہے، اتنا ہی اس کے متن کی صحت پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔

بشیر الدین صاحب نے مرثیہ کے بعد ایک مشہور سلام میر نیس کا لکھ کر شامل کیا ہے۔ جس پر ایک عنوان بہ خط نستعلیق غالباً انھیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے۔ سلام کا مطلع اور مقطع یہ ہے :

مطلع : ذکر خوش قدمی شاہ جو چل جائے ابھی

محرر : رنگ قیامت کا برس جائے ابھی

سلام میں کُل آٹھ شعر ہیں، مقطع یہ ہے ۔

مقطع : دل کو بے چین کیا جان کے کٹکے نے نیس

پھول ہو جاؤں یہ کانٹا جو نکل جائے ابھی

یہ سلام تمام تر بخط شکست ہے، مرثیہ بھی نیم خط شکست میں تکملہ پذیر ہوا ہے۔ آخر میں شاید بشیر الدین صاحب کی لکھی ہوئی عبارت بہ خط نستعلیق اسی نسخہ کا ایک حصہ ہے۔ یہ عبارت کسی کتاب یا حصہ سے ہے۔ مرثیہ سے اس کا تعلق بظاہر نہیں معلوم ہوتا۔

اس نسخے کے مجموعی بند ۱۰۸ ہیں، آخری بند مقطع کا ہے۔ ہر صفحہ پر آٹھ آٹھ بند لکھے ہوئے ہیں، بہت ہی دیدہ زیب شان تحریر کے ساتھ۔ رد و بدل کی دو ایک شا میں درج ذیل ہیں۔ مثلاً پہلے ہی بند کی بیت ہے :

آئی صدائے غیب کچھ ایسی کہ رک گئے
بنس کر مام خاک پہ سجدے کو جھک گئے

اس میں دوسرا مصرعوں بنایا گیا ہے :

بنس کر مام شکر کے سجدے کو جھک گئے

نظاہر ہے کہ اس تبدیلی سے مصرع میں ترقی واقع ہوئی ہے، اور یہ کام کوئی ذمہ دار ہی کر سکتا تھا

اسی طرح بند نمبر ۸۲ کا ایک منہ نہ تھا کہ جناب علی اکبر نے :

لی تھام کر نجام فرس جلد رن کی راہ

اس کی جگہ پر یہ منہ نہ حاشیہ پر تحریر ملتا ہے :

بمراہ لے کے گھوڑے کوئی جلد رن کی راہ

پورے بند کو اپنے سیاق و سباق کے ساتھ پڑھ جائے تو صاف اندازہ ہو جاتا ہے کہ نجام فرس تھام کر چلنا اور گھوڑے کو ہمراہ لے کر چلنا اس میں جو محی کاتی فرق منہ ہے وہ بھی کسی نوک پلک جاننے والے ہی کے سلیقے کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔

اس مثنوی میں حسب ذیل مطلع نہا بند ملتے ہیں، مثلاً :

۱۔ شبہ نے کیا زیارت احمد کو جب تمام

۲۔ جس وقت در سے خیمہ کے نکلے، ماتم دیں وغیرہ وغیرہ

اس قلمی نسخے کے علاوہ اس مثنوی کا کوئی نہ غ کسی بھی خطی یا مطبوعہ مثنویوں کے مجموعے میں نہیں ملا۔ ہم نے دیکھنے کو میر انیس، میر مولیس، میر انیس، میر اس، اور مرزا ادیب کے تمام مثنوی تھیں، بے تحیہ ہو سکتے ہیں، ہر دستہ میں تھے دیکھ لیے، مطبوعہ یا ہاتھ کی لکھی ہوئی فہرستیں تو ہمیں میں وہ بھی دیکھیں، رہ نہ حال میں رزم نامہ انیس، نیکر انیس، یادگار انیس، مانی انیس، جوابات انیس، غرض اس طبع کی جو کتابیں بھی تسامع ہوئی ہیں وہ بھی دیکھیں، اس لیے ہم یہ کہنے کے مجاز ہیں کہ موجودہ مخطوطات کی حد تک یہ مثنوی مطبوعہ ہے۔ اس کا میر انیس کا ہونا تو اس میں کسی شک کی کوئی حجاب پیش ہی نہیں

۱

جس دم نمازِ صبح ادا کی حسینؑ نے دل سے رجوعِ سُورے خدا کی حسینؑ نے
 نہیوڑا کے فرقِ پاک بکا کی حسینؑ نے بخشش کی مومنوں کی دعا کی حسینؑ نے
 آئی صدا سے غیب کچھ ایسی کر رک گئے
 ہنس کر امامِ خاک پہ سجدے کو جھک گئے

۲

کچھ دیر تک تو خمِ ربّ شاہِ فلک مقام پھر سر اٹھا کے بولے رفیقوں سے یہ امامؑ
 لاؤ تبرکاتِ پیہرِ باحترام حاضر جو اسلحہ کی بوئیں کشتیاں تمام
 جلدی امامِ جن و بشر اٹھ کھڑے ہوئے
 مرنے پہ باندھنے کو کمر اٹھ کھڑے ہوئے

۳

اکبر نے آگے شاہ کے بڑھ کر بصدِّ قار گردانا جلدِ مصحفِ خاتونِ روزگار
 قاسم نے آگے آگے ادب سے بافتخار تہِ کربلی جا نمازِ شہنشاہِ نادر
 عباس کا جو بحرِ عشق تھا جوشِ پر
 ڈالا عبا کو کھول کے حضرت کے دُش پر

۴

زینب کے دونوں لال بھی شہ کے قریب آئے موزے انھوں نے پاؤں میں شہ کے پنہائے
 شہ کے قریں جیب کھڑے تھے جو سر جھکائے نعلینِ عرشِ شہ کو ودا تھوں میں جد لائے
 آقا کے پہلے جھک کے قدم سے لپٹ گئے
 پھر آپ پچھلے پاؤں ادب سے وہ ہٹ گئے

۵

آئے مصافحہ کے لیے سب رفیق شاہ
ہاتھوں پہ آنکھیں کل کے بٹے جب وہ رشکِ ماہ
حضرت نے ایک ایک پہ حسرت سے کی نگاہ
سب نے پڑھی زیارتِ پیغمبرِ الہ
تھے جو عزیز و غیر وہ آنسو بہاتے تھے
فقروں کو پڑھ کے سب نبیؐ دیتے جاتے تھے

۶

پڑھتے تھے شبِ زیارتِ سلطانِ نامور
اک تیر ابنِ سعد نے چلے میں جوڑ کر
آبادہ جنگ پر جو ہوئی فوج کیں اُدھر
پھینکا سوے خیامِ شہنشاہِ مکر ویر
سب بیبیوں کے رنگ اڑے دل اچھل پڑے
نزدیک تھا کہ خیمہ سے فضا نکل پڑے

۷

خیمہ میں تہنکہ ہوا گھبرائیں بیبیاں
شہِ انیسے! خیمہ سے تو ہیں سلطانِ وائسِ جاں
اکبر کو یوں پکاریں خواہیں بصدِ فناں
کہ دو کہ حالِ بنتِ علیؑ غیر ہے یہاں
بچتے بلک رہے ہیں ہر اک کو ہر اس ہے
زینب تو سائے گھر سے سوا بے حواس ہے

۸

یوں ترے ہیں غش کہ ہوا ہے عجیب حال
کہ دو کہ جد آئینے شادِ خوشِ خصال
ٹکرایا ہے یہ سر کو کہ ماتھا بے خوں سے لال
ہو گئی جو دیز ہوش میں آنا ہے پھر محل
ترے بدنِ پسینہ میں رخسارِ زرد ہیں
پتہ اب تو ہاتھ پاؤں بھی بی بی کے سرد ہیں

شبِ زیارتِ ائمہ و جب تمام
عہدِ س نے کہا نہیں مکتی سپردِ شام
پوچھا کہ کیوں تھی خیمہ میں رونے کی دھومِ عام
خیمہ میں تیر جاتے ہیں یاسیدِ انام
یاد دین یہ وقت نہیں ہے درنگ کا
بہرِ جد دیکھتے ہم سب کو جنگ کا

یہ سُن کے شبہ چلے جو سوئے خیمہ حرم ڈیوڑھی تلک تھے ساتھ رفیقانِ محترم
پردہ اٹھایا بازوئے شہ نے پچشمِ نم داخل حرم سرا میں ہوئے سیدِ اُمم
جو بی بی سامنے تھی ادبِ وہ ہٹ گئی
دامن پکڑ کے شہ سے سکینہ لپٹ گئی

اتنے میں آئے قبلہ عالم بہن کے پاس دیکھا کہ غش ہے خاک پر زینبِ فلکِ ساس
ٹھنڈا ہے جسمِ زرد ہے رنگتِ توخِ اُداس یہ دیکھ کر حسین ہوئے اور بے حواس
کھینچی اک آہِ سرِ دل چاک چاک سے
شانہ ہلا کے بولے کہ اب اٹھیے خاک سے

غش میں سُنی جو بھائی کی ہمیشہ نے صدا بس یا حسین کہہ کے اٹھی بنتِ مرتضیٰ
مہر اپنا پائے سیدِ بیکس پہ رکھ دیا اور دونوں ہاتھ جوڑ کے یہ شاہ سے کہا
رکھے خدا ہمیں شہ دیں کی پناہ میں
لو زَن سے تیر آتے ہیں اب خیمہ گاہ میں

کیوں بیکسوں کے درپے ایذا ہیں اہلِ کیں سنتی ہوں مستعد میں اُدھر جنگِ پر لیں
صورت نہ نکلی صلح کی کچھ یا امامِ دیں بے پناہ کیا نہ ملے گی ہمیں کہیں
خیمہ ہمارا ظلم کے لشکر میں گھر گیا
تقصیر کیا ہوئی کہ رُخِ امت کا پھر گیا

پانی کے بند کرنے پہ مارا نہ ہم نے دم دعوت یہ کس طرح کی ہے یا سیدِ اُمم
لشکر اُدھر کثیر اُدھر ہے سپاہِ کم برباد ہوں گے کیا سی جنگل میں آج ہم
گھر ٹوٹ لیں گے قبلہ عالم پناہ کا
مجھ سے تو کہیے کیا ہے ارادہ سپاہ کا

شہ نے گلے لگا کے یہ ہمیشہ سے کہا یہ وقت صبر و شکر ہے اے بنتِ مثنیٰ
جو حق کا حکم بندہ عاجز کا زور کیا بھینا یہی تو روز ہے بھائی کے قتل کا
پیغامِ جنگ اُدھر سے یہ سب تیر لائے ہیں
خیمہ میں ہم جو آئے تو رخصت کو آئے ہیں

کہنے لگی حسین سے رو کر وہ نوحہ گر بھیا بہن کا ساتھ ہی اترے گا تن سے سر
کیا میری زندگی جو لٹا فاطمہ کا گھس اچھا مجھے بچ قتل کریں آج اہلِ شہ
سر ہو بہن کا ساتھ شہِ مشرقین کے
مجھ کو فدا کریں یہ قدم پر حسینؑ کے

بولے حسینؑ اب نہ کرو نالہ و بُکا صدقہ نبیؐ کی روح کا بھائی کو دور نسا
اتن نے اس جہاں میں نہ کیا کیا ستم سہا دنیا مقامِ ہجر ہے اے بنتِ مثنیٰ
بلبل کے آگے باغ سے گل ٹوٹ جاتے ہیں
برسوں بہم جو رہتے ہیں وہ چھوٹ جاتے ہیں

لو اوداعِ جاتا ہے شبیر، اوداع سر پر آجمل ہے بھائی کے ہمیشہ اوداع
پچھنے کے اب نہیں کسی تدبیر اوداع سو نیا خدا کو بانوسے دل گئے اوداع
منہ آنسوؤں سے بچوں کو دھونے نہ دیجو
میری سکینہ جان کو روکنے نہ دیجو

جو کچھ کہا سنا ہو ہمارا وودِ بخش دو جاتا ہے سر کلانے کو شبیر نیک خو
تجاد سے یہ کہہ دو کہ بستہ سے اب اٹھو گو تپ میں ہو یہ گھر سے ذرا ہوشیار ہو
تم خجستِ خدا ہو، وودِ الاحترام ہو
جاتے ہیں اب جہان سے ہم، تم امام ہو

۲۰

بولی لپٹ کے شہ سے سکینہ جگر فگار کیوں میری سعی کرتے ہو اماں سے بار بار
دنیا سے ہے اگر سفر شاہِ نامدار ہمراہ لو کتیز کو بھی تم پہ میں نثار
گرمی کے دکھ نہ پیاس کی زحمت اٹھائینگے
دادی کے پاس خلد میں اب ہم بھی جائینگے

۲۱

مجھ کو یہاں نہ چھوڑیے اچھے مرے پدر میں بھی چلوں گی جائیں گے سبیط نہی جدھر
دامن چھڑاؤ گے تو میں پیٹوں گی اپنا سر پھر میں نہ بولوں گی جو سہارا دے گیے سخنر
انکلی ہو آپ کی، مرا ننھا سا ہاتھ ہو
جائیں جہاں امام یہ بیٹی بھی ساتھ ہو

۲۲

بولے حسین اب پھوپی اماں کے پاس جاؤ یہ پیاری باتیں کر کے نہ شبیر کو رلاؤ
بلوائے گا تمھیں بھی وہیں باپ غم نہ کھاؤ لپٹا لیں پھر گلے سے تمھیں ایک بار آؤ
بی بی یہ اضطراب بھدا کیا ضرور ہے
جاتے ہیں ہم جہاں وہ جگہ یاں دور ہے

۲۳

فرما کے درد و یاس کے بیٹی سے یہ کلام گودی سے بس اتار کے باہر چلے امام
ڈیوڑھی تلک تھا بیبیوں کا ساتھ اڑدہاں روتے تھے اہل بیت رسولِ فلک مقام
تھا کوچ اس جہان سے زہرا کے جائے کا
جاتا تھا آسمان پہ غلے بائے بائے کا

۲۴

ڈیوڑھی تلک گئے تھے امامِ فلک حشم چلائی رو کے بالی سکینہ بہ درد و غم
دل میرا ماتا نہیں طاری ہے یہ الم لو جسم سے چلا پھوپی اماں، ہمارا دم
بیٹی کو چھوڑ کے شہ والا چلے گئے
اماں میں کیا کروں مے بابا چلے گئے

۲۵

جس وقت در سے خیمہ کے نکلے امام دیں جلوے سے آفتاب کے روشن ہوئی زمیں
 ڈیوڑھی سے نور پھیل گیا تابہشت کیں غل تھا کہ آج دشت ہوا پر خ چار میں
 قرباں ہیں جن و انس ملک شبہ کی شان پر
 جاتی ہے نور رخ کی ضیاء آسمان پر

۲۶

کیوں کر نہ ہو حسینؑ کو دنیا پہ برتری سر پر اسی دلیر کے بے تاج افسری
 پیدا ہے رعب و جود سے شان غضنفری قبضے میں ہے ہر بر کے شمشیر حیدری
 داؤد کی زربہ شب عالم کے بر میں ہے
 پٹکا محمدؐ عربی کا کمر میں ہے

۲۷

چمکا جو نور ش کے قدم کے ظہور کا جود دکھایا ذروں نے بھی سمیع طور کا
 غل تھا کہ راہوار منگا دو حضورؐ کا ہے قصہ سوسے خمد امام غیور کا
 گھوڑوں پہ اپنے جلد ہو اسور غازیو
 خیمہ سے آپؐ نکلے شہر دار غازیو

۲۸

گھوڑے پہ جلوہ گر ہوئے حسینؑ امام دیں کس شان سے جو میں چلے سب دہتر ہیں
 مہکب پر کی ملک تھے سوارانِ نازنین ٹاپوں سے راہوار کے بننے کی ریز
 قسرت پہ فوج کی علی اکبرؑ نے رو دیا
 سچ دھج بہ اک کی دیکھ کے سردار نے رو دیا

۲۹

غیور سے وجہ بڑا کس پلے شاد کم سپاہ مولائے پشاور تو چلے سب وہ رنگ و ہوا
 شاد عجیب فوج کی تھی شاد پھووس سے کھٹی بسی ہوئی سب شست ہیں کی
 سے تو ان جہوں کے یہ ریشہ ز کام تھے
 و اگر دو ہیں سب رات سے مٹتے

۲۰

پہلو میں ساتھ قاسم و اکبر ادھر ادھر آگے تھے شہ کے عون و محمد لیے چٹور
عباس بھی تھے کھولے پھریرے کو فرق پر مایے میں یوں نشان کے تھے شاہ نامور
غل تھا کہ کب پھریرے کے نیچے حضور ہیں
دیکھو کلیم آج تہ نخل طور ہیں

۲۱

چلا تے تھے نقیب بڑھے جاؤ، بھائیو! دشت و غا قریب ہے اب آؤ، بھائیو!
گھوڑے کی جست و خیز تو دکھلاؤ، بھائیو! تھوڑی ہے فوج اس سے نہ گھبراؤ، بھائیو!
ہے یہ دعا کہ حشمت و دولت بڑھی ہے
ہاں بر چھیاں ملی رہیں ہمت بڑھی ہے

۲۲

آتے تھے اس شکوہ سے سلطانِ خاص عام عباس نامدار تھے مصروفِ اہتمام
جب سب سے فوج دیکھتے تھے شاہِ تشنہ کام جوں غنچہ مسکراتا تھا ہر ایک لالہ فام
اک ایک مستعد نظر آتا تھا جنگ پر
سرخمی تھی گل کی طرح سعیدوں کے نگ پر

۲۳

لشکر ہے یہ کہ بادِ بہاری ہے، غازیو! بوئے بہشت دشت میں ساری ہے، غازیو!
زہرا نے یہ زمین بھاری ہے، غازیو! مولا کی آخری یہ سواری ہے، غازیو!
آنکھوں کے آگے گلشنِ جنت کی کشت ہے
دیکھو وہ سلسبیل ہے اور وہ بہشت ہے

۲۴

جی بھ کے آج دیکھو لو صورتِ حسینؑ کی بے مغنم جہاں میں زیارتِ حسینؑ کی
پہنچائے گی جہاں میں محبتِ حسینؑ کی ہمراہ لے لیا یہ ریاستِ حسینؑ کی
طے کر کے مشکلوں کے یہ رستے چلے چلو
ہاں گلشنِ بہشت میں ہنستے چلے چلو

۲۵

س شان سے جو واردِ میداں ہوئے امام کیا رعبِ حق ہے کانپ گئی فوجِ روم و شام
 کلا پرے سے جلد بن سعد تیرہ قوم دکھلاتا ہے امام کو اپنا بھی ہتھام
 غرہ تھا اس کو تاجِ جواہر نگار پر
 چتر زری تھا سایہ فنگن نابکار پر

۲۶

تیرہ تھوڑے نحس جہیں پر پڑی تھی چیں نخوت سے بار بار چڑھاتا تھا آستیں
 معہ وف بند و بست میں لشکر کے تھا العین یہ فکر تھی کہ قتل ہوں جلدی امام دیں
 کہتا تھا کر لو تیز خُساموں کو سنگ پر
 ہاں غازیو! کسے رہو کمروں کو جنگ پر

۲۷

لشکر کو دیکھتا ہوا اپنے وہ سنگدل پہنچا رسالہ خُمرِ غازی کے متخلص
 دیکھا ہر اک جواں ہے پریشان و مضحک کوئی جوان غرقِ عرق کوئی مُتَفِیض
 ابتر رسالہ خُمرِ ذلیث ل نظر پڑا
 خُمرِ دلیسر نہ بگریباں نظر پڑا

۲۸

جا کر قریب خُمر کے یہ پوچھا کہ اے جواں رخ سے ترے غبارِ کدورت ہے کیوں عیوں
 یہ سنا خد ہے مجھ سے تو کچھ حال کر بیاں کیوں کاٹتا ہے ہنٹوں کو سوسپ کیوں رواں
 اپنی نہ ہے خیز نہ رسالے کا ہوش ہے
 یہ کیا سبب تو نہ کو جھکائے خموش ہے

۲۹

رخِ یسے راسِ زرد ہے نکتِ تومند ہے فوقِ رُخ میں کھلے ہیں جسم کے تن ہے عرقِ عرق
 شہید کچھے وطن کی حبِ انی کا ہے تعلق ہوتا ہے تجھ کو دیکھ کے سینہ ہمارا تسق
 ہوتا ہے جب یہ حال تو ہم جنگ کیا کریں
 ہاں تو جو مستعد ہو تو شہ سے دغا کریں

۴۰

ہتھیار حسبِ جسم تو بہرِ خنجر اسنواریا پوشاک پر سفر کی جما ہے بہت غبار
 کپڑے بدل سپید یہ رخت کہن اتار کہ دے جو تو تو گرم ہو میدانِ کارزار
 چپ چپ بے کس لیے تو مراد دل دو نیم ہے
 للہ کہ دے کیوں تری حالت سقیم ہے

۴۱

بولایہ خُمر نہیں مجھے ان میں سے کچھ الم پر تجھ سے کیا ہوں کہ مرے دل کو جو ہے غم
 رہ رہ کے مجھ کو دھیان یہ آتا ہے دمدم مہمان ہو عدو تو نہ اس پر کرے ستم
 میرا ہی سب قصور ہے تیری خطا نہیں
 جو رہنا ہو قتل تو اس کا روا نہیں

۴۲

یہ قاعدہ عرب کا ہے مشہور اے امیر مہماں کو گھر بلا کے نہیں کرتے ہیں امیر
 اس میں غنی ہو کوئی بشر یا کہ ہو فقیر دعوت میں مہماں کو لگاتا ہے کوئی تیر
 جو آئے گھر میں اس کے قدم چوم لیتے ہیں
 مہماں کو چہن دیتے ہیں یارِ نج دیتے ہیں

۴۳

لکھے ہیں جس کو شوق کے نامے ہزار ہا جنگل میں اس غریب کرتے نہیں دغا
 تحفہ بھلاتے ہیں اُسے کھانے پکا پکا دیتے ہیں آبِ سرد بھی اس شخص کو سدا
 راحت سے چہن سے اسے گھر میں بٹھاتے ہیں
 بیٹا ہیں جو، خوشی سے وہ آنکھیں پھاتے ہیں

۴۴

اپنے پدر سے ہم نے سنا ہے یہ بار ہا جاتا تھا مہماں جو کوئی پیشِ مصطفیٰ
 شفقت سے اپنے پہلو میں دیتے تھے اس کو جا خود فاقہ کرتے تھے پہ اُسے دیتے تھے غذا
 خادم بھی تھے پہ آپ یہ زحمت اٹھاتے تھے
 مہماں کے ہاتھ خود شہِ عالم دھلاتے تھے

۴۵

بخشی ہے جن کو خالقِ عالم نے کچھ تمیز پانی وہ کافروں سے بھی کرتے نہیں عزیز
 دریا کے آگے پانی کا ساغر ہے کوئی چیز ہے یہ حسین احمد مختار کا عزیز
 قرآن میں دیکھ حکمِ خداے غیور کا
 جائز نہیں ہے خون کسی بے قصور کا

۴۶

اور بے خطا ہے وہ کہ جو ہے گل کا تاجدار سید غریب سبطِ رسولِ فلک و قار
 شاہِ جلیل بندہ مقبولِ کردگار مسجد میں دو شہِ خاصِ پیمبر کا شہسوار
 نعمتِ بہشت کی جسے خالق عطا کرے
 کیا حال ہوگا اُن سے جو کوئی دغا کرے

۴۷

نیا ہوں اس کو گھیر کے تھوڑی ہے یہ خطا راضی ہوں اس قصور کی گردے کوئی سزا
 کیوں سدا راہِ سبطِ نبی ہاے میں ہوا رونے کا یہ مقام ہے افسوس کی ہے جا
 پکڑا لجامِ اسپِ امامِ غیور کو
 کاٹا نہ آج دستِ سراپا قصور کو

۴۸

جھنجھلا کے تب یہ کہنے لگا خُسرے وہ لعلیں بتلاؤ آج کیوں ہے طرفِ دارِ شاہِ دیں
 جا، برطرف کیا کہ میں اب تجھ سے خوش نہیں سمجھا تھا میں تو دوستِ پہ ہے مارِ آستین
 دشمن ہے اس کا، شاہ جو ہے روم و شام کا
 عاشق ہے دل سے سبطِ رسولِ انام کا

۴۹

میر ہی تو یہ محبت والفت، یہ التجا سر میں ترے سما گئی کچھ اور ہی ہوا
 کیا تو جی رحمِ دل ہے فقط اور با خدا دشمن جو ہو یزید کا پھر ہم کو اس سے کیا
 بندے ہیں زر کے دوست ہیں سردارِ شام کے
 پیات ہیں خونِ سبطِ رسولِ انام کے

۵۰

بولایہ ہنس کے تب خُمرِ غازی بصدِ قار ۱۰ جلد کہہ کہ فوج کے روکیں مجھے سوار
جاتا ہوں سوے شاہِ خیرِ دازِ ہوشیار ۱۰ غفلت نہ کر شقی میں اُڑاتا ہوں راہوار
صدقے ہے جانِ سرورِ عالم پناہ کے
ڈھونڈھے گی میری خاک بھی دامن کو شاہ کے

۵۱

یہ کہتے ہی اڑایا سمندرِ صبا مثال ۱۰ بڑھ بڑھ کے روکنے لگے غازی کو بدِ نصال
رکنا جبری کا فوجِ ستم گرے تھا محل ۱۰ گھوڑا اڑا کہ ہو گئی صرصر بھی پائمال
فوجِ عدو میں رات ہوئی دن نکل گیا
کافر سقر میں رہ گئے، مومن نکل گیا

۵۲

گھوڑے اڑائے جاتے تھے سب برسرِ فساد ۱۰ اڑتی تھی گردِ دشت میں اٹھتی تھی گردِ باد
مشہور ہے بہارِ و خزاں میں جو ہے غناد ۱۰ خنداں ہوا دلیر کا لیکن گلِ مراد
فوجِ عدو سے خُمرِ خوش آئیں نکل گیا
باغی پکارتے رہے گلچیں نکل گیا

۵۳

لگیر ایسے بہت خُمرِ غازی کو اہل شر ۱۰ نکلا سپاہِ شام سے وہ صورتِ قمر
پہنچی وہاں امامِ دو عالم کو یہ خبر ۱۰ عفوِ خطا کو آتا ہے اب خُمرِ نامور
چدائے یہ مامِ امم اپنے بھائی کو
آتا ہے میہانِ چلو پیشوائی کو

۵۴

یہ کہہ کے چند گامِ اہم، مہم بڑھے ۱۰ عبادت بھی لیے ہونے شبہ کا علم بڑھے
سب عاشقانِ سیدِ عالی، مہم بڑھے ۱۰ آئی صداغلی کی خبرِ دازِ ہم بڑھے
زیرِ آنے دی صدا کہ نبی ساتھ آتے ہیں
شبہ میہان کے لینے کو جاتے ہیں

۶۰

فرمایا بنس کے شاہ نے یہ کہہ رہا ہے کیا کیسا قصور، کیسا گناہ اور کیا خطا
شرمندہ اب نہ کر مجھے اے حر یا وفا تیرا تو اقربا کے برابر ہے مرتبا
وہ امر میں کروں جو محبت سے دور ہو
کرتے ہیں عفو دوست سے گر کچھ قصور ہو

۶۱

بولایہ گر کے پاؤں پہ حضرت کے وہ جوں للہ اذن دیجیے یا شاہ انس و جاں
یہ آرزو غلام کی ہے یا شہ زماں دعوت میں کھاؤں میں تیر و خنجر و سناں
چہ چاہو لشکرِ عمر سعد زشت میں
پہنچا سبھوں سے پہلے بہ اول بہشت میں

۶۲

غازی نے گر کے پاؤں پہ جب یہ کیے کلام روئے گلے لگا کے اُسے شاہ تشنگام
بولے حبیب واہ زہے شفقتِ امام آقا پہ ایسے ناز نہ کیوں کر کریں غلام
کی ذرہ حقیر پہ شفقتِ حضور نے
دی کس طرح وغا کی اجازتِ حضور نے

۶۳

پہنچی خبر یہ خیمہ میں زینب کو ایک بار فطرہ سے بولی خواہ شاہ فلک و قمر
ڈیوڑھی پہ حر کو جسدِ بہر کردگار چلتی آ کے در پہ وہ نازن و بے قرار
اکہ پھوپھی تمھاری بہت رنج کھاتی ہیں
ڈیوڑھی پہ حر کو بھیج دو زینب بھاتی ہیں

۶۴

چلتی رو کے فطرہ کو تب حر نیک نام کچھ قبولِ حشرتِ زہم م م م م م
تسیر کے یہ بعد م دیکھو پب م بنا ہے ہم جہاں ابھی اب کا قدم
خدمتِ خجس نے ہوں تو نہ ڈیوڑھی پہ آئے گی
ذریہ کوئی عدم کے رشتہ کو نہ گئے گا

۶۵

یہ غرض کر کے وہاں سے وہ صفدر روں ہو گھوڑے پہ چڑھ کے حُر دل و روں ہو
 اس آن بان سے وہ غضنفر روں ہو نعلِ تختِ فلک پہ مہرِ منور روں ہو
 کیا نور ہے کہ شمس و قمر ماند ہو گئے
 نقشِ شہمِ سمنہ سے سب چاند ہو گئے

۶۶

یہ شور تھا کہ آن سے پہنچا وہ شیرِ نر چلایا بڑھ کے فوج سے بے کس طرفِ نر
 کہ دو کہ نکلے جنگ کو تموار توں کر آیا ہوں میں جہاد کو کر دو اُسے خبر
 گر خود لڑے شقی تو مرنے سے رٹی کا
 وہ بھی تو اسف دیکھے نعلوں کی صفائی کا

۶۷

میں عبد، تو ان خدا سے حبیب ہوں جس کے مسیح شاہ ہیں میں وہ غلیل ہوں
 مشتاق کو شروارم و سبب ہوں بے آرزو کہ راہِ خدا میں قتل ہوں
 ب عزمِ باغِ خدا ہے دل پر تھمنا ہوا
 صدقے میں شاہ کے ہوں بہشتی بنا ہوا

۶۸

سُن سُن کے یہ کورِ فداحت بیانِ حُر دہشت سے کانپ کانپ گئے دشمنانِ حُر
 نکلے ونا کو فوج سے عدے جانِ حُر بڑھ بڑھ کے آئے سامنے یزدانِ حُر
 قبضہ کو حُر بھی تیغ کے بس بدومتِ حُر
 شکر یہ شیرِ نر کی طرح تہو متا چڑا

۶۹

کر نے دے دے یہ جب بلِ نور کھینچی جبر کی نے میان سے شیرِ نور
 اہلِ عجب شہن سے وہ تیغِ نور ہر سو ہوئے ہو پہ سترے سے نور
 سب فوجِ نور مہرِ نور کی ت ہوئی
 نور سیدِ نور تہو متا چڑا

۷۰

تھا منتظر اشارہ کا شبیدیز خوش جمال ہر سو طرارے بھرنے لگا صورتِ غزاں
جب پتلیوں کو جھاڑتا تھا وہ صبا مثال کہتے تھے سب یہ نعل ہیں تو سن کے یا ہال
کیلیں ہیں یہ کہ گو ہر تاباں چہجھے ہوئے
گو یا پری ہے ہاتھ پہ افشاں چنے ہوئے

۷۱

حیرت میں تھے لعیں کہ چلی تیغ آب دار بجلی سی اک گری کہ چلا اُس پہ حر کا وار
کٹنے لگیں جو گرد میں پسپا ہوئے سوار غل تھا کہ تیغ ہے کہ قیامت ہے آشکار
جامہ ہر اک کے جسم کا صد چاک ہو گیا
تھا جو ہوا پہ جل کے وہ بس خاک ہو گیا

۷۲

برگ خزاں سے لوٹتے پھرتے تھے سر کٹے کیوں کر عدو کا ہاتھ بچے جب سپر کٹے
پھل بر چھٹیوں کے اڑ گئے تیروں کے سر کٹے شاخ کماں کے ساتھ قدوں کے شجر کٹے
بے جاں ہر ایک دشمن جاں ہو کے رہ گیا
دم بھر میں باغِ ظلم خزاں ہو کے رہ گیا

۷۳

چلاتا تھا کوئی کہ مرے تن پہ سر نہیں کہتا تھا ہاتھ اٹھائے کوئی لو سپر نہیں
شمشیر گرز و نیزہ و تیرو تیر نہیں اک حشر ہے پدر کی پسر کو خبر نہیں
کیوں کر نہ کہیے حق کا غضب اس لڑائی کو
بھائی سپر بنا تا ہے مقص میں بھائی کو

۷۴

ڈھالیں سنبھالتے تھے سیہ کار ہاتھ میں تھمتی تھی یر نہ ڈھال نہ تلوار ہاتھ میں
گھوڑے چراغ پا ہوئے دو چار ہاتھ میں اب بھی لگا ہیں پاؤں میں دستار ہاتھ میں
بیہوش ہو گئے تھے قنفا کی خبر نہ تھی
جانوں کے خوف میں سر و پا کی خبر نہ تھی

۷۵

چمکی کہیں، نگہ سے کہیں دُور ہو گئی وہ تیغ گاہ نار، کبھی نور ہو گئی
یہاں بن گئی پری تو وہاں حُور ہو گئی چمکی تو صاف روشنی طور ہو گئی
دستِ قضا وہ تیغ پہ قبضِ روح تھی
گرنے میں برق، اٹھنے میں طوفانِ نوح تھی

۷۶

کیا سرخ تھا لبو سے رخِ خوں فشانِ تیغ جو ہر نہ تھے بہار پہ تھا بوستانِ تیغ
کٹ کٹ گئے دراز ہوئی جب زبانِ تیغ ہر دم تھا اوجِ موج پہ آبِ روانِ تیغ
تکتے تھے جو ہروں کو جواں روم و روس کے
مالا تھا موتیوں کا گلے میں عروس کے

۷۷

اعدا کے سر تنوں سے جو کٹ کٹ کے گر پڑے لاشے بھی رزمگاہ میں ہٹ ہٹ کے گر پڑے
بڑھ بڑھ کے جو کر آتے تھے گٹ گٹ کے گر پڑے بادل سیاہ ڈھادوں کے پھٹ پھٹ کے گر پڑے
بھاگے وہ لوگ جن کو غورِ مصاف تھا
مطلعِ تہم تیغ بلالی سے صاف تھا

۷۸

اشکر پہ لے کے تیغ بڑ صاحب وہ حیدری مارے گئے وہ دگ جو تھے فوج میں جری
کوئی مقابلے میں نہ ٹھہرے نہ خیر می دکھنا رہا تھا شیرِ شکوہ غنیمت می
دم بچہ نہ تیغ دیتے رُکے کارزار میں
سو سو کے نہ اڑا دیے اک یکتا رہیں

۷۹

پہلے تھے راں میں صدفِ جوشن کٹے ہوئے حکمران سے تھے مغفرتِ بہن کٹے ہوئے
تھے سب نشانِ اشکر دشمن کٹے ہوئے فدا وہ تھے سواروں پہ توسن کٹے ہوئے
رخِ چہ کئے تھے زیستِ رنجاک یہ تھے
نہار تھے نواں کے تو، شہوں کے ڈھیہ تھے

۸۰

لاکھوں سے لڑ کے تھک گیا حُر دلیر جب مارا اُسے لعین نے بڑھا کر سمند تب
پے کر دیا دلیر کے گھوڑے کو بے غضب کو دا فرس سے خاک پہ جلدی وہ تشنہ لب
عاجز ہوا نہ شیر ہزاروں سے جنگ میں
پیدل لڑا کیا وہ سواروں سے جنگ میں

۸۱

یہ حال دیکھتے تھے جو سلطانِ نامدار بس ہو گئے محبتِ مہماں سے بیقرار
اکبر سے بولے بجا دواں جلد میں نثار اور ساتھ لو ہماری سواری کا راہوار
پیدل ہے وہ جواں مجھے صدمہ کمال ہے
اب بے حواس فاطمہ زہرا کا لال ہے

۸۲

ہمشکل مصطفیٰ نے یہ سنتے ہی حکیم شاہ کی تھام کر لجامِ فرس جلد رن کی راہ
پہنچا قریب خُمر کے جو وہ آسماں پناہ فرمایا مضطرب ہے بہت فاطمہ کا ماہ
بخشا ہے مرتبہ یہ شبِ مشرقین نے
رہوار اپنا بھیجا ہے تجھ کو حسینؑ نے

۸۳

تب خُمر نے ہاتھ جوڑ کے اکبرؑ سے یہ کہا کی اس قدر جناب نے تکلیف کیوں بھلا
میں اس پہ ہوں سوار یہ میری مجاں کیا کیا بندہ پروری ہے میں شبیر کے فدا
اعلیٰ میں مرتبہ شبِ والا کے واسطے
یہ لطف مجھ سے بندہ ادنیٰ کے واسطے

۸۴

اصار دیر تک غلی اکبرؑ نے جب کیا اس دم رکابِ چوم کے غازی نے یہ کہا
اس میں ہے گو کہ سوے ادب حد سے بھی سوا رہوار اپنا کیجیے لیکن مجھے عطا
اس پر سوار آپ کا یہ جاں نثار ہو
شہزادہ اسپ شاہِ اُمم پر سوار ہو

اُترا یہ سُن کے دلبر سلطانِ نامدار اور اپنے راہوار پہ خُر کو کیا سور
 آگے بڑھے تھے کچھ علی اکبر بصدوقار نکلا جو خُر سے جنگ کو صفوان بہ شعور
 ایک ہاتھ میں تھاتھغ بد اختر لیے ہوئے
 ایک ہاتھ میں تھا گرز گراں سر لیے ہوئے

دیکھا جو مُڑ کے یہ علی اکبر نے ماجرا اس دم خُر دلیر کو غازی نے دی صدمہ
 اے شیر ہوشیار زخبردار اک ذرا نامی ہے شامیوں میں یہ مغرور و زحیم
 بہتر ہے وار اس کا جو تو بڑھ کے رد کرے
 اللہ اس جہان میں تیری مدد کرے

ہم شکل مصطفیٰ کا یہ سنتے ہی بس کلام سرکش پہ مثل شیر بڑھا خُر نیک : ہر
 غصے میں گرز تول کے آیا وہ تیرہ فوم رکھائی دیہ نے تیراں خوں بھری خسار
 ڈال لیں پہ ہاتھ جو گھوڑے کو پھیر کے
 آئی کھائی دیو کی پنچے میں شیر کے

اللہ سے زور دست خُر آسماں وقار کھینچا بزور دستِ ستار کو یک ہر
 ہر چند چاہتا تھا کہ تھم جائے نابکار پر پشتِ اسب پر سے مشکل جو در
 سمٹا، کھینچا، جھکا وہ کئی بار زمین پر
 جھٹکا دیا کہ مُنہ کے بل آیا زمین پر

گھوڑے سے گر کے خور ہوا جب وہ بت پرست خبر نے کہا کہ دیتے ہیں دشمن کو چوں شکست
 کیش ہزار ہوں تو کروں دم میں ان کو پست یہ کہ کے پچھ چھ سوے دشمن وہ تیرا دست
 گھوڑے نے بڑھ کے خوں سے بدن لیں کر دیا
 موذی کے نہ کو پاؤں سے پامان کر دیا

اکبر نے مرجہا کی جو غازی کو دی صدا حضرت پیکار سے کیا بوا، اے میرے دلربا
ہاتھوں کو جوڑ کے علی اکبر نے یہ کہا صفاں برائے جنگ ابھی خُڑ سے آیا تھا
آتے ہی بس جھپٹ کے لیا اس کو شیر نے
اقبال سے حضور کے مارا دلیر نے

اکبر یہ کر رہے تھے ادھر شاہ سے کلام آتی سمٹ کے خُڑ پہ ادھر سب سپاہِ شام
کیا کیا لڑا ہزاروں سے تنہا وہ تشنہ کام بر سے مگر یہ تیر کہ تن چھن گیا تمام
ناگاہ اک خدنگِ ستم دل پہ چل گیا
نیزہ جگر کو توڑ کے باہر نکل گیا

ہاتھوں سے دل پکڑ کے پکارا وہ باوقار وقتِ مدد ہے آئیے یا شاہِ نامدار
نیزہ لگا ہے قلب پہ سینہ بھی ہے فگار بس اب فقط ہے آپ کے آنے کا انتظار
دنیا سے مہمان کے رخصت کا وقت ہے
تشریف لائیے کہ حمایت کا وقت ہے

آواز اتنی دے کے گرا خُڑ خوش خصال سنتے ہی دوڑے اکبر غازی بصدِ دل
چھٹے امام کون و مراں شیر کی مثال تھے ساتھ ساتھ حضرتِ زینب کے دونوں لال
اس وقت پہنچے شاہ کہ غش وہ غبور تھا
زخموں سے خون بہتا تھا اور جسم چور تھا

فرمایا شاہ دیں نے کہ اللہ رے وفا افسوس جسمِ شیر کا تیرے دس سے چھن گیا
کیا کیا نہ کی لعینوں نے مہمان سے دغا تنہا پہ آکے گر پڑے لکھوں یہ اشتیاق
ہے یادگار جرأت و ہمتِ دلیر کی
بھولیں گے حشر تک نہ شجاعتِ دلیر کی

یہ کہ کے خوب روئے شہنشاہِ حق شناس آجستہ آئے روتے ہوئے میہماں کے پاس
زالو پہ سر کور کھ کے یہ بولے بہ درد و یاس آنکھیں تو کھول، حُجْرہ جبری دل ہے نہ جو اس
کیوں حال غیر ہو نہ شہِ مشرقین کا مرتا ہے آہ عاشقِ صادقِ حسین کا

زخمِ گلو پہ جب کہ پڑی شاہ کی نظر دیکھ کہ خون بہتا ہے ریتی پہ منبر
کپڑے ہو میں جسم کے سب ہو گئے ہیں تر رولِ فاطمہ تھا جو حضرت کے دوش پہ
اُس زخم پر اُتار کے باندھا حسین لے بخشا جبری کو رتبہ اعلیٰ حسین نے

تاثرِ باندھنے سے ہوئی اُس کے یہ عیوں فورہ کی طرح جو گلے سے تھانوں رول
یوں بند ہو گیا کہ نہ قطرہ گرا و باں بس ہو گیا وہ مرہم زخمِ حُجْرہ جوس
بوش گئی، درخشاں میں جب بولے گلِ نئی گردن سے خون تھم گیا ورنہ کھل گئی

س وقتِ شاد سے وہ یہ بولا، بکری بزار مور میں س عنایت و شفق کے تار
باندھا ہے کیا گلے پہ یہ اے شادِ نامدار بولے یہ حُجْرہ سے راکے شہِ سہلِ وقار
والقد تغ غم سے جگر چاک چاک ہے یہ فاطمہ کے ہاتھ کا رولِ پاک ہے

یہ سنی کہ جس جبری نے کیا رماک حشرِ بشتِ بنی میں بک مُشتِ خاک
نہیں تھا مائے ہجر جاک جاک اس دہرِ رسوا میں نہ دھن و نہ خاک
مور میں مویں دور کہ مر دکھائی ہیں دروں میں سے نورِ دلانی ہیں

اب اشتیاق اور ہی عالم کا ہے حضور یسین پڑھے بہر حق اے کبریا کے نور
 دم تن سے اب نکلتا ہے یا سرورِ غیور کیجے بجل اُنھیں کہ ہوئے ہوئیں جو قصور
 ماتھا ہوا ہے تر مرا ٹھنڈے پسینے میں
 رُک رُک کے سانس آتی ہے خادم کے سینہ میں

یہ کہ رہا تھا حر کہ غشی ہو گئی سوا ہچکی کے ساتھ خونِ جگر خاک پر بہا
 آنکھیں پھر ادیں ہونے لگے سر و دست و پا حسرت سے کی نظر طرفِ شاہِ کربلا
 شانہ بلا جہاں سے سبک دوش ہو گئے
 انگلی اٹھا کے کلمے کی خاموش ہو گئے

یہ دیکھ کر جیب گئے لاش کے قریں اور ہاتھ پاؤں سیدھے کیے بادلِ حزیں
 آنکھیں جو پہلے شہ کی طرف تھیں کھلی ہوئیں پٹی سے ان کو باندھ کے رویا وہ مہ جبین
 سینہ امامِ جن و بشر پیٹنے لگے
 چادر اوڑھتا کے لاش کو سر پیٹنے لگے

آئی صدائے حضرت محبوبِ کردگار روتا ہوں میہماں کو تمھارے میں دل و نگار
 مضطرب جو دستِ تنگی ہیں، تو شبیر ہیں بے قرار آئی صدائے فاطمہ شبیر ماں نثار!
 بیٹا میں حر کے واسطے بیتاب ہوتی ہوں
 محسن کی طرح اس کو بھی اے لالہ دیتی ہوں

اتنے میں آئی ڈیوڑھی پہ فیضہ بصد الم حضرت کو یوں پکاری کہ یا سیدِ امم
 خیمہ میں حر کے واسطے روتے ہیں سب حرم سر پیٹ کر یہ کہتی ہیں زینب بہ دردِ غم
 ماں اُس کی نے بہن ہے تن پاش پاش پر
 روئے گی یہ حضور کے مہماں کی لاش پر

یہ سن کے لائے ڈیوڑھی پہ شہ میہماں کی لاش چلائے زن سے آئی ٹر نوجواں کی لاش
 افسوس پاش پاش ہے سب ناتواں کی لاش عاشق کی ہے یہ لاش یہ ہے جانفشانی کی لاش
 تازہ مرا رفیق جہاں سے گذر گیا
 ہاں پیٹو، بیبیو کہ عجب دوست مر گیا

یہ بات کہ کے روئے جو حضرت پچشم تر چلائی آ کے زینب مضطر قمر زینب در
 یوں بیکسی میں خلق سے تو نے کیا سفر افقت تری رہ جو لیں گے اسے حر نہ نور
 کیا یاس ہے ترے جسد پاش پاش پر
 لے بھائی آپ روتی ہوں میں تیری لاش پر

بھائی کا میرے یاورو غم خور مر گیا آں نہی کا آہ، مددگار مر گیا
 غازی دلیر، صفر و جبر مر گیا مقبول عاشق شہ ابرار مر گیا
 جو غم ہوا تھا بو ذروں سے کے و سے
 صدمہ وہی ہوا محسوس دیشاں کے واسطے

یوں رو ہیں ترکے واسطے زینب بعد فغاں بیٹے کو جس طرح کبھی روتی ہے کوئی
 سر پہنچی تھیں ترکے سے ساری بیبیو ڈیوڑھی سے کیا میں رن کا بن کر دوں یاں
 عاشق تھے بادشاہ غریب نیر کے
 صدمے ایسے حر جبری کے مزار کے

۱

افسوس اہلبیت کہاں وہ مکاں کہاں
 اُجڑی ہوئی زمین کہاں، آسماں کہاں
 کانٹے کہاں وہ فاطمہ کا بوستاں کہاں
 وہ نخس گھبر کہاں وہ سعادت نشاں کہاں
 پھولوں پہ دھوپ، چھاؤں ہو فاروق واسطے
 وہ جائے تازہ عرش کے تاروں کے واسطے

۲

کیوں چرخ پیر ایسا ہوا بھی ہے انقلاب
 ظلمت میں نور صبح سیا ہی میں آفتاب
 زندان و اہلبیت رسولِ فلک جناب
 رستے میں اُن کی گردنیں جو مالک الرقاب
 عابد پہ بیڑیوں کی، مرض میں جفا ہوئی
 حیرت یہ ہے کہ کیوں نہ قیامت بپا ہوئی

۳

آفاق میں کبھی یہ ستم کا چلن نہ تھا
 لاشہ کسی بشر کا کبھی بے کفن نہ تھا
 قابل اُجاڑنے کے علیؑ کا چمن نہ تھا
 کنبہ نبیؐ کا لائق طوق و رسن نہ تھا
 اس طرح دکھ میں ماؤں سے بچے چھٹے نہ تھے
 آگے کسی نبی کے حرم یوں لٹے نہ تھے

۴

کیوں گر پڑا زمین پہ نہ تو و مصیبت!
 شمشیر اور شہ کا گلہ و مصیبت!
 یتیم پہ مصطفیٰؐ کا بہو و مصیبت!
 زنداں میں فاطمہ کی بہو و مصیبت!
 اللہ کی پناہ یہ بدعت جہان میں
 حیدر کی بیٹیوں کے گلے ریمان میں

۵

غش میں ہیں بے خبر یہ کسی کو نہیں خبر
تیرا کون دے کہ ذرا سو درد موجبِ
شدت سے تپ کے سر کو پٹکتے ہیں رات بھر
صندل رنگڑ کے لائے یہ کس کو ہے دردِ
منہ سوخ ہے یہ اپنی مصیبت کو رٹتے ہیں
یاں سو، کیسا جان سے ہاتھوں کو دتے ہیں

۶

شدت تپ دروں کی ہے منہ کیوں نہ تمٹمائے
یہ رنگ ہے کہ سونے کو جیسے کوئی تپائے
کریٹ جولیں تو پاؤں کی زنجیر غل مچائے
بویں جو کچھ تو حلقہ بہن گلدہائے
ہمت کو مثل جد و پدر ہرتے نہیں
دم پر بنی ہوئی ہے یہ دم ہرتے نہیں

۷

گردوں جدا ستا ہے دورِ قمرِ جد
یہ بخار کی ہے جد دردِ سرِ جد
تبوے جدا فگار ہیں زخمِ جگرِ جد
یہ غمِ جد اب دردِ فسرِ قِدرِ جد
تکو رچیں رہی ہے دلِ دردِ نک پہ
سہ ہتھ پر دھڑکے ہوئے لیٹے ہیں خاک پر

۸

یہ ضعف ہے کہ سانس کا بندھن محسوس ہے
تیرے ساق ہیں گنگل سرور کی تیرے ساق
ن کا پھپھائی کا رٹا نہیں کہ خیال ہے
بیکس پر رٹا بیکسی کا ساقی کا ساق
کیا کیا جنت میں قید تیں ہیں یک بانہ
ہر دھڑکے ساتھ شکرِ خد ہے زبان پر

۹

تنبو پر درد ہیں ہمت کی صفا حسنین
غش میں تیرے ہوئے ہیں دردِ
ن کے گرد و پیش تیں انیس دین
کو تیں یہ آگے چلنے ہیں ساق
وہ مریں ہیں اس پڑ مریں
یہ تیں تھیں ساق کے ساق

منظر ہیں سب حرم اسدِ گردگار کے آپ ہیں لب پہ غم میں شہِ نادر کے
 سر پر رد نہیں ہے کسی سوگوار کے تاکیدِ شمر ہے کہ نہ رونا پکار کے
 زنداں میں شورِ آہِ غریباں بلند ہے
 مشکل کشا کی آل پہ کیا قید و بند ہے

کیا حالِ اہلبیتِ پیمبرِ کروں قسم خامہ بھی اشکِ ریز ہے کاغذ پہ دمدم
 ہو گا کبھی ازل سے ابد تک نہ یہ ستم تکلیفِ قید درِ جگر وارثوں کا غم
 ایذا یہ ہو تو خاک ہے لذتِ حیات کی
 راندوں پہ دن کی دھوپ اور اُس رات کی

وہ قید و دُخسرا بہ پُربولِ تنگ و تار جس گھ میں کوئی سقفِ سلامت ہے نہ چدار
 کتیں قریب سر کے کڑکتی ہیں بار بار خاشاک کا ہے ڈھیر کسی جا کہیں ہے خار
 دیور و سقفِ رشکِ درتیرہ رنگ ہیں
 حجرے دلِ بخیل کی مانند تنگ ہیں

وحشت وہ اس مکان کی تسد نہیں وہ ہولناک جب آہ کی کسی نے گرمی سر پہ چھت کی خاک
 گرمی یہ تھی کہ تر تھے پسینے میں جسمِ پاک مائیں بھی تھیں براس تو بچے بھی تھے ہلاک
 شب کاٹتے تھے بے بنی کانپ کانپ کے
 گھٹاتا دم توڑتے تھے منہ دھناپ دھناپ کے

بچوں کو اضراب تھا سب سے زیادہ تر سینوں میں، رے خوف کے تھاتے تھے جگر
 نکتے تھے سہم سہم کے ہر دمِ ادھر ادھر روتے تھے تارِ شرم بکتے تھے تارِ سحر
 پوتے تھے برس میں چھوٹ گئی تھی حسین سے
 پھٹتے تھے دلِ ترم کے سکینہ کے بین سے

۱۵

کڑتے سے منہ کو ڈھانپ کے کرتی تھی یہ بیاں کس بن میں چھپ کے بیٹھ ہے باے بہاؤں
 سوئے ہیں در میں قفل رگنا کر نگاہاں ڈھونڈھوں کھل کے تم کو کہاں یا شدہ زہاں
 جو آپ سے ہل ہوا سے لے کے جاتے ہیں
 جاتے ہیں گر کہیں تو پتا دے کے جاتے ہیں

۱۶

اصغر کو لے گئے نہ رکھا کچھ مرا خیاں وہ اُفتیں کدھ گئیں یا شاہ خوشنصاں
 کیا کیا نہ ظلم ہو گئے پونچھا نہ میرا حال فرقت کا آپ نے مجھے صد مدد کیا
 بستی بسائی کون سی منہ مجھ سے موڑ کے
 یثرب کو کیا چسے گئے مٹی کو چھوڑ کے

۱۷

میں جاں بلب ہوں سید وارا اب آئیے م جائے گی یہ بیکس و تنہا اب آئیے
 نہ پیٹتے ہیں آپ کے شید اب آئیے بیٹی نشہ ہو گئی باہر اب آئیے
 کس دن غم فراق میں روئی نہیں ہوں میں
 رہیں گز گئی ہیں کہ سوئی نہیں ہوں میں

۱۸

اچھا سلوک مجھ سے کیا باہر نواہ کرتا ہے یوں بھی پنا بھرا گھر کوئی تباہ
 کس شہر کو سر ہٹا سے ہوا شاہ دیں پناہ قربان جاؤں جسوں کے پٹنگھ کی راہ
 آتے ہیں وہ بھی گھڑ جو مسافر ہیں دور کے
 کیا قید ہو گئے کہیں دشمن حضور کے

۱۹

تر مردوں کو ب نہیں دیکھتا میں کیا کروں غم میں جگر پہ چلتے ہیں خنجر میں کیا کروں
 بھڑو تو کھائے کس تاب یہ گھڑ میں کیا کروں نیند گئے قید خانے میں یوں کرتا میں کیا کروں
 ڈھونڈھوں کہاں کہیں کے شہر مشرقین کو
 کس نے تھپا رکھا مے بابا حسین کو

اکبر ہیں اب نہ حضرت عبت اس نامور نہ دلبر حسنؔ، نہ پھوپھی جان کے سپر
 کیوں کر مجھے ملے شہرِ مظلوم کی خبر جاتی ہوں در پہ جب تو گھڑکتے ہیں خیرہ سر
 اس ظلم بے سبب کا خدا انتقام لے
 تاکیدِ شمر ہے کہ نہ بابا کا نام لے

یہ کہ کے نتھے ہاتھوں سے پیٹا جو اس نے سر سینوں میں اہلبیت کے ٹکڑے ہوئے جگر
 زینب پکاری ہائے شہنشاہِ محروم بولی یہ ہاتھ تھام کے بانوے نوحہ گر
 میت پہ ماں کی آہ و بکا کر کے روئیو
 اٹھ جائے گی جہاں سے توجی بھر کے روئیو

دیکھوں کن آنکھوں سے میں ترا صد مہِ تعب دُکھ میں اجل بھی بھول گئی مجھ کو ہئے غضب
 رونے میں شام سے تمہیں گزری نصفِ شب لو آؤ وارمی سو رہو گودی میں میری اب
 راحت سے تم کو چھاتی پہ اپنی سلائیں گے
 بی بی کے بابا جان بھی پچھلے کو آئیں گے

سچ ہے انہیں کے ساتھ تھی سونے کی تم کو خُٹو لو سونگھ لو کہ مجھ میں بھی ہے شاہِ دیں کی بُو
 سوتی تھی میرے ساتھ بھی تم ان کے روبرو لو چپ رہو سُننے نہ کہیں شمرِ کینہ جو
 ایذا میں دُکھ میں دل پہ ذرا جبر چاہیے
 پوتی ہو فاطمہ کی تمہیں صبر چاہیے

وہ کہتی تھی پھر کتا ہے دل بے کیا کروں کس سے کہوں جوشہ کی خبر لائے کیا کروں
 کہتی ہوں کس طرح مجھے چین آئے کیا کروں یہ در کسی طریق سے کھل جائے کیا کروں
 بابا نہ آئیں گے نہ ہمیں نیند آئے گی
 اماں یہ رات جان مری سے کے جائے گی

بہلی کسی طرح جو نہ وہ غم کی بتلدا بانو نے جا کے سید سجاد سے کہا
سمجھاؤ تم اب اٹھ کے بہن کو یہاں فدا شاید تمہارے کہنے سے مانے یہ مرثدا
بے فرق ہم میں اور زبان ماں میں حق نے اثر دیا ہے تمہارے کلام میں

نابین مغربین جو روئے تھے زار زار چہرہ دیکھی سرخ تپ سے دہکتا ہے بار بار
کیوں کر کھینچے گا پاؤں سے یہ بیڑیوں کا بار اٹھنے میں رن دے نہ کہیں طوق خاردار
بیٹی کے غم میں صبر کا یارا نہیں مجھے ایذا تمہیں ہو یہ بھی گوارا نہیں مجھے

اٹھتے یہ سن کے خاک سے سجادِ ناتواں تھا ما پھوپھی نے طوق تو مادر نے بیڑیاں
آئے وہاں تڑپتی تھی چھوٹی بہن جہاں فرمایا بیٹھ کمر کہ اٹھو سے سکیں جان
یہ ضعف ہے کہ تھم کے سب ہم کو لائے ہیں اس طرح لڑکھڑاتے ہوئے تم تک آئے ہیں

تم آج والدہ سے ہوئیں کس لیے خفا بی بی خدا کے م میں بندہ کو دخل کیا
جو مصالحت کریم کی مالک کی جو رضا دیکھو تو ہم ہیں ایسی مصیبت میں بتدا
غبت میں ایک تم نہیں بچہ میں حسین سے ہم بھی تو چھٹ گئے ہیں شہِ شریں سے

صغیر کو دیکھو وہ مرض اور وہ اجاڑ گھر کیسا پٹکتی ہوئے گی تنہا وہ پندہ
اک بار سارے کنبہ سے چھوٹی وہ نوحہ گر ماں ہیں تمہارے پاس جو نہ یہ نہیں پدر
نعمت ہے قرب مادرِ غایِ وقار کا رونے کے بدلے شکر کرو کردگار کا

تم کو سلاتے گود میں ہم گو ہیں ناتواں پر کیا کریں کہ پاؤں میں ہیں ڈھری پٹریاں
لیٹو جو ماں کی گود میں تم اے سکیںہ جاں باتیں کریں وہاں کی جہاں ہیں شبہ زماں
چلائی وہ کہاں پر حق شناس ہیں
سجاد نے کہا کہ محمدؐ کے پاس ہیں

بانو کے پاس آئی یہ سن کر وہ بے پردہ ماں نے لٹایا گود میں زانو پہ رکھ کے سر
کہنے لگی یہ ہچکیاں لے کر وہ نوحہ گر بھیا سناؤ حال شہنشاہِ بحر و بر
راحت سے ہیں وہاں بھی کہ صدمے گزرتے ہیں
بابا ہمیں وہاں بھی کبھی یاد کرتے ہیں

کیسا مکاں ہے جس میں ہیں شاہِ فلک وقار بھیا یہ گھر تو قبر سے بھی کچھ ہے تنگ وقار
وہاں جا کے مجھ کو بھول گئے شاہِ نامدار ہے آج کل بہت علی اصغر کا چاہ پیار
الفت ہے اب انھیں کی شبہ خوش صفات کو
بھیا تو سوتے ہو ورس گے چھائی پہ رات کو

کیا جانے ہم سے کون سا ایسا ہوا قصور اللہ گھر سے جاتے ہی بھولے ہمیں حضور
سب قریب لاڈلی بیٹی سے اتنا دور قسمت ہماری خیر شکایت یہ کیا ضرور
کیوں بھائی ان کی گود کی پالی نہیں ہوں میں
آئیں بھی اب تو بولنے والی نہیں ہوں میں

اچھا سُلا میں چھائی پہ اصغر کو ہم کو کیا زنداں میں مر رہیں گے ہمارا بھی ہے خدا
شکوہ یہ الفتوں کا ہے اور پیار کا گلا کیا اپنا اختیار ہے بابا کی جو رضا
سمجھی تھی میں کہ دن کو نہیں شب کو آئیں گے
اس کا یقین نہ تھا کہ ہمیں بھول جائیں گے

۴۰

ہے بیچ میں مکانِ رسولِ فلکِ حشم قصرِ جنابِ شیرِ خدا اُس سے ہے بہم
اُس کے قریں ہے منزلِ زہراے باکرم ہیں اس طرف حسن تو ادھر قبلہ امم
ایذا بہت اٹھائی تھی دنیاے زشت میں
پانچوں خدا کے نور بہم ہیں بہشت میں

۴۱

خدمت کے واسطے ہیں وہ حورانِ حُلّٰی پوش اوڑ جائیں شکلِ دیکھ کے جن و پری کے ہوش
وہ غیرتِ نجوم ہیں آویزہ ہائے گوش لب پر درودِ محبتِ علی کا دلوں میں جوش
حاضر ہیں اس طرح شبہ والا کے سامنے
جیسے کنیزیں ہوتی ہیں آقا کے سامنے

۴۲

وہ نعمتیں بہشت کی ہیں شہ کے روبرو بہتر ہے باغِ خلد کے پھوول سے جن کی بو
لبریز جام دیکھتے ہیں جب کنارِ جوئے روتے ہیں سر جھکا کے شہنشاہِ نیک خو
پانی کو دیکھ کر نفسِ سر د بھرتے ہیں
ہر وقت بابا جان تمھیں یاد کرتے ہیں

۴۳

جس وقت حوریں لاتی ہیں کوثر کے بھر کے جام فرماتے ہیں کہ آہ سکینہ ہے تشنہ کام
دادی کے پاس رہتے ہیں اصغر تو صبح و شام واں دخل کیا کسی کا تمھارا ہے جو مقام
ایسا ہو جس سے عشق اُسے بھول جائیں گے
چھاتی پہ بابا جان تمھیں کوسلا میں گے

۴۴

ہم شکلِ مصطفیٰ ہو کہ اصغر سا گلِ عذار ہم جانتے ہیں سب سے سوا ہے تمھارا پیار
یوں سب ہیں نورِ چشمِ رسولِ فلک و قار پر سچ کہوں کسی پہ نہیں اس طرح نثار
اس پیار سے کسی کو بھی گود میں لیتے تھے
تم پر تو قبلہ دو جہاں جان دیتے تھے

چھاتی پہ یوں کسی کو سلیا نہیں کبھی
جائے ہیں خود پہ تم کو ٹرایا نہیں کبھی
بنی بی بغیر چین اُنھیں آیا نہیں کبھی
تم بن خوشی سے کھانے کو کھایا نہیں کبھی
پہلو میں تم ہو گر ہو کوئی پاس یا نہ ہو
ہر دم یہ دھیان تھا کہ سلیقہ خفا نہ ہو

ب تک نہ آئے ہاں یہ شکایت تو بے بجا
فرقت کی حد بے رنج و مصیبت کی انتہا
پر کیا کریں کہ دور ہیں سلطانِ کربلا
پچھڑے ہوئے پیر سے ملائے گا پھر خد
بھولیں گے رنج و مصرت مشرقین سے
آرم کججو پھر اسی چھاتی پہ چین سے

مجبور تھے امام کہ تم سے ہوئے جدا
آنکھوں سے اشپ پونچھ کے بانو نے یہ کہا
آں سے پوچھو شب کی مصیبت کا اجرا
لو ان کے چاہ پیار سے نسبت کسی کو کیا
جان اُن کی ورس ہمدردی یہی تو ہیں
اور د میں حسین کی پیاری یہی تو ہیں

کبری کا ہے یہ عشق نہ صغریٰ کی ہے یہ چہ
رن کے سوا کسی پہ بکھی پیار کی نگاہ
جیسے تھے ان کو دیکھ کے سلطانِ دینِ پناہ
یہ سب کی شاہِ ادبی ہیں شہیدِ بادشاہ
کس وقت ن کے منہ سے منہ اپنا کلا نہیں
اس چہ و پیار سے کوئی بچہ پلا نہیں

زینب یہ بولیں ہو گا وہاں بھی نہیں کا دھیان
تم ن کو لے کے جب کہیں جانی تھیں مہمان
پتہ نہ دے دے ہو دیں گے بنی کے باجر
سہل نہی کو چین نہ آنا تھا کوئی آن
غم میں رہیں گے دن جو زبردِ شب آئے گی
ہر وقت پوچھتے تھے سینہ زب آئے گی

۵۰

نوں گی میں کبھی نہ کہ وہ تم کو بھول جائیں مجھ کو یقین ہے آج کی شب وہ ضرور آئیں
جلدی خدا کرے وہ انھیں اور یہ اُن کو پائیں اس اپنی بھولی بھالی کو چھاتی سے پھر لگائیں
بے زار گودیوں سے ہیں سب کی، یہ حال ہے
ہم سے نہ صاحب، ن کا سنبھلنا محال ہے

۵۱

کہنے لگی یہ بانو سے ناشاد و نوحہ گر اس کا عجب ہے کیا وہ انھیں چاہتے ہیں گر
یہ بھی سن صغیر سے ہیں عاشق پدر روتی ہیں سارے دن تو بلکتی ہیں رات بھر
بیٹی کی پھر خبر ہی نہ لی آنکھ موڑ کے
جاتے ہیں یوں ہلے ہوئے بچے کو چھوڑ کے

۵۲

ان کے مزاج داں ہیں امام فلک اساس روٹھیں یہ جب تو پھر نہیں آئیں کسی کے پاس
ہم پر یہ رنج و غم یہ مصیبت یہ درد و یاس پران کو کس پہ چھوڑ گئے شاہِ حق شناس
ماں بوں میں میرے دل کو چھپین اس کے بن سے
دیکھو تو کیسے کرتی ہوں شکوے حسین سے

۵۳

بہلا کے سب نے کیں ہیں یہ باتیں جو بار بار ننھے سے ہاتھ اٹھا کے یہ بولی وہ دلفگار
ہاں اپنے بابا جان کی الفت کے میں شمار اماں کسی بلا میں پھنسنے شہ نامدار
غم کے محاصرے میں ہے مالک جہان کا
کھڑھتا ہے دل بگلا نہ کرو بابا جان کا

۵۴

سچ ہے یہی پھوپھی نے مجھے دی تھی جو خبر کچھ دل پکارتا ہے کہ آج آئیں گے پدر
بولی بہا کے اشک یہ بانو سے نوحہ گر ماں صدقے ہو گئی مری آنکھیں ہیں سوئے در
آہٹ بھی گر حسین کے آنے کی پاؤں گی
واری میں سب پہلی تمھیں کو جگاؤں گی

۵۵

پوچھیں گے مجھ سے آتے ہی جب شاہ بحر و بر صاحب بتاؤ ہے وہ مری دربار کدھر
کہہ دوں گی میں کہ تم سے خفا ہے وہ نوحہ کر اس دکھ میں وہ خوب سکیں کی لی خبر !
جب ڈھونڈنے لگیں گے تو ہٹ جائیو کہیں
تم آپ دوڑ کر نہ پیٹ جاؤ کہیں

۵۶

اس ذکر سے ملا جو دن ناتواں کو چین آنکھوں کو بس جھپکنے لگی شد کی نور عین
خاموش ہو گئے حیرت شاہ مشرقین گودی میں رہا کی سو گئی وہ عاشق حسین
ڈر ڈر کے چونک پڑتی تھی ہر دم یہ حال تھی
بیکس کو خواب میں بھی پدر کا خیال تھا

۵۷

اُس پیمانہ سے نکلے میں بندھی تھی جو ریسماں گردن میں درد ہوتا تھا ڈکھتے تھے دونوں گل
روتی تھی ہاں کراہتی تھی جب وہ ناتواں آتی تھی ہر نفس سے صدا ہاے بابا جان
آہستہ ماں تو بکھوں سے شانہ دہانی تھی
تنبوؤں سے آنکھیں مل کے پیو پی روتی جاتی تھی

۵۸

گودی میں چین پاک کے جو غافل ہوئی ذرا سوتے ہی اس نے خواب میں دیکھی یہ حرا
اک روشنی زمیں سے ہے تنہا سم کو سوں سودا شرم میں ہے صبح کی صبا
ہ سو نہیں ہتھ میں قدسی لگا ہوئے
قندے ناک کے سب ہیں در پیکے کھٹے ہوئے

۵۹

قندک سے ملک چھتے ہیں سب شہر پیال کوئی رہا نہیں ہے ویر کوں سحر
خوبشیاں ہوا میں ہے اک تخت زار نکھر رفعت سے جس کی عاشق کی شوکت نے شہر
قدسی درود پڑھتے ہوئے رتھ آتے ہیں
غل سبے حسین بیتی سے منے کو جاتے ہیں

۶۰

پہنچا وہ تختِ عرش حشم جب قسریب تر زنداں میں آئے روتے ہوئے شاہِ بحر و بر
 بیکس پد سے دوڑ کے لپٹی وہ نوحہ گر شبیر نے لگایا چھاتی سے اُس کا سر
 نالے جگر سے آنکھوں سے آنسو نکلتے ہیں
 جھک جھک کے منہ سے مٹی کے منہ اپنا ملتے ہیں

۶۱

زلفیں ہٹا کے چہرے سے کہتے تھے بار بار کیسا بے درد اب ترے کانوں کا نہیں شمار
 بی بی کے ہاتھ باندھ کے لائے ستم شعار رستی سے ہائے چاند سی گردن ہوئی نگار
 رستے میں شام کے جو ستم تجھ پہ ہوتے تھے
 ہم بھی تمھارے واسطے نیرے پہ روتے تھے

۶۲

اک آہِ سرِ دجھر کے یہ بولی وہ خوردِ سال تم پونچھ لو پھوپھی سے کہ گذرا جو میرا حال
 روتی تھی جب تو بچہ کو گھر کتے تھے بدِ خصال دیکھو تو نیلگوں ہیں طما پخول گردنوں گاں
 اک رک کے منہ کو تکتی تھی کچھ میرا بس نہ تھا
 کس کو پکارتی کوئی فسر یاد رس نہ تھا

۶۳

جب سے بدست سے آپ نے پھر کر خبر نہ لی خیمہ جلا، تباہ ہوا گھر، خبر نہ لی
 تار کے سر سے چھین گئی چادرِ خبر نہ لی کانوں سے لے لے مے گوہا، خبر نہ لی
 ہر سو میں دیکھتی تھی کہ بابا اب آتے ہیں
 چھاتی پہ جو پلے اسے یوں بھول جاتے ہیں

۶۴

مہم کے ہیں نے قید میں کی زندگی بسر یہ ہجر کی پہاڑ سی راتیں یہ تنگ گھر
 موتی تھی بند آنکھ نہ کھلتا تھا افضل در گر بولتی تھی میں تو گھر کتے تھے اہل شر
 ہر صبح اس شرابے میں آفت کی شام تھی
 آتے نہ آج آپ تو کل میں تمام تھی

نکھاسا دل دھڑکتا ہے سینہ میں دمہ دم صدقے گئی نہ جانے کی اب کھائیے قسم
 ہونٹوں پہ ہونٹ کل کے یہ بولے شبہ مم تم تھیں جو بے قرار تو ہم کو بھی تھا لم
 بی بی کو ایسے وقت میں کیوں کر رولا میں گے
 اب جائیں گے تو ساتھ تمھیں لے کے جائیں گے

تم کو خبر کہاں ہے جو ہم پر ہوئی جفا گر دیکھتیں وہ دکھ تو نہ کرتیں کبھی گلا
 دیکھو تو بے حسین کے سینہ کا حال کیا بی بی خدنگِ ظلم لگے ہیں ہزار با
 تنہا تھے کوئی پاس نہ تھا درد و یاس میں
 خنجر گلے پہ چل گیا دودن کی پیاس میں

طاقت کہاں ہے جسم میں تیغوں سے چور تھے پھیرا نہ میں نے منہ کہ شجاع و غیور تھے
 کچھ جرم کچھ گناہ نہ تھا بے قصور تھے کیوں کر تمہارے پاس ہم آتے کہ دور تھے
 بچوں کو اپنے دل سے بھڑتا نہیں کوئی
 ہم ہیں وہاں جہاں سے پھر آتا نہیں کوئی

بیٹی سے اپنی شہ نے مصیبت جو کی بیاں روئی میانِ خوب ترپ کر وہ خستہ جان
 فدا قلوب سے کھل گئی آنکھ اس کی ناگہاں دیکھا کہ یہ گئی ہے وہی اور وہی مکان
 وہ روشنی وہ صحبتِ عشرت فزا گئی
 کانوں میں بیڑیوں کی پھہ آواز آگئی

آنکھوں بول کے دیکھتی تھی وہ ادھ ادھ ظلمت یہ تھی کہ کام نہ کرتی تھی چھوٹ
 در سے جب پٹ کے پکار کی پد زپدر گلبہ کے بول بولے نہ نہ دو جو نہ
 قربان جاؤں کیا ہوا کیوں ہے تو اس ہو
 میں تو کہیں گئی نہیں تم میرے پاس ہو

۷۰

وہ کہتی تھی کہو میرے بابا کہ ہر گئے وہ روشنی کہ ہر گئی، آقا کہ ہر گئے
 اماں بتاؤ سید والا کہ ہر گئے ہے ہے یہیں تو تھے مرے شیدا کہ ہر گئے
 روتی تھی میں بھی ان کے بھی آنسو نکلتے تھے
 جھک کر ابھی تو منہ میرے ہونٹوں سے ملتے تھے

۷۱

کچھ جانتی نہیں ہیں، بُلا دو انہیں ابھی اچھا جہاں سے جانوں، دکھا دو انہیں ابھی
 پچھڑی ہوئی ہوں کب سے ملا دو انہیں ابھی کس جا چھپا رکھا ہے بتا دو انہیں ابھی
 اٹھتی کبھی نہ میں شہر والا کی گود سے
 کیوں تم نے لے مجھے بابا کی گود سے

۷۲

شفقت سے پوچھتے تھے مرا حال بار بار باتیں وہی تھیں اُنس کی سب اور وہی تھا پیار
 سب درد رنج بھول گئی تھی میں دلفگار کیوں کر نظر سے چھپ گئے شبیر نامدار
 سینہ کے زخم سب ابھی مجھ کو دکھائے تھے
 کہتے تھے دور سے تیرے لینے کو آئے تھے

۷۳

کھلتے ہی آنکھ سو گئی قسمت یہ کیا ہوا پھر ہے وہی مکان وہی ظامت یہ کیا ہوا
 بھولے گی جیتے جی نہ وہ صحبت یہ کیا ہوا چھپ کر کہاں چلے گئے حضرت یہ کیا ہوا
 کس طرح ڈھونڈھ لاؤں شہِ خوش صفا کو
 کا ہے کو قفلِ در کوئی کھیلے گا رات کو

۷۴

میں دل میں شاد تھی کہ شہِ حر و بریلے جا گئے مرے نصیب پچھڑ کر پد ریلے
 سے بے کہ ہر گئے مجھے کیوں کر خبر ملے مشکل ہے اب کہ مرہم زخمِ جگر ملے
 قسمت میں پھر فسراقِ امامِ انام تھا
 یہ جب گنا ہمارے اہل کا پیام تھا

۷۵

کہنے لگی یہ بانوے غم گین و سو گوار کیا باتیں کر رہی ہو سکیں یہ ماں نثار
یہ قیہ خانہ ہے وہی اور ہم جگر زنگار دیکھا کہاں کب آئے تھے شبیر نامدار
کیا تھا کہ خواب میں بھی کئی بار روئی تھیں
بی بی ابھی تو تم مری چھاتی پہ سوئی تھیں

۷۶

وہ کہتی تھی کہ ہاے شہنشاہ تشنہ لب مانگو دن کہ جان نکل جائے تن سے اب
آتی تھیں گرد روئی ہوئی بیبیاں بھی سب زینب نے تب کہا کہ نہیں غم یہ بے سبب
اٹھ کر جوڑھوڑتی تھی شہ شریں کو
دیکھا ہے اس نے خواب میں شاہ حسین کو

۷۷

سجہ د نے کہا کہ مفصل ہو بہن صحبت تھی کس طرح کی وہ کیسی تھی انجمن
مہ کو بھی تم سے پوچھتے تھے کچھ شہرِ زمیں کیوں کہ دیا تھا تم نے نہ گردن میں ہے سن
طوق و رسن کا حال سنیا تھا یا نہیں
پچھ بیڑیوں کا ذکر بھی آیا تھا یا نہیں

۷۸

بچہ بنتِ فاطمہ نے یہ پوچھا بچشمِ تر کس کس کو دے دے تھے سلطانِ حیدر
س کی خبر بھی ہے کہ پچھ سے ہم پر مہنہ نہ جس گھہ میں ہم کو چھوڑ گئے تھے راوہ گھ
تنہا تھے آپ یا مہرے دلہ بھی ساتھ تھے
کیوں صدقے ہو گئی علی اکبر بھی ساتھ تھے

۷۹

بولی بہا کے اتک یہ بانوے تشنہ کام کیوں سن سنین کا بھی زباں سے یہ تھا نہ م
نی بی لڑکیاں گے ہمیں یا سن پنے کب نام کہ دو، دیو، گر ملی کہ نے بہو یہ م
مروت میں رہتی تھی تو وہ بہ عین موت تھے
کہہ دی ہیں شر کی سوتے تھے بے میرے دوتے تھے

کہتی تھی بیٹی ہاتھوں کو مل کر کہہ رہی ہے اب ڈھونڈ کر پھر کو یہ بیٹی کہاں لائے
 باتیں ہوئی ہوں کچھ تو سکینہ تمہیں سنا ہے میری نہ سننے پائے نہ کچھ اپنی کہنے پائے
 لپٹائے تھے گلے سے کہ بیدار ہو گئی
 یہ جاگنا نہ تھا مری تقدیر سو گئی

بابا پھوپھی کے واسطے روتے تھے زار زار بھرتے تھے آہ سرد کہ عابد کو ہے بخار
 اماں کے غم میں اشک ٹپکتے تھے بار بار نیروں سے بابا جان کا سینہ تھا سب دکار
 اپنی نہ کچھ خبر تھی ہمارا ہی دھیان تھا
 گورے گلے پہ خنجر کیس کا نشان تھا

سب سے یہ حال کہ جو ترپنی وہ خستہ جاں چلا کے روئے سید سجادِ ناتواں
 زینب پکاری پیٹ کے سر ہائے بھائی جاں یہ بیکس و اسیر تمہیں پائے اب کہاں
 مجھ تک نہ آئے اور نہ پتا کچھ بتا گئے
 بیٹی کو آ کے خواب میں صورت دکھا گئے

بھتیہ تمہارے بعد بہن در بدر پھری دنیا سے آپ کیا گئے سب کی نظر پھری
 بازارِ شہرِ شام میں یہ نوحہ گر پھری بازو بندھے اسیر ہوئی ننگے سر پھری
 گذرا نہ ہو گا دکھ یہ کسی پر جہان میں
 اب تک بندھا ہوا ہے گلارِ سمان میں

زینب کے اس بیان سے دل کو رہی نہ تاب ترپنی زمیں پہ گر کے سکینہ جگر کیا باب
 سب روئے اہل بیت رسولِ فلک جناب غل پر گیا کہ ہاے دل و جان بو تراب
 شور بکا و آہِ فلک سے گزر گیا
 سمجھے نگاہیاں کوئی زنداں میں مر گیا

نزدیک قید خانہ جو تھا ہنر کا محفل کہتی تھی جان تن سے نہ جائے کہیں کل
 راحت میں اس کی فرق تھا آرام میں خلل لوگوں کچھ آج کل مرے دل کو نہیں سے کل
 آوازیں سن کے ٹکڑے کلہجے کے ہوتے ہیں
 یہ کون سے حسین کو سب مل کے دوتے ہیں

اپنے گھروں میں چین سے سوتے ہیں لوگ سب گزری مے ن کو پیٹنے دینے میں نصف شب
 ان قیدیوں میں کون سا بے صدمہ و تعب فاقوں سے کہ نام مر نہ گیا ہو، ہوا غضب
 لڑکی یہ کون ہے کہ بہت بلبلائی ہے
 سینوں کے پیٹنے کی صدایاں تک آتی ہے

یہ ترک و روم کے نہیں بندوں کا شور و شین وہ طور ہیں جو ہوتے ہیں شہزادیوں کے بین
 راحت نہ دن کو بے رنجیں دم بھر نہ شب کو چین شاید کہ نام ان کے بھی آقا کا ہے حسین
 قائم رہے سدا مرا آقا زمانے میں
 یہ لے کے نام روئیں نہ اس قید خانے میں

گھنے لگا یہ بندہ حزیں سے وہ یہ گھر حیراں ہوں اضطراب تجھے کیوں اس قدر
 اس نے کہا ہے گی مفصل نہ گر خبر خود جاؤں گی محل سے خرابہ میں نہ نہ
 دسواں کی جگہ ہے بکا کا مقام ہے
 بے بے یہی تو میرے بھی آقا کا نام ہے

آخر کسی خواہش سے بولا وہ نہ بکا ڈیوڑھی پہ جائے کہ خبر نہیں جو بار
 بکا تھا ایک انھیں میں مغل و خیف و زار سوچے تھے جس کے پاؤں اترتا نہ خدا بڑا
 کھینچیں سن گلے سے جو غش سے نہ تھاں ہو
 لٹو دیں بیٹیاں بھی اگر غیہ حال ہو

سُن کر یہ حکم دوڑ گیا پیک تیز گام جلد آ کے اس نے وہاں سے کہا ماجرا تمام
 سُن کر خواص آئی قریب امیر شام کی عرض مضرب ہیں اسیرانِ تشنہ کام
 زندہ ہے وہ بشر جو مر لیض و نزار ہے
 لڑکی مگر ہے ایک بہت بے قرار ہے

سوئی نہ تھی ذرا کئی دن سے وہ بے پدر ضد ہے یہی کہ باپ کو دکھلا دواک نظر
 بیٹھی جو لے کے گود میں ماں سوختہ جگر بس روتے روتے سو گئی دم بھر وہ نوحہ گر
 غربت زدہ کو چین کہاں اضطراب میں
 چونکی ابھی وہ دیکھ کے بابا کو خواب میں

کھمن بہت ہے خواب کو کیا جانے وہ غریب اس کو خیال ہے کہ پدر ہے کہیں قریب
 ان دکھ زدوں کا اب کوئی وارث نہ ہے حبیب باتوں پہ اس کی روتی ہیں رائیں بلا نصیب
 اس کے پدر کو سوگ نشیں پائیں کس طرح
 دنیا سے جو گیا اُسے دکھلائیں کس طرح

وہ سنگ دل بھی رونے لگا سُن کے یہ خبر کہنے لگا خواص سے آخر وہ (بدگھر)
 پہنچا خزانہ دار کو یہ حکم زود تر زنداں میں بھیج دے، جو بے طشتِ ظل میں سر
 ڈوبے لہو میں چاند سے رخسار دیکھ لے
 بیٹی پدر کی شکل پھر ک بار دیکھ لے

خازن سے بعدِ حکم یہ کہہ دیجو مگر لے آئے سرِ قیم کو دکھلے کے ک نہ
 کھویا ہے جب تمام خزانہ کا اپنے زر پایا ہے میں نے تب سپرِ فاطمہ کا سر
 میت پہ جیبیوں کی (نہ زاری پہ) جانیو
 گر کوئی مر بھی جائے تو سر لے کے آئیو

پہنچا خزانہ دار کو حکم یزید جب صندوق آہنی سے نکالا سر اس نے تب
 وہ سر رہا جو گود میں زہرا کی روز و شب رکھا گیا خزانہ ظالم میں ہے غضب
 صندوق میں کبھی بکھی وہ سر لگن میں تھا
 مدت سے آفتاب رسالت گہن میں تھا

نکا اچو نصف شب کو سیاہی سے آفتاب کو نہیں ہو گی رُخ روشن سے کامیاب
 اللہ کے جلوہ رُخ فسر زہر بو تراب پر تو سے ہو گئے وہ زمیں آسمان جناب
 اس شہر میں تو سے نیا سر بسر ہوئی
 گھبرا کے اہل شام پکائے سحر ہوئی

برپا تھا واحسین کا زنداں میں نعل ادھر پہنچا جو سر کو لے کے وہ خازن قریب در
 کھوا کے قفل کو یہ پکارا پچشم تر بکھی کسی کو اے حرم سید البشر
 پہنچے پاں کے رونے کا نعل اس کان میں
 حاکم نے ٹھو سکینہ کو بھیجی ہے خون میں

فندق قریب در گئی تختہ کرد و دیار وہ خوان لے کے رکھ دیا ہل حرم کے پاس
 کہنے لگی یہ بنت رسول فک اساس غم سے بھرے ہیں دہانہ ہمیں بھوکے ہے نہ پیاس
 گرفتہ کرتے کرتے لبوں پر دم آئیں گے
 زہر چھوڑیں گے اس کو نہ پتہ ہی کیا ہیں گے

یہ آج مہربانی حب کو لایا سبب زخون کس شہ ہمیں بھیجی ہے بے غلب
 کہ وارث صحنے کی یہ تیروں ہیں سب جنت کی تمہیں جنہیں بھیجی ہیں نے رب
 جو رہی سنی نے بڑے کے کھانوں کے
 فادوں میں ہی مونس و ہم دے تائیں گے

بے سہ ہو بھوک پیاس میں عالم کا بادشاہ کھانا میں لوحِ حسین کے قاتل کے گھر کا آہ
 مہمان کو تو ذبح کیا تم نے بے گناہ سید کے بعد پھر یہ تعارف یہ رسم و راہ
 ہم اور صدقہ، گردِ شش پر فلک یہ ہے
 کھانا نہیں ہے زخمِ جگر پر نمک یہ ہے

چپکے سے تب پھوپھی سے یہ کہنے لگے امام جانے دو بس غضب نہ کہیں ہو امیرِ شام
 کھل جائے گا یہ سترِ نہاں آپ پر تمام ہرگز طعام اس میں نہیں یا فداک مقام
 بچھے وہ کچھ یہ طرف کہاں اس ذیل کا
 سرِ خوان میں ہے وارثِ خوانِ خلیل کا

ہے یہ شبِ زیارتِ سلطانِ بحر و بر کیا جانے پھر یزد کہان کھینچے یہ سر
 ڈرے کہ دیکھ لے گی جو پڑِ خوں سے پردہ م جائے گی یہ دختِ شاد نوحِ گر
 گردِ دیر ہو تو حشرِ نگہاں بپا کریں
 ہاتھوں سے شہ کا سر یہ نہ چھوئے تو کیا کریں

زینبِ قریبِ خوانِ گئی سن کے یہ کلام کانپے جو پاؤں بیٹھ گئے خاک پر نام
 کہنے لگی سکینہ، شاد و تشنہ کام خوشبوئے زلفِ شہ سے مہکتا ہے گھر تمام
 ثابت ہو کہ سیدِ وارِ قریب ہیں
 ہاں اٹھو کہیں سے بہ قریب ہیں

فخر نے بڑھ کے خون کو کھو بہشیر تر سمجھے یہ لبِ بیت کے طالع ہوا قمر
 گھبرا کے زیمیوں نے جو کی خون پر شہر دیکھ دو میں تر پسِ زلفِ شہ کا سر
 رندیں جھکیں حسین کی تسیم کے لئے
 سجدہ کھڑے ہوئے تسلیم کے لئے

بولی بلا نہیں لے کے یہ زینب جگر فگار بھیا تمھارے چہرے پر خون کے میں شر
چلائی گرد پھر کے یہ بانوے سو گوار صدقے کرو کھینز کو یا شہ زامدر
راحت گئی حیات کی دل سے ہوس گئی
صاحب کے دیکھنے کو یہ لونڈی ترس گئی

سب مہ دوزن تھے گردِ مہ شاہ بحر و بر اس حشر میں یہی نہ سکینہ کی کچھ خبر
دیکھ جو اس نے روئے شہ دیں کو جلاؤ گہر لپٹی سر پر سے وہ معصوم دوزخ
چلائی دیکھو خالق اکبر کی شان کو
یو آں جان پاگنی میں باہا جان کو

روتے تھے اس کی باتوں پہ ناموس شہد سب وہ مل رہی تھی آنکھوں آنکھیں لب و لب
ماں روکتی تھی ننھا سا بازو پکڑ کے جب کہتی تھی مجھ کو یہ سے چہرے و زبے غضب
زندہاں سے پھر کے سید والا چلے نہ جائیں
ڈر ہے مجھے کہ پھر کہیں باہا چلے نہ جائیں

یہ بہ کے جھک گئی سر شہ پر و خیر جان نے وہ تڑپ تھی پھر نہ دوزخ کی زور و زور
غش ہو گئی تیرہ ہو سب کو یہ گم ن بیتاب ہو کے گود میں لینے لگی جو مر
زینب پکاری باپ کی عاشق گزیر گئی
گود میں کس کو لوگی سکینہ تو مگنی

بازو ہڈا کے ہونے بٹ دئے کہا بنی بی مہ پر سے تھو تو منہ در
ہائیں بھی تو کرتی تھی تسو بہا بہا راقطے بنش بائے غضب نہ درست نہ
منہ دیکھتے ہی زہرست ہوا تشہ ہوا گپ
س وقت سانس راگنی لب دمنہ گپ

قربان جاؤں، مرنے کی ماں کو خبر نہ کی واری، مری غریبی پہ تم نے نظر نہ کی
یہ رات ماں کے ساتھ تڑپ کر بسر نہ کی جی بھر کے پھر زیارتِ روئے پدر نہ کی
جو تھے برس میں ہائے سدھاری جہان سے
وہ قید کے نہ اٹھ سکے تنھی سی جان سے

ماں صدقے جائے آج تڑپتی تھی شام سے روکھی ہوئی تھیں، مادرِ ناشاد کام سے
مر کر ملیں حسین علیہ السلام سے بی بی کہو گلے ہوئے کیا کیا امام سے
یوں منہ کا موڑ نا تو محبت سے دور ہے
قربان جاؤں ماں کا بھلا کیا قصور ہے

لو ہاتھ جوڑتی ہے یہ ماں اے سکینہ جان مجھ کو بلاؤ تم ہو جہاں اے سکینہ جان
ڈھونڈوں نکل کے تم کو کہاں اے سکینہ جان مادر کو قبر ہے یہ مکاں اے سکینہ جان
میں جانتی ہوں موت سے بدتر حیات کو
اب کون سوئے گا مرے پہلو میں رات کو

بچی یہ ماں کہہ کر تجھے اب ڈھونڈنے کو جائے اے نور دیدہ تو نے قیامت دیکھ اٹھائے
چھٹ کر پر سے گھر کیاں کھائیں طمانچے کھائے واری رسن بندھی ترے گردن میں ہائے ہائے
جو سختیاں فلک نے دکھائیں وہ سب گئیں
بندے جو چین گئے میرا منہ تک کے رہ گئیں

منہ ڈھانپتی تھی صبح کو جس دم میں نوحہ گر اٹھ بیٹھتی تھیں ساتھ مے تہ پچشم تر
انہ نہ رویہ کہتی تھیں منہ دیکھ دیکھ کر اب پیٹی ہوں میں تمہیں متعلق نہیں خبر
مجھ سا بھی کوئی بلیس و مضنہ نہ ہوئے گا
پہلو میں ماں کے پیچھے کے بکون روئے گا

اس رنڈاں کو چھوڑ کے بنی بنی کدھر گئیں دنیا میں رہ کے چار برس کو چ کر گئیں
ناشاد و نہاد جہاں سے گذر گئیں زنداں سے چھوٹنے بھی نہ پائیں کدھر گئیں

پید ہوئیں مدینہ خیر انام میں
اس کی خبر نہ تھی کہ لحد ہوگی شام میں

قربان جوں قیدی دام بلا ہے ماں آفت میں ہے سب بڑائی بتد ہے ماں
مجبور ہے غیب سے بیست و پر ہے ماں بنی کو جسے کہیں سے کفن بے درد ہے ماں
پہلے سے شک میں ہے بدن سب ٹا ہوا
لے جاؤ قبر میں یہی گڑتا پھٹا ہوا

یہ ریک بھی ہے وہ بھی، یہ ہے قیدی کی ہے پشتوں کا وہ دستگیر ہے
سب سے گئے عزیزاں ہیں تو ہے فیتہ ہے ہاں کار ساز ہے تو خدا سے قدر ہے
ہمیت کے ساتھ روح ارم زماں کی ہے
پہنچے گئے خدا و ہیں مٹی جہاں کی ہے

ہر دست و پا سے رخ اٹھانے سے چھٹ میں کہنے سے کیا کہہ سکتا ہے چھپ میں
مہر و شرم شاکہ سے چھٹ میں اچھا ہو کہ کھرا کہیں کھٹ میں
نہیں تو مٹی تھی دھوک کی پتی کے ہیں سے
سے تو یزید سے نہ سوئے وہ جیسے سے

نہیں سے نہ زبانی تو نہ زبانی غل بھنی کہ ہے شیفستے مہر و زبانی
نہیں سے نہ زبانی تو نہ زبانی مہر و زبانی تو نہ زبانی
نہیں سے نہ زبانی تو نہ زبانی مہر و زبانی تو نہ زبانی
نہیں سے نہ زبانی تو نہ زبانی مہر و زبانی تو نہ زبانی

چھوٹے سے سن میں رنج سہمے تم نے بشمار صدقے تری غریبی کے اے شہ کی یادگار
جائے کدھر سنبھالے ہوئے بیڑیوں کا بار مجبور ہے برادرِ مظلوم دلفگار
خاصانِ حق کو خلق میں راحت ملی نہیں
بیٹی اسی کی ہو جسے تربت ملی نہیں

میت کے گرد حشر تھا بسمل تھے نوحہ گر لایا جو تھا وہ لے گیا پچھلے کو شب کا سر
ناگاہ آسماں پہ بویدا ہوئی سحر حاکم کو جا کے دی یہ خبر دار نے خبر
بے وارثوں پہ اور مصیبت گزر گئی
لڑکی جو روزِ روتی تھی وہ آج مر گئی

بھیجا شقی نے عبدِ مضطر کو یہ پیام جو ہو ضرور یاں سے نکالیجے یا امام
لوگوں کو بھیج دیتا ہوں میں بہرِ اہتمام تجویز کیجے قبر کا بہتر جو ہو مقام
گھبرائیے نہ رنج و اہم کے ہجوم سے
اٹھو ایسے بہن کے جنازے کو دھوم سے

ڈیوڑھی پہ آئے روتے ہوئے عبدِ حزیں فرمایا احتیاج کسی چیز کی نہیں
میت کو خود اٹھاؤں گا میں بیکس و حزیں مٹی جہاں کی ہوگی بنے گی محد وہیں
زارِ برے بیکس و مظلوم چاہیے
نہ اہتمام چاہئے نہ دھوم چاہیے

ہوئی ہوئی جو حضرت زینب کی ہے ردا گرس کو بھیج دے تو کفن ہو یتیم کا
اُس بے کفن پدر کی ہے بیٹی یہ مہلقا خلعِ بہشت کے جسے بھیجا کیا حرا
بے کس نہ جان دخترِ شاہ نام کو
آئے ہیں آسمان سے ملکِ اہتمام کو

بخشا ہے کبریا نے ہمیں ربِ جلیل ہم جس کے عہد ہیں وہ بہ حال کے نہیں
 بھیجے گا بہرِ غسل خدا آپ سلسبیل میں گے مشایعت کے لیے ساتھ جہ نہیں

زندہ ہمارے واسطے دنیاے زشت ہے
 جا پہنچے قبر تک تو پھر آگے بہشت ہے

پہنچا جواب لے کے : زمجب اس کے پاس بھیجا شقی نے راندوں کاوٹا ہوا برس
 مصروفِ غسل میں ہوئے سجادِ حق شناس آخر کفن پنہا کے پکارے بدرد و بے

لو بیہودہ دماغ ہو اس نورِ عین سے
 ملنے چلی ہے آج سکینہ حسین سے

ہمیشہ کو اٹھانے لے جب بچشمِ تر سب بیبیوں پٹ گئیں میت سے دوڑ کر
 زینب پکارتی تھیں کہ واری چیں کدھر لے کر بلائیں کہتی تھی ماں سوختہ جگر
 آں کو چھوڑ جاتی ہو رونے کے واسطے
 بی بی چلیں مزار میں سونے کے واسطے

پھر ایک بار چاند سی صورت دکھاتی جاؤ دہل رہا ہے چھاتی سے چھاتی لگتی جاؤ
 صدقے لہی کفن میں نہ منہ کو چھپاتی جاؤ پھر ماں کے پاس آؤ گی کب یہ براتی جاؤ
 یہو میں تم نہ ہو گی تو ماں بیدارے گی
 شب کو تم سے بن نہ مجھے نیند آئے گی

زندہ ہو تو بند ہے بی بی کدھر چلیں کپڑے سفید پہنے ہوئے کس کے کھڑکیں
 دہری سے ریاض کو برد کر چلیں خوشبو سونگھ کے مثلِ سیدِ محمد چلیں

اب اس چمن میں بادِ بہار کی کب آنے گی
 ماں صدقے جانے پھر کے سوار کی کب آنے گی

گھٹ گھٹ کے یہ اندھیرے ہیں کہتی تھی بار بار
اب شام ہیں ملے گی تمہیں قبر تنگ و تنار
اتماں پچراغ ہو تو ٹھہر جائے جان زار
تڑپو گی تم تو ماں کو خبر ہو گی کس طرح
بی بی کو نیند آئے گی کیوں کر یہ ماں تشار
پہلی یہ شب لحد میں بسر ہو گی کس طرح

نکلے جو قید خانے سے سجدِ نوحہ گر
تھے شامیانہ حضرت روح الایں کے پر
صندوقِ چوبِ خد تھا حوروں کے دوشن کہ
زندوں کی خاک بیبیاں بالوں پہ ڈالے تھیں
پیچھے نواسیاں تھیں نبی کی برہنہ ہر
سیدانیاں علی کی بہو کو سنبھالے تھیں

بس اے امیس، حال نہ لکھ دفن کا تمام
آق سے عرض کر بہ تصریح کہ، یا امام
پنہاں ہوا وہ چاند میمنہ سوادِ شام
جب تک جیوں یہ مجلسِ ماتم بپا رہے
موقوف ہو نہ مرثیہ نو کا التزام
ہر دم زباں پہ آپ کی مدح و ثنا رہے

۱

جب داخل جنت ہوا شکر شہ دیں گا کوئی نہ رہا موس و یار شہ دیں گا
 خانی ہوا جنگل میں بھر گھر شہ دیں گا بے مشل مرقع ہو بتر شہ دیں گا
 اعدا تو مہیاے مبارز طبی تھے
 یہاں اکبر ذمی جاد تھے اور سبط نبی تھے

۲

روتے تھے برادر کے ام میں شہ بر ر تھا خیمہ میں غل ہائے عہد ار عہد
 فہاتے تھے شہ کہ اب زیست ہے بیکار یہ صنق ہے مشتاق دم خنجر خونخوار
 مغموم نہ کیوں ابن رسوں غری ہو
 عباس دلاور نہ ہوں اور سبط نبی ہو

۳

س بھائی کی فرقت میں جیسے گانا یہ دلگے ٹوٹی سے کم موت کا مشق ہے شہ
 آنکھوں سے نہاں ہو گئی وہ چاند سی تصویر ہم روئے ہوئے کو جو کچھ خوشی تھیں
 سمجھے تھے کہ بھائی سے نہ منہ موڑیں گے جس
 س کی نہ خبر تھی کہ کم توڑیں گے عباس

۴

بھائی مہار گیا دوست و درو بیکس کا سہر گیا دوست و درو
 جنت کو پہنچ گیا دوست و درو ہم ہمارا گیا دوست و درو
 نہ وقت جو مہم میں تھی نہ گئے بھائی
 کد شاخ تڑپنے کو نہ تھے دست بھائی

اے شیرِ جواں، تجھ کو کدھر ڈھونڈنے جاؤں اے تن کی توں، تجھ کو کدھر ڈھونڈنے جاؤں
حیر کے نشان، تجھ کو کدھر ڈھونڈنے جاؤں اے راحتِ جاں، تجھ کو کدھر ڈھونڈنے جاؤں
کس سمت سدھارے بوپتا بھی نہیں دیتے
کچھ ہم سے خفا ہو کہ صدا بھی نہیں دیتے

ہم کھوکھریں کھاتے ہیں ترے غم میں برادر تنہا ہوئے طاقت نہیں اب ہم میں برادر
بینائی نہیں دیدہ پُرِ نعم میں برادر آؤ، نہیں مرتا ہے کوئی دم میں برادر
مشتاق کو دیدار دکھاتے نہیں بھائی
بھائی کے بچانے کو اب آتے نہیں بھائی

یہ کہہ کے تر پتے تھے شہِ بیکس و بے پر جو دستِ ادب جوڑ کے آئے علی اکبر
اور غنم یہ کی آنسوؤں کو آنکھوں میں بھر کر اب اذنِ و غاد تجھے مجھے بہرِ پیمر
حضرت کے عوض بر چھیاں کھانے کی ہوس ہے
خادم کو بھی فردوس میں جانے کی ہوس ہے

اے سبطِ نبی، اب علی، ہادی امت ایوبِ زماں، فخرِ جہاں، مہرِ امامت
سب خور و کلاں آج ہوئے داخلِ جنت بے صبح سے ہم کو بھی تمنائے شہادت
دیکھا نہیں جاتا ستم اب اہلِ جفا کا
مشتاق ہے دلِ محبتِ محبوبِ خدا کا

یہ کہہ کے گرا شہ کے قدم پر جو وہ منظر لپٹا کے گلے سے اسے رونے لگے سرور
فرمایا کہ اے راحتِ جاں اے نبی اکبر کس طور سے رخصت تھیں اے سبطِ پیمر
قوتِ جگر و دس کی بو پیری کا عصا ہو
تم خلق میں ہمشکل رسولِ دوسرا ہو

تم جاؤ گے مرنے کو اگر اے مے دلدار ہو جائے گا تنہا پسر حیدر کزار
اب تو کوئی بھدم ہے نہ یاور نہ مددگار جیتا ہے تمہیں دیکھ کے یہ بکس و ناچار
آفت ہے مصیبت ہے امام ازل پر
ہمیشہ کل نبی رحم کرو ابن علی پر

جاؤ نہ ابھی بہسر و غا جانب جنگاہ پہلے مجھے مر لینے دو اے کبر ذی جاہ
بے فرقتِ فرزند پدر کو غم جانکاہ اندھیر ہے پھر آنکھوں میں جس وقت چھپا ہ
اب تو جگر و قلب کی طاقت ہے تمہیں سے
اس پیر کی آنکھوں کی بصارت ہے تمہیں سے

کہ نے سنے باپ سے جب یہ سخن درد بر چھٹی سی کلیجہ پر لگی ہو گیا منہ زرد
حنسرت سے بعد بچہ کہا "بھڑکے دم سرد" جائے کا خام آپ سے پہلے پہلے زرد
حنسرت پہ لعینوں کی جفا دیکھ سکوں گا
خنجر کے تلے میں یہ گلا دیکھ سکوں گا

یہ کہ کے جو رونے لگے ہمیشہ کل چمبہر دل تھام کے ہاتھوں یہ بولے شہر ہے پر
نہا رہے پہلے تمہیں مرنے میں تو بہتہ ماں اور پچو پچھی سے بھی تول آئے جا کر
زینب تمہیں برازن و غہ دیں تو سدا رو
پاراستہ آنکھوں نے وہ رندا دیں تو سدا رو

یہ سن کے ہوئے شاد علی کہہ ٹکلف م اور بیٹھ گئے خاک پر شہر خوش بخم
بتھہر رہے لگھ میں جو آیا وہ دل آرام پس گردِ پسر پچھ سے لگی دیر نہ کام
رحمت تھی ز بس قلب کو زووں کے پیسے سے
پیشاں فرزند کو خوش ہو کے لگے سے

لے لے کے بلائیں یہ لگی کہنے، وہ خوشخو اللہ کہاں صبح سے تھے اے مرے گل و
 پنہاں تھا جو نظروں سے یہ رخ اور یہ گیسو اندھیر تھا آنکھوں میں جہاں بہتے تھے آنسو
 دل سینہ میں مضطر تھا چلے جانے سے بیٹا
 جاں آگئی اس وقت ترے آنے سے بیٹا

افسردہ و مغموم ہو کیوں اے مرے جانی لب خشک ہیں شاید ہے بہت تشنہ دہانی
 قربان گئی کس لیے یہ اشک فشانی دل جلتا ہے سینہ میں لہو ہوتا ہے پانی
 پھر جاؤ جو بے سبط نبی رہ نہیں سکتے
 کچھ کہنے کو آئے ہو مگر کہ نہیں سکتے

دیکھا نہیں میں نے کبھی مضطر تمہیں ایسا گیسو بھی پریشان ہیں اور زرد ہے چہرا
 دنیا میں کوئی ماں سے بھلا کرتا ہے پردا مجھ سے کہو کس شے کی طلب ہے تمہیں بیٹا
 وہ بات کریں جس میں کہ دلبر کی خوشی ہو
 تم جس میں رہو خوش وہی مادر کی خوشی ہو

پوچھا علی اکبر نے، پھوپھی جان کہاں ہیں بانو نے کہا خاک پر بس سہی طپاں ہیں
 قسمت کا گلا لب پہ ہے اور اشکے واں ہیں کی عرض وہیں آپ بھی چلیے وہ جہاں ہیں
 حال اپنا میں شپیر کی خواہر سے کہوں گا
 جو دل میں ہے، وہ زینب مضطر سے کہوں گا

گھبرا گئی سن کر یہ سخن بانو سے ذی جاہ رنگ اڑ گیا چہرہ کا بھری سینہ سے ایک آہ
 سمجھی کہ اجازت کا طلبگار ہے یہ ماہ زینب کے قریں آئیں لیے بیٹے کو ہمراہ
 سر کھولے ہوئے صاحبِ تطہیر کو دیکھا
 غش خاک پہ شپیر کی ہمیشہ کو دیکھا

روتے ہوئے آ بیٹھے سر ہانے علی اکبرؑ رونے لگے منہ کو سر پر نور پہ رکھ کر
کی عرض کہ اٹھیے تو یہ کیا حال ہے مادر کچھ کہنے کو میدان سے آیا ہے یہ منہ
فوجوں کی چڑھائی ہے شہرِ جن و بشر پر
تیر آتے ہیں پیہم مرے مظلوم پدر پر

چونکی یہ صدا سنتے ہی زینب بصد افغان دیکھا کہ ہیں پہلو میں علی اکبرؑ زیناں
تھا صبح سے وہ لاں نگاہوں سے جو پنہاں بس ہاتھوں کو پھیلا کے اٹھیں بادلِ ناز
لے لے کے بلائیں کہا "اللہ کہیں نہ
اب آئے ہو" اے اکبرؑ زیجاہ کہیں تھے

کس شغل میں تھے صبح سے کیا کرتے تھے زاری دکھ درد میں تم نے بھی خبر نہ ہماری
تم باپ کے ہمراہ تھے میں کرتی تھی زاری کیا ہوتا جو مرجانی پھوپھی درد کی زاری
زینب کا کوئی اور سہارا نہیں بیٹا
ہے بے تمہیں کچھ درد ہمارا نہیں بیٹا

یاد آتے ہیں وہ دن مجھے اب اکبر گلخام جب رات وچپوں پہ مٹی کرتے تھے گرام
دن بھر مجھے خدمت کے سوا وہ تھا کیا کام گناہِ محبت کا یہی ہوتا ہے انعام
شمیہ و سپہ ہاتھ میں ہے عز و نام ہے
ہاں پہنچتے کہ اب آپ کو پروا میری کیا ہے

جس نے کی ماضی کے دستِ زہرا تقصیر میری غیبِ جو بہ شہ و
تھے فوجِ ستم میں شہ دیں یکتا و تنہا اس حال میں کیونکر نہیں چھوڑ کے گناہ
سب کہتے کہ دن سخت ہوا لختِ جگر کا
بیٹے نے دیا ساتھ نہ مظلوم پدر کا

اب آپ سے اور ماں سے یہ کہتا ہوں بہ منت اللہ گوارا کریں فسر زند کی فرقت
 گر آپ کو ہے سببِ پیمبر سے محبت تو جلد عطا کیجیے میدان کی اجازت
 یاد نہیں اب کوئی امامِ اذلی کا
 گستا ہے کوئی دم میں گلا سببِ نبی کا

یہ سنتے ہی تھر گئی بانو سے خوش انجام کچھ سوچ کے فرمایا کہ اے میرے گلِ اندام
 سہم میں معذور ہے یہ مادرِ ناکام مختار تمھاری ہیں پھوپھی اے میہ۔۔ گلفام
 زینب کی رضا بانو سے مضطر کی خوشی ہے
 جو ان کی خوشی سے ہی سب گھر کی خوشی ہے

حق چاہنے والی کا بھی کچھ کم نہیں واری مادر ہیں پھوپھی اور ہیں دائی ہوں تمھاری
 تو تم رہے دنیا میں یہ اللہ کی پیاری بردار غ سے محفوظ رکھے حضرتِ باری
 کہیے یہ انھیں سے اگر اس ام میں کہ ہے
 جو منہ سے یہ فرمائیں وہی بات سند ہے

زینب نے کہا چھاتی سے اکبر کو لگا کر اے نورِ بصرِ راحتِ جاں اے مرے دہر
 مرنے کا نہ لو نام کہ مر جائے گی مادر کیونکر ہو گوارا تیرا غم اے عسلی کہ
 یہ کوہِ الم مجھ سے نہ اٹھے گا نہ ماں سے
 صدقہ گئی پتھر کا جگر روں کہاں سے

فرزند گئے خلد کو گھر لٹ گیا سارا اب نام تمھیں سے تو بتا اے ماں ہمارا
 ہم دونوں کے جینے کا یہ ہے ایک سہارا پتھر کون ہے تم کو بھی جو بے دینوں نے مارا
 بہتر ہے ہمیں موت جب آئے تو سہارا
 ماں اور پھوپھی خلق سے جالے تو سہارا

پانا ہے بڑے دکھ سے تجھے اے مرے گلفام اٹھارہ برس کی ہے ریاضت سحر و شام
راحت تمھیں جس میں ہو وہی کرتی تھی میں کا خود رہتی تھی بے چین تمھیں دیتی تھی آرام
بے بے مجھے مرنے کی خبر دیتے ہو اکبر
کیا خوب ریاضت کا ثمر دیتے ہو اکبر

بولے علی اکبر یہ سنے جب سخن یاس فاقہ ہے کئی دن کا کئی روز کی ہے پیاس
تنہا ہے پھر رازن میں کوئی ان کے نہیں پاس نہ عون و حمد ہیں، نہ قاسم ہیں نہ عباس
کس طرح نہ مقتل میں شریک شہدا ہوں
شپیر کا پھر کون ہے گریں نہ فدا ہوں

بتو اپنے مرنے جو نہ جاؤں تو کروں کیا زندہ رہے دنیا میں پس بے قتل ہو با
دیکھوں شہ دیں پرستم لشکر اعدا یہ امر بھدا دل کو مرے ہو گا گوار
اس رنج سے واللہ جگر سینے میں شق ہے
فرزند پہ دنیا میں بڑا باپ کا حق ہے

ہاں ہے وہ بابا کہ جو سرتاج جہاں ہے مختارِ ارم، مالکِ گلزارِ جہاں ہے
خلاق کا ولی، مصحفِ ناطق کی زباں ہے حمد کا دل آرامِ تن خلق کی جہاں ہے
کچھ غم نہیں سو ہم سے جو دل گیر نہ ہو میں
دنیا میں اندھیرا ہے جو شپیر نہ ہو میں

یہ کہ کے جہ کا پاؤں پہ زینب کے وہ ذیجاہ کی عرض کہ نہ دم کو نہ ب روئے سہ
دل تھم کے تھمے لگی بنتِ ید اللہ بانوے دوام نے بھری سینے سے ک آہ
آفت کی غم و رنج و نصیب کی گتھی تھی
خصمت تھی نہ اکبر کی قیامت کی گتھی تھی

فرمانے لگی رو کے یہ تب زینب مضطر تقدیر سے کیا زور ہے، جو مرضی داور
 فریاد بنے میدان میں اکیلے ہیں برادر لو جاؤ، حنا حافظ و ناضر مرے دلبر
 دل چاہتا ہے آنکھوں سے ایک پل نہ جدا ہو
 پر اب یہ مناسب ہے کہ بابا پہ فدا ہو

یہ سنتے ہی سر قدموں سے کبر نے اٹھایا تسلیم کو خم ہو گئے سرِ عجز جھکایا
 بس خیمے میں سامانِ قیامت نظر آیا بے تابی میں بانو نے یہ رور کے سنایا
 داغ اپنی جوانی کا دیے جاتے ہو، بیٹا
 اس دائی کو برباد کیے جاتے ہو، بیٹا

میدان میں ہم شکلِ پمیسر کی ہے آمد یعنی شہِ ابرار کے دلبر کی ہے آمد
 سب دشتِ تزلزل میں ہے صفہ کی ہے آمد خود کہتی ہے آمد، علی اکبر کی ہے آمد
 تھرا کے ملک کہتے ہیں یہ چرخِ بریں پر
 چڑھتا ہے پسندِ ابرار کا زین پر

روتے ہوئے جس وقت چلے اکبرِ ناشاد سرِ پستی تھکی ماں تو پھوپھی کرتی تھی فریاد
 تھا شور کہ شپیر کا گھر ہوتا ہے برباد خیمہ سے برآمد ہوا وہ غیرتِ شمشاد
 چہرہ سے نمودار شجاعت تھی علی کی
 تھا حسنِ نبی کا تو جلالت تھی علی کی

ستارہ ہوا خیمہ کے در پر جو وہ صفہ دیکھا کہ بعد درد کھڑے روتے ہیں مادر
 آنکھوں سے لگا کر قدمِ سبیلِ پیمبر گھوڑے پہ ہوا جلوہ نما وہ مادر
 سعادت میں فوس رشکِ نسیم سحری تھی
 چھل بل میں جو تھی برقِ توار نے ہیں پر موتی

چمکا کے فرس یہاں سے چلا صغیر و جزر راہی ہوا رستہ سے نہر لے کے نہر دار
چلا آیا کہ ہاں صف شکنو فوج سے ہشیار آپہنچا و غا کو پس سید ابرار
وہ آتا ہے زینب کی جو گودی کا پلا ہے
پوتا اسد اللہ کا لڑنے کو چلا ہے

یہ سنتے ہی لشکر کی صفیں جم گئیں ناگاہ باجے عربی رن میں بجانے لگے گم و
آرد و پیکار ہوئے ظالم بدخواہ اتنے میں قریب آگیا شہزادہ ذیاد
جسود جو ہوا حسن رسول دوسرا کا
اک شور ہوا صل علی، صل علی کا

غل تھا کہ زبے حسن غل کہہ ذی قدر چہرہ میں نصیر ہے صفیت کمینہ بدر
روشن ہے کہ ہے منہ در و بار خدا صدر سو اس کے لیے ٹوک سناں پستہ و خدر
یہاں حسن رخ رہا چہر رخ توحی سے
جو شے ہے سہا پہا میں وہ خوبی سے بھری ہے

کیا وصف کریں حسن کا نیکتا ہے یہ غازی سہتا بہ قدم نور کا رتد ہے یہ غازی
یوسف سے بھی پندر حسن میں جی ہے نیازی فینس و کرم و جود و دریا ستیہ غازی
ہے شان برآک بات ہیں نازق کہودی
سہرت ہے محمد کی شجاعت ہے علی کی

یسویں کو بڑ و رخ اقدس و اطہر غیرت و درسیہ و مدد
میں یہ بات حق ہیں کہ ہر دم سے بہتر جگہ ہیں یہ نزل بستن رتہ
مرد کا تر رہا ہے کہ نہ کہ نصف ہے
تخوں کی زینت تو کریں میں شرف ہے

خورشید سے روشن ہیں سوا عارضِ پُر نور مگر جاتا ہے نظروں سے جہاں حسنِ رخسار
دکھلاتی ہے جنگل میں ضیا روشنی طور اس حسن پہ یوسفؑ ہو تصدق تو ہے کیا دور
قرباں ہے دل اس رخ پہ ہر اک شہ و گدا کا
یہ حسن ہے سب حسنِ رسولِ دوسرا کا

غنیجے سے نزاکت میں فزوں تر یہ دہن ہے کیا وصف کریں تنگ یہاں جائے سخن ہے
لب لعلِ یمنِ دانت ہر اک درِ عدن ہے ہے جس پہ فدا خضر یہ وہ چاہِ ذقن ہے
الفت ہے دلِ سیرِ ذمی جاہ میں اہل کی
یوسف ہمہ تن غرق ہوئے چاہ میں س کی

شانے ہیں یہ اللہ کے شانوں کی نشانی جو دینِ محمدؐ کے ہوئے خلق میں بانی
بے دینوں نے قوت انھیں ہاتھوں کی ہر مانی ان ہاتھوں کا دنیا میں نہیں ہے کوئی ثانی
دنیا میں جو یہ صاحبِ صمصام نہ ہوتے
گنہگار کبھی تابعِ اسلام نہ ہوتے

بے مثل ہے اس شیر کی اک ایک کلائی فرقت میں نہ جن کی شہ والا کو کل آئی
دیکھی کبھی میرے میں بھی ایسی نہ صفائی ہے پنچہ خورشید کی ضو ہاتھ نے پائی
خورشید کی آنکھیں بھی جھپک جاتی تھیں رن میں
وہ بچیاں ہر بار چمک جاتی تھیں رن میں

کیا نور و صفائی تھی کف دست کو حاصل ان ہاتھوں کی ضو ہے سببِ روشنی دل
جس سے یدِ بیضا بھی کبھی ہو نہ مقابل گھٹتا ہے جسے دیکھ کے حسنِ مہِ کامل
سب زورِ ید اللہ دم تیغ زنی ہے
ان انگلیوں کو دعویٰ خیر شکنی ہے

ہے سینہ روشن سے نخل مہر منور شفاف ہے ایسا کہ فدا آئینہ بس پر
 ہے مصباح نور کرم حلق اکبر معدن یہ شجاعت کا ہے اور حلم کا مصدر
 کیوں چرخ سناں نیلہ کی اس سینہ کی خاطر
 یہ ضرب گراں نور کے آئینہ کی خاطر

وہ پاؤں ہیں جن سے کمر دیں کو ہے قوت ہے صاف عیاں پانی محمدؐ کی جدت
 نعلین مبارک سے ہوئی عرش کو زینت ہے خاکِ قدم بھی فنک کھل بصارت
 گر جلوہ نما یہ قدم پاک نہ ہوتے
 تو خلق کبھی خرق میں افلاک نہ ہوتے

یہ ذکر تھا جو بڑے کے پکارے غلی اکبر بتلاؤ کہہ ہے پس سعد ستم
 آنے کہ تمام س پہ کریں حجۃ دور یہ سنتے ہی بس سامنے آیا وہ بدست
 کی عرض کہ رشاد ہو قند آپ کا کیا ہے
 کچھ صلح کا پیغام ہے یا غزم و غما ہے

کہ نے یہ نسر دیا کہ جو ہو تجھے منظور ہم صلح میں کھی شاد میں رُزنے میں بھی مسرور
 بخشا ہے خدا نے ہیں سب طرح کا مقدر جرات جو ہماری سے دوں ہمیں ہے مشہور
 تھی بون تنی وہ جنگ کہ ہم جس میں رُکے ہیں
 جب جنگ کیا ہے آپ سے کوئی تو جھکے ہیں

تھرتے تھے کافر وہ جدت تھی عاقبتی جبریں سے پوچھنا جو شجاعت تھی عاقبتی
 تو در خیر کو وہ وقت تھی عاقبتی حتم تھا کہ جس کا وہ ہمت تھی عاقبتی
 بجز فرشتوں زمین سونے کو بستہ نہیں رہیں
 بختش سے سوا لگہ میں جن نہ نہیں رہیں

بابا ہے مرا حضرت شیر سا معصوم فخر دو جہاں سبطِ نبیؐ، عاشقِ قیوم
 راضی بہ رضا ابن علیؑ، بیکس و مظلوم کوئین کا سرتاج، امامِ عرب و روم
 درگاہِ خدا میں یہ شرف کس کے لیے ہیں
 پرفطرس بے بال کو ایک دم میں دیے ہیں

جانِ تن زہرا و عیسیٰ سیدِ ابرار قربان رہے جس پہ سدا احمدِ مختار
 صدق کیا خود اپنا پسران کا یہ تھا پیار فرماتے تھے یہ چوم کے ہر دم گلِ رخسار
 یہ غنچہ دہن زینتِ آغوشِ نبیؐ ہیں
 فرزندِ عیسیٰ جانِ رسولِ عسریٰ ہیں

افسوس کہ جانِ رسولِ دوسرا ہے اس پر یہ چڑھائی ہے یہ سامانِ وغا ہے
 آمادہٴ شہرِ ن میں ہر اک بل جفا ہے ثابت نہ ہوا کچھ کہ خطا شاہ کی کیا ہے
 مظلوم مسافر سے دغا یوں نہیں کرتے
 اک بیکس و تنہا یہ جفا یوں نہیں کرتے

سُن سُن کے یہ تقریر لگا کہنے وہ گمراہ ہوصبح بچھی کر لیں جو بیعتِ شہِ ذکی جاہ
 فرمایا کہ 'دشمن دیں، خاتمِ بدخواہ بیعت کرے فاسق کی جگر بندِ یزداد اللہ
 ظلم، جتنے کچھ خوف نہیں فہرِ خدا سے
 کیا تو نہیں واقف ہے امامِ دوسرا سے

یہ سُن کے بعد غینا پکارا وہ ستمگار جو بندہٴ زر ہیں انھیں کیا دیں سے سروکار
 بے س کے نہیں بچنے کی صورت کوئی نہ ہمار ب حقیق ہے شیر کا اور خنجرِ بدخواہ
 راحتِ شہِ ابرار کی منتظر نہیں ہے
 دشمن پہ کبھی رحم کا دستور نہیں ہے

یہ سنتے ہی غیظ آگیا اس شیرِ زباں کو دیکھا غضبِ قہر سے اُس قومِ گراں کو
 لرزہ ہوا دہشت سے دلیرانِ جہاں کو نعرہ کیا صفہ رنے کہ روک اپنی زباں کو
 اس فوج کے انبوہ کو کب مانتے ہیں ہم
 تم لوگوں کو رو باہوں سے کم جانتے ہیں ہم

یہ کہ کے جو چھاپرِ بیشہ حیدر تھڑائی زمین کا نپ گیا خوف سے شہر
 شمشیر کو دیکھا تو صفیں ہو گئیں ابتر رو بہ صفت بہٹ گیا پیچھے وہ ستھر
 غل پڑ گیا ذریا غضبِ حق کا بڑھا ہے
 پوتا شہِ مرداں کا لڑائی پہ چڑھا ہے

آواز یہ دی شمر نے بڑھ کر کہ چلیں تیر تھواریں گھنچیں زن سے بڑھا لشکر ہے پیر
 نعرہ کیا غازی نے کہ یا حضرتِ شہیر حیدر کی طرح جھوم کے فی میں سے شمشیر
 چمکے لعلیں قہرِ خداے حمد آیا
 لشکر میں ہوا شور کہ بھاگوا اسد آیا

ناگاہ لعینوں پہ چلی تیغِ شرر بار سہ اڑنے لگے جسم سے ناری ہوئے فی النار
 تھے شہ کے حمے غضبِ حضرتِ قہار ابتر ہوا دم بھر میں وہ سب لشکرِ کفار
 لشکر کے جرمی خوف سے منہ موڑے تھے
 جرأت کا جو دم بھرتے تھے دم توڑ رہے تھے

بڑھتا تھا جو یہ شہ تو گہا تے تھے اعدا نہ نہ ب پہ سبے ہوئے تھتے تے تھے
 گوشہ نہ کہیں چھپنے کو جب پاتے تھے عد آپ بچھی جل رہا یہ چلتے تے تھے
 ڈر ڈر کے وہ بھاگے تھے جو خبر بڑھتے
 کینہ کے پنے پہ مکنا رکھتے تھے

کیا ڈر تھا کہ تھرا رہا تھا دشتِ ونا بھی منہ سے نہ نکلتی تھی لعینوں کے صدا بھی
 جنگاہ میں ڈرتی ہوئی آتی تھی قضا بھی بیتاب تھی کٹ جانے کی دہشت سے ہوا بھی
 تھامے ہوئے تھے ہاتھوں سے جن بھی جگر اپنے
 تھے ڈر سے اٹھائے ہوئے جبریل پر اپنے

شمشیر تھی یا قہرِ خداے دو جہاں تھی بیباک تھی چالاک تھی اور دشمنِ جاں تھی
 گہ، خاک پہ کچھ عالم بالا پہ عیاں تھی یہاں تھی جو شریر، تو وہاں شعلہ فشاں تھی
 تن جلتے تھے اعدا کے نہ یار اے سخن تھا
 جرار کی تلوار میں بجلی کا چلن تھا

ہر سمت جو تھا جلوۂ شمشیر دلاور تھرا رہی تھی گاؤں میں رعب سے تھر تھر
 چھپ چھپ گئے تھے غار میں دہشت کے اثر رو باہ صفت بھی تھے یہاں خوف سے مضطر
 تھی راہِ اماں بند، جو غازی کے غضب سے
 سیرخ چھپا قاف میں دہشت کے سبب سے

اس تیغ نے ڈالی تھی دوع لم پہ تباہی بجلی کوئی کہتا تھا، کوئی قہرِ الہی
 آفت تھی بپا قاف سے تا مسکنِ ماہی ہر ضرب میں دوزخ کو لعین ہوتے تھے راہی
 جان ب نہیں بچنے کی یہ سب جان گئے تھے
 صہبت کو بہادر کی سبھی مان گئے تھے

جس وقت در آتا تھا وہ جہاں صفوں میں مرجاتے تھے ڈر کے ستمگار صفوں میں
 چلاتے تھے ہر بار یہ کفارِ صفوں میں ہیں گرم ونا حیدر، کترِ صفوں میں
 جانیں نہیں بچنے کی کسی طرح یقین ہے
 دستِ ملک الموت رگِ جاں سے قریں ہے

۵۰

کیا زور تھا کیا ضرب تھی کیا تیغ تھی کیا دھاک
تھی قہر صمد ضرب شبیبہ لولاک
جب بڑھتے تھے ہٹ جاتا تھا سب لشکر
خورشید تھا لیراں تہہ و بالا تھے سب فداک
راحت کا مکان دہر میں نایاب ہوا تھا
دہشت سے زمیں کا بھی جگر چاک ہوا تھا

۵۱

شمشیر جبری کی تھی مر نو سے نمایاں
چستی تھی جدہ لڑتے تھے دشمن ایماں
جو برہتھے کہ معشوق کی پیشانی افشاں
یہ جس کے گلے آکے ملی ہو گیا بے جان
بدخو تھی سر انداز تھی اور دشمن جاں تھی
خائف تھی اجل جس سے وہ قتل جہاں تھی

۵۲

جوں برق صفت فوج پہ چستی تھی وہ تلوار
دل کاٹ کے سینے سے نکلتی تھی وہ تلوار
بے جان کیے مر سے نہ مستی تھی وہ تلوار
بہار نئے رنگ بدلتی تھی وہ تلوار
منہ زیر زباں اک تھی جوں عہدہ جو کی
مطلق نہ ہوئی یہ جو پیا سی تھی ابو کی

۵۳

جاتی تھی چمک تیغ کی گردوں پہ بریر
تھر رہتے تھے خوف سے جنات کے لشکر
دہشت سے فلک کا پتہ تھے چرخ بریر
غل تھا کر گرہ رک پہ بانبہ خضر
کیا ڈر تھا کہ بہار دہل جاتے تھے تبیر
بند آنکھیں یہ چرخ پہ تھمتے تھے تبیر

۵۴

بہار بے بین گر پڑتے تھے دو چار سنگر
نہار تھے میدان میں دشمنوں کے بریر
مرہ لوٹتے پھرتے تھے عینوں کے مرہ
تھا تیغ کی دہشت کہ یک منہ و تشہ
غل جوتا تھے ہر طرف ہیں جانوں پہ بخی ہے
یہ چاروں آنکھیں یہ سب کی بختی ہے

یوں آتی تھی ہر بار وہ تلوار زمیں پر جس طرح گرے برق شرر بار زمیں پر
 بسمل سے تر پتے تھے ستمگار زمیں پر اسوار پہ رہوار تھے اسوار زمیں پر
 باگیں تھیں جدا زمین تیر تنگ پڑے تھے
 راکب کہیں کھوڑے کہیں چورنگ پڑے تھے

غل تھا کہ یہ فرزند ہیں اس عرش نشیں کے پیر کاٹے ہیں جس شیر نے جبریل ایس کے
 مختار ہیں افلاک کئے مالک ہیں زمیں کے گر کفر کے ماحی ہیں تو حامی ہیں یہ دیں گے
 آفاق میں غارت گر اصرام یہی ہیں
 اے تنگ دلو، راجہ اسلام یہی ہیں

بڑھتا کوئی نامرد اگر تول کے شمشیر جہر ار جھپٹتا تھا لعین پر صفت شیر
 کہتی تھی اجل آتی بلوں میں اب نہیں کچھ دیر معلوم ہوا زلیست سے تو اپنی ہوا سیر
 آگاہ نہیں کاٹ سے اس برق اجل کے
 جائے گا کہاں اب مرے پنجے سے نکل کے

بجلی سے بھی کچھ اسپر سبک تاز تھا چلاک تھی گشت سے اس کی تہ و بالا خس و خاشاک
 یہ گرد اُڑی رہی کہ سنسان بچے افداک تھ دشت میں کاوڑ سے زمیں کا بھی جگر چاک
 تھر آتا تھا شیر فلک اس ماہ جبیں سے
 ہرٹاپ میں پانی نکل آتا تھا زمیں سے

وہ شوخیاں اس اسپر صبادم کی وہ رنقار دیکھے تو پرمی عشق میں ہو جائے گر رنقار
 تھ مائے ہرن جس سے طراروں میں وہ طرار اس اسپر سبک خیہ کو گر جائے جو اسوار
 بالائے فلک ایک طرارے میں پہنچ جائے
 یہ قاف سے تا قاف اشائے میں پہنچ جائے

نہ عت کا یہ غام تھا ہوا آتی ہے جیسے یا چال پر می ناز میں دکھلاتی ہے جیسے
یا سوے چمن باد صبا جاتی ہے جیسے بال ایسے پری بالوں کو کندھوا تی ہے جیسے
گر بدر کہیں تھے کوس کے تو بجا ہے
خم گردن نازک میں مہ نو سے سوا ہے

دکھلا رہا تھا شوخیاں یا اسپ وفادار گر تھی تھی لعینوں پہ اُدھر برقِ شہر بار
تھا قہر جرمی کا غنیمتِ حضرتِ قہار ٹوٹی تھیں صفیں فوج کی تھیں موپت بیکار
مچھلی سا طپس خاک پہ ہر عربدہ بُو تھی
زندہ بھی کوئی تھی تو جب لب بُو تھی

کہہ کی ٹرٹی میں علی کا تھا سب انداز تھے آ رہا تھا خوف سے ہر شعبہ پرداز
باز آئے لڑائی سے یہ چرتے تھے جاندار محنت جو نہ ہر پامو اپکھڑا اس میں بھی تھا راز
تھم جاتے تھے بڑھ بڑھ کر یہ قت کا سبب تھا
ابہ کو فقط رو بہ محنت کا دب تھا

میدان سے پس ہوئی سب ج ستمگر پیدل نظرتے تھے بیا باں میں نہ سور
یادشت جن خیر تھے یہ رشیوں کا نہار دم لینے لگا رک کے گھوڑے کو و ہزار
تھی خشک زبان پیاس کی شدت سے صحت تھی
دس صد تھی سینہ میں بدن عاق عاق تھی

س پیاس میں دریا پہ نظر جا پڑی ناکاد دیکھ کر ہیں ترخون میں جہاں س فک جواد
شہر نہ ہمد مے کوئی ور نہ ہو خود ہے باغیہ دس تمام کے د سینا ساد
رقت کا ہوا جوش جوش جس صدرِ شیں ہر
نار یک یہ تھی گر پڑیں گھوڑے سے زمین پر

نیزہ غم عباس جو سینہ میں در آیا اس لاشہ بے دست کو رو رو کے سنایا
 افسوس کہ قسمت نے یہ کیا حال دکھایا یہ پھول سا تن دھوپ میں نہ سقفا نہ سایا
 حضرت کے جدا ہونے سے نجر و ج جگر ہے
 اپنا بھی بس اب عالم فانی سے سفر ہے

حسرت نہیں کچھ زیست کے دل سیر ہے میرا اٹھارہ برس دیکھ چکے حال جہاں کا
 پہنچ دے بس اب قبر ملک خالق یکتا ہاں ایک الم ہے کہ ہیں تنہا شہ والا
 ٹوٹے گی یہ سب فوج شہ جن و بشر پر
 ہوئے گامرے بعد بڑا ظلم پدر پر

روتے تھے یہ کہ کہ کے ادھر اکبر ذی جاہ ناگاہ بڑھے فوج سے بھاگے ہوئے بدخواہ
 واں قتل کی تدبیر میں مصروف تھے گمراہ دشمن تو کئی لاکھ اکیلا وہ حق آگاہ
 یوں چھا گئی سب فوج شہ دیں کے پسر پر
 آجاتی ہے بدلی کبھی جس طرح قمر پر

ہوئے لگی ہر سمت سے نیزوں کی جو بو چھار سرتا بہ قدم ڈوب گیا خوں میں وہ جزار
 پھہ توں کے مانند علیؑ تیغ شرر بار جولاں کیا اس شیر نے جنگاہ میں رہوار
 جب بڑھ کے کیا وار تو گھبرا گئے اعدا
 گرنی ہوئی بجلی کے تلے آ گئے اعدا

بہ چند کرتا ہونٹوں پہ دم پیاس کے مالے اور زخموں سے اعضاے بدن چور تھے سارے
 طاقت بھی ہوئی طاق پہ ہمت کو نہ پائے ہر ضرب پہ اسواروں کے تن سر سے تارے
 چلتی تھی جو بدکیشوں پہ تلوار قضا کی
 چلا تے تھے ہٹ ہٹ کے کماندار خطا کی

وہ ماہ جھپٹتا تھا بصد غیظ جو پیہم بدلی کی طرح سامنے سے بٹتے تھے اظہر
 غل بوت، تھا بھاگو کہ پھر آتا ہے وہ ضیفم حملے تھے جبری کے غضب خالق غالم
 چلے نہ کھینچے خوف میں ناوک فگنوں سے
 کٹ کٹ کے جدا ہو گئیں زرہیں بدنوں سے

پنہاں ہوئے گوشوں میں جو ڈر ڈر کے کھاندا ہوں تیز چلا برچھیوں والوں پہ وہ جبر
 افسوس ہے سب ٹوٹ پڑے مل کے جفا کا سینہ پہ لگے نہ وہ کہیں فوق پہ تلو
 سنبھلا نہ گیا گھوٹے یہ اس ماہ جبیں سے
 پہلو پہ تیر کھا کے گرے خانہ زیر سے

نمر: تھا کہ گرد آگئی سب فوج جف بو مجمع میں ستمگروں کے تنہا تھا و خوش نو
 چلنے لگے گرز و تیر و تیر ست پہلو مجروح ہوئی گردن و پیشانی و برو
 بہتا تھا لہو حال یہ تھا شبہ کے پس پہ
 پُرزے کھا بدن چاند سرا اس رشک قہر کا

جہازدوں میں حسد مہوئی سر کٹنے کی تدبیر چلائے کہ جلد آئیے یا حسد ت شہ
 خواباں ہیں مہی جان کے سب ظالم بے پروا ہے کوئی آن میں یہ بکس و دیکے
 جاتا ہوں میں دربارِ محمد میں طلب ہے
 مے ہوئے حسد کو نہ دیکھا تو غضب ہے

جس دم پسنی شبہ نے صدمے ملے کہ تھیں تے جبر تھ م کے خشن ہوئے سرد
 موش آیا تو چد کے کہ تے تے دہ و حسد و درد یہ ستم ہو گیا قہر
 صدمہ کو تنہا نہ کیے جب ہو بیٹ
 بابا کو بھی ہم دے دے جب ہو بیٹا

اے جانِ پدرِ مجھ کو بھی آواز سناؤ یہ بیکس و ناشاد کہ ہر آئے بتاؤ
 مرتا ہوں ذرا چاند سی صورت تو دکھاؤ اس عالم فانی سے منہ اپنا نہ پھراؤ
 تھر اتا ہے تنِ ضعیف سے طاقت نہیں مجھ میں
 اے نورِ نظر چلنے کی قوت نہیں مجھ میں

ہم جیتے ہیں تم مر گئے اے یوسف ثانی تجھ کو نہ ملا آہ دمِ نزع بھی پانی
 کیوں کر نہ یہ ناشاد کرے شکِ فحشانی آنکھوں میں مرے پھر رہی ہے تیری جوانی
 دشوار جدائی تھی مجھے ایک نفس کی
 برباد کمائی ہوئی اٹھارہ برس کی

یہ کہہ کے چلے خاکِ بسرِ سبطِ پیمبرؐ تجھ لب پہ کہ بنے بنے مرے جانی مرے صفد
 تن کا پتا تھا ضعف سے اور حال تھا اتر دل تھام کے گر پڑتے تھے ہر بار زمیں پر
 طاری تھا یہ صدمہ کہ نہ فکرِ تن و سر تھی
 کچھ دھیانِ عبا کا نہ عمامہ کی خبر تھی

کہتا جو کوئی کس لیے آپ اتنا ہیں بیتاب فرماتے تھے کھویا گیا میرا دُرِ نایاب
 دو روز کے فاقہ سے ہے دو روز سے لے آب سینہ میں تر پتا ہے دل اب صلیبِ سیما
 اندھیر ہے آنکھوں کا اج ما نہیں ملتا
 مٹا ہوں ماگیسوؤں والا نہیں ملتا

گر پوچھتے کوئی کہ بتا شکل کا کیا ہے فرماتے تھے ہم صورتِ محبوبِ خدا ہے
 رخساروں یہ سب نورِ الہی کی ضیا ہے اٹھارہواں ہے سال نہ پھور نہ پھلا ہے
 قدم و سے بالا ہے تو رخِ مہرِ میں ہے
 سبزہ بھی ابھی خوب نمود رہ نہیں ہے

یہ کہتے چلے جاتے تھے شہرِ جانبِ میداں آلودہ تھا رخِ خاک سے اور چاک گریباں
پھر اتنے ہیں حضرت کو پکارا وہ پُر ارباں اب نزع کا ہنگام ہے یا سروِ زیشاں
فردوسِ معلیٰ کا مسافر ہے یہ فدوی
جد آئے جلد آئے احسن ہے یہ فدوی

آویزِ سرِ سن کے شہرِ دیں یہ پکا لے گنجرِ ذنہ پہونچا پدراے مرے پر سے
سینہ میں سماتا نہیں دمِ ضعف کے مارے فرقت سے تمھاری ہے پدرا گور کن سے
طاقت نہیں چلنے کی اب اس تشنہ دہن میں
آنکھوں میں نہ ہے نور نہ قوت ہے بدن میں

یہ کہتے ہوئے مقتلِ اکبر میں جو آئے دیکھ کہ ہیں غشِ خاک پہ پھلِ برہمی کا کھائے
سرپیٹ کے اشک آنکھوں گھٹاتے بہائے فرمایا کہ ہم آئے ہیں اسے بانو کے جائے
بیابان ہے دلِ صبر کا یارا نہیں کب
تم جاتے ہو برباب کوئی بہارا نہیں کب

فرما کے یس بیٹے گئے حنظلِ شہید زانو پہ رکھ اپنے سر کبیر دینے
پھر چہرے پہ منکر رکھ کے یہ کی پیاستِ تقدیر آوازِ سنو کہ ہے منظرِ پدرا پر
کیوں آنکھ نہیں کھولتے سے علانیہ کیا ہے
بے رحم کی جا باپ غیبِ لغو ہے

ہر چند کہ فاقہ سے ہو اور ضعف سے ساری تن چور ہے سب اور ہے ہوا زخموں سے ساری
بند آنکھیں ہیں ورثوں سے قبرِ مٹا ہے ساری دیکھو تو ذرا ایک نظرِ مشکِ ہمارے
آگے مے دینے سے سفر کرتے ہو بیٹا
افسوس کہ ہم جیتے ہیں تم مے ہو بیٹا

اکبر نے سنی جب یہ صدائے شہر والا حسرت کی نظر سے رخِ شہیر کو دیکھا
کی عرض کہ تکلیف ہوئی آپ کو بابا مہماں کوئی ساعت کا ہے یہ آپ کا شیدا
خوں بہتا ہے سرتا بہ قدم چور ہوں بابا
کیوں کر کروں تعظیم کہ مجبور ہوں بابا

۱۰۶

شفقت سے صد آپ نے دی مجھ کو کئی بار بیہوشی میں کچھ مجھ سے نہ بولا گیا زہار
اس ترک ادب کا ہے قلعہ یا شہر ابرار کیجئے یہ خطا عفو پے حضرت غفار
غش سے لبِ گفتار کو کھولا نہیں جاتا
ہے دردِ کلیجہ میں کہ بولا نہیں جاتا

۱۰۷

اکبر نے یہ کی باپ سے جب عجز کی تقریر جوش آگیا اُلفت کا ترپنے لگے شہیر
فرمایا لگاؤ نہ کلیجہ پہ مرے تیر صدقہ تری اس عمر کے یہ بیکس و دلگیر
کیا دخل ہے تم سے جو کبھی بے ادبی ہو
لازم ہے مجھے پاس کہ ہم شکل نبی ہو

۱۰۸

جس دم یہ سنی قبلہ کو نہیں کی گفتار کی عرض بصد عجز کہ یا سید ابرار
شادی کے نہ ہونے کا مجھے غم نہیں زہار شادی ہے یہ تھوڑی کہ ارم کا ہوا مختار
کیا کیا نہ مکاں نور کے راحت کو ملیں گے
خوروں کے پرے خلد میں خدمت کو ملیں گے

۱۰۹

یہ ذکر تھا آگے جو ہوئی موت گلاو گیر سینہ میں اٹھا درد تو حالت ہوئی تغیر
رُکنے لگی جب سانس تو کی رو کے یہ تقریر خادم کی مدد کیجئے یا حضرت شہیر
گھبرا کے کہا شہ نے میں قربان یہ کیا ہے
کی عرض کہ چھاتی میں دم بس اب آکے رکا ہے

یہ کہتے تھے جو بچکیاں آئیں کئی پیہم منہ زرد ہوا پھول سا، آنکھیں بوئیں پر نغم
چلائے شہر دیں مرے پیائے مرے ضیغم خاموش ہوئے کس لیے کیا حال بے اس دم
پھر باپ کو کچھ دے کے صدام گئے کبیر
یا شیہ خدا کہہ کے سفر کر گئے کبیر

فردوس معنی کو سدا راوہ جری جب رو رو کے یہ فرمانے لگے سبٹ نہی تب
تم مر گئے پیارے، مجھے معلوم ہوا اب بھلاؤ کہ جنت میں بلاؤ گے نئے کب
تاریست بس بتم کو نہ میں پاؤں گا کبیر
منہ بانو کو کس طرح سے دھندوں کا کبیر

اے شیر جواں تیری جوانی کے تصدق صورت کے خدا سحر بیانی کے تصدق
اے اہل تری متبہ دانی کے تصدق نفاقوں کے اور تشنہ دہانی کے تصدق
چھوڑ ہمیں اور آپ قند کر گئے بہار
منظوم سے غزبت میں یہ کیا کر گئے ہمیشہ

اے حمد ثانی، تجھے کس سرت سے پاؤں نہانی نہانی، تجھے کس سرت سے پاؤں
اے بانو کے جانی، تجھے کس طرح سے پاؤں بہانے بہانے، تجھے کس سرت سے پاؤں
یہ سے تے کوثر پہ ہمیں چھوڑ گئے تم
پردیس میں بے کس کی کم توڑ گئے تم

اے نورانیہ، تم کو کد تھوڑے جادوں لڑتے سے کد کو کد تھوڑے جادوں
اے لذت جگر تم کو کد تھوڑے جادوں شادیں سے کد کو کد تھوڑے جادوں
میں باب بے دین سید میں یہ بے دین رہے
نہ وقت نہ دین میں بے دین رہے

موت آگئی کیا جلد یہ مرنے کا نہ تھا سن ماں کو تیرے چین آئے گا کس طرح سے تجھ بن
 ارمان کے شادی کے مرادوں کے تھے یہ دن اٹھارہ برس گزرے تھے اس طرح سے گن گن
 بے دل کو یقیں جی سے گزر جائے گی بانو
 بے جاں تجھے دیکھے گی تو مر جائے گی بانو

۱۱۶

لکھا ہے کہ روتے تھے ادھر لاش پہ سرور واں خیمہ میں بیتاب تھے ناموس پیمر
 سن کر سخن قتل پر شاہ کی خواہر مقتل کو چلی خاک اڑاتی ہوتی سر پر
 تھا لب پہ کہ بے بے میرے دلدار کہاں ہو
 اندھیر جہاں ہے کہ تم آنکھوں سے نہاں ہو

۱۱۷

اے اکبر مہر و مجھے پاس اپنے بلاؤ دل سینہ میں بیتاب ہے آواز سناؤ
 چھاتی سے لگو چاند سی تصویر دکھاؤ یہ مادرِ ناشاد کہہ کر آئے بت د
 آنکھوں سے نہیں سوجھتا بیتاب جگر ہے
 ثابت نہیں جاتی ہوں کہ ہزارہ کہہ رہے

۱۱۸

اس حال سے مقتل میں جو پہنچی وہ دل فگار دیکھا کہ شہنشاہِ دو عالم ہیں دل زار
 بیتاب ہیں گودی میں لیے لاشہ دلدار عیاں ہے سزا شکوں سے تر ہیں گل رخسار
 خویشیہ سامنہ گرد مصیبت سے اٹا ہے
 تر خوں میں عبا بنے تو گر یہاں پھٹا ہے

۱۱۹

لاش کے قریب آئی جو وہ مضطرب و بیتاب صدر مہ سے ہوا سینہ اقدس میں جگر آب
 تودہ ابو میں نظر آیا کل شاداب تھی زیرِ عبالاش کہ تھا ابر میں مہتاب
 اسباب و غا پہلوئے اقدس میں پڑا تھا
 اک سمت جھکے ہوئے مہ اسپ کھڑا تھا

یہ دیکھ کے غش ہو گئی بنتِ سدا اللہ ہوش آیا تو لاشے کو صدادی یہ نصِ آد
کیوں خاک پہ لیٹے ہو تم اے اکبر ذیجاہ خیمہ میں چلو جلد پھوپھی جان کے ہمراہ
تم کو جو ہوئی دیر تو گھبرائی ہوں، بیٹا
گھر سے تمہیں لینے کے لیے آئی ہوں، بیٹا

اکبر پھوپھی اماں ہمیں تم کہہ کے پکارو ریتی سے اٹھو کا کل مشکلیں کو سنو، رو
زینب کے کلیجہ پہ نواب بر چھیاں مارو خیمہ میں چلنا خوں بھری پو شاہ کا تارو
صدمہ میں دلبروں کے یہ انداز نہیں ہیں
ربواری کہیں، تیغ کہیں آپ کہیں ہیں

شبہ بولے عبالاشرہ اکبر سے اٹھنا کر کیوں خیمہ سے مقتل میں چلی آئیں گئے مر
کیا کہتی ہو دیکھو تو ذرا زینب مضطر دنیا سے گئے خلد کو ہمیشہ کیسے
طاقت جو مرے جسم میں تھی لے گئے اکبر
داغ اپنی جوانی کا ہمیں دے گئے اکبر

یہ کہہ کے لگے پیٹنے سرستید والا نالہ جو کیے ہو کسی دنیا تہ و بان
زینب نے کہا ہائے ما گیسوؤں والا اندھیر ہوا کٹ گیا دنیا کا جوار
میں سمجھی تھی جاگے ہوئے تھے سو گئے کہ
معلوم ہوا رن میں فدا ہو گئے کہ

گیسوؤں والے ترے لاشے کے تصدق اے گود کے پائے ترے لاشے کے تصدق
سب زخم ہیں لے ترے لاشے کے تصدق پاس اپنے بلا لے ترے لاشے کے تصدق
نوشاد بنو دل میں یہ ارمان بھرا تھا
شادی کے لیے خضعت شاہانہ دھرتی

یہ بہن ابھی کر رہی تھی شاہ کی خواہر آوازِ بتول آئی کہ اے لاڈلی دختِ سر
 جاخیمہ میں بس صبر کراے زینب مضطر اب اور مصیبت کی گھڑی آتی ہے سر پر
 سر سے مرے پیارے کے یہ آفت نہ ٹلے گی
 اب حلق پہ پشیر کے تلوار چلے گی

۱

دو شیروں کی نیزوں کے نیماں میں ہے آمد دو غازیوں کی جنگ کے میدان میں ہے آمد
 دو چاند کے ٹکڑوں کی بیاہاں میں ہے آمد دو موتیوں کی دشت کے داماں میں ہے آمد
 گیسو بھی سر دوش پہ بل کھائے ہوئے ہیں
 دوسرو رواں جنگ پہ لہرائے ہوئے ہیں

۲

کس شان سے آتے ہیں وہ شبیہ کے شیدا بے جلوہ نور احمدی دشت میں پیدا
 ظاہر ہے دم صبح کا میدان میں پیدا زردی بے سیر کاروں کے چہرہ پر پیدا
 غل، ٹھٹھا ہے رو رہ کے یہی فوج عدو سے
 ہو جانے گا اب دشت و نوا سرخ لبو سے

۳

جس وقت سے مسلم کے دس وہاں ہو جائے ہیں غیبت میں اس وقت سے دونوں نے دور
 فتنہ جو بلائے گئی تھی خیمے کے اندر سمجھ یا تھا دور نے خوف ہو کے مکر
 کیا روح حسن سے مجھے شہ منہ دے روگے
 میں دو دو نہ بخشوں گی جو بے وقت موگے

۴

بہاتے ہیں اب آتے ہیں وہ دونوں دور ڈیوڑھی پہ انھیں کے یسیر و تہ میں دور
 جبر میں پیدا ہو نہیں مناصب جھٹسے سنتے ہیں کہ جگرے ہوئے ہیں دونوں کے دور
 بے نواں یہ ہم سب کا دم میں گے وہ دونوں
 ن فوج بہاتے ہی ہم میں گے وہ دونوں

۵

یہ غل تھا کہ وارد ہوئے میدان میں ہذا ذیجاہ
 سب کہتے تھے دونوں ہیں ہر طرف جنگاہ
 چہروں میں تجلی تھی کہ پُر نور ہوئی راہ
 اسوار ہیں گھوڑوں کی کہ ہیں چرخ پہ دو ماہ
 اک برج کے یہ مہر جہاں تاب ہیں دونو
 اک بحر کے یہ گوہر نایاب ہیں دونو

۶

کیا ہمت و جرأت ہے زبے عزم و زبے شان
 پیا سے ہیں یہ ان شیروں سے لڑنا نہیں آسان
 سب حیدر کزار کی آمد کے ہیں سامان
 بھر جائے گالاشوں سے دم جنگ یہ میدان
 اس طرح سے تولے ہوئے شمشیر کھڑے ہیں
 معلوم یہ ہوتا ہے کہ دوشیر کھڑے ہیں

۷

دو سیٹے پر نور ہیں قرآن کی طرح پاک
 اس عم میں کیا فہم ہے کیا ہمت و ادراک
 خود نور ہیں اور جسم میں ہے نور کی پوشاک
 دنیا کو یہ سمجھے ہوئے ہیں ایک کفِ خاک
 بڑا سے ہیں قد چاند سے رخ چھوٹے سے سن ہیں
 راتیں ابھی آرام کی ہیں کھیل کے دن ہیں

۸

چھوٹے سے علاموں کی سروں پہ ہے عجب شان
 ہیں گل سی قبائیں تو مہ نو سے گریباں
 تحت اٹھکیں باندھے ہیں مرنے کا ہے سامان
 رخ زلفیوں میں یا چاند ہیں بدلی میں نمایاں
 دو لٹا سے بنے مرنے پہ آمادہ کھڑے ہیں
 گو چھوٹی ہیں عم میں پہ ارادے تو بڑے ہیں

۹

قربان سی حسن پہ حوروں کے پرے ہیں
 کوٹے موئے موئی ہیں کہ آنکھوں میں بھرے ہیں
 بے پیاس کی شدت بولب سہ رخ ہرے ہیں
 رخ ہیں سب پر نور پہ یا پھول دھرے ہیں
 ڈھ لیں تو ہیں کاندھوں پر نہ رہ جا رہے ہیں
 دو نیچے چھوٹے سے لگائے ہیں کہ ہیں

نہیندہ ہے اس عمر میں کیا جنگ کا اسباب چھوٹے سے یہ مغفرت ہیں کہ خورشید جہاں تا سب
جوشن جو ہیں بے مثل تو ڈھالیں بھی ہیں نایاب نہ نچوں کو دیکھ کے ہوتا ہے جگر آس
سرعت نہ چکاروں میں نہ یہ جست بہن میں
گھوڑے ہیں کہ طاؤس خراں ہیں چمن میں

تعریف میں مصروف تھا سب شام کا لشکر جو فوج سے نیکو عہد ستم
پہنے ہوئے تھا جسم میں اک خلعت پُر زور تھا چہرے کے سایہ میں دو کج باز بہ خور
تلاواریں یہ فوج ادھر اور ادھر تھی
فرزندوں پہ زینتیں ستمگر کی نظر تھی

کہتا تھا یہ مڑمڑ کے لعین شہ سے بہ دم یہ حسنِ خداداد بھی ہوتا ہے بہت کم
بے چاند سے چہروں پہ عجب نور کا نام سنتا ہوں کہ حیدر کے نو سے ہیں یہ غنیغ
چھوٹے قد موزوں ہیں بہت سن بھی کیا ہے
یہ خاک میں مل جائیں تو افسوس کی جا ہے

ہر چند نہیں رحم مرے قلوب میں زہار دریا اٹھتا ہے پردوں میں انھیں کچھ کے ہر
ان سے تو بھی ٹھک بھی نہیں سکھنے کی تہوار جیتے ہی منہ سب سے جو ہو جائیں گرفتار
خود آئیں تو یہ رنج بدل جائے فرح سے
آکھوں پہ رکھوں میں نہیں برو کی طرح سے

بوسہ عہد سے اس وقت وہ ظلم یہ سچ ہے کہ ان دونوں کی عمریں ہیں بھی کم
نیچے سہ ق کے ہیں یہ فخرِ دوام آتے ہیں کوئی بازی روہا میں نصیفہ
کدام میں نصیف فوج کی تواریں گے یہ دونو
منے یہ بھی تیغوں کو نہ چھوڑیں گے یہ دونو

آئیں گے نہ لالچ میں یہ گو تشنہ دہاں ہیں دو دن کے گرسنہ ہیں مگر شیرِ ثریاں ہیں
 دونو یہ دل و جانِ امامِ دو جہاں ہیں صفہ رہیں جری ہیں شرفِ کون و مکاں ہیں
 اولادِ علی ہیں یہ نہ چھوڑیں گے وفا کو
 لایا ہے کہیں دام میں صیاد ہما کو

جاتا تو بھوں کہنے سے ترے آپ میں لیکن کہنے سے چلے آئیں یہاں وہ نہیں ممکن
 گو پیاس کی تکلیف میں گزے ہیں کئی دن لیکن نہ جواں اور کہیں کے نہ یہ کم سن
 ماموں سے یقین ہے کہ نہ منہ موڑیں گے دونو
 شبیر کا دامن نہ کبھی چھوڑیں گے دونو

یہ کہہ کے بڑھا ان کی طرف شمرِ ستمگار دونو نے پکارا کہ ہر آتا ہے جفا کار
 بولا وہ شقی تم کو طلب کرتا ہے سردار بہتر سے چلے آؤ مناسب نہیں تکرار
 کر دے تمہیں سردار تو کچھ دور نہیں ہے
 دونو یہ پکارے ہمیں منظور نہیں ہے

بولا وہ شقی یہ تو خفا ہونے کی ہے جا جن شیروں کا ہو جعفرِ پیار سا دوا
 محروم وہ رہ جائیں ملے جد کا نہ عہدا عبت آس کو بخشیں علم اپنا شہِ ولا
 انعام ہمیں خلعتِ پُر زہر تمہیں دے گا
 تو پہلے علمداری شکر تمہیں دے گا

عبت آس تو ہیں تھوڑے سے لشکر کے علمدار رکھوں ہیں یہاں صفِ شکن و صفہ و جہدار
 دیکھو تو یہ شکر ہے کہ ہے تسلیمِ قہار چلتے ہی ابھی فوج کے ہو جاؤ گے مختار
 شبیر تو خود ناقہ کش و سوختہ جاں ہیں
 س طرح کی فوجیں تمہیں بتلاؤ کہاں ہیں

۲۰

کہنے لگے وہ دونوں جری توں کے شمشیر ہم خوب سمجھتے ہیں یہ سب حیلہ و تزویر
کیا بکتا ہے کیا کہتا ہے او دشمنِ شبیر والد نہیں سننے کے قابل تری تقریر
دشمن ہے یہ سب مکر ترے جانتے ہیں ہم
اوشانی شیطان تجھے پہچانتے ہیں ہم

۲۱

کچھ کیا نہ ملا گر علم سیدِ دانا مختار ہیں ملک ہیں مشہور و بطنی
تو کون ہے اے تفرقہ پرداز تجھے کیا! تھا تو بل عتاس ہی والد یہ عبہ
صفدر ہیں بہادر ہیں تثارِ شہ دیں ہیں
شبیر کے بازو ہیں کوئی اور نہیں ہیں

۲۲

کیا جانے اسے تو کہ جو شوکت ہے ہماری ہم خادمِ سرور ہیں یہ حشمت ہے ہماری
عزت انھیں قدموں کی بدولت ہے ہماری نعین اٹھاتے ہیں یہ خدمت ہے ہماری
قبر کی طرح شاہ کے سب گھر پہ فدا ہیں
صدقہ ہیں جو اب کے تو اصغر پہ فدا ہیں

۲۳

یہ عالمِ فانی ہے جہاں گزر ہے عقبا کی دستی ہے یہی ہم دشمن ہے
ما جز جسے سمجھ نہ ہو مختار جہاں ہے کوثر ہے ترس کہان صد کہان ہے
سطر ہے وہی صاحبِ دیں جس کی طرف ہیں
بتد تو ہی خط لڑ کہ بتی رس کی طرف ہیں

۲۴

تا بق کبھی کہتے تھے ہیں طرفِ دیر کبرت میں ہشتی کبھی دوزخ کی جہد سے
جو شد کے فرزند ہیں سمجھتے تھیں غیہ ترغیب ہمیں دیتا ہے تو شد کی طرف غیہ
مہل سے چپن شمع سے پروانہ جہد ہو
پر تو مودہ صورت بیگنہ جہد ہو

کہہ کر یہ سخن غیظ میں آئے جو وہ گلفام تھرانے لگا خوف سے بے پیر کا اندام
 بھگا جو وہ رو باہ تو چلائے وہ ضرغام بھاگے گا تعاقب یہ شجاعوں کا نہیں کام
 جب لاشوں سے میدان و غاپائیں گے ظالم
 ہم ڈھونڈھ کے پہلے تر اسر کاٹیں گے ظالم

فضہ جو کھڑی دیکھتی تھی پردہ سے باہر جا کر کہا زینب سے کہ اے شاہ کی خواہر
 بہکاتا تھا بچوں کو ابھی شمر ستمگر فرمانے لگی بنتِ یٰدا اللہ یہ منس کر
 اب لاشوں پہ لاشے کوئی ساعت میں گریں گے
 تو میرے پسربط پیمبر سے پھریں گے

خود بہکا ہے بہکاتا ہے بچوں کو جو نادان رہبر کے غلاموں کا بہکنا نہیں آسان
 کھل جائے گا دم میں یہی گو ہے یہی میدان کمسن ہیں ابھی دونو یہ بوئے گا اسے دھیان
 گو کہنے کو بچے ہیں یہ ہمت میں جواں ہیں
 وہ نامِ خدا عقل میں یکتائے جہاں ہیں

گر کوئی کہے لاکھ پہ میں مانتی ہوں کب سن لیجیو ہو گا وہی جو کہتی تھی زینب
 رتے ہیں کوئی آن میں لاشے شہر دیں اب برا آتا ہے اب فضلِ خدا سے مرا مطلب
 تاثیر مرے دودھ کی دکھلاتے ہیں دونوں
 اک دم میں سوئے خلیہ بریں جاتے ہیں دونوں

ماموں کی محبت کو بھلا دیں گے وہ سچ ہے یوں گوہرِ عزت کو گنوا دیں گے وہ سچ ہے
 زکات ہو ا دل ماں کا دکھا دیں گے وہ سچ ہے اک عمر کی دوست کو مٹا دیں گے وہ سچ ہے
 اس عالم فانی میں کوئی مر کے جیا ہے
 کیا کہتی ہو، دونوں نے مراد وہ پیا ہے

یہ کہتی تھی زینب کہ اُدھر غل ہوا اک بار لو کر دیا ان غازیوں نے فوج کو مسما
 تلواروں میں تھمتے تھے نہڑکتے تھے وہ جرار لشکر پہ چلے جاتے تھے چھڑے ہوئے رہوار
 گو فوج نے ان دونوں کو حلقہ میں سیاتھا
 دو لکھ کے لشکر کو تر تیغ کیا تھا

وہ برق سی تیغیں وہ تر پتے ہونے تازی رو لے ہوئے لشکر کو بڑھے جاتے تھے تازی
 رُو ہوں کی چل سکتی نہ تھی شعبہ تازی بازو تھے جہد کرتا تھا جو دست درازی
 جس صف کے قرین نیچے آتے تھے دونو
 پتھر ہو کہ فوار ہو کہ جاتے تھے دونو

ہو کی نہ جبرحبوب جی پتے تھے گھوٹے سمعت میں رو میں جو گرتے تھے گھوٹے
 اسو روں کو شان پتی جو دکھڑتے تھے گھوٹے ن سب کے اٹھ ہو کے اٹھ جاتے تھے گھوٹے
 جنگل میں غولوں کے طرائے نظر آئے
 دو کوہ کے دامن میں چکے نظر آئے

جب وہ چلے بل گئے د فوج ستر کے دو نیچے میاں میں غنم برق کے تھے
 قربان ہیں غازیوں کے جہد و شرم کے کھٹے تھے نشان بد برق تھے صدمے
 تلواروں سے نچ کر جو کل جاتے تھے تازی
 رہواروں کی تابوں سے کچن جاتے تھے تازی

خوڑوں کی وچیل بل کر تریب برق ہو کر تیغوں کے وہ دم خم کہ رخ مہ ہو کر
 وہ تاب کہ تن ماروں کو بس سے ہو کر وہ منہ کے جھیں دیکھ کے تھکاتے تھے
 تھمتے کا نہ یہ تھا کسی بل جنت کو
 تاب کی دیکھ دیتی تھی دیہاتے فدا کو

دو بجلیاں ترپیں تو قیامت نظر آئی غل چار طرف تھا عجب آفت نظر آئی
دورخ کی لعینوں کو مسافت نظر آئی سب کو ملک الموت کی صورت نظر آئی
چمکیں تو مہر و مہر پہ ہال نظر آیا
دو لاکھ کا لشکر تہ و بالا نظر آیا

وہ صرصر و حشت یہ جنوں خیز ہوا تھی وہ بحرِ ظفر تھی تو یہ اک سیلِ فنا تھی
وہ تیغِ خزاں تھی تو یہ شمشیرِ قضا تھی وہ آفتِ جاں تھی تو یہ اک تازہ بل تھی
دکھلائی تھی جیوں تیکھے چلنِ عشوہ رری کے
غل تھا کہ ٹپکتا ہے لہو منہ سے پری کے

جل جاتے تھے اعدا یہ غضب تھی لپک اُن کی آئینہ گردوں سے فزوں تھی چمک اُن کی
نظروں میں جوتیز تھی چمک اور دمک اُن کی بھولی نہیں بجلی کو بھی یاد آج تک اُن کی
چھپ چھپ کے چمکنے کے کھلے راز انھیں سے
سیکھے ہیں ترپنے کے سب انداز انھیں سے

تھے خود کہیں، جسم کہیں، اور کہیں سر سپریں تھیں کسی جا، کہیں تیغیں، کہیں خنجر
چلہ کہیں، پیکان کہیں، سریاں کہیں، بکتر گھوڑے تھے کہیں زریں، کہیں، اور کہیں پا کھر
نے بر چھیاں لشکر میں نہ بھالے نظر آئے
بے جان رسالے کے رسالے نظر آئے

پھل بر چھیوں کے تیغوں کی ہر بار گرائے دو چار پرے کاٹے تو دو چار گرائے
غل پڑ گیا لو فوج کے سردار گرائے سو سو کے سران دونوں نے اک بار گرائے
جب بھاگتی تھیں ڈر کے صفیں اہل ستم کی
تلواریں بتاتی تھیں انھیں راہِ عدم کی

۴۰

دیکھنی جو یہ حالت تو پریشاں ہوا لشکر
 دو نو تھے جفا پیشہ، و شت زور، دلاور
 نکلے پئے شمشیر زنی دو یں خود سر
 مرحب سے ود پر زور یہ عنتر سے جری تر
 اک غل تھا کہ دونوں سے بڑے کھیت پر ہیں
 ہر جنگ میں تنہا یہ ہزاروں سے لڑے ہیں

۴۱

یہ غل تھا کہ بڑھ بڑھ کے وہ سرکش یہ پکاے
 گمن ہو تم اور شہروں میں شہرے ہیں ہماے
 ہم وہ ہیں کہ رستم سے نہیں جنگ میں دے
 گھوڑوں سے تر تے نہیں بے سر کو اتے
 ہٹ جاؤ جو مہنا تمہیں منظور نہیں ہے
 سر تن سے اتر جائیں تو کچھ دو نہیں ہے

۴۲

عباس نے بڑھ کر یہ کہا اے مے شیر و! اب تم بھی سمندوں کو نصف جنگ میں پھیر و!
 کاوے پہ فس ڈال کے ان دونوں کو گھیر و! تم شیر کی بیٹی کے ہو فسر زندہ دیر و!
 ہاں دستِ یدِ استاد کی طاقت تو دکھ و
 مردانگی و ہمت و ہرأت تو دکھ و

۴۳

یہ سنتے ہی سنبتے وہ جری فی زمین پر
 نہ رہے ہوا کی جوشِ عشق نشین پر
 لہر سے زور دینے کی جیسے پر
 دس تھام کے بس کر پڑے تھوڑے زمین پر
 کہتے تھے کہ یہ رب مے پیاروں کو پچلے
 نہ نالوں سے پیاس کے ماروں کو پچلے

۴۴

گھوڑوں کو بڑت کر یہ رجز پڑھنے لگے شیر
 بتو نس و تیغوں کو تو ہو نہ شمشیر
 ہاں آئے ہر جہو جہد و فی میں مبتلا رہ
 رکش ہیں سب سے لہر کی رہاستیوں سے رہ
 بہ رقی منتخب تیغ شہر بہر ہمار کی
 ہشیر کہ سب چپتی ہے تمور ہمار کی

۴۵

جو فاتحِ خیبر ہے وہ نانا ہے ہمارا جو جان ہے جعفر کی وہ بابا ہے ہمارا
 طیارِ لقب جس کا ہے دادا ہے ہمارا پیاسا ہے جو مظلوم وہ آقا ہے ہمارا
 خورشید سے عالم میں ضیا اپنی سوا ہے
 نانی وہ ہماری ہے کہ جو خیرِ نسا ہے

۴۶

سُن کر یہ سُخنِ غمِ غمِ میں آئے وہ ستمگر یاں سے بھی بڑھے زینبِ ذیجاہ کے دلبر
 چلنے لگی تلوار کھلے شیروں کے جوہر حملہ پہ تو حملہ ہے تگادر پہ تگادر
 بچوں کی جلالت سے کٹے جاتے تھے دونو
 بڑھتے تھے یہ صفِ روہ بٹے جاتے تھے دونو

۴۷

کرتے تھے جو وہ دونو لعین وار جھپٹ کر زینب کے پسر دیتے تھے خالی انھیں ہٹ کر
 آتے تھے وہ سفاک جو گھوڑوں کو ڈپٹ کر پہنچیں تھی یہ ہٹ کر تو وہ رہ جاتی تھی کٹ کر
 حیدر کی شجاعت انھیں دکھلاتے تھے بچے
 روئے ہوئے دونوں کو چلے جاتے تھے بچے

۴۸

جب تول کے تلوار پرے پر کوئی آتا چھوٹا اُسے شمشیر سے بڑھ بڑھ کے ہٹاتا
 چھوٹے کو اگر تان کے نیزہ وہ دکھاتا تلوار سے اظلم کو بڑا بڑھ کے ڈراتا
 اس طرح سے بڑھ بڑھ کے جبری لڑتے تھے ان میں
 دو بلبلیں گتھ جاتی ہیں جس طرح چمن میں

۴۹

جب آ کے قریں کرتے تھے وار ان پہ وہ اظلم رد کرتے تھے کس ہمت و جرات یہ ضیغم
 جا پڑتے تھے تلواروں کو چمکا کے یہ جس دم بوتے تھے وہ کج باز کبھی راست کبھی خم
 دم لینے کی مہلت نہ کبھی دیتے تھے دونو
 ضیغم کی طرح ان کو دبا لیتے تھے دونو

۵۰

گھوڑے کو بڑے بھٹی نے کاٹے پہ لگا کر گھیرا اُسے تاکھ جو بڑھ بڑھ کے ستمبر
گھوڑے کو دبا کر جوں ہی پہنچا وہ دباور چلا یا یہ چھوٹا کر یہی وقت ہے صفر
نیزے کی یہ بوڑھی تمھیں دکھانے نہ پاتے
ہاں مار لو ناکھم کو عیس جانے نہ پائے

۵۱

یہ سنتے ہی اس شیر نے جرت یٹھائی تلوار بربر سے جف جو کو گائی
کب برق سی دشمن کو چمکتی نظر آئی یاں ساتھ گرمی نہ سے کے بس کٹ کے کھائی
تلوار دوبارہ تو چلی شیر کی سن سے
مہ دھڑ سے گر کٹ کے وہی نکلتی سن سے

۵۲

چھوٹے کو اُدھ حال یہ جس دم نظر آیا دوڑ کے سپہ سینہ پر ک ہاتھ رُویا
تھ ہاتھ سپہ کا جو عیس نے وہ اٹھایا غازی نے یہاں یہ ہنر جنگ دکھایا
شمشیر اُدھ سے جو ہو پات کے اٹھئی
تلوار کے بھی ہاتھ کو بس کات کے کھئی

۵۳

کچھ یہ آپوں سے تن اس کا تو نہ مَس کا سینہ جو مائخاک میں اس کا جگر اُس کا
گھوڑوں نے دبیادہن اس کا تو بَرَس کا دم سینہ سے انکو دھڑس کا دھڑس کا
آئے تھے وہ مغور تو کچھ ور ہوا میں
پر غرق ہوئے موجہ دریائے فنا میں

۵۴

زینب کے جگر بند قیامت تھے دباور تھے چار مع سپ تو دونوں وہ ستمبر
س بھٹی سے تموروں کو یکست پڑھ کر دو ٹکڑے کیا گھوڑوں کو دونوں کبیر
تھی نہ بانی جنگ ہا بھی تھک پاتی
چاروں کو یہ آٹھ یہ چور زینب نہ تھا

ان موزیوں کو دونوں دلیروں نے جو مارا قاسم نے یہ بڑھ کر صف لشکر کو پکارا
 کیوں کیا ہوا اے لشکر شوم و ستم آرا بچوں نے نموداروں کا سرتن سے اتارا
 آخر ہے یہ انجام بہت لاف زنی کا
 دیکھو کہ نمونہ تھا یہ خیبر شکنی کا

چلائے یہ عباس کہ کیا کہنا ہے شیرو بڑھ کر علی کبیر نے کہا واہ دلیرو
 حسرت نے کہا خوب لڑے باگوں کو پھیر و چھاتی سے لگو آ کے نہ اب فوج کو گھیر و
 نانا کی بھی دادا کی بھی تصویر دکھائی
 اور دودھ کی زینب کے بھی شیر دکھائی

دونوں نے جو گردن پئے تسلیم جھکائی بس ہو گئی واں برچیوں والوں کی چڑھائی
 حائل ہوا لشکر ہوئی دونوں میں جدائی اور شمر نے بھی بڑھ کے یہ آواز سنائی
 گھنچے ہوئے شمشیر دودم آتے ہیں دیکھو
 لینے کو تمہیں شاہ ام آتے ہیں دیکھو

دیکھ جوں ہی خیمہ کی طرف چھوٹے نے مڑ کر پہلو پہ لگا خنجر کیس فرق پہ خنجر
 گھوڑے سے دو گر کر کے پکارا کہ برادر اب جلد پہنچے کہ نہ ہو جاؤں میں بے سر
 یاں نینے نے خادم کا جگر توڑ دیا ہے
 اور آپ کے بھی بھرنے بیتاب کیا ہے

لے برادر مجھے آواز سندو لوجان چلی جسم سے ملنا ہو تو آؤ
 میں گرتا ہوں گھوڑے سے نہ ابیر لگاؤ ریتی پہ تڑپتا ہے برادر کو اٹھائے
 ہے رحم کی جاتاہل اشفاق ہوں بھائی
 بھائی کی قدم بوسی کا مشتاق ہوں بھائی

جھنکار میں تیغوں کی یہ آواز جو آئی سرپیٹ کے چلایا وہ ہے مے بھائی
 آواز کی جانب جوں ہی باگ اس نے اٹھائی اک ظالم بے رحم نے تلوار اٹھائی
 بیہات چلے یہ بھی شہادت کے چمن سے
 تلوار پڑی قطع ہوا ہاتھ بدن سے

اک دوسرے جلا دئے نیر د جو لگایا سینہ میں ٹٹا درد تو منہ کو جگر آیا
 چلا کے یہ اس شہ نے حسرت کو سنایا ماموں مجھے بے رحموں نے گھوٹے سے گرایا
 زیرِ ستم اسپان سے بچا جیے مولا
 مرنا ہوں میں صورت مجھے دکھلائیے مولا

اتنے میں سنی بھانجوں کی شہ نے جو گفتار نزدیک یہ تھا روح کرے جسم سے پرور
 دوڑا کے جو گھوڑے کو چسے شاہِ سہ افراز عباس علی ساتھ تھے اور اکبرؒ جاہل
 دو چار کے سرکٹ گئے دو چار کے پہونچے
 مانہ علیؒ زور سے سمور کے پہونچے

میدان میں محمد کو لگے ڈھونڈتے کہہ حیدرؒ غنوں کو عباسؒ دور
 ورچروں طرف تھکے لگے سب پامید دیکھا جو ہو دوزوں کا کہنے لگے دور
 بوجہ سے بجان مکی جاتی ہے جاس
 زینب کے مجھے دوسری بڑائی ہے جاس

یہ بکتے ہوئے آگے بڑھے سید کرم عباسؒ ہیں ہم و تھے در کتبہ کرم
 راتے ہوئے۔ شہوں کے قریں یہ مام و ردموں نے شقت کر دی توتے تے دم
 بے شہ مضموم نے موم کو نہ سے
 رہتی یہ کرب نیلانی کے کب آد جگر سے

اکبر نے لیا، بر میں محمد کو بصد یا س لپٹا کے گلے عتوں کو رونے لگے عباس
چلے گئے یہ سرور کہ ہوئے جینے سے بے آس دو پکنوں بھی رہنے نہ دیے آہ مرے پاس
دو اور یگانہ یہ چھٹے ساتھ سے میرے
افسوس کہ دولال گئے ہاتھ سے میرے

یہ کہتے تھے حضرت کہ کہا عتوں نے رو کر یا شاہ ہوئے ہم تو نثار علی اکبر
حسرت ہے کہ لاشہ بھی پھرے گردِ برادر چلا یا محمد بھی کہ یا سبطِ پیمر
خادم پہ ہے مشکل اسے آسان ابھی کیجے
ہمیشگی نبی پر مجھے قربان ابھی کیجے

اماں نے یہ فرمایا تھا یا سید والا مجروح ہو تیغوں سے جو تم دونو سراپا
قربان ہو ماں صدقے مرے لال پہ ہونا وہ حکم ادا ہو مری برائے تمت
آزردہ وہ گر ہوئیں تو کچھ دور نہیں ہے
بخشیں گی نہ پھر دودھ بھی وہ ہم کو یقیں ہے

بولے شہ والا کہ یہ کیا کرتے ہو تقریر یہ باتیں ہیں ماموں کے کلیجے کے لیے تیر
لے چلنے کی خیمہ میں تمھیں کرتے ہیں تدبیر ممکن ہے کہ اب دودھ نہ بخشیں تمھیں ہمیشہ
کیا وجہ خفا ہونے کی خورسند ہوئی ہیں
وہ آج بہت تم سے رضامند ہوئی ہیں

جو تم ہو مجھے ہیں وہی ہمیشگی پیمر صدقہ کوئی کرتا ہے کلیجے کو جگر پر
میں سہ کی یہ باتیں ہیں یہ کیا کہتے ہو دلہ تم دونوں ہو اصف کے اور اکبر کے برابر
آنکھوں کی ضیا قوتِ دلِ نختِ جگر ہو
میں فاطمہ کا لال ہوں تم میرے پسر ہو

یہ ذکر تھا آواز جو فضا کی یہ آئی مر جائے گی رو رو کے یہ اللہ کی جائی
سرچوب سے ٹکراتی ہیں دیتی ہیں دباؤ مردوں کے اٹھانے کو دباؤ کیوں گئے بھائی
لگ جائے کوئی زخم نہ ان کو کہیں لوگو
کیوں لاتے ہیں لاشہ مری مرضی نہیں لوگو

بس سن چکی میں خوب لڑے مر گئے دونو کیوں روؤں میں جو خون میں وہ بھر گئے دونو
کیوں پیٹوں میں بہتہ جو قنضا کر گئے دونو پیاسے تھے بہت جانب کوثر گئے دونو
سن لیجیو روئے گی نہ چلائے گی زینب
لاشیں جو یہاں آئیں تو مر جائے گی زینب

سونے دیں جو آرام سے ریتی پہ تو اچھا لاشوں کے قریں جائیں نہ اب سید و
تشویش کا موقع ہے نہ دسواں کی ہے جا وہ جان سے دور اب تو ہے اکبر مرا بیٹا
سوان سے جو مر جائیں تو پروا مجھے کیا ہے
سب نام خدا گھر مرا بچوں سے بھرا ہے

مردوں کو اگر میں نے نہ دیکھا تو نہ دیکھا جیتے نہیں کچھ جن سے کہ ٹھنڈا ہو کہیں
دونوں تھے عنایم پسر حضرت زہرا سمجھائے کوئی روتے ہیں کیوں سید و
خوش ہونے کی جا ہے کہ نہ تکلیف سہیں گے
نانی کے قریں چہن سے جنت میں رہیں گے

عبد مٹ سے کہتی ہیں کہ کیا کرتے ہو بھائی بس سن چکی دنیا سے گئے شر کے فدائی
گھر سے تو اسی دن کے لیے میں انھیں لائی زینب کی کمائی یہ وہ زہرا کی کمائی
کھو کر شہ والا کو کہاں پائے گی زینب
میرا ہوا روتاں بھی تو مر جائے گی زینب

۷۵

واں غازیوں نے اتنے میں لاشوں کو اٹھایا تھا بر میں محمد کو لیے شاہ کا بیٹا
اور گود میں عباس کی تھا عوں کا لاشا ان لاشوں کے آگے تھے شر شر ب و بطحا
اس عرصے میں جنت کے مسافر ہوئے دونو
خیمے میں نہ پہنچے تھے کہ آحس ہوئے دونو

۷۶

تن سر د جو دونوں کے ہوئے رونے لگے شاہ اشک آنکھوں سے ٹپکانے لگے اکبر ذی جاہ
عباس نے کھینچی دل پر درد سے اک آہ فضلہ نے جو دیکھا در خیمہ سے یہ ناگاہ
چلائی یہ زینب کہ نظر آتے ہیں شبیر
لو بھانجوں کی لاشوں کو اب لاتے ہیں شبیر

۷۷

یہ سنتے ہی دوڑی شہِ مظلوم کی خواہر سیدانیاں سب ساتھ چھیں کھولے ہوئے سر
پردہ سے جو ڈیوڑھی کے لگیں دیکھنے باہر کیا دیکھتی ہیں لاشیں یہ آتے ہیں سرور
سارا رخ پر نور تو مٹی سے اٹا ہے
عمامہ نہیں سر پہ گرمیاں پھٹا ہے

۷۸

شواں کا یہ عالم ہے بھرے خاک میں ہیں کاندھوں پہ لٹکتے ہیں ود گوندھے ہوئے گیسو
آنکھیں تو کھلی ہیں پہ بچے ان میں ہیں آنسو اور منہ پہ کٹے پیچ عماموں کے ہیں یکسو
کچھ قطرہ خون سر سے ٹپکتے ہیں زمیں پر
اور خون میں تر پاؤں لٹکتے ہیں زمیں پر

۷۹

یہ دیکھ کے آنکھوں کو اندھیرا نظر آیا کہنے لگی اے بیبیو یہ کیا نظر آیا
پر خون میں ن دونوں کا نقشہ نظر آیا لو چہروں پہ عماموں کا سہرا نظر آیا
کس شان سے بچے پر دان چڑھے ہیں
دو بھاسے بے گھوڑوں پہ نشان چڑھے ہیں

میدان سے ہرات آئی ہے اے بیبیو جاؤ اور مسندیں بھی چھوٹی سی خیمے میں بچاؤ
 دوروز کے جاگوں کو ذرا اُن پہ سلاؤ بلکان ہیں دولہا کوئی سہرا تو بڑھو
 سب شان ہیں دولہا کی بنائے ہوئے آئے
 مہندی بھی لہو کی ہیں لگائے ہوئے آئے

تعظیم سے ماموں کی ہوئے تھے جو یہ پیدل گھوڑے بھی اسی واسطے ساتھ آتے ہیں کوتل
 غش آگئے ہیں گود میں ہیں اس لیے اک پل بہنیں ہیں کہاں ڈلنے آتی نہیں آنچل
 الطاف و کرم بندوں پہ فرماتے ہیں ماموں
 لوبخا نجوں کو بیا ہے ہوئے لاتے ہیں ماموں

سید اینوں دیکھو تو ذرا سٹان سواری سب شان ہے شادی کی ہے قدرت باری
 صد شکر کہ اب ٹھنڈی ہوئی گود بھری پھیپے ہیں جو مسند کھل گیا یہ ہے ساری
 دو پچھویوں سے رُخ دھوپ کے کھلائے ہوئے ہیں
 دولہا جو بیٹھاں سے یہ شہر سے ہوئے ہیں

یہ ذکر تھا پس آ کے جو حسد نے پکارا زینب ترے بچوں کو ستھاروں نے مار
 بولیں کہ انھیں کس لیے گھوڑوں سے اتار دولہا تجھے زیت نہ ہوئی ان کو گور
 جو موئیں براتی انھیں بھند نیے بھانی
 دوہتا جو ہیں ان دونوں کو آیت بھانی

خونے بہا پیٹ کے یہ کہتی ہو ہریہ سہ پیو موئے ملن موئیں بیکس و تنہا
 زینب نے کہا نچو کو خیر تو نہیں صد کرم گے فرزند تو میں رونی ہوں چہ
 دمیہ کی بصارت میں کمی ہو گئی لوگو
 یزسا دو رہ شادی میں غمی ہو گئی کوکو

سکتے ہیں یہاں کہتی تھی زینب یہ کسرت لاشیں جو لیے خیمے میں داخل ہوئے حضرت
 چلائی یہ بانو کہ قیامت ہے قیامت زینب کے جگر بندوں نے گوپائی شہادت
 روتی تھی نہ کڑھتی تھی نہ چلاتی تھی زینب
 ماں جائے کے قدموں پہ جھکی جاتی تھی زینب

تھرا کے جو گرنے لگی حضرت نے اٹھایا عباسؓ نے ان لاشوں کو مسند پہ بٹایا
 دیکھا جو نظر بھر کے تو رونا بہت آیا چلائی کہ پیارو تمہیں دولہا نہ بنایا
 فردوس کے حُلہ تمہیں پانا ہو مبارک
 دربارِ نبیؐ میں تمہیں جانا ہو مبارک

چپ ہو گئی یہ کہہ کے یہ اللہ کی جانی منہ چوم کے سینہ سے براک لاش لگائی
 فرمایا کہ اب دودھ بھی بخشا انہیں بھائی صد شکر ٹھکانے لگی زینبؓ کی کمائی
 منہ دیکھا جو یہ کہتے ہی شاہ شہید کا
 کہرام پڑا خیمہٴ اقدس میں بُکا کا

پھر بین یہ کرنے لگی زہرا کی وہ پیاری کیا پیچ تھے پیٹے ہوئے ان زخموں کے واری
 تھی دل میں تمنا کہ دلہن لاؤں تمہاری پوشاک بھی شادی کی دھڑکی رہ گئی ساری
 اس ماں کو بھی کیوں ساتھ نہ لے گئے پیارو
 جنگل میں ضعیفہ کو دنا دے گئے پیارو

میں چاند سے ان ثنوں بھرے خساروں کے صدقے تیغوں سے سس فوق پہ دستاروں کے صدقے
 کیا جنگ کی ان چھوٹی سی تلواروں کے صدقے رہواری بھی زخمی ہیں یہ رہواریوں کے صدقے
 چونکا نے سے ہشیا نہیں ہوتے ہو واری
 کیا سینہ پہ ہاتھوں کو دھڑے مارتے ہو واری

کٹوا دیئے میدان میں سرِ عونؑ و محمدؑ اماں کے تو لو دل کی خبر عونؑ و محمدؑ
 بابا کے پُر ارمان پسرِ عونؑ و محمدؑ جیتے ہوئے تم پہنچے نہ گھر عونؑ و محمدؑ
 پھل تیرے دل کے کروٹ بھی ہلنے نہیں دیتے
 کیا لگاؤ کلیجوں کے سنبھلنے نہیں دیتے

ماموں کی کمک کرنے کو جاتے نہیں پیارو رخصت کے لیے ماں سے پھر آتے نہیں پیارو
 پھر تیغوں کو ہاتھوں میں ٹھالتے نہیں پیارو پھر شان سے بیڑوں کو ہلاتے نہیں پیارو
 گلہ گ سے کیوں بے یہ نہیں کھولتے بیٹا
 کچھ روٹھے ہو منہ سے جو نہیں بولتے بیٹا

بے بے مری گودی کے پلے عونؑ و محمدؑ ملتے نہیں اب ماں سے گلے عونؑ و محمدؑ
 تم آگئے تیغوں کے تلے عونؑ و محمدؑ جنگل میں ہمیں چھوڑ چلے عونؑ و محمدؑ
 جیتے ہو، کہ جنت کو سفر کر گئے پیارو
 لو سانس بھی لیتے نہیں کیا مر گئے پیارو

زردی ہے یہ چہرے پہ کدو جھانے ہیں رخسار بے نرم بدن موت کے غم نہیں شمار
 صورت سے بے نظاہر کہ تنہا دیتے ہیں دلدار جنبش تو نہیں تن میں یہ ہے کچھ نہ کچھ شمار
 میں سمجھی تھی سوتے ہو تھکے خوب بڑے ہو
 سو تم تو یہاں خاک پہ دے سے پڑے ہو

نہ موش نہیں اب کہ ہو زمیں بے سرام ہاتھوں کو اٹھی کر یہ دعا کر سحر و شرم
 صدقہ شادی جاوے لاٹھیاں حق عظام دنیا سے ٹھوں جب تو دنیا نیک ہو بام
 برباد نہ ہو خاک کسی اور زمیں پر
 دم نہ لے جو تن سے تو مزار شد دیں پر

۱

عباس کی توصیف میں اے طبع رواں ہو اے ناطقہ سحر بیاں صرف زباں ہو
 اے لوح ضیا بخش شہستانِ جہاں ہو اے خامہ اعجاز رقم، نور فشاں ہو
 لکھ مدح و ثنا بازوے شاہ شہدا کی
 تصویر دکھا دے پر شیر خدا کی

۲

اس شکل سے تحریر ہوں اوصافِ سراپا صورتِ گرا اعجاز رقم جن پہ ہوں شیدا
 آنکھوں کو نظر آئے بعینہ وہی نقشا آئینہ تصویر ہو ہر مصرعہ زیبا
 غل بزم میں ہوشہ کے علمدار کو دیکھا
 دیکھا جو اسے حیدر کرار کو دیکھا

۳

ہر لفظ میں آئینہ چیں کے ہوں جو اوصاف بیتِ ابروؤں کی مطلعِ خورشید سے ہوصاف
 توصیفِ مثرہ سن کے کہیں صاحبِ انصاف باریکی مضمون کا ہر اک حرف ہے کشف
 یہ عین فصاحت ہے کہ آنکھوں کا بیاں ہو
 خوں اشک کی جا دیدہ مردم سے رواں ہو

۴

تھی سجدوں کی کثرت سے جبیں مطلعِ انوار اور صورتِ محرابِ حرمِ ابرو سے خمدار
 غازی کی نگہ جانبِ حق شام و سحر تھی
 آنکھیں تھیں ہن کی سی تو شیروں کی نظر تھی

۵

خورشید سے تھے جلوہ نما عارضِ انور خطِ گردِ تھایوں ماہِ بوجوں بالے کے اندر
لبِ برگِ گلِ خلدِ دہنِ چشمہ کوثر دندانِ وہ جنھیں پہنچے نہ الماس نہ گوہر
حوروں نے بھی اس حسن کی گردن نہیں کھچی
یوں شمع کسی بزم میں روشن نہیں دیکھی

۶

حمزہ کی طرح زور میں یکتا تھا وہ خوش خُو تیار تھے جعفر کی طرح ساعد و بازو
باشم کی طرح ذی حشم و خوش قد و خوش رُو ساری اسد اللہ کی شاں اور وہی خوب
مانندِ حسنِ محسنِ عالم وہ سخی تھا
اور طبع میں احسانِ حسین ابن علی تھا

۷

خوبی میں ہر اک عضو کا تھا طورِ نرالا تھا باتمیوں کے وہ محمے کا جارا
آفت میں تھا ہر دم پرستیدار بار تھا جوانانِ جہاں سے قد و بار
آئینہ تھا اس صاحبِ شمشیر کا سینہ
دلِ باپ کا حمزہ کا جگرِ شیر کا سیدہ

۸

حیدر کی طرح جسم میں تھا زورِ خداداد رکھوں سے لڑا ران میں پہ پہی نہیں مدد
تھا حسن میں بھی منتخبِ عالمِ ایکو چہ وہ گلِ شاداب تو قدرِ غیتِ شمشاد
ثابت قدمی ختم تھی صغیر کے قدم پر
پڑتا تھا قدمِ فخرِ خیر کے قدم پر

۹

اس حسن پہ اس زور پہ تھا حلم بھی یہ منہ سے نہ کبھی حرفِ تکبر کا نکر
گر سامنے تعینِ شجاعت کوئی کرتا عینِ اس جد کا لیتے تھے شہدائے نہ پنا
فوتے تھے میں کیا ہوا یہ رتبہ مآب ہے
یہ سب شہ و لاکھ غلامی کا سبب ہے

۱۰

تھ زُہ میں وہ فخر جہاں ثانی حیدرؑ پابند گی شاہ کھی یا طاعتِ داور
تجکیر سے تہلیل سے فرصت تھی نہ دم بھر نگہ حمدِ خدا، نعتِ نبی گاہِ زباں پر
آرایشِ دنیا کی نہ دولت کی طلب تھی
آنکھوں پہر اللہ سے رحمت کی طلب تھی

۱۱

کرتے تھے علیؑ جیسے پیغمبر کی اطاعت عباسؑ نے کی ویسی برادر کی اطاعت
چھوٹوں کی طرح کرتے تھے سب گھر کی عادت قاسمؑ کی اطاعت، علی اکبرؑ کی اطاعت
فرماتے تھے یہ فاطمہؑ کے لختِ جگر ہیں
آقا مرے یہ بھی ہیں کہ آقا کے پسریں

۱۲

تشویش میں گر فاطمہ کے لال کو پاتے بے ساختہ اشک آنکھوں سے عباسؑ بہاتے
جب پیار سے سرور انھیں چھاتی سے لگاتے آداب سے یہ قدموں پہ سراپنا جھکاتے
رنجِ شہِ دیں مرگ کا پیغام تھا ان کو
شہیدؑ کے آرام سے آرام تھا ان کو

۱۳

تشریف کہیں گھر سے جو لے جاتے تھے سفرؑ ہمراہ یہ ہو لیتے تھے ہتھیار لگا کر
مسند پہ اگر بیٹھتا تھا وہ شہِ صفدرؑ رومال ہلاتے تھے یہ جا کر عقبِ سر
شاہی سے غلامی کو فزوں جانتے تھے وہ
رتے شہِ کوئین کے پہچانتے تھے وہ

۱۴

تھا سبطِ نبیؐ کی بھی محبت کا یہ عالم بھائی کو نہ آنکھوں سے جدا کرتے تھے اک دم
جب بیٹھے تو باہم جو گئے گھر سے تو باہم گر خوش وہ تو یہ خوش جو انھیں غم تو انھیں غم
کیوں مرتبے اعلیٰ نہ ہوں عباسؑ علیؑ کے
عاشق بھی ہیں، معشوق بھی ہیں سبطِ نبیؐ کے

۱۵

غازی کی شجاعت کی ہر اقلیم میں تھی دھوم تھرتاتا تھا دہشت سے عراق و عرب و روم
تھا رعبِ عدالت سے ستم خلق سے معدوم ظالم کو یہ تھا خوف کہ بن جاتا تھا مظلوم
بے جان ہو وہ آزر وہ کرے دل جو کسی کا
چل سکتا نہ تھا زور ضعیفوں پہ قومی کا

۱۶

مرنے پہ بھی غازی کی شجاعت ہے نمودار رہتا ہے سدا شہ کے محبتوں کا، دگار
ہوتے ہیں جو زائر کسی آفت میں گرفتار تھرتاتا ہے اس وقت مزارِ شہِ اہمر
تندر علی بہر درد آتے ہیں عباسؑ
زائر کو مصیبت سے چھڑ جاتے ہیں عباسؑ

۱۷

ایک چھوٹی سی بستی ہے مستی لبِ دریا وہاں سے کئی فرسخ ہے مزارِ شہِ دار
مسم کے یتیموں کے بھی رونے ہیں اسی جا اس بستی کا سردار خوارج میں کوئی تھا
ظلم کو زبیر بس دشمنی آلِ عباسؑ تھی
زواروں پہ بدعت تھی، محبتوں پہ جفا تھی

۱۸

منظور تھا جاوے نہ کوئی روضہ شہ پر کہتا تھا ہر اک سے بہ خشونت و دستِ مگر
تج چھوڑ کے جاتے ہو سوے روضہ سرور زردے کو جو پہلے تو چہرہ کشتی کے اندر
بے اس کے قدم یہاں سے بڑھنا نہ سے گا
درہم جو نہ دے گا اسے جانا نہ ملے گا

۱۹

بدست پہ کم باندھے تھا وہ ظالم و غدار کی بولتے مظلوم تھے مظلوم کے زور
زرد نہ وہ دریا سے اتر جاتے تھے زردار جو ہوتے تھے محتاج و درہم باتے تھے، پھر
غربت پہ کچھ ان کی نہ ترس کھتا تھا لم
خدم سے کوڑے نہیں لگواتا تھا ظالم

تھا ہند سے اک قافلہ زوار کا جاتا اور اس میں تھی اک زائرہ سید والا
 محتاج تھی ایسی کہ نہ کچھ پاس تھا اصلاً طے منزلیں کرتی تھی ضعیفی میں پیادہ
 نعلین جو پاؤں میں نہ تھی کانٹے گڑے تھے
 چھالے کہیں تلوے میں کہیں زخم پڑے تھے

جزر عیشہ کوئی ہاتھ پکڑتا تھا نہ آکر جس وقت اٹھاتی تھی قدم کا پتا تھا سر
 تھا طے منازل سے ورم قدموں کے اوپر پر شوق زیارت میں چلے جاتی تھی دن بھر
 دل جانبِ شیر تھا خالق پہ نظر تھی
 نہ پاؤں کا تھا ہوش نہ کچھ سر کی خبر تھی

فرسودہ بدن، عالمِ پیری سے کمر خم دن بھر چلے جاتی تھی عصا ٹیکتی پیہم
 جا بیٹھی کسی نخل تلے، چڑھ گیا گردِ دم پھر اٹھ کے چلی ساتھ بڑھا قافلہ جس دم
 تھکتی تھی نہ لیکن بددشاہِ نجف سے
 شوق اس کی طرف سے تھکناش شہ کی طرف سے

کہتا تھا ترس کھا کے کوئی شہ کا جو زوار ہم چلتے ہیں پیدل تو کجا شے میں ہوا سوار
 طے اب نہیں ہو سکنے کی یہ وادی پُر خار کہتی تھی مرے واسطے راحت ہے یہ آزار
 پیدل ہی چلوں گی حسناں اس میں بڑے ہیں
 کانٹے مرے شہزادوں کے تلوے میں گڑے ہیں

کہتا تھا تمازت میں کوئی آن کے گریاس مر جائے گی اس دھوپ میں تو ہے بھی سواں
 پیاسی ہے تو مشکیزہ ہے موجود بچھا پیاس رو کر یہ بیاں کرتی تھی وہ بیکس فبے آس
 کیا خاک میں پانی پیوں رونے کی یہ جا ہے
 دودن یہی پانی نہیں آت کو ملا ہے

۲۵

منزل پہ مستی کی جو وہ قافلہ پہنچا جا اترے تھکے ماندے مسافر لبِ دریا
 بستر کیا ریتی پہ ضعیفہ نے بھی اک جا سب رات کو سوئے اسے نیند آئی نہ اصرار
 تھا شوق میں آرام کہاں دل کو جزیرے کے
 ترپا کی تصویر میں مزارِ شہر دیں کے

۲۶

ناگاہ عیاں ہونے لگے صبح کے آثار اور دی یہ صدا قندہ باشی نے کہ ہیشہ
 پڑھ پڑھ کے نمازِ سحری شاہ کے زوار دریا سے اترنے کو چڑھتے کشتی پہ یکبار
 کس شوق سے ان کا پتے قدموں کو بڑھا کر
 بیٹھی وہ ضعیفہ بھی اسی کشتی میں جا کر

۲۷

وہاں حاکمِ اظلم کے ملازم بھی تھے موجود نہ خوفِ خدا ان کو نہ اندیشہِ معبود
 زواروں سے جب کر چکے حاصلِ زہرِ معبود اس بیوہ کے پاس آ کے یہ کہنے لگے مردود
 کیا بیٹھی ہے تو زہر تو یہ گردن کو جھکا کر
 جانا ہے تو جلدی زہرِ محصول ادا کر

۲۸

یہ سنتے ہی وہ زائرہٗ سینہ ابرار گھبرا کے گئی کہتے ہیں ہوں بیکس و بچار
 محتاج ہوں عاجز ہوں نہ درہم ہیں نہ دینار دنیا میں نہیں مجھ سے زیادہ کوئی نادار
 حاضر ہے یہ لے لو مرے پاس اور تو کیا ہے
 واللہ یہی ایک عصا اور یہ ردا ہے

۲۹

آزار نہ دوں رحم کرو احساں پہ میرے یک دوں تمہیں خود کرتی ہوں میں فاقہ پہ فاقہ
 ساراہ میں دینا مرے پاس جو ہوتے جانے کی خوشی میں تمہیں دے دیتی میں پہلے
 گو عالمِ غربت میں ہوں بدتر فقرا سے
 پردل ہے غنی افسرِ شاہِ شہدائے

بے دینوں کو جس دم یہ ضعیفہ نے سنایا نامِ شہرِ دیں سنتے ہی غصہ اٹھیں آیا
 کوڑا بہستم پشتِ ضعیفہ پہ لگایا اور کھینچ کے سب نے اسے کشتی سے گرایا
 یہاں سب نے جو اس عاجز و بیکس پہ جفا کی
 تھرا گئی وہاں قبرِ شہرِ کرب و بلا کی

کچھ رتبہ ضعیفہ کا نہ بے دینوں نے جانا سمجھے حسنہ زائرۂ شہر کا رولانا
 ثابت ہوا ان پر جو ضعیفہ کا نہ جانا طاح نے کشتی کو کیا وہاں سے روانا
 صدمہ بھی ہوا مومنہ پاک کے اوپر
 اک آہ کی اور بیٹھ گئی خاک کے اوپر

ماریوس ہوئی جانے سے جب زائرۂ پاک فریادیوں کی طرح گریباں کو کیا چاک
 منہ روضہ سرور کی طرف کر کے وہ غمناک چلائی کہ مولا مری محنت ہوئی سب خاک!
 کشتی سے اتارا ہے مجھے داد کو پہنچو!
 اے نوحِ غریباں، مری امداد کو پہنچو!

اے بیوؤں کے وارث تری دیتی ہوں دہائی یہ دکھ یہ ضعیفی یہ مری آبلہ پائی
 کس رنج و مشقت کہیں تھی یاں تلک آئی سب خاک میں محنت مری اعدائے طائی
 دریا سے اترنے میں نہیں پاتی ہوں آقا
 محروم زیارت سے رہی جاتی ہوں آقا

گہر و رو کے چلاتی تھی اس طرح بصدیاس زواروں کا بھائی کے بہت آپ کو ہے پاس
 آفت میں گرفتار ہوں میں بیکس و بے آس آؤ مری امداد کو یا حضرتِ عباس
 ناچار ہوں کشتی تلک اب جا نہیں سکتی
 دس کوس پہ روضہ ہے یہ میں آنہیں سکتی

روئی جو وہ بیکس یہ بیاں کر کے بصد درد ناگاہ اٹھا سامنے سے اک مشتق گرد
دیکھ جو ضعیف نے ادھر بھر کے دم سرد گھوڑے پہ نظر آیا اُسے یک جواں مرد
اندازِ شجاعت تو سراپا سے عیاں تھا
پہ زیرِ نقاب اس کا رخ پاک نہاں تھا

بولا یہ ضعیف کے قریب آ کے وہ اسوار اے زائرہ کیا تجھ پہ مصیبت ہے کراہا
رو رو کے یہ کہنے لگی وہ بیکس و ناچار دریا سے اتر نہ نہیں دیتے ہیں جفا کار
بیتاب ہوں جوں ماہی بے آب زمیں پر
جانا نہیں ملتا ہے مزارِ شہر دیں پر

یہ رنج بڑھاپے میں کیے میں نے گوارا جز پنجتنِ پاک نہ تھا کوئی سہارا
یہاں آئی تو جلا دوں نے کشتی سے آمارا سقا کا لیا نام، تو کوڑا مجھے مارا
روؤں گی میں جس دم یہ ستم یاد کروں گی
روئے پہ جو پہنچوں گی تو فریاد کروں گی

تہائی کی آفت میں ہوں میں ششہ و حیر دھڑکنا ہے کہ پہنچائے گا اب کون مجھے دل
دریا یہ خطرناک یہ ریت اور یہ میسراں شب کو نہیں پہننے کی درندہ سگ کی جاں
ہاتھ آئی نہ رات نہ شب جن و بشر کی
گھر سے بھی چھٹی اب نہ رہوں نہ ادھر کی

سن کر یہ سخن زائرہ سسرورِ ذبیحہ سوار نے گھینپی داں غم وید سے ک
دریا ضعیف سے کہ آج کل سے تیرا دل اب یہ نہیں متہور کہ روکیں نہ بدخود
بے امن میں توفان سے محبِ ابنِ علی کا
جس کشتی میں تو ہے وہ سفینہ ہے نبی کا

۴۰

اس مژدے کو سنتے ہی نہایت وہ ہوئی شاد کہنے لگی دنیا میں سدا تو رہے آباد
 بیکس تھی میں اللہ نے سُن لی مری فریاد قیدِ الم و رنج سے میں ہو گئی آزاد
 یلوس تھی میں اُس مری لُٹ گئی تھی
 عُسرت کے سبب قافلہ سے چھوٹ گئی تھی

۴۱

کہ کر یہ سخن خاک سے اٹھی وہ دل افکار پیچھے تو یہ اور آگے ہوا اس کے وہ اسوار
 پانی پہ چلا اور نہ ڈوبی سُم رہوار جب نہر سے ساتھ اس کے ضعیفہ بھی ہوئی پار
 دل میں وہ لگی کہنے کہ اسرار یہ کیا ہے
 الیاس ہے یہ یا خضرؑ راہ نم ہے

۴۲

کہنے لگی رہوار کے قدموں سے لپٹ کر نام اپنا بتا دیجے مجھے بہرِ ہیمہ
 واللہ کہ تم بحرِ کرامت ہو مقدر دریا سے میں اُتری تو قدم تک نہ ہوئے تر
 تشریف مدد کرنے کو لائے ہو کہاں سے
 بھجوا یا ہے کس نے تمہیں آئے ہو کہاں سے

۴۳

اُس مومنہ پاک سے بولایہ وہ اسوار خدمتِ غربا کی ہے شب و روز مکار
 پھنستا ہے مصیبت میں کوئی شہ کا جو زوار میں آن کے اس شخص کا ہوتا ہوں مددگار
 عاشقِ پسرِ فاطمہ زہرا کا ہوں میں بھی
 ادنیٰ سا غلام اک ترے آقا کا ہوں میں بھی

۴۴

جس وقت ستم کرتے تھے تجھ پر ستم ایجاد اس روضہ چُر نور پہ پہنچی تری فریاد
 تربت سے ندا آئی کہ جابلہ کر امداد رستے میں حبیبِ پرمی ہوئی ہے بیداد
 مرقبے نہ ہم بہرِ مدد گر نکل آتے
 خود سب بظاہر قیامت باہر نکل آتے

۲۵

اُس نے کہا قربان میں ان قدموں میں جاؤں قسمت کے ملے ہوں نہیں میں اور تمہیں پاؤں
ہاتھ آگے تو لاؤ کہ میں آنکھوں سے لگاؤں وہ کہنے لگا ہاتھ کہاں ہیں جو دکھاؤں
تلواروں سے بیدست کیا اہل ستم نے
ہاتھوں کو تو قربان سکینہ کیا ہم نے

۲۶

وہ مومنہ یہ سنتے ہی رو رو کے پکاری تم حضرت عباسؓ ہو کیا، تم پہ میں داری
لوٹری تو سدا حاضری کرتی ہے تمہاری دیدار کی مشتاق ہوں اے عشق باری
دیکھوں تو نکل جائے تمنا مرے جی کی
حضرت کی زیارت تو زیارت ہے علیؑ کی

۲۷

کی رو کے علمدار نے تب س سے یہ گفتار اب حشر کے دن دیکھو عباس کا دیدار
سقاے سکینہ تو ہوں میں بلیں و ناچار پانی کے نہ ملنے کا الہم کیا کروں ظہار
پیا سی جو بھتیجی رہی شہر آتا ہے عباس
منہ اپنا کسی کو نہیں دکھلاتا ہے عباس

۲۸

وہ بولی کہ روئے پہ پہنچنے کی نہ تھی اس نہ راحلہ نہ زاد سفا کچھ بے مہاس
فدایا کہ بند آنکھیں کر اب کچھ نہیں دوس اس وقت نعیفہ پہ کھد رتبہ عباس
دور کہیں مناس مقصد سے پڑی تھی
آنکھیں جو کہیں صحن مقدس میں کھڑی تھی

۲۹

یہ تم نے یہ صرف یہ کیا عقد کشائی یہ کہہ کر کیوں نہ کرے راہ نمائی
دو شمشیر کو حق نے دیے ہیں شکر بخائی دنیا میں کسی کو نہ ملے یہ وہائی
محبوب ہی کو تو یہ سب سب برد
شہداء و عدا سب سب برد

۵۰

جس طرح علیؑ عاشق محبوبِ خدا تھے شپتیرؑ پہ عباسؑ اسی طرح فدا تھے
شمشیرِ محمدؐ وہ اگر وقتِ وفا تھے یہ بھی سپرِ حفظِ امامِ دوسرا تھے
کیا عشق تھا جب تک کہ رہی جان بدن میں
آپنچ آنے نہ دی فاطمہ کے لال پہ رن میں

۵۱

میدان میں جانے کے لیے بڑھتے تھے جب شاہ یہ جوڑے ہوئے ہاتھوں کو تباہ دکتے تھے راہ
تھی عرض کر کیوں جاتے ہیں حضر سوئے جنگاہ جیتا ہے ابھی تو یہ غلامِ اے شہِ ذی جاہ
گہ اٹھتے تھے قدموں پہ کبھی گرتے تھے عباسؑ
پروانے سے گردِ شہِ دیں پھرتے تھے عباسؑ

۵۲

تیروں کو کمانوں سے جو برساتے تھے بے پیر حضرت کو پچا لیتے تھے اور کھاتے تھے خود تیر
تھے شیرِ الہی کی طرح دست بہ شمشیر نعرہ تھا کہ قسربانِ سرِ حضرتِ شپتیرؑ
مارا تھا قدم مرنے پہ سردار کے آگے
حضرت کی سپر بننے تھے تلوار کے آگے

۵۳

جس وقت جدا ہو کے چلے جانبِ میداں فرماتے تھے حضرت مری قالب سے چلی جان
اے عاشقِ صادق تری الفت کے میں قرباں بس اب ہوا فرزندِ نبی بے سرو ساماں
کس وقت میں بے آس ہمیں کر گئے بھائی
تم تو ابھی جیتے ہو، یہ ہم مر گئے بھائی

۵۴

شپتیرؑ ہوا جاتا ہے عبت اس پھر آؤ ٹوٹی ہے کمرِ خاک سے بھائی کو اٹھاؤ
پھر آن کے چھاتی مری چھاتی سے لگاؤ جی بھر کے مجھے آخری دیدار دکھاؤ
شپتیرؑ کے جینے کا مزا کھیتے ہو بھائی
شپتیرؑ برس بعد جب ابھرتے ہو بھائی

۵۵

سن کر یہ صدا شاہ کی عباس پھر آئے آقا کے قدم رو رو کے آنکھوں سے لگائے
 کس پیار سے ہاتھ اپنے شہ دیں نے بڑھائے اور چھاتی سے لپٹا کے سخن لب پہ یہ لائے
 پھر ازیں سر نو تاب و تواں آگئی بھائی
 پایا جو تمھیں جسم میں جاں آگئی بھائی

۵۶

عباس نے کی عرض کہ اے قبلہ عالم اس لطف و عنایات پہ حنبت کے فدا ہم
 رونے کی سکینہ کی صدا آتی ہے پیہم سر چھتی رن میں نکل آئے نہ وہ پُر غم
 بہلائیے یہ کہ کے کہ آجاتا ہے پانی
 قسمت میں اگر ہے تو چچا لاتا ہے پانی

۵۷

شہ نے کہا اچھا یہی مضمی ہے تو بہتر جاؤ کہ خدا حافظ و ناصہ ہے برادر
 کی آخری نسیم علم دار نے جھک کر کس صولت و شوکت سے چدران میں رو
 چلائے عدو شیرادہ آتا ہے خبردار!
 رٹنے کو علی کا پسرتا ہے خبردار!

۵۸

عدا میں یہ نعل تنکار بڑھو و پتے والو ہاں چلوں سے تیرے قدر اندازہ
 کہ ہے ہمدرد کی نینوں کو سنبھلو گھو بوسہ نیا، تیغیں میں یوں سے نکالو
 تیغ اس کے پدر کی سپرد محب پہ چھپی ہے
 وہ سیوف خدا تھا تو یہ شمشیر حق ہے

۵۹

جس راج کر ملحق ہیں بڑے فاتح حیدر اکبوں سے کسی طرح بڑے گویا
 نہ کر دہی بڑائی جو ہے کردیا ہے سر کھٹ جاکے گا زور بدیاسر ہر ہمدرد
 بڑے کی کمر ماتم صف کے حرم میں
 وہ بے باک سردار کے غم میں

۶۰

یہ ذکر تھا 'وَاں پہنچی جو غازی کی سواری مقتل کی زمیں حسن سے روشن ہوئی ساری
غل ہو گیا آیا اسدِ ایزدِ باری حجرے کو ہوئے خم، علم لشکرِ ناری
تھا رعبِ حق ایسا کہ ہٹے جاتے تھے اعدا
کھینچے ہوئے تلواروں کو تھراتے تھے اعدا

۶۱

جس غول پہ غصے سے نظر شیر نے ڈالی معلوم ہوا روحوں سے قالب ہو خالی
ابر کی شکن ان کو ہوئی تیغِ ہلالی کیا رعب تھا، کیا دبدبہ کیا ہمتِ عالی
شمشیر نگہ کو یہ اثر حق نے دیا تھا
بے تیغ ستم گاروں کا دم بند کیا تھا

۶۲

شانے پہ عجب شان سے لشکر کا نشان تھا جیسا تھا عالمِ ویسا ہی ذی رتبہ جواں تھا
پنچے سے نشانِ آیہ رحمت کا عیاں تھا اس پر شجرِ طور کا ہر اک کو گماں تھا
پُر نور تھا پنجہ کفِ موسیٰ سے ضیا میں
تھی نکہتِ فردوس پھریرے کی ہوا میں

۶۳

خوہِ سر پر نور تھا خورشید سے ہمسر مہتاب جبیں تھی، تو نشانِ سجدے کا اختر
داؤدی زرہ یوں تھی میانِ تنِ انور جس طرح نظر آتے ہیں آئینہ میں جوہر
دستانے یہ اللہ کے ہاتھوں پہ چڑھے تھے
غازی کی کلائی میں گھٹے تھے نہ بڑھے تھے

۶۴

گھوڑا تیراں پیکِ صبا سے بھی سُبک نہ طائر نہ جسے پاس کے ہنگامِ تنگ و دو
بجلی کو نجل کرتا تھا ہر نعل کا پیر تو تھے جلوہ نما زیرِ قدم چار مہ نو
خلاقِ دو عالم نے یہ دی تھی صفت اس کو
تھا چار قدم فاصلہ شش جہت اس کو

اتنے میں لعینوں کو یہ غنا س پکارے آق کے پسر مرتے ہیں اب پیام کے بارے
 ہشیا رکھ ہم جاتے ہیں دریا کے کنارے کچھ ہو جسے دعویٰ، وہ مقابل ہو ہمارے
 لاکھوں ہو تو ہم بھی پسر شاہ نجف ہیں
 دعویٰ ہمیں س کا ہے کہ ہم حق کی طرف ہیں

کچھ آج ہی تنہا نہیں لاکھوں میں کھڑے ہیں جنگ اُحد و بدر میں کیا کھیت پڑے ہیں
 تنہا ہی ہزاروں سے یہ القدر لڑے ہیں یہ ہاتھ تو فواد کے پنجے سے کڑے ہیں
 خوردوں سے بزرگوں کا طریقہ نہیں چھٹتا
 مرنے پہ بھی تلوار کا قبضہ نہیں چھٹتا

یہ سُن کے زرد پوشوں نے سیدھے کیے بھالے رستے پہ آجے آکے سواروں کے رمالے
 ترکش سے کمانداروں نے بھی تیر نکالے دریا کے کنارے سے بڑھے برتھیوں والے
 قربان جواں مردی سقاے حرم کے
 تلوار جولی بیچ میں تھے فوجِ ستم کے

پہلے گئے سواروں پہ توں شہر جھپٹ کر کچھ مگئے کچھ گریڑے گھوڑوں سے تڑ کر
 کدو میں سب برتھیاں دو دو ہوئیں کٹ کر جوں تیر کمانداروں پہ آئے جو میٹ کر
 ہونٹوں پہ خستہ کاروں کے جانیں نظر آئیں
 نہ تیرا نہ ترکش نہ کم میں نظر آئیں

تھے ریت یہ میٹھی سے جہاں سادب پوش تھا خود کہیں، فرق کہیں، دیکھیں تل
 نہ تیرا نہ کوئی تھے تو وہاں آس وہاں کے فوجیوں نے نہ تیرا نہ آس
 شہر رتے حد درجہ سادب پوش تھے کہ سن
 وہاں کوئی نہ تیرا نہ تیرا دس

۴۰
 نزدیک جو تیغ آئی تو سرتن سے ہو دور زیں گھوڑوں کے خالی تھے زیں شول سے معمور
 گھوڑوں سے لگا ور میں جو گر پڑتے تھے مغرور چار آئینہ ہو جاتے تھے شیشوں کی طرح چور
 تھیں تیغ سی ڈھالیں ہی نہ پرنے کہ وہ کی
 کڑیاں بھی بکھر جاتی تھیں کٹ کٹ کے زرہ کی

۴۱
 جب خود پہ بیٹھی تو گئی تاسر قبر بوس دو کب ہوا اکب کو نہ کچھ ہوتا تھا محسوس
 مٹے تھے الف ہو کے جو گھوڑے کفِ افسوس زندے بھی تھے مردوں کی طرح اسپے مایوس
 غل تھکا کہ بجھے جاتے ہیں دل اس کی چمک سے
 تلوار نہیں بجلیاں گرتی ہیں فلک سے

۴۲
 سر پر تو کھلا تھا علمِ شب کا پکھریا خورشید سا تابندہ تھا پرچم وہ سنہرا
 گھوڑا وہ کہ جوں برق کسی جا پہ نہ ٹھہرا تیغ ایسی کہ پانی تھا ستمگاروں کا زہرا
 اس فوج کو جب زیر و زبر کرتے تھے عباس
 پھر پھر کے سوے خیمہ نظر کرتے تھے عباس

۴۳
 دل سے یہی کہتا تھا وہ حضرت کا فدائی دریا تو ہے نزدیک مگر دور ہیں بھائی
 افسوس کہ آقائے نہ دیکھی یہ لڑائی اتنے میں صدا سید بے کس کی یہ آئی
 تم لڑتے ہو ہم دور کھڑے رہتے ہیں بھائی
 ہر وار پہ قربان ترے ہوتے ہیں بھائی

۴۴
 تم دور ہو بھائی کسے حال اپنا دکھاؤں عے کاش مویں میں کہ نہ یہ داغ اٹھاؤں
 شایوں کو میں چوموں تمہیں اس وقت جو پاؤں پاس آؤ تو ان ہاتھوں کو آنکھوں سے لگاؤں
 گر ظہم کی شمشیر سے کٹ جائیں گے بھائی
 یہ بات کہہ کر پھر مے باتھائیں گے بھائی

۷۵

مجھ سے شہ مرداں یہ کہا کرتے تھے اکثر
یہ بے مری شمشیر و فاس کے ہیں جو ہر
جرات میں ہے عباس مرا میرے برابر
اللہ کرے گا ابھی ہم رتبہ جعفر
سینہ مرے غازی کا شجاعت سے بھر ہے
دل آل پیہر کی محبت سے بھر ہے

۷۶

افسوس ہے جیتے نہ ہوئے شاہِ دلایت
آوازِ علی آئی کہ اے حامی امت
کیا ہوتے خوشی دیکھتے گر یہ تری جرات
میں دیکھ رہا ہوں ترے قدم کی شجاعت
عباس کے لڑنے کا جو غل چار طرف ہے
شہیز یہ سب تیری نظامی کا شرف ہے

۷۷

عباس ہے کیا مجھ کو جو خاق نہ اٹھتا
چھاتی پہ نلی بدلے ترے برچھیل کھاتا
میں تجھ پہ فدا ہونے کو میدان میں جاتا
آگے ترے خنجر سے گھر اپنا کرتا
خوش ہوں کہ شریکِ شہدا ہوتا ہے عباس
بابا کے عوض تجھ پہ فدا ہوتا ہے عباس

۷۸

سُن سُن کے یہ حیدر کے یہاں روتے تھے نرادر
جب گر گئے دیں سے کنار وہ ستم گر
وہ معرکہ آرا تھا عسکرِ دہر
رہو کہو کہو تب ڈال دیں نہ کے ندر
پانی پہ توجہ بھی نہ کی بھر کرم نے
سیراب کیا مستک کو سقاے حرم نے

۷۹

تھی در پہ سکینہ جو کھڑی اس لگائے
مزدہ کوئی عباس کے آئے کا سنا نے
چھاتی تھی یہاں جو چچا پھر کے نہ آئے
نزدیک ہے اب جان مکی پیس سے آئے
بہد نے کو صب کہتے ہیں بے گاہ پانی
مجاووں کی میں نہ سے نب آئے گاہ پانی

پاس آن کے ڈیوڑھی پہ یہ کہنے لگے اکبر لو بھینا پھرے نہر سے عباس دلا اور
مشکیزہ بھی سیراب کیا فوج سے لڑ کر پیاسی تھیں بہت رحم خدا نے کیا تم پر
اب چاند سی صورت تمھیں دکھلاتے ہیں عباس
لڑتے ہوئے اعدا سے چلے آتے ہیں عباس

خوش ہو کے سکینہ نے کہا ان کے میں قرباں بھیا کہیں زخمی تو نہیں میرے چچا جاں
اکبر نے کہا خیر سے ہیں غموے ذیشاں یہ سنتے ہی دوڑی گئی خیمے میں وہ ناداں
سب سے کہا مشکیزہ بھرے ماتے ہیں گھر میں
لو صاحبو دریا سے چچا آتے ہیں گھر میں

کیا انس بنے ہیں اپنے چچا جان کے وری وہ روتے تھے جب کرتی تھی میں گرہ وزاری
پانی نہ کسی اور کو دیتے کبھی ناری تھا کام انھیں کا جو بھری مشک ہماری
پھیرا ہے خدا نے انھیں تلوار تلے سے
جلدی کہیں آویں تو لپٹ جاؤں گلے سے

کہتی تھی چچی سے کہ کہاں ہو ادھر آؤ حق تم کو سہاگن رکھے، آنسو نہ بہاؤ
آتے ہیں چچا زانو سے گردن تو اٹھاؤ چھاتی سے چھیرے مرے بھائی کو لگاؤ
پیاسوں کو تمھیں پانی پلانا ہو مبارک
دریا سے چچا جان کا آنا ہو مبارک

بچوں نے بھی جس وقت سنا آتے ہیں عباس ہاتھوں میں لیے جام سکینہ کے گئے پاس
دکھا کے زبانوں کو یہ کہتے تھے بصدیاس بولا نہیں جاتا تھا یہ اس دم تھی ہمیں پیاس
پیاسی ہو بہت پہلے تمھیں پیجیو پانی
جھوٹا بہن اپنا ہمیں تم دیجیو پانی

خوش خوش گنتی پھر خیمے کی ڈیوڑھی پڑھا داں پردے سے لٹی جھانکنے پانچویں مہینے
 وہ پوچھتی تھی کیوں نظر آتے ہیں چچا جاں باقر نے کہا شور ہے کچھ نہر پہ اس آں
 عباس تو معلوم نہیں ہوتے ہیں رن میں
 دادا وہ کمر پکڑے کھڑے روتے ہیں رن میں

فوق ہو گئی اس بات کو سنستے ہی وہ دلگیر گھبرا کے کہا، تیرے کرے مالک تھیر
 ناگاہ ہوا شور، پکارے کئی بے پیر صد شکر کہ میدست ہو بازوے شہیر
 نوافل نے بڑے صاحب شمشیر کو مارا
 عباس کو کیا قتل کیا، شیر کو مارا

پہنچی جو سکینہ کو صدائے سپہ شرم سر اپنا لگی پیٹنے ہاتھوں سے وہ : کام
 : موس کے خیمے میں بھی برپا ہوا کہہ ام گھبرائے یہ معنوم کہ ہاتھوں سے گرے جام
 بے آس تھے منہ چاند ساک ایک کا فوق تھا
 سینوں میں جگر کا پتے تھے دل کو قتل تھا

منہ دیکھ کے منہ منہ سکینہ کا بندیاں چراتے تھے فریاد ہے، رے گئے عباس
 یہ پانی کی مہک تھی یا ٹوٹ گئی آس بکون ترس کھا کے بھی دے گا مٹی پیاں
 مشیز دچھدے بازو بہک تیغ سے کٹ جائے
 وہ کیا کرے پیاسوں کی جو تقدیر لٹ جاے

بچوں کا یہ عالم تھا، یہ تھی حالت سرور چراتے تھے بے بنامے غم خور
 روتے تھے کہ باپ کی تھامے ہوئے کبر تہہ کتے تھے رات یہ مجھے سے جو روز
 گوز بھی رات سے مابھائی نہیں دیتا
 بہا مجھے آنکھوں سے دھانی نہیں دیتا

یہ کہ کے سوے نہر چلے سید ابرار اک ہاتھ پسر تھامے تھا، تھی ایک میں تلوار
جا پہنچے ترائی میں جو با دیدہ خونبار دیکھا کہ لب نہر ہے بے ہوش غلدار
بازو میں جداتن سے زرہ خوں میں بھری تھی
نیزے سے چھدی مشک کلیجہ پہ دھری تھی

عباس نے پائی گل زہرا کی جو خوشبو حسرت سے نظر کی طرف سید خوشبو
بورانہ گیا آنکھوں سے بہنے لگے آنسو منہ ملنے لگا پاؤں پہ حضرت کے وہ مہر و
جو حق غلامی تھا ادا کر گئے عباس
رکھ کر قدم شاہ پہ سز مر گئے عباس

مر پٹ کے ہاتھوں سے پکائے شہ عالم بنے بنے مرے جعفر مرے حمزہ مرے رستم
بنے بنے مرے عاشق مرے یاور مرے بھدم بنے بنے مرے صفدر مرے حیدر مرے ضیغم
کون اب لڑے تلوار لیے ساتھ ہمارے
تم کیا ہوئے بیدست کٹے ہاتھ ہمارے

دل سینوں میں مضطرب ہیں اتیس جگر افکار برسالتے ہیں دامن پہ لبو دیدہ خونبار
وہ شدتِ غم ہے کہ ہر اک سانس ہے تلوار ہے کس کا جگر اب جو سنے حال غلدار
حالت متغیر ہے ہر اک پیر و جوان کی
خاموش کہ مجلس کو نہیں تاب بیاں کی

۱

مستراح قفلِ بابِ سخن ہے زباں مری رکتی نہیں وہ بحر ہے طبعِ رواں مری
 زرِ ریزی زباں فصاحتِ بیاں مری تب قدر ہے اقدر کریں قدرِ رواں مری
 گوہر ہیں بے بہا پہ کوئی مشتری نہیں
 یکساں ہے سنگ و نعل کوئی جوہر ہی نہیں

۲

دھندلا ہے خامہ جادو زگار رنگ ہر منہ رعایف سے پیدا ہیں چار رنگ
 گھد گھد سخن سے عیاں ہیں ہزار رنگ بلبس جو دیکھو تو اوڑھے بار بار رنگ
 پھولوں سے حرفِ حرف ہیں دامن کھجے ہوئے
 گویا ہیں جاہی سبید گل بھرے ہوئے

۳

ہے فکرِ باغِ خلد کل تر کرم ہے سیفِ زباں ہے تہ کا جوہر کرم ہے
 ہے ذہنِ مشکِ رہ تو معہ کرم ہے طبعِ رر صف ہے تو کوہ کرم ہے
 یہ تہ ہے نہ بھی بات تو تہ سے ہیں
 غماضِ بحرِ فکر نے گوہر نکالے ہیں

۴

ہو کے پادشاہ حسین ہیں ندسی تہم مجر شامے حسین ہیں
 ہے تہیِ قمارِ وفا حسین ہیں جن و بشر فدائے عالم حسین ہیں
 دنیا میں کون مان کے نہ فحاش نہیں
 مٹی ہے تو سب کو جب اتا نہیں

۵

خورشیدِ آسمانِ ہدایت حسینؑ ہے علمِ خدا کی فوج کا راہتِ حسینؑ ہے
 بندوں پہ کبریا کی عنایت حسینؑ ہے قرآن کی ہے جو روحِ وہ آیت حسینؑ ہے
 آنکھوں کا نور، جسم کی جاں، دل کا چین ہے
 ایماں کی طرح اُن کی ولا فسرِ عین ہے

۶

دریاے نورِ حق کا سفینہ حسینؑ ہے عالم میں علمِ دیں کا مدینہ حسینؑ ہے
 اسرارِ معرفت کا خزینہ حسینؑ ہے انگشتری جہاں ہے، نگینہ حسینؑ ہے
 گھر گھر ہے فیضِ سرورِ عالی مقام کا
 ہر دل پہ ہے کُھدا ہوا نقشِ ان کے نام کا

۷

بالائے عرشِ پاک مقامِ حسینؑ ہے مطہِ ثانی سیراب ہے، جو تشنہٴ جامِ حسینؑ ہے
 عقدہ ہزارِ حل ہوں وہ نامِ حسینؑ ہے قرآن کے بعد ہے تو کلامِ حسینؑ ہے
 ذمی قدر ہیں، فیض ہیں، شیریں مقال ہیں
 کیوں کرنے ہوں کہ مصحفِ ناطق کے لال ہیں

۸

شبیرِ گوشوارۂ عرشِ الہ ہے نورِ خدا ہے، خلق کے شاہوں کا شاہ ہے
 سر، رَجِ ممکنات ہے، عالمِ پناہ ہے شاہِ بنی ہے، مہرِ نبوت گواہ ہے
 دونوں جہاں میں اُن کے شرفِ آشکار ہیں
 فضلِ خدا سے دوشِ نبیؐ کے سوار ہیں

۹

عام میں ہے اُنھیں کے سببِ ظہورِ حق اُن سے ہوئی دو چند تجسّی طہِ حق
 باطل مٹا جہاں سے ہوا یہ ظہورِ حق یسرِ خرو ہیں روزِ ازل سے حضورِ حق
 حرمت سے ان کی کفر کا دل چاک ہو گیا
 دم میں بتوں سے خائِ حقِ پاک ہو گیا

رحمت کا ڈر ہیں بابِ سخا و عطا میں یہ وعدے پہ گھس لٹا دیا وہ باؤں میں یہ
 حُبُّ المتین و حاشیہ مدعا میں یہ شرح مقدماتِ کتابِ حنہ میں یہ
 لاریب فیہ محرمِ اسرار حق یہ ہیں
 ناطق ہے مصحفِ آپ کہ میرے ورق یہ ہیں

ہر جسم چار چیز سے حق نے کیا بنا پانی ہے اور خاک ہے آتش ہے و ہوا
 یہ نور ہیں عناصرِ اربع ہیں ان کے کیا یکجہی شمارِ حلم و مروت و وفا سنی
 کیا کام اس سے نور کو جو خود کشف ہے
 مانند روحِ جسمِ مطہر لطیف ہے

”حق سے حسین پاک کے ہے حکم شکار“ ”تسین“ سعید سے ہے سیادت کو اعتبار
 اس ’ی‘ سے ہے یقین ہمیں فیضِ کردگار نیکی کا نون ہے نام یہ ہے نکتہ میں شمار
 دیکھو تو ایک نام سے کیا کیا ظہور ہے
 آغاز جس کا نور ہے انجام نور ہے

خاق نے یہ جب ن میں رتبہ کسے دیا مہتاب نور حق ہیں یہ خود نور کہہ دیا
 جب اسمِ پنجتن کو رسمِ عرش پر کیا لکھتے ہیں پنج حصہ سو ہوتی ضیا
 دمی نوح نے صدا کہ یہ فل جہاں ہیں یہ
 گویا قلم ہوا کہ حنہ کی زبان ہیں یہ

بس یک بیک جو ہش کی رونق ہوئی سوا چڑنے تب مرگ درگاہ کہہ دیا
 بادشاہِ روض و سواہبِ مدین یہ کون ہیں کہ جن کو یہ مدینت مہین
 کئی صد کہ باعثِ فداک ہیں یہی
 پدپن و کہ پنجتن پاک ہیں یہی

بے ایک ان میں فخر رسولانِ روزگار جن کے قدم سے دینِ مبیں ہوگا آشکار
ایک ان میں ہے علی ولی شہرِ کردگار اک فاطمہؑ ہے بنتِ رسولِ فلک وقار
ایک ان میں ہے حسن کہ شہِ مشرقین ہے
منظومی جس کے چہرے پہ ہے وہ حسینؑ ہے

یہ ہیں ہمارے دوست ایہ ہیں رونقِ جہاں مطلوبِ کردگار ہیں مقصودِ کن فکاں
ان کے سببِ خلق کیے ہم نے آسماں ہے ان کے دوستوں کے لیے گاشنِ جناں
ان کے بغیر طاعتِ خالق روا نہیں
ناری ہے پنچتن سے جسے اقتدا نہیں

کیوں عاشقِ شاہِ سنار تبہِ حسینؑ سرتاجِ عرشِ عالمِ امکاں کے زینِ زین
زہ کی جان، روحِ علی، مصطفیٰ کا چین مہرِ سپہرِ عز و شرف، شاہِ مشرقین
رونے کا ہے مقام جو ایسا سعید ہو
وہ رن ہیں تین روز کا پیاسا شہید ہو

عالم پہ مصطفیٰ کی محبت ہے آشکار تھا یک دن فراقِ نوا سے کا ناگوار
کاندھے پہ اپنے اُن کو چڑھاتے تھے بار بار قرباں کبھی تھے خیرِ ورا اور کبھی نثار
آنکھوں سے اپنی ان کو نہ اک دم جدا کیا
یاں تک کہ نورِ عین کو اُن پر فدا کیا

لڑکوں میں کھیلتا تھا جو زہرا کا دربار پھرتے تھے ساتھ ساتھ نوا سے کے مصطفیٰ
کہتے تھایوں بٹا کے قدم کو وہ مہ لقا ہم دوڑتے ہیں آ کے ہمیں چھو تو لو بھدا
فرماتے تھے رسولؐ کہ اچھا ہم آتے ہیں
دیکھیں تو آپ پیچ کے کہ ہر ہم سے جاتے ہیں

پھیلا کے دونوں ہاتھ بڑھے سید البشر
 ہلتے تھے مثلِ قبلہ نماکان کے گھر
 بنس بنس کے پچھلے پاؤں لگا بیٹے وہ تم
 جاتے تھے وہ ادھر کو تو آتے تھے یہ ادھر
 فرماتے تھے نبی کہ کہ ہر جائے گا آپ
 یہ بنس کے کہتے تھے نہ ہیں پائے گا آپ

آجاتے تھے قریب جو محبوب ذوالجلال
 پیغمبرِ حق کو یہ اس دم ہوا خیال
 بچ جاتے تھے اچھل کے حسین کو خصال
 ایسا نہ ہوا بچ کے گرے فاطمہ کا
 کیا ہو گا اضطرابِ شہِ مشرقین کو
 گھوڑے سے جب گراتے تھے اعدا حسین کو

دوڑے تھے کھینے میں جو شیرِ حق شندس
 دم چڑھ گیا تھا خشک تھے بن وریں تھی پیاس
 گھبائے دیکھ کر جو رسواں فلکِ ساس
 لے آئے آپ دوڑ کے پانی حسینِ یاس
 ایک دن وہ لفتِ شہِ عالیِ وقتِ تھی
 ایک دن وہ تھا کہ حدِ پہنچ کی دھڑ تھی

اتھری محبت محبوبِ ذوالمنن
 جو، کبھی گھر، کبھی، تھا، کبھی دہن
 کیا مہم تھے سیدِ عالمِ مقب مے
 بیسویں دے تھے ہاتھوں میں بے لگم کے

شبِ پشت پر نمازیں ہوتے تھے یہ سور
 ہمہ ہیں حوں دیتے تھے سدا بہر
 جہیز، نکاح، نفی سے وہ گھنڈر
 ہوتا تھا جہیز کو یہ حسدِ کریم
 ہم جانتے ہیں کفِ عمر کے نورِ عین کو
 ہوتے تھے لبِ لبِ جہیزِ حسین کو

بابر جوان کو لے کے نکلتے تھے مصطفیٰ اٹھ اٹھ کے گرد پھرتے تھے اصحابِ باوفا
میکال و جبریل و سرافیل تھے وندا شیدا تھے فاطمہ کی محبت کا ذکر کیا
ماں باپ بہنیں بھائی چچا سب نثار تھے
یوسف نبی کا ایک تھا عاشق ہزار تھے

اک روز کنگھی کرتے تھے زلفوں میں وہ جناب ٹوٹا جو تارِ زلفِ جگر بندِ بو تراب
اس وقت فاطمہ کے جگر کو رہی نہ تاب صدمے سے دل الجھ گیا آنکھیں ہوئیں پر آب
اس دن کہاں وہ بنتِ رسالت پناہ تھی
جس روز چوبِ نیزہ تھی اور زلفِ شاہ تھی

لکھا ہے کچھ علیل تھے سردارِ کائنات سب کو نبی کی ماندگی سے تلخ تھی حیات
ایک دن پے عبادتِ سلطانِ نیک ذات گھر میں گئیں نبی کے بتوں فلک جناب
لختِ دلِ رسولِ زمن ساتھ ساتھ تھے
گودی میں تھے حسین حسن ساتھ ساتھ تھے

بے ہوش تھے بخار میں سلطانِ بھر و بر زہرا گئیں نبی کے سر ہانے پچشم تر
دم کی دمارِ رسول کے بازو کو تھام کر پیارے نواسے آن کے بیٹھے ادھر ادھر
دونوں لپٹ گئے شہِ عالی و قار سے
پھیرا بدن پہ نتھے سے ہاتھوں کو پیار سے

کہتی تھی فاطمہ کہ نہ چوزکاؤ میں نثار ناخوش ہے طبعِ پاکِ رسولِ فلک و قار
منہ رکھ کے منہ پہ کہتے تھے شبیرِ نامدار بھائی سے پہلے ہوویں گے کا نہ صوں پہم سوار
کیا ہے عبا سے آپ جو منہ کو چھپائے ہیں
آنکھیں تو کھول دیجیے نانا، ہم آئے ہیں

چونکے نہ خواب سے جو رسولِ فلک جناب زہرا نے دووں بیٹوں سے اس کی خطاب
بس ہو چکے رسول کی خدمت سے بہ دیا ب نانا کو تم ستاؤ نہ گھر میں چپوشتاب
اٹھیں گے جب رسول تو پھر لے کے آئیں گے
کی عرض ان کے پاس سے ہم تو نہ جائیں گے

زہرا گئی مکانِ محمدؐ سے اپنے گھر نانا کے پاس سو رہے وہ غیت قر
گزری جو ادھی رات تو چونکے وہ خوش سیر گہرا کے دیکھنے لگے ماں کو ادھر ادھر
بُرج شرف سے وہ مہ نور نکل گئے
مادر کو ڈھونڈتے ہوئے باہر نکل گئے

چھپا تھا بڑی دُور تک وہ شب بجلی بھی کوندتی تھی اگر جتا تک رعد جب
تھی یہ ہوائے تندہ گل تھے چراغ سب دنیا تو م خوب میں تھی غیر ذات رب
رستہ نہ سو جھتا تھا یہ کوچہ سیاہ سے
تھی کالی رات اور وہ زہرا کے باہ تھے

نا آشنا تھے رہے کوپڑوں سے ناہد خادم کوئی نہ مرتے نہ مادر نہ اب و ج
گھر ڈھونڈتے تھے وہ پسر خیمہِ محمد ملتی نہ تھی مگر کہیں بیت شرف کی حد
چروں طرف وہ فائدہ کے درجیوں کے
پایا نہ تھا جھٹک کے کہیں سے کہیں تے

ہرے سبز تھے یہ سس کوہِ سب بھائی بنے اب تو نیند کے وقت تھے
فروز تھے وہ سب سے نور جبر کہ زینہ بات بیٹھنے لگے وہ سب سے
پس لڑائی سے تو نہ تھے شہست ہو گئے
میں ہیں وہیں ذال کے رستے میں سو گئے

۲۵

اس دم یہ جبرئیل کو حکم خدا ہوا رستے میں سو گئے ہیں محمدؐ کے دلیرا
 زہرا کے لاڈلوں کی حفاظت کو جد جا بے چین ہوں نہ فاطمہؑ زہرا کے ہم لقا
 وہ اہتمام کر کہ نہ میں رشکِ عرش ہو
 سایہ ہو ایک پر کا اور اک پر کا فرش ہو

۲۶

گر جہ نہ رعدا بر نہ بر سے نہ چمکے برق آرام میں حسین و حسن کے نہ آئے فرق
 دونوں ہیں یہ نبیرہ سلطانِ غرب و شرق گرمی نہ ہو کہ جسم ہوں اُن کے عرق میں غرق
 تھم تھم کے یا نسیم چلے یا صبا چلے
 ذرہ نہ خاک اڑے نہ زیادہ ہوا چلے

۲۷

چونکے جو گھر میں خواب سے پیغمبر خدا سلمان فارسی سے بصد شوق یہ کہا
 لے آؤ جا کے گھر ہوں اگر میرے مہ لقا زہرا کے گھر پہ جا کے یہ سلمان نے کہا
 دیکھا نہیں جو دیر سے صدمے اٹھاتے ہیں
 خیر الورا نواسوں کو اپنے بلاتے ہیں

۳۸

یہ حسن کے غیر ہو گیا خیر لہذا کا حال بستر سے اٹھ کے صحن میں آئیں بصد لال
 سلمان فارسی سے یہ بولی وہ خوشخصال بھائی یہاں کہاں ہیں بھدا دونوں میرے لال
 لے کر گئی تو تھتی پہ نہیں ساتھ لائی ہوں
 میں خود نبیؐ کے پاس انہیں چھوڑ آئی ہوں

۳۹

جو خدا کے واسطے مجھ میں بھیں جو اس گرواں نہیں تو پھر مرے بچے ہیں کس کے پاس
 ہوتے تو کیوں بلاتے رسولِ فلک اساس گھر سے کہیں نکل نہ گئے ہوں وہ حق شناس
 کرتے ہیں ضد تو بات بھی وہ مانتے نہیں
 بے بے ابھی تو راہ بھی وہ جانتے نہیں

سلمان نے جا کے احمد مرسل کو دی خبر مولانا نہیں ہیں منزلِ نہرا پہ وہ قمر
یسن کے بے قرار ہوئے سید البشر اٹھے عصا کو دستِ مبارک میں تھام کر
غلِ تحارِ سوں جاتے ہیں پیاروں کو ڈھونڈنے
نکلا ہے آفتاب ستاروں کو ڈھونڈنے

گھر سے چلے جو مضطربانہ شبِ امم تھا فرطِ ضعف کا پنتے تھے جا بجا قدم
سلمان فارسی سے یہ بگھتے تھے دمبدم زبہ اکبیس نکل نہ پڑے گھر سے بے ستم
کیوں کر پتہ اُدھر کا ملے جس طرف گئے
یارب کہاں وہ اختہ برجِ شرف گئے

ان ننھے ننھے پاؤں کا ملتا جہاں نشاں جھک جھک کے آنکھیں ملتے تھے نہ دایرِ اس و جہاں
لب پر کبھی دعا تھی کہ اے خالقِ جہاں ہر وقت اپنے بندوں کا تو ہے نیکو جہاں
گو ان کے ساتھ دوست نہ کوئی رفیق ہے
تو در و پدر سے زیادہ شفیق ہے

بندے ہیں تیری فطرتِ نہرا کے دلربا سچ ہے کہ ہیں یہ تیری مانت م ہے کہ
حافظ ہے ان کا کون جہاں میں ترے سوا مضطر جو ہو یہ ہے بشریت کو مقصد
یارب گرے نہ کوہِ مصیبت بتوں پر
ان کا فراق شاق ہے تیرے رسول پر

یونس کو تو نے بطن سے ماہی کے دی نجات کس گت میں خلیل کی حافظہ تھی تیری بات
بے سہل تجھ کو اصلِ مہبت و مشکلات تو نے یہ ہے رات کو دن و دن کو رات
حافظ ہے تو ہی گھر میں بشر ہو کہ راہ میں
مجد کو پچا یا خار میں یوسف کو چہ میں

واں جا کے فاطمہ کو کسی نے یہ دی خبر ملتے نہیں ہیں کھوئے ہوئے آپ کے سپر
دیکھ آئے جا کے بوذر و سلمان ادھر ادھر نکلے ہیں ڈھونڈتے ہننے کے لیے سید البشر
صدمہ ہے مصطفیٰ کے دل درد ناک پر
گر گر پڑے ہیں ضعف سے تھرا کے خاک پر

سننا تھا یہ کہ دل پہ لگا فاطمہ کے تیر بے تاب ہو کے بولیں کہ ہے بے مرے صغیر
چلائی یا عسکری ولی شاہ قلعہ گیر! دوڑو کہیں چلے گئے میرے مر منیر
کیا ہے جو ڈھونڈنے کو شبہ بحر و بر گئے
میں کیا کروں اے مرے پیارے کہ ہر گئے

نکلے جناب شیر خدا شاہ ذوالفقار آنکھیں تھیں دونوں فرط محبت سے اشکبار
صدمے سے فاطمہ کے جود کو نہ تھا قرار حجرے سے درتلمک گئیں اورائیں سات بار
کہتی تھیں کیا ہوا میرے نازوں کے پالوں کو!
ہے بے کوئی پکڑنے لے ان زلفوں والوں کو!

اے فضا اپنے پردے کا اس دم نہ کر خیال جا دیکھ تو بے کہ نہیں میرے دونوں لال
اس تپ میں کس طرف گئے محبوب ذوالجداں تھا مے رہے کوئی کہ نہیں مصطفیٰ میں حال
اب کوئی دم میں پھینک کے چادر نکلتی ہوں
تو جا نہیں میں گھر سے کھیلے سر نکلتی ہوں

واں ڈھونڈتے تھے دونوں کو پیغمبر ال اک نور دور سے نظر آیا میانِ راہ
سماں نے عرض یہ کی کہ اے کل کے بادشاہ شاید یہیں ہیں فاطمہ زہرا کے مہر و ماہ
مولا وہ شاہزادہ گردوں اساس ہیں
روح الایں پکارے کہ خادم کے پاس ہیں

۵۰

جلدی قریب تر جو گئے سید البشرؐ دیکھا زمیں پہ فرش ہیں روح لیں گے پر
قدسی کھڑے ہیں بہر حفاظت ادھر ادھرؑ ہیں دو ملک لیے ہوئے ز نو پے دونوں سر
نہ بھیگتے ہیں مینہ سے نہ بچپن ہوتے ہیں
وہ دونوں بھائی لیے ہوئے ساتھ سوتے ہیں

۵۱

لائی ہے بوئے خلدِ بریں دمدم صب ہے مثلِ قلبِ مومنِ کاملِ زمیں صفا
بیٹھی ہوا ہے متصلِ سر، اک اثر دھا گلدستہ اس کے منہ میں ہے باغِ بہشت کا
اٹھ اٹھ کے بار بار لگس رہا ہے اس طرح
الفت سے کوئی مروحہ جنباں ہو جس طرح

۵۲

پائے جو خاک چھان کے وہ لعلِ بے بہا بس دوڑ کے پڑ گئے محبوبِ کبریا
پتو ما دہنِ حسن کا، تو شبیرؑ کا گلا صدقے ہوئے جوان پہ تو اس پر ہوئے فدا
شبیر کو تولے کے شہنشاہ دیں پتے
لے کر حسن کو گود میں روح لائیں چلے

۵۳

فقر نے دی صدا کہ ہر رک ہو اے بتوںؑ پائے رسولؐ نے چمنِ ماضی کے پھول
مصل ہوئی مددِ دعائیں ہوئیں قبوںؑ بس باغِ باغ ہو گئی وہ بضعتِ رسولؐ
کھوے تھے نہ کے باں پہ یہ سُن کے رہ گئیں
قبر کی سمت خاک پہ سجدے کو جھک گئیں

۵۴

سجدے سے نہ تھکے ہر شہر اے خدا میں وہ کش ہوں تو نے مجھے بھیک کی مہ
ہر دوں میں مہ سے جتنے کواں مہ تر کرم ہے کہ سن دی مہ کی مہ
مہ نہ وہ تو کہہ رہی فہم
مہ میں مہ کی مہ مہ کی مہ

لائے جو گھر میں دونوں کو محبوبِ کردگار روئی لپٹ کے فاطمہ بیٹوں سے زار زار
تلووں سے آنکھیں مل کے کہتی تھی بار بار گھر سے کہاں چلے گئے تھے تم پہ میں نثار
آؤ تو گردِ پھر کے گلے سے لگاؤں میں
ان ننھے ننھے پاؤں کے قربان جاؤں میں

اس دن کہاں تھے آہِ رسولِ فلکِ حشم گھیرے تھا جب حسینؑ کو وہ لشکرِ ستم
تیروں کا مینہ برستا تھا میکس پہ دمِ دم نانا کو رو کے ڈھونڈتے تھے خودِ شہِ امام
دارِ جگر ملا تھا شہِ خوشنصال کو
کھویا تھا جب جہاد میں اکبر سے لال کو

عاشور کی سحر کا یہ احوال ہے رستم بس دوپہر میں باغِ حسینی ہوا قلم
تنہا تھے دشمنوں میں امامِ فلکِ حشم نہ ساتھ تھا پسر، نہ علمدار، نہ علم
سب مستعد تھے قتلِ شہِ شہِ کام پر
ریلے تھے فوج کے شہِ عالی مقام پر

گھوڑے پہ غش میں تھا پسرِ شیرِ کردگار سینہ تمام ظلم کے تیروں سے تھا فگار
حر بے تمام فوج کے اور اک نحیف و زار اک پھول سا تو جسم تھا اور زخمِ دوہزار
غل تھا کہ دو اماں نہ شہِ مشرقین کو
نوگوں سے برچھیوں کی گرا دوسین کو

بالِ اتفاق سب نے لکھا ہے بصدِ طال گھوڑے سے وقتِ عہدِ گرا فاطمہ کا لال
س وقتِ شمر سے یہ عمر نے کیا مقال ہاں تن سے کاٹ لے مہِ سلطانِ خوشنصال
کس منہ سے اب کہوں کہ ستمگر نے یہ کیا
خجہ سے شاہ کا سرِ اقدس جہا کیا

بس اے انیس آگے نہ دے مٹی کو طول بہتر ہے مختصہ کہ نہ ہوں سامعین بلوں
 آقا سے کر یہ عرض کہ اے دلبر بتول اس بندہ ذلیل کی بھی نذر ہو قبول
 سب فیض آپ میں ہے جناب امیر کا
 شاموں نے رد کیا نہیں بد یہ فقیر کا

۱

فرزندِ پیمبر سے جدا ہوتے ہیں اکبرؑ ماں باپ کے جینے کا مزا کھوتے ہیں اکبرؑ
خاموش کھڑے اشکوں سے منھ دھوتے ہیں اکبرؑ روتے ہیں ادھر شاہِ ادھر روتے ہیں اکبرؑ
ہستی کا چمن ہوتا ہے پا مال خسراں سے
بن پھولے پھلے جاتے ہیں گلزارِ جہاں سے

۲

اتھارہ برس تک جسے سیراب کیا ہے وہ باغِ اجرِ تاتا ہے یہ پھل ماں کو ملا ہے
سہرا بھی نہیں بیاہ کا ماتھے پر بندھا ہے دن شادی کے جب آئے تو مرنے کو چلا ہے
حق ہے کہ خوشی بیٹے سے بہتر نہیں ہوتی
لگتی ہے وہ دولت جو میسر نہیں ہوتی

۳

در کو ہے چھوٹی سی دلہن رنے کا اریاں کب نیگ لے گا ہمیں، بہنوں کو بے اریاں
واں اور بے سامان یہاں اور بے ساماں بندھتی تھی کمر آنکھ رڑی تھی سوئے میداں
منہ گرد سے آلودہ ہے دل غم سے بھرا ہے
لب خشک ہیں اور باتھ کلیجہ پہ دھبے

۴

بتحیہ پہ سجتا ہے گہرے ہیں ماں باپ زخمِ س نے ہمیں کھائے تو غم کھاتے ہیں ماں باپ
مرد، بہ قدمِ بیدار سے ٹھراتے ہیں ماں باپ اکبر بھی جیتے ہیں موئے جاتے ہیں ماں باپ
اشدری اوقتِ پسِ ماہِ لقا کی
دس سینے میں بلتا ہے دبائی ہے خد کی

۵

سر پیٹ کے جب گردِ پس پھرتی ہے مادر ہیں بال کھلے سر سے گری پڑتی ہے چادر
 شب سے یہ اسٹ رہ ہے کر یا سب طبعِ پیہر رو کو انھیں ہاتھوں سے چسے اب علی اکبر
 ہیں صاحبِ الفت انھیں رحم آئے گا ہم پر
 تم بیٹے کو سمجھاؤ میں گرتی ہوں قدم پر

۶

صاحبِ میرے فرزند کو چھاتی سے لگاؤ روٹھے ہوں اگر مجھ سے تو اکبر کو مناؤ
 اس داغ سے لونڈی کے کلیجہ کو پیو ماں ان کی ہے زینب انھیں اس وقت بدو
 اٹھا رہا سر سے منے آنکھوں کے رہے ہیں
 پار ہے بڑے دکھ سے بڑے رنج سے ہیں

۷

اتنے میں کم باندھ چکا شاہ کا دل نہ رہ سینے میں اُدھ بنے لگاؤں کا دل نہ رہ
 فرزند کا منہ تگنے لگے سید ابراہیم بمشکل پیہر ہوئے رخصت کے طلب گار
 ہاتھوں سے کلیجہ شہرے پر نے سنبھار
 گرنے جو لگی ماں غل اکبر نے سنبھار

۸

فریادِ پندِ رخصتے ہواے اکبر ذی شان کیا کہتے ہو رخصت کسے کہتے ہیں مری جان
 دم کس ہیں بنے دے کون تمہیں رخصت میدان دوسرے یہ شہیقہ کی رخصت کا ہے سامان
 ماں باپ چرخِ سحر ہیں علی اکبر
 ہم تم سے بھی پہلے سفری ہیں علی اکبر

۹

کس طرح ہندو باغِ جوانی ہو گور سہرا بھی تو دیکھ نہیں ماں باے تمہارے
 متاس سے فوٹ لکھی سودِ نیات سے اب دن رہا ہے مری میری کا سہرا
 مری میں کریم تو ایک ہے کہ کس میں
 مری میں کہ یہ تیرے منہ کے دہ ہیں

۱۰

حضرت نے یہ فرمایا تو بانو کو ہوئی یاس گھبرائی ہوئی حضرت زینب کے گئی یاس
 رو رو کے کہا کرتے ہیں اکبر ہمیں بے آس وہاں جاتے ہیں پھرتے جہاں جا کے نہ عباس
 اس داغ کی طاقت نہیں بانو کے جگر کو
 قسربان گئی روک لو تم اپنے پسر کو

۱۱

بی بی، میری کشتی کو تنہا ہی سے بچاؤ قربان تمہارے میرے کام اس گھڑی آؤ
 اب آگ کیلچے کی بھڑکتی ہے، بجھاؤ دائی سے خفا ہیں، علی اکبر کو مناؤ
 رکتے نہیں، باندھے ہوئے ہتھیار کھڑے ہیں
 بابا یہ فدا ہونے کو تیار کھڑے ہیں

۱۲

سر پیت کے زینب نے کہا، اے مقدّر اکبر بھی چمے مرنے کو برباد ہوا گھر
 بے ہے میرے بھائی کا رہا کوئی نہ یاد کس طرح سے رخصت کیا راضی ہوئے کیوں کر
 کیا خوب صلا پالنے کا ہم کو ملا ہے
 شر سے نہیں شکوہ، علی اکبر سے گلا ہے

۱۳

جن کے بے بیٹوں کو کیا میں نے نہ پیارا رد ان کی بلا ہوا انھیں اس واسطے دارا
 جب دیکھا انھیں پیار کبھی ان پہ نہ آیا بہلا دیا ان کو، انھیں گودی میں سلایا
 دن رات پلے بر میں میرے دل کی طرح سے
 آغوش میں رہتے تھے حائل کی طرح سے

۱۴

کہہ کر یہ سخن، منہ پہ لیا گوشت چادر ہتھیار سجے، اتنے میں آئے علی اکبر
 پلے کو چہرہ اکبر کہا کیوں روتی ہو مادر رو کر کہا زینب نے تمہیں کیا، مرے دلبر
 تم وہ کرو جس بات میں آرام ہے تم کو
 میں کون مرے رونے سے کیا کام ہے تم کو

میں روؤں نہ کیوں کر مری قسمت میں ہے رونا منہ پر سے چھڑاؤ نہ ردا کا میرے کونا
 رخصت ہوئے تم ان سے تھار رخصت تمھیں ہونا یاد آیا نہ راتوں کو میری چھاتی پہ سونا
 اس پالنے والی کی محبت کو نہ سمجھے
 اٹھارہ برس کی میری خدمت کو نہ سمجھے

اکبر نے کہا، میں کسے حال اپنا سناؤں جو داغ کلیجہ پہ ہیں کس طرح دکھائوں
 بھائی میرے ہارے گئے ہیں جان بچاؤں عات نہیں رہنے کی جو مرنے کو نہ جانوں
 انصاف سے فرماؤ تمھیں کیا کرے اکبر
 بابا پہ چلیں بر چھیاں دیکھا کرے اکبر

زیرغ میں ہے اعد کے بدالہ کا جانی کھانا تو کہاں بند ہے دور دراز سے پانی
 والے نہیں سب میں ان کا کوئی شانی اپنی بھی مجھے بھول گئی تشنہ دہانی
 تسکیں کے لیے دی جو زبان میرے دہان میں
 تھے یاس سے کانٹے گل زہا کی زبان میں

دوروں کے حوا کہ نے یہ کی پیاس کی غم زار بیتاب ہوئی بھائی کی تنہائی پر ہمیشہ
 بانو سے کہا یہ نہ رکھیں گے کسی تدبیر کہ سے بھی بے بس کہے دقتی ہے تدبیر
 بے کو جو رو کو گی تو بہت دُور ہوں
 یہ دیس ہیں وارث سے پہچان جاو گی بانو

میرا ہی بانو سے نہ ہو اور بن آیا بتائی میں سے ماؤں پر بیٹے کے ہمراہ
 جانی رہسوں نے شے نہ سے چھڑا یا ہم بھی نہ س پاؤں کو زخمی
 میں لٹکی ہوں دیر میں مگر کرتا ہر دن
 دلت سے نہ رہا مان سنے کرتے ہومیا

یسن کے چلے آنکھوں پر رکھے ہوئے رومال پر مادرِ دل خستہ کا دیکھانہ گیا حال
 ماں کو کھ کو پکڑے ہوئے اور کھولے ہوئے بال چلاتی گئی ڈیوڑھی تلک ہاے میرے لال
 تم اور بھی ایک دم نہ ٹھہرتے گئے واری
 پھر آنے کا اقرار نہ کرتے گئے واری

چاہا علی اکبر نے کہ ہو گھوڑے پر اسوار جو آئے نظر خاک نشین سیدِ ابراہ
 عمامہ تو تھا ہاتھوں میں اور لب پہ یہ گفتار اکبر سے بچھڑتا ہوں میں اے ایزدِ غفار
 تو صبر عطا کر کہ زیادہ نسلِ ہو
 نزدیک ہے اس دم کہ کلیجہ میرا شوق ہو

رور کے یہ کہتا تھا ید اللہ کا پیارا آداب بجالا کے، پسران کو سدھارا
 ایک نور جو چمکا تو خبردار پکارا ہشیار جو انوار یہ پیہر بے تمھارا
 یہ نور یہ شوکت یہ جلال اور میں کب ہے
 مجھے کو چلو، آمدِ سلطانِ عرب ہے

عدانے سنی جب یہ خبردار کی تقریر شکر میں طلاطم ہوا گھبرا گئے بے پیر
 ہاتھوں سے تھے یکدست چھٹے قبضہ شمشیر بھاگے قدر انداز کمانوں سے گرے تیر
 وہ غرقِ تجر تھے قدم جن کے رُکے تھے
 مجھے کو علم فوج مخالف کے جھکے تھے

نگاہِ جمالِ علی اکبر نظر آیا خورشید ساروشن ریش انور نظر آیا
 غل تھا کہ وہ لختِ دل سے در نظر آیا اے صلّ علی، نورِ پیہر نظر آیا
 آنکھوں میں سرور آگیا دیدار سے اس کے
 روشن ہوئے دل جلوہ رخسار سے اس کے

اتنے میں یہ اکبر نے کہا: تول کے شمشیر ہاں نکلے پرے سے کوئی ہے جنگ میں کیا دیر
 رو باہ ہے یہ فوج ستم اور ہوں میں شیر رو کے میری شمشیر وہ ہو زیست سے جو سیر
 احوال سنا ہو دے گا خیر شکنی کا
 اب دیکھو تماشا میری شمشیر زنی کا

اکبر نے فصاحت سے ادا کی جو یہ تقریر کچھ رونے لگے اور یہ بولے کئی بے پر
 حُر کے تو مقدر میں نہ منصب تھا نہ جاگیر ان تیغوں سے کاٹیں گے مگر ہم سر شہر
 عباس کی تصویر ابھی خوں سے بھری ہے
 بسم اللہ اگر آپ کو درویدری ہے

تھرانے لگا غیظ سے شہزادے کا اندام افر وختہ چوں مہر ہوا چہرہ گلہ فام
 نعرہ کیا حیدر کی طرح کھینچ کے صمصام رو کو مری شمشیر کو ہاں اے سپہ شام
 میں دیتا ہوں سر شاہ خوش اقبال کے بدلے
 اکبر سے لڑو فاطمہ کے لال کے بدلے

یہ سنتے ہی غازی پہ کمانوں سے چلے تیر ہر صف سے بڑھے ہر چھپوں کو تول کے بے پر
 شکر میں دھنسا شیر سالت دل شبیر ہر غول میں بجلی سی چمکنے لگی شمشیر
 سر تن سے قلم ہوتے تھے بیداد گروں کے
 کاغذ کی طرح اڑنے لگے پرنے سروں کے

چھایا ہوا تھا چار طرف فوج کا بادل بجلی کی طرح کوندتے تھے ہر چھپوں کے پھیل
 جب تیغ چمکتی تھی تو پڑ جاتی تھی بلچل میدان میں نہ اسوار ٹھہرتے تھے نہ پید
 کھتے بڑی خیر ہوتی نئے گئے اب کی
 سعد نے لیا تھا ہمیں اس رقی غضب کی

اس شیر نے جس صف کی طرف باگ اٹھائی دم میں ہوئی سو سو کے تن و سر میں جدائی
 یہ ایک، وہ لاکھوں تھے، پہ پہنچلی نہ لڑائی ہر غول میں غل تھا کہ محمد کی دہائی
 فرزند کی جرأت پہ خوشی ہوتے تھے شبیر
 پر ساتھ ہی امت کی دعا کرتے تھے شبیر

تنہائی اکبر پہ کبھی کرتے تھے فریاد نلتے تھے کبھی ہاتھ کہ امت ہوئی برباد
 فرماتے تھے زینب سے کبھی بادلِ ناشاد ہر چند کہ پیاری کسے ہوتی نہیں اولاد
 پر آگے مرے ہے یہ زیادہ نہ وہ کم ہے
 اکبر کے برابر مجھے امت کا بھی غم ہے

بیتاب ہوں بھینا مجھے اب غم ہے نہایت مانگوں یہ دعا بہر شہنشاہِ ولایت
 اکبر بھی سلامت رہے، امت بھی سلامت محبوبِ الہی سے ہو مجھ کو نہ ندامت
 دونوں کے عوض سر پہ شمشیر دھروں میں
 اکبر یہ اور امت پہ فدا جان کروں میں

شبیر تو یہ کہتے تھے وہ کرتی تھی نالے دروازہ پہ تھیں بی بیاں بانو کو سنبھالے
 چلاتی تھی چلتے ہیں جگر پر میرے بھالے لوگو، میرے اکبر کو کوئی رن سے بلالے
 کہ دو کہ تھیں دیر سے چلاتی ہے بانو
 اصغر کو لیے رن میں چلی آتی ہے بانو

جا کر کوئی سمجھائے اُسے میری زبانی مادر کا بُرا حال ہے اے یوسف ثانی
 او مرے پیارے، مرے دلبر، میرے جانی قائم رکھے اللہ، یہ محمد کی نشانی
 سب روتے ہیں ماں بہنوں پہ حساں کرو بیٹا
 مادر کی بھری گود نہ ویراں کرو بیٹا

دیکھی جو سکیڑنے یہ بیتابی مادر چلانے لگی ڈیوڑھی کے پردہ کو اٹھ کر
 بھیا علی اکبر، میرے بھیا علی اکبر بھوئے ہمیں یہ چھوٹی بہن صدقے ہو تم پر
 اب آنے میں کیا دیر ہے کب آؤ گے بھیا
 جب والدہ مر جائیں گی تب آؤ گے بھیا

اماں کا دم آنکھوں میں ہے دیدار دکھاؤ بس رڑ چکے صدقے کتنی اب خیمہ میں آؤ
 غش ہو گئے ہیں خاک سے بابا کو اٹھاؤ پانی جو ملا دوں میرے واسطے رو
 عباس کے آنے سے تو اب یاس ہے بھیا
 بھینا کو تمھاری بی بی بس اب اس ہے بھیا

خیمہ میں یہ کہ ام تھا جو رن میں ہوتی دھوم و برتھیوں سے قتل ہوئے اکبر مظلوم
 گجرا کے یہ چلنے لگی ہانوں سے مغموم یہ شور ہے کیسا ارے لوگوں نہیں مغموم
 کہتے ہیں کسی ماں کے زواں آگیا گھر پر
 مارا کسے برتھی یہ لگی کس کے جگر پر

پوچھے کوئی اٹھنے یہ لگی کس کی کمائی برتھی کی کس کے جگر بند نے کمانی
 میدان میں عینوں نے یہ ہے دھوم مچائی اب تک سے اب کی خبر کچھ نہیں آئی
 منظر ہوں کسی میری کچھ ہو نہیں سکتی
 دل رونا ہے و سواست میں رو نہیں سکتی

شتیر یہ سرپ کے س وقت کھرباں دھاتی کہنے ہانہوں سے کھرباں
 ہزاروں نے نینک سے فرزند کو مارا فر دوس میں دھاتی ہوئے دنیا سے مارا
 ہم رو نہیں۔ ہی تمام کے سکر کی خوشی ہے
 میں یہ قتل علی اکبر کی خوشی ہے

جب نیزہ سے رن میں ہوئے گھائل علی اکبر مطلع مرنے پہ ہوئے ضعف سے مائل علی اکبر
 بیتاب جو تھے صورتِ بسمل علی اکبر گھوڑے سے گرے تھامے ہوئے دل علی اکبر
 غل تھا کہ ملی خاک میں تصویرِ نئی کی
 دولت ہوئی برباد حسین ابن علی کی

میدان میں سنان ابن انس بڑھ کے پکارا اے قوم، مبارک ہو کہ اکبر گیا مارا
 کیا برچھی لگی ہے کہ جگر ہو گیا پارا کوئی نہ رہا شاہ کی پیری کا سہارا
 سب مر چکے بھائی نہ بھتیجا نہ پسر ہے
 اب تیغ ہے اور حلقِ شہِ جن و بشر ہے

خوش ہوتے تھے وہ شاہِ ادھر کرتے تھے زاری فرماتے تھے گھبرا کے یہ کیا کہتے ہو، واری
 بحرِ وح ہوا کون، یہ برچھی کسے ماری زخمی ہوئے اکبر تو اجل آئی ہماری
 بے آس ہوئے اب نہ رہی آس کسی کی
 لوٹا ہمیں اُمت نے رسولِ عربی کی

فریاد ہے فریاد کہ گھر ہو گیا برباد سینہ کہاں اکبر کا کہاں نیزہ جلا د
 منظوم پاسبید پہ، مسافر پہ یہ بیداد اکبر نہ رہے جیتے، تو بانو ہوئی ناشاد
 صبر آئے گا کس طرح جواں بیٹے کے غم میں
 سہ ننگے چلی آئے گی میدانِ ستم میں

یہ کہہ کے چلے رن کی طرف سیدِ خوش خُو بیتاب تھا دلِ زرد تھا رخ بہتے تھے آنسو
 پنہاں تھا نظر سے علی اکبر سا جو مہرُو آنکھوں کو اندھیرا سا نظر آتا تھا ہر سو
 گھبرائے ہوئے چار طرف پھرتے تھے شبیر
 بسمل کی طرح اٹھتے تھے اور گرتے تھے شبیر

۴۵

تیکے ہوئے تلوار کلیجے کو سنبھالے گہ اُٹھ کے چلے گاہ کیے بیٹھ کے نالے
چلائے کبھی ہاے میرے کیسوڑوں والے بیٹا علی اکبر مجھے پاس اپنے بلالے
اے لال قدم مجھ سے اٹھایا نہیں جاتا
اؤ تمھیں اب باپ سے آیا نہیں جاتا

۴۶

دریا پہ کبھی جا کے یہ چلا تے تھے شبیہ تیرے تو کنارے نہیں وہ چاندنی تصویر
اب زیست ہے دو بھر مجھے اور حال ہے تغیر تجھ میں تو نہیں غرق ہوئے اکبر دلگیر
وہ تین شب و روز کا یا سا نہیں ملتا
اے بحر میرا گوہر کیسا نہیں ملتا

۴۷

دریا سے بھی اکبر کا پتا جب نہ پایا مایوس پھر اجدادِ کزار کا جاپ
ریتی پہ جو عینا س کا لاشہ نظر آیا یوں ہاتھوں سے سہ پیش کے بھائی کو سنایا
پنہاں میری آنکھوں سے مر نورِ نظر ہے
بھائی، علی اکبر کی بھی کچھ تم کو خبر ہے

۴۸

نصائح ہوتی بے بے میرے اکبر کی جوانی گم ہو گئی ہاتھوں سے محمد کی نشانی
میں نے تو بہت خاک ہے اس دست کی چانی لیکن نہیں مٹا وہ میرا یوسفِ ثانی
تم ہاتھ پکڑ کر مجھے رستہ پہ لگا دو
بیناب ہوں بھائی بھتیجے ابہت مددو

۴۹

بولے جو نہ کچھ خفیت عتب سے عمودار وہاں سے جی پتے روتے ہوئے بند
ہر متبہرت تھے باب ہر گشتار کس سمت ہو یو یو میرے بانی میرے مدد
فدوس کوئی پاس تھوڑے نہیں بیٹھ
بے ہوس ہو نہرید جو کاسے نہیں بیٹھ

رو کر کبھی یوں ہوتے تھے اعدا سے مخاطب یار و میری غربت پہ تمہیں رحم ہے واجب
شبیر نہ کھانے کا نہ پینے کا ہے طالب بتلا دو کہ اکبر ہے میرا کون سی جانب
پہو نچا دو مجھے لاشہ ہمشکلِ نبی پر
احسان کرو روحِ رسولِ عربی پر

اعدا سے جو کی سیٹھ پیمبر نے یہ گفتار غش میں سُنی اکبر نے صدا سے تنہا ابرار
گردن کو جھکائے جو کھڑا رہتا تھا ہوار آہستہ کہا اس سے کہ اے اسپ و فادار
گھبرائے ہوئے ڈھونڈتے پھرتے ہیں پسیر کو
تو جا کے بلال! میرے مظکوم پدر کو

یہ سنتے ہی رہوار چلا جانبِ شبیر شہ کو نظر آیا فرسِ اکبر دلگیر
ماٹھے پہ نمودار تھا زخمِ دمِ شمشیر خوں بہتا تھا پیوست تھے چھاتی میں کئی تیر
تھا زخم کا اکبر کے لبو خانہ زمیں پر
گردن بھی جھکی باگ لٹکتی تھی زمیں پر

گھوڑے سے پٹ کر یہ پکارے شہِ ابرار اسوار تیرا کیا ہوائے اسپ و فادار
گویا ہوا یوں حکمِ الہی سے وہ رہوار اک نخل تلے لوٹتا ہے آپ کا دلدار
حضرت سے نہ ملنے کا نہایت اسے غم ہے
لب پر تو ہے نام آپ کا اور ہونٹوں پہ دم ہے

شبیر چلے روتے ہوئے گھوڑے کے ہمراہ فرزند کا لاشہ نظر آیا وہیں ناگاہ
وہ وقت کسی باپ کو دکھلائے نہ اللہ فرزند سے جس طرح ملے سیدِ ذی جاہ
جیتا ہوا یوسف تو ملا باپ سے آکر
یہاں گم ہوئے خود دکھوئے ہوئے الٰہ کو پا کر

۵۵

بسمل سا تڑپتا تھا جو وہ گود کا پالا
 لاشے کے قریں بیٹھ گئے سید والا
 گہ دل کو سنبھالا گہ سینہ کو سنبھالا
 دم رکتا تھا جب ہچکیاں آتی تھیں پسہ کو
 ہاتھوں سے پکڑ لیتے تھے سینہ میں جگر کو

۵۶

حضرت نے جوزا نوے مبارک پہ رکھا سر
 آیا ہے پھر انے کو کوئی حلق پہ خنجر
 بے ہوشی میں سمجھے یہ جناب علی اکبر
 کہتے لگے سر باپ کے زانو سے اٹھا کر
 میں واسطہ دیتا ہوں رسول دو جہاں کا
 تن سے ابھی سر کاٹ نہ مجھ شہدہ دہاں کا

۵۷

پسین کے نکل آئے حرم خیمہ سے باہر
 فرزند کے لاشہ پہ جھکے سب طہیمبر
 غل پڑ گیا ہے ہے علی اکبر علی اکبر
 خاموشش انیس اب ہے بیاں خاتمہ پر
 زینب کے نکلنے کا بیاں ترک ادب ہے
 میدان سے لاش آنے کا مضمون غضب ہے

۵

خیر ان و پریشاں ہے ہر اک سکیں و دلگیر دیکھو جسے ماتم کے مرقع کی ہے تصویر
 سر پیر کے فرائی تھی یہ شاہ کی ہمشیر بے غسل و کفن دشت میں بے لاشہ شبیر
 مردوں پہ کوئی رحم بھی کھاتا نہیں ہے ہے
 سید کی کوئی قبر بنا تا نہیں ہے ہے

۶

کرتی تھی یہ ایک سوختہ دل ناتہ جانکاہ اور جاتی تھی تا گنبد گردوں شرر نہ
 نہ تھا کوئی ہم درد نہ مونس نہ ہوا خواہ دکھ دیے کو جو دھتے سب ظالم گمراہ
 حکم نے مسلط کیا تھا تیغ زبوں کو
 رونا بھی نہ ملتا تھا غریب الوطنوں کو

۷

منزل تسبِ نعمات تھی تاریکی زندہاں تھی قبر شکستہ کی طرح صورتِ دریں
 تھا دن کو خرابہ میں گمان شب بچوں میں گھرنے نہ دیکھی تھی کبھی شکلِ چرخاں
 کعبہ سے بزرگی میں مکاں جن کے نہ کم تھے
 اس گھر میں غضب ہے وہ غلامانِ حرم تھے

۸

کہتی تھی کوئی جاں بہت غم ہے یہ لوگوں کو کسی گھر میں نہیں دیکھا یہ نہ دھ
 کہتی تھی یہ کہہ تی مجھے وحشت ہے گھبرا منہ مجھ کو سکینہ نہ نہ نہیں یہ
 میں بنا ہے کو واقف ہوں یہی کے غم سے
 ٹھٹ گھٹ کے بس اب جان نکل جائیگی تن سے

۹

میں گھر میں بمنتی نہیں کہیں در کہیں ہستی ہر گوشہ تاریک میں وحشت تھی ہر سستی
 جس وائے سب اس ویرانے میں سنی رہ گیا تھا یہیوں کو گمشدن ہستی
 دسوں محل جن کے در بنے ہیں کھوکھلے تھے
 وہ کساروں پہ خونہ رندیں ہیں بے تھے

۱۰

تھے بھوک سے اور پیاس سے معصوم بکتے سر کو در و دیوار سے رو رو کے پٹکتے
 آنسو تھے پڑے زرگسی آنکھوں سے ٹپکتے دل تھے سے تھے تھوٹے سے سینوں میں ہڑکتے
 کچھ بول نہ سکتے تھے نگہبانوں کے ڈر سے
 رو دیتے تھے بھر کے نفس سرد جگر سے

۱۱

ہر شام و سحر شور یہ تھا، ہاے حسینا اب تک نہ کفن تجھ کو ملا، ہاے حسینا
 کاٹا ترا ظالم نے گلا، ہاے حسینا کنبہ ترا آفت میں پھنسا، ہاے حسینا
 تم چھٹ گئے کوا کے گلا رنج و الم سے
 اب کون چھڑا دے ہمیں زندانِ ستم سے

۱۲

س قید میں تھا بالی سکینہ کو نہ آرام سر پیٹتی تھی ہاتھوں سے رو کر سحر و شام
 بابا کا ہی ہر دم تھا اسے دردِ زبان نام کہتی تھی کہ اماں نہیں جینے کی میں ناکام
 کس سے کہوں جس طرح کا صدمہ ہے جگر کو
 ہیں ڈھونڈتی آنکھیں مری مظلوم پدر کو

۱۳

منہ چوم کے بہلاتی تھی ماں اے مری پیاری آؤ کرو آرم مری گود میں واری
 رو داد سنی ہے شہِ والا نے تمھاری اب آتی ہے یہاں بی بی کے بابا کی سواری
 چھاتی سے حسین آ کے لگاویں گے مری جاں
 عباس تمھیں پانی پیر دیں گے مری جاں

۱۴

دو کہتی تھی سوؤں میں گر نیند بھی آوے ہے کون جو چھاتی پہ سکینہ کو ملا دے
 حال بنا کے آہ یہ مظلوم سنا دے بابا نہیں نہ نو چٹھے کون بٹھا دے
 دکھ درد میں رحمت کا سہہ انجام کہاں ہے
 جب سو گئی قسمت تو پھر آرام کہاں ہے

یاد آتا ہے بابا کا وہ چھاتی پہ سُلانا وہ پیار کی باتیں، وہ مرے ناز اٹھانا
وہ پیٹھ پہ شفقت سے مری ہاتھ پھرانا اور پیار سے ہر وقت وہ منہ چومتے جانا
تا حشر بس اب شاد بن ہووے گی سکینہ
چین آئے گا جب قبر میں سووے گی سکینہ

یہ نیل کسے آہ طاپخوں کے دکھاؤں کانوں کے میں دُکھنے کا کسے حال سناؤں
غبارِ چچا کو کہو کس طرح سے پاؤں اکہ ہیں کہوں جن کو حمایت کو بلاؤں
دُشمن کا یہ ہے کہ میں چلا نہیں سکتی
وہ آ نہیں سکتے ہیں وہاں جا نہیں سکتی

اتنے میں نمودار ہوئی شام سیڑو غم میں شبِ آفت نے پریشاں کیے گیسو
ماریکی لگی پھینے زندان میں ہو دم گھٹنے لگے رانڈوں کے جاری ہوئے سو
بیوہوں پہ مصیبت تھی سکینہ پرستم تھی
اس گھر کا اندھیہ اندھ شب گورے کم تھی

نہا جو سہر شام وہاں شہرِ ستار دروازہ زنداں کو مقفل کیا یک بار
وہ بھوکا مکاں درودِ مصیبت وہ شبِ تار سرِ پیٹ کے کہتی تھی سکینہ یہی : بار
دم گھٹنا ہے بابا کو نہ گری پاؤں گی اماں
بچنے کی نہیں آج ہیں مچاؤں گی اماں

اس تکیہ پر تھکتے ہیں اے مَس دے پر بارونے کی طوفان نہیں چہرہ پر بودم پر
سن دیوے بگروں نے گر شہرِ ستار بے رحم ہے، بے دردت گھٹکے کا بدختر
دشمنِ آریں اور ماردِ دشمنِ دین ہے
تم سبکس و محو رہیں کیونکہ نہیں ہے

وہ کہتی تھی سبب میں تڑپتا ہے مرا دل راضی ہوں مجھے تیغ سے کوئی کرے بسمل
 م جاؤں تو آسان ہوا اماں، مری مشکل اس دکھ کی میں اب ہوں نہیں سکتی متحمل
 بابا کی جدائی نے یہ بیتاب کیا ہے
 کانوں کا بھی اب درد مجھے بھول گیا ہے

یہ کہہ کے تڑپنے لگی وہ بیکس و دلگیر سر ٹپکا کتی بار تو حالت ہوئی تغیر
 بہلاتی تھی ہر چند اسے شاد کی ہمشیر پر ایسی وہ مچلی کہ نہ بہلی کسی تدبیر
 یہ رنج و الم تھا دل غم ناک کے اوپر
 بسمل کی طرح لوہتی تھی خاک کے اوپر

سر پیٹ کے ماں کہتی تھی ہے میں کروں کیا مظلومی پر اس بچی کی چلتا ہے کلیجا
 اس قید میں گزرا ہے زبس فاقہ پہ فاقا فریاد ہے بچی کا مرے دم ہے نکلتا
 بند آنکھیں ہیں منہ کھولے مری ماں ہیں ہے
 کیا منہ میں چواؤں ہیں کہ پانی بھی نہیں ہے

غش کر گئی بس اتنے میں وہ بیکس و پُر غم ہ بی بی کا تب ہو گیا سکتے کا سد عالم
 بانو نے کہا باے میں اب کیا کروں س مہمانوں سے چلی شیفٹہ سیدہ برم
 جان و جگر شاہ مدینہ کو غش آیا
 دیوے زیادہ سکینہ کو غش آیا

چہرہ کے منہ اس بچی کے منہ پر ہیکاری منہ کی طرح تھوڑی بوتھ ہیں واری
 بی بی میں نہیں جینے کی فرقت میں تمہاری م جاؤں کی میں ہوش میں آسے مری پوری
 مادر سے منجھوتہ میں نہ منہ موڑ کے جانا
 س فیدہ میں تمہیں نہ مجھے چھوٹے کے جانا

دباں ہاے سکینہ کا ہوا شور جو ک بار تب خواب سے حاکم بھی محل میں ہوا بیدار
منگوانی خبر جب تو کسی نے کیا اظہار اک چار برس کی ہے جو شبیر کی دندار
یاد اس کو نہیں شد کی فراموش ہوئی ہے
بابا کو یہ روئی ہے کہ بے ہوش ہوئی ہے

حلقہ کیے گرد اس کے حرم روتے ہیں باہم کہرام ہے زنداں میں قیامت کلمے عام
بولا یہ خبر دار سے اس وقت یہ اظلم نے جاؤ خرابے میں سر سید کرم
بیتاب ہے مے شہِ مظلوم کے مہ سے
محروم نہ رہ جائے وہ دیدار پدر سے

جس طشتِ طاری میں رکھا تھا سرِ مہر خدام روانہ ہوئے جدی سے لے کر
جا کر درِ زنداں پہ پکارے وہ بد اختر لے جاتے کوئی آکے سر سید بے یار
خوشبو سے شبیر کی زلفوں کی سنگھار
مہ باپ کا مظلوم سکینہ کو دکھ دو

روتے در زنداں پہ گئے سید سجاد مہ باپ کا ہاتھوں پہ پیا باداں نثار
زنداں میں چھ کرتے ہوئے نادر و فریاد چاہتے تھے وہاں سے لیر و کے یہاں مدد
شبیر کا مہ آتا ہے تعظیم کو شو
زہرا کے جگر بند کی تسخیم کو اٹھو

سہ پہلی برس کے گمیں بیبیاں بدم زینب نے کہا کرتی ہے تسخیم - رُغم
ہاتھوں میں یہ ہمد مہ دارِ دوام مہ پیٹ کے سب بیبیاں برے کی رات
مہ بھائی کا ہاتھوں پہ ہوں کے جودھ تھی
ل نور خدا چار طرف جلوہ نما تھا

کلتھوم نے چلا کے کہا، ہاے برادر اس بیکسی، مظلومی کے قرباں ہو یہ خواہ
 بانو یہ پکاری مرے صاحب مرے تہ ویر ہم پر تو یہ دکھ ہیں کہو کیا صدمہ ہے تم پر
 بے سر یہاں جنگل میں تین پاک پڑا ہے
 گور و کفن اب تک نہیں صاحب کو ملا ہے

زینب نے کہا پھر سر سرور سے یہ رورو صدقے گئی یہ نیل مرے بازو کا دیکھو
 نادان سکینہ کا کچھ احوال تو پوچھو غش ہو گئی ہے چار طرف ڈھونڈ کے تم کو
 حضرت کی جدائی سے بہت زار و حزین ہے
 جینے کا سکینہ کے یقیں مجھ کو نہیں ہے

بائیں پہ سکینہ کے سر شاء وہ لائی ہو گیسوے سرور کی سکینہ کو سنگھائی
 بابا کی جو بو دختر مظلوم نے پائی موقوف غشی ہو گئی اور ہوش میں آئی
 اہستہ کہا روح مزا پاتی ہے لوگو
 بو بابا کی زلفوں کی مجھے آتی ہے لوگو

پھر تمام کے شانے اسے بانو نے اٹھایا زینب نے کہا، لے ترا بیکس پیر آیا
 سر خاک پہ سجدے کو سکینہ نے جھکایا دیکھا جو سوے طشت تو یہ شور مچایا
 بابا کا مرے سر ہے یہ پہچان گئی میں
 اس خوں بھری تصویر کے زبان گئی میں

چھوٹے سے جو ہاتھوں سے اٹھایا سر سرور آنکھیں ملیں رخسار سے مندر کھ دیا منہ پر
 لکھا ہے کہ جنبش میں تب آئے لب اطمہ حضرت نے بھی اعجاز سے چو مار رخ دختر
 وا ہو گئیں بند آنکھیں شبہ جن و بشر کی
 بیٹی پہ عجب یاس سے حضرت نے نظر کی

بیٹی نے کہا صدقے میں اس پیار کے بابا یہ کس نے گلا آپ کا تلوار سے کاٹا
 سر تو ہے یہاں وہ تین پر نور ہے کس جا وہ بازو کہاں ہیں جو مرا ہوتے تھے تیکہ
 اب منہ سے نکلتا ہے کلیجا مرا پھٹ کر
 وہ چھاتی کہاں جس سے میں سوئی تھی لپٹ کر

اس سن میں کہوں کیا جو ستم میں نے اٹھائے یا شاہ ظمانے مجھے ظالم نے لگائے
 بندے مرے چھینے مجھے نیزے بھی دکھائے باندھے ہوئے گردن میں سن کھینچ کے لائے
 نہ پاس تھے آپ اور نہ چچا جان ہمارے
 فریاد ہے مجروح کیے کان ہمارے

اب قید میں پھر مجھ کو کہیں چھوڑ نہ جانا اب بچ کی ایذا نہ سکینہ کو دکھانا
 بابا مجھے اس قید کی آفت سے بچانا تم بن نہیں دنیا میں کہیں میرا ٹھکانا
 ب رنج جد تی نہ سہوں گی نہ سہوں گی
 اصغر کی طرح آپ کے ہمراہ رہوں گی

اتنے میں کہا شمر ستم گرنے پہ آکر دے جاؤ بس اب جلد سر سبٹا دیمبر
 حاکم کا مجھے حکم یہ پہنچا ہے مکرر دم بھریں وہ نہ رہے یہاں سر نہ ڈر
 روئی ہو تو دکھل دو ذرا شکل پدر کو
 بہی ہو سینہ تو حوالے کرو سر کو

زادوں نے سنی شمر کی نواز جو یک بار تن کا نیپ گیا سہم گئی وہ جگر افکار
 بانہ ت لپٹ کر کہا ہے پدر غم تلوار جان اتنی بن دوں گی یہ نہ دوں گی نہ بہار
 راتے ہیں تجھ بہتی ہوں میں خوں بھرے سر کو
 دل میں ہیں تی بھر کے ابھی شکل پدر کو

۴۰

سُن لو یہ وصیت مری تم سب کے میں قرباں جھنجھلا کے مجھے قتل کرے گر یہ بدایماں
تو بھی نہ اسے دیجو سہر سُرودِ ذی شاں سر بابا کا رکھ دیجو مری قبر میں اماں
ہو گا نہ قلعِ روح بہت شاد رہے گی
واللہ مری گور بھی آباد رہے گی

۴۱

کہ کہ کے یہ زینب سے لپٹتی تھی وہ بے پر عابد سے کبھی کہتی تھی صدقے ہو یہ خواہر
ڈیوڑھی سے گھر کتا ہے مجھے شمر بد اختر تم چھین کے لے جانے نہ دیجو سہر سُرود
پھر باپ کے سر کو میں کہاں پاؤں گی بھیا
بچھڑوں گی اگر اب کی تو مر جاؤں گی بھیا

۴۲

ڈیوڑھی سے سنی شمر سید دل نے یہ تقریر زنداں میں گھسا چیں چیں دست بہ شمشیر
تھرائے حرم سہم گئی دخترِ شنبیر فرمانے لگے اکٹھے کے یہ تب عابد دلگیر
اس ظلم رسیدہ کو نہ آزار دے بس کر
مظلوم سکینہ کی یتیمی پہ ترس کر

۴۳

کیا کیا نہیں تو نے اسے آزار دیے ہیں بُندوں کے لیے کان تلک زخمی کیے ہیں
شو جے ہوئے پہنچے ہیں گھر ڈے چھین لیے ہیں مرم کے ہم اس خانہ آفت میں جے ہیں
روئے ہیں بہت اب نہ رُلا آلِ نبی کو
مت چھین سکینہ سے سر ابنِ علی کو

۴۴

عابد کا کہا شمر ستمگر نے نہ مانا منظور تھا مظلوم کا ظالم کو ستانا
زہرا کی ہے پوتی یہ ستم کرنے نہ جانا سمجھا نہ کہے ظلم یتیموں کا رولانا
غصہ سے وہ بے رحم چلا سوے سکینہ
پکڑا ستم ایجاب نے بازوے سکینہ

● بانو تو لگی پیٹنے گھبرا کے سرور و زینب نے کہا ظلم نہ اس بچی پہ کر تو
 نتھاسا کہیں اس کا اکھر جانے نہ بازو لے دیتی ہوں میں تجھ کو سرسید خوش تو
 ناداں ہے یہ اک لحظہ ٹھہر جا کہ بہل جائے
 ڈر سے مری بچی کا کہیں دم نہ نکل جائے

● سوچے ہوئے ہاتھوں کو نہ دے زور کے جھٹکے صدمہ کہیں ننھی سی کلائی پہ نہ پہونچے
 اک آن میں سرشاہ کا، تو یہ جیو مجھ سے بت کرتے ہیں جس دم تو سمجھتے نہیں پہونچے
 یہ ظلم و ستم اس پہ سزاوار نہیں ہے
 ضد اس سے بھدا کیا یہ بھدار نہیں ہے

● تو اس کا دب کر کہ یہ زہرا کی ہے پوتی دن رات کئی دن سے یہ معصوم ہے روتی
 زار دینے چھین چکا کمان کے موتی کون اس کو ستاتا جو نہ بن باپ کے ہوتی
 وہاں آنکھیں بچپائیں ہیں جس جا پہ چلی ہے
 یہ فاطمہ کے لعل کی چھاتی پہ پڑی ہے

● زینب تو کھڑی کرتی تھی یہ منت و زاری اور کھینچتا تھا ہاتھ سکین کا وہ زاری
 ہاتھوں سے نہ سہ چھوڑتی تھی شاد کی پیاری موتی کی طرح شب نئے رنسا روں پہ چڑھتی
 آنکھیں جو دکھاتا تھا وہ اس خستہ جگر کو
 چھاتی تلے اپنی وہ چھپا لیتی تھی سہ کو

● نقشہ بہ زور اس نے سرشاہ کو چھینا اور لے گیا زنداں سے سہ شاد و سہ
 راندیں تو لگیں بیٹھے اپنا سہ و سینا اور مگنی وہاں ہاے پدر کہہ کے سکین
 ک دھوم پڑی خانہ زنداں میں بکا کی
 تھ شور کہ شبیر بن عاشق نے قنصا کی

۵۰

بانو نے کہا سینہ دس پیٹ کے اپنا نبضوں میں روانی نہیں سب جسم بٹھنڈا
فریاد ہے لوگو، مری بیٹی کو ہوا کیا میں جیتی رہی مر گئی یہ باب کی شیدا
سب دولت اولاد میری ٹٹ گئی لوگو
زنداں میں سکینہ سے بھی میں چھٹ گئی لوگو

۵۱

بے بے مری بچی تری صورت کے میں صدقے ہے ہے میری عاشق تو جدا ہو گئی مجھ سے
ماں چھوٹی سی میت تری کن آنکھوں سے دیکھے آخر موتیں بی بی نہ اٹھائے گئے صدمے
مادر تری مظلومی کے قربان سکینہ
معصوم سکینہ، مری نادان سکینہ

۵۲

صدقے گئی اب روتی نہیں شمر کے ڈر سے کہتی نہیں اماں ہمیں ملو ادو پدر سے
لگے دادی کے تم آج سدھاریں مرے گھر سے منہ موڑ گئیں مادرِ تفتیدہ جگر سے
میں روتی ہوں بیدار نہیں ہوتی ہو بی بی
چھاتی پہ دھڑے ہاتھ پڑی سوتی ہو بی بی

۵۳

ننھی سی کہاں قبر بناؤں میں تمھاری چادر بھی نہیں جس کا کفن دوں تمہیں داری
پیردیس میں کی تو نے قضاے مری پیاری کیا آخری خدمت کرے ماں درد کی ماری
پوشیدہ تہ خاک جو تن ہو گا تمھارا
یہ خوں بھرا کرتا ہی کفن ہو گا تمھارا

۵۴

اس بہن سے بانو کے ہوا شور قیامت اور زینب و کلثوم بھی روتی تھیں شدت
عابد کو بھی تھی چھوٹی بہن سے بڑی الفت خاموش انیس آگے نہیں لکھنے کی طاقت
درگاہ الہی میں یہ اس وقت دعا کر
زا تر ہمیں شبیر کا اسے بار خدا کر

۱

جب تیغِ ظلم سے سرِ سرور جدا ہوا فریادِ اہل بیت سے محشر بپا ہوا
 بولے ملک، فلک پہ کہ بنے بنے یہ کیا ہوا پیاسا شہیدِ وفا طمہ کا لاڈلا ہوا
 سر پیٹو: مومنو! کہ زانا الٹ گیا
 خنجر سے وقتِ عصر سرِ شاہ کٹ گیا

۲

پیاسا امام کون و مکان ذبح ہو گیا فریادِ سرورِ دو جہاں ذبح ہو گیا
 سیدِ غریب تشنہ دہاں، ذبح ہو گیا لوتِ طمہ کا راحتِ جاں ذبح ہو گیا
 آیا نہ رحم لاشِ شہِ مشرقین پر
 دوڑا دیے عینوں نے گھوڑے حسین پر

۳

خیمے جدا کئے بل حرم ہو گئے تباہ پردیس میں ود کشتہ غم ہو گئے تباہ
 موس بادشاہِ اُمم ہو گئے تباہ چدائے بل بیت کہ ہم ہو گئے تباہ
 بے پردہ بیٹیاں تھیں علی و بتول کی
 فریادِ تھکی حشر کی، ڈبائی رسول کی

۴

رحمتِ ہی نہ روحِ رسالت پناہ کو بڑا خسراں نے گلشنِ شہِ ار کو
 پیاسا کیا شہیدِ دو مہ کے شہ کو دنیا نہ متے دم بھی بلے کتاہ کو
 دنیا سے سوے قلعہ سفر کر گئے حسین
 زہر کا گھر تباہ ہو گئے حسین

۵

اتنے میں سوئے شام وہ سب قافلہ چلا زنجیر و طوق پہنے ہوئے پیشوا چلا
یوں تپ میں وہ یتیم شہ کر بلا چلا دو دو قدم پہ ضعف سے بیٹھا، اٹھا چلا
رستے میں قتل گاہ تلک شور و شین تھا
ہر رائڈ کی زبان پہ ”بے بے حسین“ تھا

۶

چلائی تھی یہ زینب مضطربہ صدر بکا بھیا میں آپ کے تن بے سر پہ ہوں فدا
بے بے بھری ہے زخموں میں سب گ کر بلا بے بے یہ دھوپ دشت کی اور جسم پھول سا
سنبل سی زلفیں گرد میں اس بن کی اٹ گئیں
بے بے رگیں گلے کی یہ خنجر سے کٹ گئیں

۷

زینب تمھاری بیکسی دیاس کے شمار سُوکھی ہوئی زباں کے فدا پیاس کے شمار
اس گل سے جسم پاک کی بُو پاس کے شمار اصغر کے صدقے، اکبر و عباس کے شمار
ریتی پہ سب ہیں آپ کے پیارے پڑے ہوئے
گویا قمر کے گرد ہیں تارے پڑے ہوئے

۸

اونٹوں کی قتل گاہ سے جس دم بڑھی قطار ہاتھوں سے سر کو پیٹتی تھی وہ جگر فگار
بھائی کی بے کسی پہ جو دل کو نہ تھا قرار نو بار اونٹ پر سے گری اور ہوئی سوار
جب لے چلے بھر تو کچھ کہ نہ سکتی تھی
پھر پھر کے لاش شاہ کو حسرت سے تکتی تھی

۹

کھویں اگر مردوں کے شہیدوں کا مہتابا گر جائے آنکھ سے مہ و خورشید کی ضیا
نیروں پہ یوں تھے وہ سر پر نور جا بجا قرآن میں جس طرح سے ہوں سوئے جدا جدا
نور خدا تھا رخ پہ بہ اک خوشنصاں کے
پیر و تھے سب وہ مصحفِ ناطق کے ل کے

۱۰

تھے گرد و پیش یوں سرشت کے ودھتی شناس پروانے جیسے شمع شبستاں کے آس پاس
 ظاہر تھی خشک ہونٹوں سے تیرہیں بن کی پیاس تھا مگر گئے پہ بھی انھیں مولا کا اپنے پاس
 جانیں فدا تو کی ہیں پہ آقا کے گرد ہیں
 گویا کہ بلبلیں گل زہرا کے گرد ہیں

۱۱

تھا سب کے پیچ میں سر سلطان مکر و بر زلفیں آئی تھیں گرد سے تھے ہونٹ خوں میں تہ
 نہایت یہ تھا کہ لشکر انجم میں ہے قمر زخمی جہیں سے نور الہی تھا جلوہ گرد
 غل تھا کہ پھر یہ کیا ہے جو نور خدا نہیں
 خورشید آسماں میں بھی ایسی ضیا نہیں

۱۲

اک نیزے پہ جو تھا سر بمشکل مصطفیٰ آنکھیں تھیں مگئے پہ سوے شاہِ کربلا
 پیدا تھا رخ سے دید بہ شاہِ لافتی شہ مندہ ماہتاب پہ چہرے پہ کھٹی ضیا
 آئینہ سا چمکتا تھا رخ اس جناب کا
 آنکھوں سے گر گیا تھا عروج آفتاب کا

۱۳

تھا اک سناں پہ اصغر آتشِ جبر کا سر جس کی ضیاء رخ پہ ٹھہرتی نہ تھی نظر
 شہ مندہ اس کے چہ رخ روشن سے تھا قمر تھے گویے بوسے چاند سے رخسار خوں میں تر
 بچنے کا سر تھی یوں شہ والا کے سر کے پاس
 جس طرح جلوہ گر ہو سوتا راقم کے پاس

۱۴

نیزے پہ اک طرف تھا گلِ کھشن حسن قربان جس کے رخ کی لطافت پہ تھا چمن
 روتی تھی سر جہدے ہوئے ہونٹ یرد حسن کنگنا کھانا نہ تھا کہ بندھی باتھ میں رسن
 میں کہہ گئے ہر بن حسن روتی جاتی تھی
 دوسرے سر کے ساتھ دھن روتی جاتی تھی

پہنچا قریب شہر حلب جب وہ کارواں دو پیکت ابن سعد نے آگے کیے رواں
 سنا ڈھونڈیں جلد جا کے کوئی امن کا مکان شب باش واں ہوں خوف کی جاگہ نہ ہو جہاں
 ڈر تھا کہ سر بے ساتھ شہر مشرقین کا
 بدلہ نہ ہم سے لے کوئی خون حسین کا

اتنے میں ایک پیک نے یہ آن کر کہا اک قلعہ کوہ پر ہے مصفا و خوشنما
 خطرہ کسی طرح کا نہیں، امن کی ہے جا بہتر تو ہے کہ آج ہو خیمہ وہیں بپا
 سن کر اسی طرف کو وہ بیداد گر چلے
 پیچھے حرم بھی روتے ہوئے تنگے سر چلے

پہنچی جو زیر قلعہ وہ سب فوج کی بہیر رکھا وہیں سر پر شاہ قلعہ گیر
 لشکر بھی تھا تھا کا بھو اسب دن بھی تھا اخیر اُتر می سپاہ اور فروکش ہوا امیر
 بچے بھی مارے گرمی کے سب بے حواس تھے
 حلقہ کیے ہوئے سر سرور کے پاس تھے

تھا زیر قلعہ یاں تو یہ سیدانیوں کا حال شیریں کو تھا حسین کا واں روز و شب خیال
 کہتی تھی آئے جلد کہیں فاطمہ کا لال دیدار بنت فاطمہ کا شوق ہے کمال
 آنکھوں کو دید دلبر زہرا نصیب ہو
 یارب زیارت شہر والا نصیب ہو

اس شوق میں وہ تھی کہ کسی نے یہ دی خبر لے شاد ہو کہ آئے شہنشاہ بحر و بر
 روشن جمال شاد سے اب ہو گا تیرا گھر بستی میں عل ہے اور تجھے غفلت، اس قدر
 پھیلی ہوئی ہے فوج بھی ساری حسین کی
 اُتر می ہے زیر قلعہ سواری حسین کی

۲۰

مژدہ یہ سنتے ہی اسے شادی ہوئی کمال
 لے تجھ کو سر و باغ علیؑ نے کیا نہال
 شوہر سے اٹھ کے کہنے لگی وہ شکستہ دل
 دیکھی صداقت پر شیر ذوالجبال
 وعدہ کیا تھا قبلہ عالم پناہ نے
 لونڈی کو سر فراز کیا میرے شاہ نے

۲۱

اٹھ بادشاہ دیں کی غلامی میں جلد جا
 کیوں ٹھہرے زیرِ قلعہ وہ اس کا سبب کیا
 سہ دار دیں ہیں آنکھوں سے ان کے قدم رگتا
 میں بے قرار ہوں مرے آقا کو جلد لا
 کیا فیض ہے تشارشِ مشرقین کے
 تو سات بار ہو جو صدقے حسین کے

۲۲

میرے طرف سے، غرض یہ کچھ حضور سے
 رتبہ میں اب یہ کوہِ زیادہ ہے طور سے
 تر پائے نہ مجھ کو قریب آ کے دور سے
 روشن کریں کنیز کا گھر اپنے نور سے
 لونڈی کی یاد اب نہ منہ پوش گیت
 خاصہ حضور آ کے یہیں نوش کیجیے

۲۳

سن کر یہ ذکرِ کوہ سے اُترا وہ نیک نام
 یہ مہوں کچھ کنیز شہ دیں کا میں پیام
 پوچھ کسی سے ج کے قریب سپہ شام
 رونق فزا کہاں ہیں شہنشاہ خاص و عام
 برپا کہہ کو خیمہ گردوں جناب ہے
 کس جُرج میں وہ فطر کا آفتاب ہے

۲۴

خدمتِ کدہ میں شاد کئے یاور ہیں کس طرف
 رو ریاضِ حنہ ستِ شہر ہیں کس طرف
 شائق میں جن کا ہوں وہ دلاور ہیں کس طرف
 غبارِ سس میں کہاں علی اکبر ہیں کس طرف
 بے مدتوں سے شوقِ زیارتِ حقیر کو
 دکھ دو بوستانِ جناب میں کو

بولے عدو، ملے گانہ ان کا کہیں سُراغ مُرجھا گئے وہ پُھول، خزاں ہو گیا وہ باغ
دل فاطمہ کا ہے صفتِ لالہ، داغِ داغ تاریک ہے مزارِ علی گُل ہوا چسراغ
بیعت نہ کی حسین نے، حاکم بگڑ گیا
بطحا ہوا خراب، ندیمہ اُجڑ گیا

اس ماجرے سے خلق میں واقف، ہر بشر زہرا کا گھر لٹا، تجھے اب تک نہیں خبر
یہ ہے سپاہِ شام، وہ ہے نیمِ عمر لائے ہیں کاٹ کر پسرِ فاطمہ کا سر
لُٹا حرم کو، آگ لگا دی خیام میں
بندی نبی کی آل کی، جاتی ہے شام میں

لُٹا تمام آلِ محمد کا مال و زر چادر تلک رہی نہیں، عریاں ہیں سب کے سر
قاسم ہیں اب نہ اکبر و عباس نامور بیٹے عقیل کے ہیں، نہ زینب کے ہیں پسر
تا عصر خاتمہ ہوا شہ کی سپاہ کا
قرآن جو پڑھ رہا ہے وہی سر ہے شاہ کا

لب خشک ہیں، نبی کے گُل تر کا سر یہ ہے گیسو ہے جس کے چہرے پر، اکبر کا سر یہ ہے
سہرا ہے جس پر، قاسم بے پر کا سر یہ ہے باپچھوں میں جس کے دودھ بٹے، اصغر کا سر یہ ہے
بالا ہے جس کے چہرے پر، ریشِ سیاہ کا
پہچان لئے یہ سر ہے علمدارِ شاہ کا

یہ سُن کے بے قرار ہوا وہ اسیرِ غم دوڑا سرِ حسین کی جانب بہ چشمِ غم
کہتا تھا کاش تن سے نکل جائے میرا دم یہ کیا قیامت آگئی، بے ہے شہِ احم
اس غم کا ماجرا نہ کہوں اُس سے، یا کہوں
مولا بتائیے کہ میں شیریں سے کیا کہوں

پہنچا جو وہ قریب سر شاہ بحر و بر تسلیم کی حسینؑ کے سر کو جھکا کے سر
شر نے جواب دے کے کہا یہ چشم تر شیریں کہاں ہے، آئے ہیں مہمان اس کے گھر
سبٹ بنیؑ نے حق حجت ادا کیا
وعدہ جو اس سے تھا اسے ہم نے وفا کیا

گویا جو معجزے سے ہوا شاہ دیں کاسر نیزے کے آس پاس پھرا وہ بہ چشم تر
تم کیا پٹک کے عمامہ کو خاک پر کہتا تھا ایک ایک سے وہ پیٹ پیٹ کر
دنیا ہوئی تباہ، قضا کر گئے حسینؑ
شیریں کی آس ٹوٹ گئی، مر گئے حسینؑ

کیسی قیامت آگئی یہ دامنیتا خنجر کہاں ستم کا کہاں شاہ کر بل
مصروف تھا بُکائیں کہ وہ دیکھتا ہے کیا شیریں بھی دوڑی آتی ہے گھر سے برہنہ پا
کہتی ہے یا علیؑ، مرے آقا کی خیر ہو
بچوں کی خیر، دلبرِ زہراؑ کی خیر ہو

اک جہم میں بھرتے ہوئے وہ شہتِ نبات کہتی تھی یہ ہے بہر شہنشاہ کائنات
تھیں ساتھ کشتیاں بھی جواہر کی پانچ سات ہمسائیوں سے کہتی تھی خوش ہو کے وہ یہ بات
آتے ہیں لال حیدرؑ، علی و فار کے
پھینکیوں کی موتیوں کو میں صدقے اتار کے

شکر کے متصل جوں ہی آئی وہ باؤں سر پیٹتے عزیز کو دیکھا بصرِ بکا
چہرہؑ اے حسینؑ کے عاشقؑ یہ کیا یہ کیا! شیریں سے تب عزیز نے سر پیٹ کر کہا
میں تجھ سے کیا کہوں کہ جگر غم سے پھٹ گیا
شیریں ترے حسینؑ کا سہ تن سے کٹ گیا

شہ کی نہیں سپاہ یہ ہے لشکرِ یزید عاشور کو حسینؑ ہوئے تشنہ لب شہید
سادات کے ہے ذبح کی ان کافروں میں عید حاکم کے پاس سر لیے جاتے ہیں یہ پلید
ستجاد اک بچے ہیں سو وہ دستگیر ہیں
سب فاطمہ کی بیٹیاں بہوئیں اسیر ہیں

شیریں نے جس گھڑی یہ غضب کی سنی خبر تلوار دل پہ چل گئی ٹکڑے ہوا جگر
سر سے زمیں پہ پھینک دی چادر اتار کر بکھرا کے سر کے بال پکاری وہ نوحہ گر
کس نے سفر میں ہائے ستایا حنین کو
میں لینے آئی تھی سو نہ پایا حنین کو

ہے ہے مرے امام مرے بے وطن حسینؑ ہے ہے جنابِ فاطمہ کے گلبدن حسینؑ
قربان تیری لاش کے اے بے کفن حسینؑ ہے ہے اسیر رنج و بلاؤں محن حسینؑ
صدقے تری غریبی و اندوہ و یاس کے
اے میہماںِ نثار تری بھوک پیاس کے

ہے ہے زندہ آپ کو آنا ہوا نصیب گھر میں نہ اس کینز کے جانا ہوا نصیب
پانی ہوا نصیب نہ کھانا ہوا نصیب یونڈی کو ہاتھ بھی نہ دھلانا ہوا نصیب
آگاہ قتل شاہ سے یہ نوحہ گر نہ تھی
سر میرے گھر میں آئے گا اس کی خبر نہ تھی

اب فرش کس کے واسطے گھر میں پچھاؤں گی اب کس کے آگے کشتیاں میوؤں کی لاؤں گی
حسنت تو مر گئے، کسے کھانا کھداؤں گی اے فاطمہ کے لال کہاں تم کو پاؤں گی
آقا کینز آپ کی بے آس ہو گئی
آنے کی تھی امید سوا اب یاس ہو گئی

شیریں نے سر کو پیٹ کے جب یہ کیا بیاں نیزے پہ چشم شاہ سے آنسو ہوئے رواں
 بولایہ معجزے سے سر سرورِ زماں شیریں یہی تھی مرضیِ خلاقِ انس و جاں
 تقدیر نے چھڑا دیا زینب سے بھائی کو
 پُرسا تو دے حسینؑ کا زہرا کی جائی کو

نیزے کے پاس دوڑ کے آئی وہ نوحہ گر آیا سناں سے ہاتھوں پہ شیریں کے شہ کا سر
 چہرے پہ آنکھیں مل کے پکاری وہ خوش سیر قربان اس کرم کے میں یا شاہ بحر و بر
 ہے بعدِ مگ بھی یہ عنایت کنیز پر
 کرتا ہے جس طرح کوئی شفقت عزیز پر

میں اپنے شاہِ صادق اقرار کے نثار قربان معجزے کے اور اس پیار کے نثار
 آنکھوں کے صدقے لعل گہر بار کے نثار اس خوں میں ڈوبے چاند سے رخسار کے نثار
 اڑاڑ کے ریت نرگسی آنکھوں میں بکھر گئی
 آقا شہید ہو گئے لونڈی نہ مر گئی

ہاتھوں پہ اپنے لے کے سر شاہِ نادر بندی میں بل بیت کے آئی وہ سو گور
 پھیلا کے ہاتھ بولی سکینہ جگر نثار بابا کامیہ سے سر مجھے ڈنٹے تجھ پہ میں نثار
 آنکھیں ملوں گی روئے شہِ شہر قین سے
 مدت ہوئی کہ پچھڑی ہوئی ہوں حسین سے

شہ میں نے جب دیا سر سلطان بحر و بر کڑتے ہیں لے کے رکھ لیا گودی میں شہ کا سر
 شیریں کو بل بیت نے دیکھا جو نوحہ گر اُٹھے حرمِ حسین کے سب باں کھوں کر
 باتیں سنی نہ جاتی تھیں بانو کے بہن کی
 جنگل میں دھوم مچ گئی ہے جسے حسین کی

چلاتی تھی یہ زینبِ مغمومِ دستہ تن شیریں! بچھڑ گئی شہِ مظلوم سے بہن
 شیریں! ہمارے ہاتھوں میں باندھی گئی رَسَن شیریں! ابھی حسینؑ نے پایا نہیں کفن
 چادر اڑھانے دی نہ تن چاک چاک پر
 چھوڑ آئی ہیں حسینؑ کو جنگل میں خاک پر

ٹکڑے جگر کے ہو گئے بس، اے انیس بس نالاں ہے اب تو سینے میں دل صویرِ جرس
 دنیا کو خوب دیکھ چکے اب نہیں ہو س خالق چھڑائے ہند کی زحمت سے اس برس
 سلطانِ کربلا غریباً پروری کرے
 چلتے ہیں خضرِ بخت، اگر رہبری کرے

۱

روؤ محبو، آج قیامت کا روز ہے تاریخ ہے نویں، یہ مصیبت کا روز ہے
 کچھ اور دن نہیں ہے یہ آفت کا روز ہے کل شاہِ کربلا کی شہادت کا روز ہے
 تنہا ہے آج رن میں دس و جانِ فاطمہ
 دامنِ تنک ہے چاک گریبانِ فاطمہ

۲

ہر سمت آج شور ہے، ہے ہے حسین کا رونے کی چرخ پر سے چلی آتی ہے صدا
 غل ہے کہ آج اکیلا ہے زہرا کا لڈلا عریان سے ہے فاطمہ، اک حشر ہے بپا
 جنت میں آج سر جو کھڑے ہیں بتوں کا
 ہے کانپنا مزار جناب رسول کا

۳

سب سے زیادہ تعز یہ داروں کو ہے الم کل سب م باڑوں کی آبادی ہوگی کمر
 کل یہ ضریح ہوگی کہاں اور کہاں علم مہمان ایک شب کا ہے شہید کا یہ غم
 تازہ ہے یوں تو حشر تلک غم حسین کا
 پر رولو آج اخیر ہے ماتم حسین کا

۴

کیا آج بیکسی ہے بستی ضریح پر سینے میں آج ٹکڑے ہوا جاتا ہے جگر
 آنسو ہی نکلے پڑتے ہیں منبر کو دیکھ کر کا ہے تو کل یہ لوگ یہاں ہوں گے نوحہ گر
 آؤں گا کون آنسو بہانے کے واسطے
 کل جی یہاں نہ چاہے نگ آنے کے واسطے

۵

روتی ہے روحِ فاطمہ یہاں آج زارزار آنسو تمہارے پونچھتی ہے ہو کے بے قرار
کہتی ہے سب یہاں مرے پیارے کے دوستدار سر پیٹتی ہے ساتھ تمہارے وہ دل نگار
رکھا انھیں عزیز میرے نورِ عین نے
قربان ان پہ سر کیا میرے حسین نے

۶

یہاں روتے آج آئے ہیں محبوبِ کبریا آنسو ہیں بہتے اور ہے گریباں پھٹا ہوا
ہے ہے حسین کہہ کے جو تم کرتے ہو بُکا وہ ہاتھ اٹھا اٹھا کے تمھیں دیتے ہیں دعا
کہتے ہیں غم میں شاہ کے جو اشک بار ہے
میں اس سے راضی ہوں وہ میرا دوستدار ہے

۷

یہ منصفی کی جا ہے ذرا سوچو مومنو اس وقت غور تو کرو تم اپنے رتبے کو
فرماتے ہیں نبی تمھیں تم میرے دوست ہو جاگہ غضب کی ہے جو نہ تم روؤ دوستو
اتنا تو ہو کہ آنکھوں سے آنسو بہاؤ تم
آنسو بہا کے خاک سردں پر اڑاؤ تم

۸

کہتے نہیں یہ تم سے کوئی پانی مست یو پر پانی پی کے یادِ شہِ شہ کو کرو
یہ تو روا نہیں ہے کہ تم جان اپنی دو پر یہ تو ہے ضرور کہ تم اشک بار ہو
رونے سے آج غل ہے بیا لامکان پر
کیا خاک اڑ رہی ہے زمین آسمان پر

۹

کچھ رونے سے تمہارے نہیں شہ کو فائدہ ان پر فرشتے روتے ہیں آنسو بہا بہا
تاکید کر یہ کرتے جو ہیں شاہِ انبیا منظور ہے کہ حشر میں تم سب کا ہو بھلا
کہتے ہیں آج کل جسے غمگین پاؤں گا
میں اپنا دوست کہہ کے اسے بخشاؤں گا

آنسو تمھارے مومنو، ضائع نہ جاتیں گے واللہ ایک دن یہ بڑے کام آئیں گے
یہ تو عذابِ قبر سے نعم کو بچاتیں گے دوزخ کی آگ کو یہی آنسو بچھاتیں گے
غم میں حسینِ امام کے جو دل طول ہے
کل اس کے سر پہ سایہ دستِ رکول ہے

اب مومنو، سنو اسی بیکس کا ماجرا کوئی رفیق شاہ کا باقی نہیں رہا
فاتے سے تین دن کے ہے زہرا کا لاڈلا کھانا کہاں کا پانی تلک بھی نہیں ملا
اک بیکسی برستی ہے اس تشنہ کام پر
چلتے ہیں آج تیسرے تمھارے مام پر

تہنا کھڑا ہے زن میں پیمبر کا یادگار نہ پاس کوئی یار ہے نہ کوئی غم گار
باز و کٹاکے مر گئے عباس نامدار اکبر کے آج سینہ سے بر تھی ہوتی ہے پار
قاسم بھی قتل ہو چکا دلبر حسین کا
ویران آج ہو گیا سب گھر حسین کا

دشمن ہیں لاکھوں دوست کوئی شاد کا نہیں زخمی ہے تیغ و تیر سے سب جسم نازیں
اہمتا ہے ظالموں سے وہ حیدر کا جانشین قصور اس پانی دو مجھے اے فرقہ لعین
زہرا کی جان ساقی کو شر کا لال ہوں
پانی پلاؤ پیاس کے مارے نہ ڈھال ہوں

ہ حیدر پانی مانگتے تھے شر و نامدہ دیتے نہ تھے جواب ہی کچھ شر کو نہ بہار
سب حال دیکھتی تھی یہ زینب جگر نگار بولی کہاں ہو آج تم اے شیر کردگار
منا نہیں حسین کو پانی کا حجام ہے
یہ مٹھی غسل یہ مدد کا مقام ہے

کس جا ہو بیٹھے، آؤ پیمر کے واسطے بیٹے کو اب پچاؤ پیمر کے واسطے
 پیاسے پہ رحم کھاؤ پیمر کے واسطے پانی اسے پلاؤ پیمر کے واسطے
 دیکھو تو حال آکے زرا میرے بھائی کا
 قربان میں یہ وقت ہے مشکل کشائی کا

زہرا کو پھر پکاری یہ رورو وہ دل حزیں اماں، تمہیں خبر میرے بھائی کی کچھ نہیں
 پانی تمہارے لعل کو دیتے نہیں لعیں مرتا ہے مارے پیاس کے، جیدر کا جالشیں
 جس طرح ہو دے ہم تنک آنکی کد کرد
 ہم بیکسوں کی آن کے اس دم مدد کرد

زینب نے اپنی ماں سے جو رورو کے یہ کہا رونے کا اہل بیت میں اُس وقت غل ہوا
 آئی جنابِ فاطمہ زہرا کی تب صدا بیٹی تیری غریبی پہ مادر ہوئی فدا
 سب حال سے حسین کے ماہر ہے فاطمہؑ
 بی بی یہاں تو رات سے حاضر ہے فاطمہؑ

کہتی ہے نو خبر تمہیں بیٹے کی کچھ نہیں میں تجھ سے کیا بیاں کروں اے زینب حزیں
 جس جا پہ قتل ہو دے گا یہ میرا ناز نہیں میں چھاڑا کی ہوں بالوں سے وہ رات بھر میں
 اب قبر میں نہ چین سے سووے گی فاطمہؑ
 چالیس دن تنگ یہیں رووے گی فاطمہؑ

بی بی، تمہارے نانا میں آئے برہنہ سر شیر خدا یہ کہتے ہیں، ہے ہے مرے پسر
 اک سمت تیرا بھائی حسن بھی ہے نوہ گر سر پیٹتی ہوں اپنا میں بیکس پہ چشم تر
 اب کون سا سبب ہے مرے دل کے چین کا
 چہ اتمام خون سے تر ہے حسین کا

زینبؓ نے فاطمہؓ کی جو یہ بیکسی سنی سر اپنا پیٹ پیٹ کے روئی وہ دل جلی
 پھر شہ کو وہ پکاری بہن صدقے ہو گئی بھینا کو شکل آ کے دکھا جاؤ اک زری
 کچھ میرا بس نہیں ہے کھڑی ہاتھ ملتی ہوں
 آؤ تو آؤ ورنہ میں باہر نکلتی ہوں

یہ بات کہہ کے رونے لگیں دھاڑیں مار کر مٹی پہ سر سے پھینک دی چادر اتار کر
 پھر شاہ سے یہ کہنے لگی وہ پکار کر زینب کو مار ڈالے کوئی تم پہ وار کر
 اس بیکسی غریبی کے قربان جاؤں میں
 کچھ بس نہیں مرا تمہیں کیونکر بچاؤں میں

کیوں فاطمہؓ کی بیٹی کی آنکھیں ہوئیں نہ کور جو دیکھتی نہ آنکھوں سے میں ظالموں کا زور
 جنبش میں ہوگی آج کے دن فاطمہؓ کی گور ہو گا نبی کی قبر میں سینہ زنی کا شور
 چھٹتا ہے بھاتی، بیٹی سے شیرازہ کی
 لٹتی ہوں میں دہائی رسالت پناہ کی

جس دم بہن کے رونے کی شہ نے سنی صدا سمجھے کہ مجھ پہ نرغاجو اعدا نے ہے کیا
 غل اس لیے ہے خیمہ میں فریاد و آہ کا اعدا کو زور بیکسی اس وقت دو دکھا
 تنہا سے سامنا جو ہو ساری خدائی کا
 چر چار ہے جہاں میں ہماری لڑائی کا

بہ بہ کے سوچنے کا پھر دل میں وہ امام حجت بھی اس گروہ پہ کر لیجیے تمام
 خرم گروں سے یہ کرنے لگے کلام کرتے ہو مجھ پہ کیوں تم لے ساکنانِ شام
 میرے ستانے سے تمہیں کچھ بھی حصول ہے
 خیر النساء ہے ماں مری اتنا رسول سے

بیٹی کا میں تمھارے پیغمبر کا ہوں پسیر سبطِ نبی ہوں، شیرِ خدا ہے میرا پدر
 محبوبِ حق نے مجھ کو چڑھایا ہے دوش پر نامنصفو، خیال تمھارا گیا کہ ہر
 پیرا ہن رسول کو کیوں خوں میں بھرتے ہو
 تقصیر مجھ سے کیا ہوئی کیوں قتل کرتے ہو

ماں میری فاطمہ نہیں، نانا نبی نہیں بابا میرا رسول خدا کا وصی نہیں
 امت ہو جس کی تم میں اب اس کا کوئی نہیں یہ بات میرے حق میں بنی نہ کہی نہیں
 واجب ہے اعتقاد میرے نورِ عین سے
 یعنی حسینؑ مجھ سے ہے اور میں حسینؑ سے

اصحاب سے یہ کہتے تھے اکثر سُننا سنا جو دوست ہے حسین کا وہ دوست ہے میرا
 دشمن جو ہے مرا وہ ہے دشمن حسینؑ کا دشمن نبی کی آل کا ہے دشمنِ خدا
 ہو دوست تم میں جو کوئی خیرا لانا نام کا
 پوچھو اسی سے مرتبہ مجھ نشنہ کام کا

اعداد نے تب کہا تمھیں پہچانتے ہیں ہم خیر النساء کے بیٹے ہو تم جانتے ہیں ہم
 ہر قتلِ دل پہ آپ کا اب ٹھانتے ہیں ہم اس وقت تو کسی کو نہیں مانتے ہیں ہم
 گر ہو رسولِ حق کے نواسے تو کیا کریں
 دودن کے ہو جو بھوکے پیاسے تو کیا کریں

ہم تو تمھارے خون کی ندی بہاتیں گے جتنا ستایا جائے گا تم کو ستائیں گے
 احمد کی بوسہ گاہ پہ خنجر چلا تیں گے سہ کو تمھارے نیزے کے اوپر چڑھائیں گے
 نشہ بولے، خیر، میں نے تو حجتِ تمام کی
 خبرات بھی آج دیکھ لو، بیکس امام کی

یہ کہ کے ذوالفقار نکالی نیام سے گھوڑا بڑھا بڑھا کے لڑے فوج شاہ سے
 دم میں بٹا دیا انھیں ان کے مقام سے برآسکے ہزاروں نہ اس تشنہ کام سے
 بہتوں کو شہ سے جنگ کی حسرت ہی رہ گئی
 ندی ہو کی عرصہ میدان میں بہہ گئی

جب آپ تیغ شاہ سروں سے گزر گئی سب دیکھتے رہے کہ ہر آئی کہ ہر گئی
 جس جس کو چھو گئی اسے بس خونیں بھر گئی ایک دو ہوا جو دو تھے انھیں چار کر گئی
 کرتی تھی کام جو شہ مظلوم لیتے تھے
 قبضہ ہر ایک وار پر شہ چوم لیتے تھے

بہر مدد فرشتے بھی آئے تھے بے شمار اور قوم جن بھی حرب کی تھی وہاں امیدوار
 سب کہتے تھے کہ اے خلف شیر کردگار تم مت لڑو ابھی ہمیں ہولینے دو شہ
 شہ کہتے تھے کہ گو میرا تن زخم دار ہے
 فرزندِ فاطمہ کو مدد نہ گوار ہے

میری مدد کو کافی ہے سرِ بر میرے خدا اس آسمان سوا نہیں درکار آسمان
 حلال مشکلات پدر جس کا ہو بھلا پھر غیر کی مدد کا وہ محتاج کب رہا
 کٹوائے اقربا کو نہ خطاط ملوں کی
 اولاد سے عہد کی امت رسوا کی

اور اس گھڑی جو فوج محتاجت میں لڑا فریاد اہل بیت سے خدا مشہد ہے
 لیکن فقط ۔ خدا شہد کا منصف بے دیکھو کیا جی سب سے نوا ہوں کہ
 یہ بات کہ کے روک لیا را ہوار کو
 در یونہی کہ مسیاں میں کیا ذوالفقار کو

سب اسلحہ اتار کے گھوڑے پہ رکھ دیا ماتھے پہ ہاتھ پھیر کے گھوڑے سے یہ کہا
بس تو میری سواری کا حق کر چکا ادا تیرا سوار آج سے تجھ سے ہوا جدا
یہ بات کہہ کے شاہِ حجازی نے رو دیا
حضرت کے منہ کو دیکھ کے تازی نے رو دیا

گھوڑا بڑھا کے شمر پکارا ہر ایک کو کیا دیکھتے ہو سب پیمبر کو مار لو
نزع کا وقت ہے یہی فرصت اسے نہ دو ٹوٹے امام دیں یہ محمدؐ کے کلمہ گو
زخموں کا کچھ نہ شاہ کے تن پر شمار تھا
تن سرو باغِ فاطمہ کا لالہ زار تھا

روی یہ شہ کے زخموں کا لکھتا ہے ماجرا کب دو ہزار زخم کی ہوتی ہے تن میں جا
تفصیل اس کی سن کے کلیجے سے کانپتا یعنی جو زخم تیغِ تن شاہ پر لگا
اس زخم ہی میں سینکڑوں نیزوں کے وار تھے
ہرزخم نیزہ میں کتی سو تیر بار تھے

برگزمجموم زخم سے تن میں رہی نہ تاب بیٹھا ز میں پہ جھومتا تھا ابنِ بو تراب
ہونٹوں پہ پھیرتا تھا زباں کو بغیر آب چلاتی تھی یہ ڈیوڑھی سے زینب جگر کباب
بے بے ترس حسینؑ پہ کھاتا نہیں کوئی
مرتبا ہے میرا بھائی بچاتا نہیں کوئی

ظلم کھڑے تھے گرد و دہ بیٹھا تھا خاک پر پوشاک ہو گئی تھی بدن کی لہو میں تر
نے کا جو غش تو جھکایا زمیں پر سر سجدہ میں عرض کی یہ خدا سے چشمِ تر
اب اے کریم، دل کا میری مدعا ملے
امت کی مغفرت ہو یہی خوں بہا سے

۴۴

شبیرؑ تو خدا سے یہ کرتے تھے التجا وہ زخمی شدہ کو کرتے تھے نیزے لگا لگا
 حضرت کے چڑھ کے چھاتی پر سر کاٹنے لگا آگے نہ پوچھو شدہ کی شہادت کا مہم
 دل اے انیس آتشِ غم سے کباب ہے
 کس کو غم حسینؑ کے ستنے کی تاب ہے

۱

جب مرچکے انصار دلاور شدہ دیں کے باقی نہ رہے خویش و برادر شدہ دیں کے
 بکھرے ہوئے تھے زن میں گل تر شدہ دیں کے سودا غ تھے سوز خم تھے دل پر شدہ دیں کے
 صدمہ تھا عجب روح رسولِ عربی پر
 فوجوں کی چڑھائی تھی حسین ابنِ علی پر

۲

نیزوں کو چپ و راست چمکاتے تھے اظلم جوڑے ہوئے تیروں کو کماندار ہیں سب خم
 تلواروں کے وار اہل ستم کرتے ہیں ہر دم لیکن نہیں دم مارتے ہیں سیدِ عالم
 جب دیکھتے ہیں تیغ دو پیکر کو کمر ہیں
 امت کے لیے درد سا اٹھتا ہے جگر ہیں

۳

ایک سر کے لیے سیکڑوں تلواریں غلم ہیں ہیں داغ جگر پر کئی دل پر کئی غم ہیں
 حق میں کمانداروں کے سلطانِ اہم ہیں سینہ تو ہے ایک اور کئی سو تیر ستم ہیں
 سنتے ہیں کھڑے زینبِ ناشاد کی آواز
 کانوں میں چلی آتی ہے فریاد کی آواز

۴

فراتے ہیں نادان ہیں دانا نہیں یہ لوگ آگاہ بزرگوں سے مرے کی نہیں یہ لوگ
 ہیں مائلِ زر، طالبِ عقبی نہیں یہ لوگ بے درد ہیں سب، رحمِ دل اصلاً نہیں یہ لوگ
 انصاف کریں صاحبِ انصاف کہاں ہیں
 کیا میں نے بگاڑا جو مرے دشمن جاں ہیں

اس گرمی میں پانی مرے بچوں پہ کیا بند کیا کیا مرے محبوب ہوئے خاک کا پیوند
 کتنی نہیں کی ظلم و ستم میں کوئی ہر چند پر اب بھی میں واللہ نہیں ان سے گلامند
 شرم آتی ہے امت کو سزا ظلم کی کیا دوں
 اب بھی جو اماں قتل سے دیں ان کو دعا دوں

لیکن یہ مرے قتل سے آنے کے نہیں باز تنہائی میں دکھلاؤں انھیں جنگ کے نواز
 عاجز میں نہیں گو مرے مارے گئے دمساز ان پر بھی تو کھل جائے کہ یوں لڑتے ہیں جانناز
 میں نے تو بہت تیغ شرر بار کو روکا
 اب دیکھیں تو کس کس نے مرے زار کو روکا

یہ کہ کے درخیمہ پہ شپیر پکارے ملنا ہے جسے سینے سے لگ جائے ہمارے
 قہرموں پہ گرے اہل حرم دوڑ کے سارے زینب نے کہا اے اسد اللہ کے پیارے
 قربان بہن ہو گئی اس آنے کے بھائی
 کیا خیمہ میں تشریف نہیں لائے گئے بھائی

حضرت نے کہا اب ہمیں فرصت ہے بہت کم وہ آگیا خیمہ کی طرف لشکرِ ظلم
 مہمان ہے شپیر کوئی آن کا اس دم منظور ہے رخصت کہ نہ رہ جائے تمھیں غم
 جو کہنا ہے وہ کہہ لو کہ پھر بات نہ ہوگی
 شپیر سے جز حشر ملاقات نہ ہوگی

مہ پیٹ کے بولیں وہ کہہ جائے گی زینب دنیا سے سفر ساتھ ہی کر جائے گی زینب
 گریہ نہ کرے گی تو کہہ جائے گی زینب کھو کر تمھیں ممکن نہیں پھر پائے گی زینب
 دریاے مصیبت میں ڈبو تے ہو بہن کو
 صدمے گئی کیوں ہاتھ سے کھو تے ہو بہن کو

۱۰

چلنے دو مجھے ساتھ نہ چھوڑوں گی میں امن
 زخموں سے مگر آپ کا محفوظ رہے تن
 تلوار سے کاٹے کوئی بھائی مری گردن
 مظلوم ہو جیتا تمہیں چھوڑیں گے نہ دشمن
 مرجانے سے دکھ درد تو مانجائی کا گھٹ جائے
 خنجر سے گلا ساتھ بہن بھائی کا کٹ جائے

۱۱

رورو کے کہا شہ نے بھلا سمجھو تو بھینا
 ہو جس کا پدر شیر خدا سمجھو تو بھینا
 بیدرد کہیں گے مجھے کیا سمجھو تو بھینا
 دیکھیں اُسے سب اہل جفا سمجھو تو بھینا
 بے پردہ ہوں ناموس رسولِ عربی کے
 مرجانے کی جا ہے کہ نہیں سبٹ نہی کے

۱۲

کیا کیا ہوئے زہرا پستم، دم نہیں مارا
 زخمی ہوا پہلو و شکم دم نہیں مارا
 دروازہ گرا، ہو گئیں خم دم نہیں مارا
 محسن کا سہا درد و الم دم نہیں مارا
 صابر رہی رہو لاکھ اگر رنج و محن ہوں
 لازم ہے کہ دختر میں بھی مادر کے چہن ہوں

۱۳

دیکھو ہمیں بکھو بیٹھے ہیں اکبر سے پسر کو
 فرزند کی ہوتی ہے بڑی آس پدر کو
 اس طرح گنوا تا ہے کوئی نورِ نظر کو
 بھائی تھے سو وہ توڑ گئے میری کمر کو
 اس زلیست پہ ہم خون جگر پیتے ہیں زینب
 ایسے غم جانکاہ ہیں اور جیتے ہیں زینب

۱۴

رورو کے بہن بولی میں تو کل ہوئی بھائی
 جو دل میں تمنا تھی نہ حاصل ہوئی بھائی
 پر زندگی اپنی مجھے مشکل ہوئی بھائی
 فدیہ بھی نہ ہیں ہونے کے قابل ہوئی بھائی
 کچھ آپ کے یہ تشنہ دہن کام نہ آئی
 بھائی تو ہوا قتل بہن کام نہ آئی

چلتے ہوئے صدقے مجھے سر پر سے اتارو قربان مجھے ہونے دو تب رن کو سرت رو
 فرزندوں کو تب روکے پکاری مرے پیارو جلد آؤ کہاں ہو مجھے شپیر پہ وارو
 موت آتی ہے خواہر کو نہ لے جاتے ہیں بھائی
 رونے کو مجھے چھوٹے چلے جاتے ہیں بھائی

۱۶

رویا یہ سخن شن کے یاد اللہ کا جایا پھر پیار سے گودی میں سکیں کو اٹھایا
 اس پیاس میں رو رو کے سکیں نے سنایا اللہ کسی نے ہمیں پانی نہ پلایا
 دشمن بھی نہ اس طرح کبھی پانی کو ترے
 اس عمر میں ہم پیار سے ہیں چوبیس پہر سے

۱۷

میں دوڑ کے آئی تھی اس امید میں تم پیاس دریا سے جو آئے ہو: بکھاؤ گے مری پیاس
 خالی پھری حضرت سے مری ٹوٹ گئی آس اب موت سکیں کی ہے جینے سے ہوئی یاس
 کس طرح سے رونا مجھے ہر آن نہ آئے
 خالی بھی مرے پاس چچا جان نہ آئے

۱۸

خیر اب مجھے پانی بھی منگانے سے نہیں کام خالی مگر ب نہر پہ جانے سے نہیں کام
 دل بکھ گیا اب پیاس بکھانے سے نہیں کام پانی سے عداوت نہیں کھانے سے نہیں کام
 شرمندگی ہے رخصت جناں کی مجھ کو
 اب فکر نہیں بھونک کی اور پیاس کی مجھ کو

۱۹

گھر جاؤ نہ تم بھی کہیں صدقے گئی بابا پھٹ جائے گا غم سے مانتھا سا کلیجا
 مارے گئے سب خوش و پسیم تم جیسے تنہا گھر میں چلے آئیں گے نہیں ڈرنے کے عدا
 وہاں خوف ہے یاں امن ہے وہاں نہیں ہے
 مجھ رو بہ محضہ کا انھیں پاس نہیں ہے

اس خیمہ کو سب جانتے ہیں کعبہِ ایماں ہم لوگ تو ہیں مثلِ غزالانِ ختن یہاں
 اب یہ نہ کریں تیغِ زنی یہ نہیں امکاں جانے دو بس اب رُخ نہ کرو جانبِ میداں
 لٹ جائیں گے سب وقت تو پہچانیے بابا
 صدقے گئی، کہنے کو مرے مانے بابا

شہ بولے کہ صدقے پڑاے دخترِ دلگیر قربان ہو اس پیار سے سمجھانے کے شپیر
 پر روزِ ازل سے تو میں ہوں کشتہ شمشیر جُز مرگ بن آتی نہیں بی بی کوئی تدبیر
 کیوں کر رہوں میں گھر میں اَلَم مجھ کو بٹے ہیں
 فرزند مرے خاک پہ سب رن میں پڑے ہیں

بیٹی سے یہ فرماتا تھا زہرا کا وہ جایا جو سرِ قدم شاہ پہ بانو نے جھکایا
 کی عرض کہ حق سر پہ رکھے آپ کا سایا سب دیکھ چکی مجھ کو جو قسمت نے دکھایا
 افسوس کہ اقبال مرا جاتا ہے صاحب
 طور اپنی تباہی کا نظر آتا ہے صاحب

حضرت کی بہن جو ہیں نبی ان کے ہیں نانا ماں فاطمہ سی ان کی ہیں خاتونِ زمانا
 امت کو ہے واجب انھیں پرے ہیں بٹھانا میں قوم کی ہوں غیر کہاں میرا ٹھکانا
 ہوئے گا یہی حکیم عمر فوجِ ستم کو
 ہاں قید کرو دخترِ سلطانِ عجم کو

اٹھ جائے گا جب سر سے مرے آپ سا والی چھن جائے گی چادر بھی مرئی اے شہِ عالی
 برباد ہو بانو، یہ بنا چرخ نے ڈالی گھر حیدرِ کرار کا ہو جائے گا خالی
 شمشیر سے خوں میرا بہاتے ہوئے جاؤ
 اب خاک کے پرے میں چھپاتے ہوئے جاؤ

روئے بہت ان باتوں کو سن کر شبہ والا پھر کوئی سخن بانو نے منہ سے نہ نکال
 مرنے کو چلے شاہ ہوا گھرتہ و بالا فردوس کے رستے پہ قیام آپنے ڈالا
 بڑھ کر جو تہمک صاف میدان سے آئے
 شہ تیغ علم کر کے عجب شان سے آئے

لشکر میں ہوا غل کہ غلی کا پسر آیا یا چرخ سے خورشید زمیں پر اتر آیا
 بے خوف ہزاروں میں کٹانے کو سر آیا آمد کی یہ اللہ کا نقشہ نظر آیا
 خیبر میں جو تھا جنگ کا سامان وہی ہے
 چتون ہے وہی رعب وہی شان وہی ہے

یہ کہتے تھے اعدا کہ چلی شاہ کی شمشیر تھرائی زمیں خوف سے کانپا فلک پر
 جس صف پہ گری خوف سے بجان ہو بے پیر نیزے گرے ہاتھوں سے کمانوں سے چھٹے تیر
 ہزار میں دم بند کیا تیغ زخموں کا
 کوسوں نظر آنے لگا انبار سروں کا

دینے لگے جب بستم حق کی دوبائی میدان سے صد شیر الہی کی یہ آئی
 کیوں اسے پسر سعد یہ نیکوں سے برائی دیکھی مے فرزند کے ہاتھوں کی صفائی
 شہر سے نکل دیکھ تو کیا ہیبت پڑ رہے
 ایسا کوئی پیاسا کہیں لاکھوں سے لڑا ہے

کیا تو نہیں فرزند پیہر کا شناسا ہے دائرہ کون اس کی ایس کا ہے دوسرا
 گردن کے یہ دن اور چکری روز کا پیاسا کیا ہوتا جو تو یانی اسے دتا دوسرا
 وہ مدت یہ مے خور نقشہ سے
 جو باب کو شربت وہی پانی کو ترست

یہ سن کے ہوا اور بھی لشکر میں تلاطم تھرا گئے اعدا کے جگر ہوش ہوئے گم
 پہچان کے آوازِ علی ڈر گئے مردم بس آگیا شپیر کو امت پہ ترخم
 سمجھایا علیؑ نے یہ شرِ تشنہ دہاں کو
 رکھ لو مری جاں میان میں تیغِ دوزباں کو

سر پیٹے فردوس سے آتے ہیں پیمبر زہر کو لیے بیج میں حوریں ہیں کھلے سر
 عاشور ہے اب ہو چکا وعدہ بھی برابر قاتل کو پکارو کہ رکھے حلق پہ خنجر
 سر تن سے جدا ہونے کا ہنگام یہی ہے
 امت کی شفاعت کا سرا انجام یہی ہے

سن کر یہ صدارت کی شہید نے تلوار فرصت ہو ملی ٹوٹ پڑی فوج ستمگار
 سینے سے یکایک ہوئے سو تیر ستم پار تھیں جتنی پنی بر چھیاں ان سب کے چلے وار
 نیزہ جو لگا پشتِ شہِ عرش نشیں پر
 گھوڑے سے گرا فاطمہ کال زہیں پر

قد وہ رہے خاک پر غش میں کئی ساعت نکلی تھی زباں خشک یہ تھی پیاس کی شدت
 اس وقت بھی پاس آ نہ سکے اہل شقاوت ہوش آیا تو اٹھ کر چلا ورگر پڑے حضرت
 زخمیوں سے ہو بہر گیا زہرا کے پسر کا
 پچھ ہوش رہا شہ کو نہ اپنے تن و نہ کا

پوشاک تن پاک کی سب خوج بھری تھی لبِ شک تھے اور چشم میں اشکوں کی تری تھی
 مجروح تہیں خاک پہ سب سے پیش تھی امت سے بجز یادِ حق ابے خبر کی تھی
 فزوند کی غارت پر فدا ہوتی تھیں زہرا
 ہر بار لپٹ جاتی تھیں ورنہ تھیں زہرا

جب شمر کو حضرت کا یہ عالم نظر آیا رہوار سے گھینچے ہوئے خنجر اتر آیا
 ڈرتا ہوا نزدیک شمر بکرو بر آیا کہتا ہوا یہ سعد لعین کا پسر آیا
 بے ہوش نوا سا ہے رسولِ عربی کا
 کیا دیکھتا ہے کاٹ لے سر سبطِ نبی کا

ظالم نے رکھا چاند سی گردن پہ جو خنجر کیا کرتا ہے کیا کرتا ہے چلائے پیمبر
 زہرا بھی ہلکتی رہیں، رویا کیے حیدر یاں کاٹ لیا شمر نے تن سے سرِ سرور
 راکب کے نہ پہلو سے جدا ہوتا تھا گھوڑا
 بوسونگھتا تھا خلق کی اور روتا تھا گھوڑا

بہکنے جو لگے فتح کے باجے تو ہوا غل لو شمع مزارِ شہِ لولاک ہوئی گل
 حیواں تھا یہ اس دم نہ ہوئی تابِ تحمل ماتھے کو بھڑے خوں سے چل خیمہ کو دُڈل
 لشکی تھی عناں بٹھو کریں کھاتا ہوا آیا
 صرصر کی طرح خاک اڑاتا ہوا آیا

یوڑھی پہ حرم جمع تھے سب کھولے ہوئے ہاں دیکھا شہِ مظلوم کے مرکب کا عجب حال
 تس ہے کٹا، زیں ہے ڈھدھون گمنہ لال بانو نے کہا ٹٹ گیا لوگو مرا اقبال
 روتا ہوا رن سے جو ادھر آیا ہے گھوڑا
 مرجانے کی راکب کے خبر لایا ہے گھوڑا

دارت کے ہیں اس خوں جھر ہوائے داری سرتا بہ قدم زخم نظر آتے ہیں کاری
 تب نوح کے بالوں کو سکیں یہ پکاری چھوڑو ہمیں اتاں کہ چلی جان ہماری
 خالی ہے جو گھوڑا تو سفر کر گئے بابا
 بے بے مجھے سر پیٹنے دد مر گئے بابا

نزدیک وہ آیا تو حرم دوڑے کھلے سر زینب نے کہا گھوڑے کی گردن لپٹ کر
چھوڑا مرے بھائی کو کہاں کیا ہوئے سرور؟ گھوڑے نے کہا ذبح ہوئے سب پیمبرؐ
سرکاٹ کے نیزہ پہ ابھی لاتے ہیں اعدا
ہشیار رہو لوٹنے اب آتے ہیں اعدا

راکب کو مرے لاکھ ستمگروں نے مارا پانی کو ترستا ہوا دنیا سے سدھارا
فرمایا تھا زینب سے یہ کہ دیجو خدا را صابر رہو تقدیر سے خواہر نہیں چارا
قربان کیا راہ میں جس کے تن و سر کو
ہم نے اسی حاکم کے حوالہ کیا گھر کو

گھوڑے سے یہ سنتے ہی قیامت ہوئی بریا غش ہو گئی بانو نے یہ سہا تھوڑے پیٹا
چلاتی تھیں کلثوم کہ واحسرت و دردا تھا زینب مضطر کا جو عالم وہ کہوں کیا
چلاتی تھی میں جیتی ہوں تم مر گئے بھائی
پردیس میں زینب سے یہ کیا کر گئے بھائی

لپٹی ہوئی رہوار کے قدموں سے سکیں کہتی تھی، بلا لو، مجھے یا شاہِ مدینہ
بے آپ کے ہے موت سے بدتر مرا جینا جو تھا متا تھا کہتی تھی وہ کوٹ کے سینا
گودمی میں نہ لڑ جان چلی جاتی ہے، لوگو!
گھوڑے سے مرے باپ کی بو آتی ہے، لوگو!

سُن کر یہ بیاں بیبیاں کرتی تھیں یہ ماتم سر خاک پہ گھوڑا بھی پٹکتا تھا بصدِ غم
آپہنچے ادھر چھاتیوں تانے ہوئے انہم خاموش انیس طول مناسب نہیں اس دم
احوال ہے جانکاہ خیامِ مشہر دیں کا
سر کھل گیا بلوے میں ہر اک پردہ نشیں کا

۱

جب بادِ خزاں چل گئی احمد کے چمن پر اک یاس کا عالم تھا شہِ تشنہ دہن پر
 صدرِ تھا عجب روحِ شہنشاہِ زمن پر خاتونِ قیامت پہ المِ غم تھا حسن پر
 سب ارض و سما شاہ کو کا ل نظر آیا
 عالم کا مرقع و بالا نظر آیا

۲

اس طرح سے ہے راویِ صادق کا مقولہ اصغر کو بھی جب روچکے رن میں شہوار
 ناگہ متوق گرد ٹھہرا اور یہ دیکھ اک شخص ہے نافہ کو اڑتا ہوا آت
 بو گئی شہ کو جو مدینہ کے چمن کی
 سمجھے کہ خبر کچھ نہ کچھ آئی ہے وطن کی

۳

نزدیک جو پہنچا تو شہ دیں سے یہ پوچھا اُترا ہے کہاں لختِ دل و فہم نہ رہ
 لشکر ہے کہاں خیمہ پُر نور ہے کس جا پھر روئیو نس لاش پہ تنائے مجھے بتد
 ہم شکلِ نبیؐ فوج کا سارہ کہاں ہے
 آیا تھا مدینہ سے وہ دہر کہاں ہے

۴

فرانے لگے روک کچھ میں شخص سے سنتے کیوں دلبر زہرا سے بگٹھے کیا بت نہ ورت
 جانی ہیں تو میں خلافِ شہ و دیت تبدیل ہے فرطِ الم سے مدی صورت
 زخمی ہوں بہت تیروں سے غبار ہوا ہے
 منت کے ستم سے مرم جس ہو بت

یوں کہنے لگا جلد وہ ناقہ سے اتر کر مانوں گا نہ میں، آپ نہیں سبیط پیمبر
پاس آ کے جو پھر غور سے دیکھا رخِ انور چلا یا میں صدقے، مرے سید مرے سرور
نحتِ جگر حیدر کزار ہو مولا
بے ہے یہ کس آفت میں گرفتار ہو مولا

کہنے لگے یہ سنتے ہی سلطانِ دو عالم مجھ پر جو یہاں ٹوٹے ہیں کوہِ الم و غم
صد مہ پہ جو صد مہ ہے تو ماتم پہ ہے ماتم طولانی ہے قصہ مرا، اے مونس و ہدم
جو ہدم و یا ور تھے، سفر کر گئے بھائی
بس، مختصر اتنا ہے کہ سب مر گئے بھائی

خط لے کے لفافے کو جو شپیر نے دیکھا لکھا تھا لفافے پہ ادھر "عرضی صغرا"
جو کانپتے ہاتھوں سے وہ خط شاہ نے کھولا القاب یہ تھا حضرت شپیر کو لکھا
تم قبلہ و کعبہ، پسر شاہ نجف ہو
زہرا کے دل و جاں ہو محمد کے خلف ہو

اے خسہ و عالم! شہِ اقلیمِ امامت! شمشادِ گلستانِ شہنشاہِ رسالت!
معصباحِ کرم، نورِ خدا، شمعِ ہدایت! اے عیسیِٰ دوراں، سببِ بخششِ امت!
ماں فخرِ دو عالم ہے، پدرِ عقدہ کشا ہے
حضرت پہ سدا سایۂ الطافِ خدا ہے

آداب کے من بعد، یہ لکھا تھا کہ حضرت بیمار لبِ گور ہے اے و اے مقدر
بھائی ہے کوئی پاس، نہ بہنیں ہیں نہ مادر اس خانہ ویراں میں اکیلی ہے یہ دختر
حالِ دلِ پُر درد سنایا نہیں جاتا
تکیہ سے بھی اب سر کو اٹھایا نہیں جاتا

تجرے میں پڑی رہتی ہوں اے قبلہ حاجات! رونے میں بسر ہوتے ہیں بیمار کے اوقات
 کھانے پہ نہ رغبت ہے نہ بھاتی ہے کوئی بات دن رونے میں آہوں میں گزر جاتی ہے بات
 اس گھر سے کوئی دن میں عدم کی سفری ہوں
 لیجے خبر، اب بھی کہ چسرا غ سحری ہوں

جس روز سے چھوڑا شرہ دیں نے وطن اپنا جلتا ہے تپ بھر سے، ہر آن تن اپنا
 اب کو پچ ہے یا شاہ زمین و زمین اپنا یہ وقت میں رکھتی ہوں نہ ہائے کفن اپنا
 تدبیر اٹھانے کی مرے کون کرے گا
 حیرت ہے کہ تربت میں مجھے کون رکھے گا

منا بھی مرا ہو گا وطن والوں پہ بھاری تلقین پڑھے گا نہ کوئی آہ ہمساری
 عسکت کے تو ماہر ہو تم، اے خاصہ باری دھڑکا یہی صغرا کو ہے میں آپ کے واری
 لمٹی مجھے دینے کو کوئی آہ نہ ہوگا
 کوئی مری میت کے بھی ہمراہ نہ ہوگا

یاد آتا ہے جب آپ کی صفحا کو بھرا گھر منہ ڈھنپ کے دلاں میں روتی ہوں میں دن بھر
 شفقت پھوپی اماں کی وہ دور افت اکبر حجرہ وہ سکینہ کا زور گہوارہ اصغر
 یوں رنگ زمانے کا بگڑتے نہیں دیکھ
 اس طرح کبھی گھر کو اجڑتے نہیں دیکھا

اب مجھ کو بلائیے اچھے مرے بابا بس بحر کی بھی حد ہوئی اے سید و ر
 لک کر م کیجیے، مرنے سے یہ ڈکھیا دم تک نہیں بیمار کے سینے میں سنا
 جیتی ہوں نہ مرنے ہوں پریشان و حزین ہوں
 ہیں آپ کی یا شاہ، کوئی ہوں کہ نہیں ہوں

اصغر کو یہ لکھا تھا کہ 'اے میرے برادر! کچھ یاد بھی ہے تم کو لیے پھرتی تھی خواہر
بیمار کو یوں بھول گئے تُم، علی اصغر اب گود میں آتے نہیں قرباں میں تُم پر
کچھ سید والا سے گزارش نہیں کرتے
بھیا! مری بابا سے سفارش نہیں کرتے

سے تختِ جگر! نورِ نظر! مرتی ہے صغرا دن رات تمہیں یاد کیا کرتی ہے صغرا
تکیہ ترا، پہلو میں سدا رکھتی ہے صغرا قمری کی طرح آپ کا دم بھرتی ہے صغرا
بیمار کو دیدار سے ترساتے ہو بھیا!
نہ موت ہی آتی ہے نہ تم آتے ہو بھیا!

اکبر کو یہ لکھا تھا کہ اے یوسف ثانی! بھینا کو دکھاتے نہیں اب شانِ جوانی
وِندِی ہوں میں، اے ابنِ ید اللہ کے جانی صغرا کو سنا جائے اعجازِ بیانی
اب آپ کی بیمار مصیبت میں پڑی ہے
صدقے گئی یہ وعدہ وفائی کی گھڑی ہے

جب پڑھ چکے خط کو تو یہ بولے شہِ والا اور ہاتھ سے جا لاشہ اکبر کو بلایا
سر پیٹ کے فرمایا کہ کیا سوتے ہو بیٹا! لواتھ کے پڑھو اے علی اکبر! خطِ صغرا
ہمیشہ وہاں مرتی ہے جاتے نہیں واری
کیوں فاطمہ بیمار کو لاتے نہیں واری

فرما کے یہ غش ہو گیا وہ فطمہ کا لاں قاصد کا بھی صدمہ سے عجب ہو گیا احوال
ہوش آیا تو حضرت سے یہ بولا وہ خوش افعال کیا لاشہ اکبر ہے یہ، اے شادِ خوش اقبال
شہ نے کہا سوتے ہیں ننھے، خوب لڑے ہیں
ہاں بھائی! یہ اکبر ہیں سناں کھائے پڑے ہیں

بر باد اسی دشتِ بلا میں ہوا سب گھر قاسم ہے نہ ہے عون، نہ جعفر ہے، نہ اکبر
مسلم کے نہ بیٹے ہیں، نہ عباسِ دلاور یہ پہلوے اکبر میں ہے قبر علی اصغر
بر چھی سے مرے اکبر دلگیر کو مارا
اور نادک بے داد سے شیر کو مارا

قاسم نے یہ رورو کے کہا، اے شہِ فوجاہ لکھ دیجے جوابِ خطِ صغرا مجھے ملے
قاسم سے یہ حضرات نے کہا کھینچ کے اک ہ فست نہیں خط لکھنے کی حق سے ہے آگاہ
والہ اگر ہم پہ بے داد نہ ہوتی
صغرا کی فراموش کبھی یاد نہ ہوتی

کہہ دیجو بھجھا کے، کہ اے دخترِ بیمار! معبود کی مرضی میں ہر کعبہ ہے ناب
اکبر کے کھینچے سے نہ ہوتی جو سناں پار وعدہ نہ کبھی بھولتا وہ صادق الرقہ
راحت کو فی ساعت نہ ملی گھر سے نکل کے
آتے ہی یہاں پھنس گئے پتے میں جل کے

یہ کہہ کے کیا قاسم رنجور کو رنجست و رواں سے قریب نصفِ حسن گئے نہ ت
بابائے کمر میں فوجِ خدمت کو نصیحت برسانے لگے تیر مستم، ابی شقاوت
تغیثیں وہیں پڑنی تھیں جہاں تیر بڑے تھے
شہِ شہ سے آہوں کے نیستیں ہیں کتب خانے

مکس رائے نیوٹن نے لکھو رہے تھوار غم ہو گئے مثل وہ فاضل سے ک
سب جہوں اور بہانہ نہ ہو خوار غش کھا کے گرے خاک پہ تب سیدِ ابراہ
نہ ہو نہ نا ہوا اس رشکِ قمر کو
لبہ لک لیا کبود میں زلفِ ناز سے پسہ کو

قاتل نے اُدھر خنجر کیس حلق پر رکھا حسرت کی نظر سے شہ ابرار نے دیکھا
فرمایا کہ ہے جمعہ کا یہ روز، ٹھہر جا کر لینے دے ظالم مجھے معبود کا سجدہ
ہر مسجد و معبد میں یہ ہے وقت اذان کا
تو کاٹتا ہے حلق امام دو جہاں کا

یہ کہ کے بھٹکے سجدہ حق میں شہ ابرار شورِ دہلی فتح ہوا فوج میں اک بار
خوش ہو کے پکارا پسر سعدِ جفا کار اے خولی و شیت و بن ذی الجوشن خو نوار
آخر ہے بس اب کام امام ازلی کا
سر کاٹ لو سب مل کے حسینؑ ابن علی کا

لکھا ہے یہ راوی نے بپا ہو گیا محشر بارہ ستم ایجاد برہے، کھینچ کے خنجر
اک سیدہ نکلی درخیمہ سے کھلے سر متنع تھا نہ برقع تھا، نہ موزے تھے نہ چادر
چلایا لعین خوف سے ہاتھ آنکھوں پہ دھر کے
لو فاطمہؑ آتی ہیں بچے کو پسر کے

خاموش! تیس کتاب سزاغت کی نہیں بس مقبول امام دو جہاں ہے یہ مسدس
یہ رب مجھے دکھلا دے مزارِ شہ بیگس مکر مامد فن ہو وہی ارضِ تقدس
پاکیزہ و طاہر لحدِ پاک سے آنکھوں
پہنے کفن آنکھوں تو اسی خاک سے آنکھوں

۱

تلف ہوئی جوشہ خوشحصال کی دولت عدو نے لوٹ لی ٹھارہ سال کی دوست
تباہ ہو گئی سب ذوالجلاں کی دوست لڑی خاک میں نہ ہڑا کے زل کی دوست
نہ جان تن میں، نہ بینا فی چشم تر میں رہی
کہ اب رسول کی تصویر بھی نہ گھر میں رہی

۲

م رقع نبوی موت نے مٹایا ہے فنک نے خاک میں دُرِ نجف لایا ہے
چراغ شہ کا بجھایا ہے، دل جدا یا ہے قضائے خاک میں خورشید کو چھپایا ہے
پسر کی چہ میں ماں کا ہر ایک سال کٹا
شمر کی فصل جب آئی تو یہ نہب ر کٹا

۳

جدا ہوئے ہیں عجب وقت دونوں عیش جن پد رک غمِ ضعیفی پسر کا عین شباب
یہ دردوں سے، وہ زخمِ جگر سے ہیں بیتاب حسین تشنہ دید رہیں یہ تشنہ آب
وہ راہور پہ تھکے جگر تڑپتے ہیں
یہ دل کو پکڑے ہوئے خاک پر تڑپتے ہیں

۴

وہ شمع گل ہوئی جس سے کہ نام روشن تھا علی کے زل کا گھر صبح و شام روشن تھا
دل حسین عیب تمام روشن تھا مدینہ کیسا زمانہ تمام روشن تھا
نصیب بانو کے دل کو جگر کا داغ ہوا
پکڑتی تھی کہ ٹھنڈا م چراغ ہوا

۵

خدا کے واسطے اکبر کو ڈھونڈ لائے کوئی جگر میں آگ لگی ہے ارے بھنائے کوئی
 مرے جواں کی جوانی پہ رحم کھائے کوئی نجف سے حیدر کرار کو بھنائے کوئی
 ترپ کے منہ سے نکلتا ہے اب جگر میرا
 چھٹا ہے پہلے پہل نو جواں پسر میرا

۶

یہ میری آنکھوں کے آگے ہے کیا سیاہ سیاہ یہ کیا کھٹکتا ہے میرے دل ہے میرا تباہ
 حسین امام کہاں ہیں پکار لو للہ کہ ہر گئے علی اکبر، انھیں خدا کی پناہ
 پسینہ آتا ہے اور جی نہ ڈھال ہوتا ہے
 پسر کے غم سے یہی سب کا حال ہوتا ہے

۷

کسی کی بن کے نہ اک باریوں بگر جائے بسی بسائی نہ بستی کوئی اُجر جائے
 کسی کی کوکھ پہ آفت نہ ایسی پڑ جائے غضب ہے شیر جواں باپ بچھڑ جائے
 قضا نے میرے کلجے پہ ہاتھ ڈالا ہے
 جگر کو کاٹ کے لختِ جگر نکالا ہے

۸

کہو امام سے مقتل کچھ ایسی دور نہیں پسر کو ڈھونڈتے اب کیوں شہِ غیور نہیں
 حسین کہتے تھے آنکھوں میں میری نور نہیں خدا گواہ ہے بانو، مرا قصور نہیں
 جو دل کا حال ہے اس دم سنا نہیں سکتا
 پسر بلاتا ہے اور باپ جا نہیں سکتا

۹

یہ کہ کے پاؤں جو بے ساختہ بڑھنے لگے گرے زمین پہ تھرا کے اور غش آنے لگے
 حضورِ فوجِ ستم جا کے یہ سنانے لگے بتاؤ جیتے ہیں اکبر کہ یا ٹھکانے لگے
 جگر پہ مارے ہیں نیزے کہ دل پہ مارے ہیں
 تمام ہو گئے یا منتظر ہمارے ہیں

۱۰

سنبھالتا ہوں بہت دل نہیں سنبھلتا ہے جگر کو ہاتھوں سے رہ رہ کے کوئی ملتا ہے
 بتاؤ جلد، کدھر وہ لہو اگلتا ہے کہ اب تو منہ سے کلیجہ مرے نکلتا ہے
 جگر کی چوٹ سے بیدم بول بیقرار ہوں میں
 لعینو! رحم کا تم سے امید وار ہوں میں

۱۱

خدا کے واسطے پیغمبر خدا کے لیے ترس کرو مرے رونے پہ کبریا کے لیے
 پھر وہ دین سے دنیاے بے وفا کے لیے ترپ رہی ہے مری روح دلیر با کے لیے
 یہ وقت وہ ہے کہ کافر بھی رحم کرتا ہے
 حسین مرتا ہے یا روا حسین مرتا ہے

۱۲

زباں سے، لگتے ہیں پانی یا اشائے سے وہ دور ہیں کہ قریں، نہر کے کنارے سے
 ابھی خود اٹھتے ہیں یا غیر کے سہارے سے مل دو مجھ کو، مے نوجوان پیارے سے
 بتاؤ زخم جگر کا رفو کے قابل ہے
 سنا ہے میں نے کہ نیزے کی ٹوک میں ل ہے

۱۳

ہزاروں درد کی باتیں زباں پہ لاتے تھے پہ در میں سنگ و دھ کے اثر پاتے تھے
 مدد کے واسطے غبار کو بدلتے تھے ہریک سمت نہ سیمہ ہوئے جاتے تھے
 پکارتے تھے کدھر ہو جواب دو کبرا
 تباہ ہوتا ہے بابا پکار لو اکبر

۱۴

وہی نہیں ہے وہی آسمان وہی دنیا وہی فضا ہے یہ اور وہی ہوں میں وہی
 وہی ہے دستوب، وہی چھڑوں وہی ستر، ہر کسے شے ہے وہی، وہ تم نہیں جانتے
 سنے گا چین نہ ہم کو کہیں اعلیٰ اکبر
 جو تم نہیں تو پھر بھی نہیں اعلیٰ اکبر

مرے غیور، مرے کم سخن، علی اکبر مرے دلیر، مرے صف شکن، علی اکبر
 مرے حسیں، مرے نازک بدن، علی اکبر مرے غریب، مرے بے وطن، علی اکبر
 بڑے سعید ہوئے اور بڑے رشید ہوئے
 پدر کے بدلے، جوانی میں تم شہید ہوئے

خطب بے پدری کا نہ تم کو اس آیا ہمیں کو تم نے پسہ مردہ آج کھدایا
 لہو میں بھر گئے، مردہ نہ میرا نہلایا نہ اپنے ہاتھ سے بیکس پدر کو کھنایا
 جگر پہ نیزے کا پھل کھا کے دل کو شاد کیا
 مجھے براے تصدق نہ تم نے شاد کیا

یہ جوں نثار تو حاضر تھا، تم بڑھتے نثار ہوتے بلا سے، تمھیں بچایتے
 تمھارے بدلے سناں ہم جگر پہ کھالیتے غش آتا پیارے تو گودی میں تم اٹھالیتے
 نبیؐ کی آل پہ خنجر گذر گیا، اکبر
 یہ تم مرے نہیں سب کنبہ مر گیا اکبر

کہاں ہو، میرے دلاور، مرے علی اکبر کہاں ہو، اے مرے یاور، مرے علی اکبر
 کہاں ہو، فدائے داور، مرے علی اکبر دینے کے شہ خاور، مرے علی اکبر
 دکھا کے شکل، حرم کو سدھار یو، بیٹ
 بلا کے لاشے پہ مجھ کو سدھار یو، بیٹا

جواب دو مرے پیارے، کدھر گئے یو ہماری نکھوں کے، رنے کدھر گئے یو
 نہیں ہیں پوش ہمارے، کدھر گئے یو کہاں حسین پکارے، کدھر گئے یو
 کمر کا درد علمدار نے گئے بیٹ
 رہا سہا مرا پین آب لے گئے بیٹا

لکھا ہے فوج سے نکلے تھے دوشقی باہر لہو میں نیزہ و تیران کے غرق تھے یکسر
پکارتے تھے سنو اس جواں کی ہم سے خبر یہ بر جھپی دل پہ لگی ہے یہ تیرا تھے پر
وہ دیکھو چاند تمھارا زمیں پہ گرتا ہے
عقاب پیٹھ پہ لاش لیے وہ پھرتا ہے

یہ سن کے شاہ چلے س طرف بحال تباد عقاب لاش لیے آیا رو بروے نگاہ
حسین بیٹے سے پیٹے تو بورا وہ ذی جاہ غلام صدمے ہو خیمہ میں لے چو یا شاہ
پھو پھی کو دیکھ لیں قدموں پہ مگر کوٹھ لیں
جناب والدہ صاحب سے دودھ بخشا میں

حسین بولے چسو میری جان بسم اللہ پھو پھی بھی، ماں بھی بہن بھی تڑپتی ہے مراد
در خیام پہ لاش لیے جو پہنچے شاہ پکاری بانو کہ رستہ دو بیسیو ! لبتہ
بتوں بال کھٹے ساتھ ساتھ آتی ہے
علی کے لال کی رن سے برات آتی ہے

بچہ دُمند محبوب کہہ یا لوگو ! بٹھو دوٹھا کو آرم سے ذر لوگو
میں : تھ جوڑتی ہوں اوڑھ لو ردا لوگو ! کہیں گھر آنے پر اکہ نہ ہو خفا لوگو
اہم جن و سک ن کو جا کے داسے ہیں
یہ مجھ سے روٹھے ہیں حضرت منائے داسے ہیں

سنبھال بیسیوں نے لاشے علی کہہ کسی نے : تھ کسی نے قدم کسی نے مر
تیرا مسند خیر رہا مگر یہ جان دیکھ کے پہلو میں گر پڑی در
ناغیت یہ رہا مگر تھ کا ہوش رہا
نہ رہا کا ہوش رہا نہ رہا کا ہوش رہا

پلا کے ہونٹوں کو اکبر نے کچھ پھوپھی سے کہا پھرا کے منہ کو بہت روئی دختر زہرا
 کہا یہ بانو سے رو کر کہ بھابی تم نے سنا یہ جان بوجھ کے بھابی! تمہیں نہیں زیبا
 یہ کیا غضب ہے اٹھاؤ اٹھاؤ چادر کو
 اشارہ کرتا ہے اکبر کہ ڈھانپ لو سر کو

تمہیں کو ان کی محبت ہے کیا پھوپھی کو نہیں بے ایک وقت میں موقع بڑا ملوں و حزن
 ردا کے گرنے سے تھرتاتا ہے یہ ماہ جبین جگر کے زخم میں ہونے لگے نہ درد کہیں
 اگر چہ یاد ہیں دل سے مری بھلائے ہوئے
 یہ کیسی بیٹھی ہیں چپکی جگر چھپائے ہوئے

یہ کہہ رہی تھی کہ دم توڑنے لگے اکبر کہا یہ بانو نے زینب سے دیکھتی ہیں ادھر
 یہ سانس لیتے ہیں کیوں جلد جلد گھبرا کر یہ آنسو آنکھ سے کیسے بہے ہیں عارض پر
 سر ان کا تکیہ سے کیوں کر سرک گیا ہے ہے
 مجھے گمان ہے منکا بھی ڈھل گیا ہے ہے

رگوں کے کھینچنے سے لونڈی کا دل دھڑکتا ہے پھرائے پتلیاں قہر کو کیوں نہ نکلتا ہے
 یہ کیا غضب ہے کہ تالو بہت سسکتا ہے اب ایک بال پلک کا نہیں جھپکتا ہے
 جگر سے ہاتھ اٹھا کر جبین پڑھرتے ہیں
 گذر ہوا ہے غلی کا، سلام کرتے ہیں

یہ کہہ رہی تھی کہ جو رہ گیا گلو ہل کر پھوپھی پکاری کہ لو جاں بحق ہوئے اکبر
 لیٹ کے لاش سے چلائی بانو نے مضطر تمام ہو گئے تم ہائے اپنے بستر پر
 ابھی تو کنبے کا اپنے نظارہ کرتے تھے
 ردا اترنے کا ماں سے اشارہ کرتے تھے

۳۰
میں وڑتے لیتی ہوں چادرِ خفانہ ہو واری کبھی نہ بھولوں گی اب پچھ خفانہ ہو واری
لو غدر کرتی ہے مادرِ خفانہ ہو واری میں صدقے ہو گئی اکبرِ خفانہ ہو واری
ردا کا کونا مرے سر سے بنے دور ہوا
میں پاؤں پڑتی ہوں بخشو مرا قصور ہوا

۳۱

ردا کے گرنے پہ التہ یہ عتاب کیا کہ تے تے تے اس ماں سے کچھ خطاب کیا
اب آنکھ پچھ کے بانو سے تم نے خواب کیا مرے جوان! بڑھ پامہا حشر ب کیا
قصور دار تھی مادر کو ساتھ لے نہ گئے
پھوپھ کے ہاتھ میں تم ہاتھ میرا لے نہ گئے

۳۲

اتیس بس کہ مناسب نہیں ہے طوں کلام درود پڑھنے کا موقع ہے اور بکامات
یہ قصد تھا کہ بس ب کیجے مرثیے کو تمام مگر سعادت دنیا و دیں ہے مدح اہم
ہزار طرح کے گل اس چمن میں پھولیں گے
تریے بھی رنگ کو اہل سخن نہ بھولیں گے

۱

چند جو گھر سے علمدارِ شاہ، دریا پر محیط دیکھی عدو کی سپاہ، دریا پر
 ملی نہ پیاسے کو جانے کی راہ، دریا پر علم تھی ہاتھ میں تیغ، درنگاہ دریا پر
 جدھر سے چاہتا تھا جاؤں، جا نہ سکتا تھا
 خیام شاہ کو منہ پھیر پھیر تکتا تھا

۲

خیل تھا کہ کہیں دیکھتے نہ ہوں حضرت چلا تھا جب میں، تو ان کو کمال تھی رقت
 نظر جو آئی لبِ نہ فوج کی کثرت مدد کو میری چلے آئیں گے بصد الفت
 لڑیں گے سب سے محمدؐ کے وہ نواسے ہیں
 مجھے یہ غم ہے کہ دودن کے بھوکے پیاسے ہیں

۳

خدا نخواستہ زخمی ہوں، تو قیامت ہو نبی سے اور علی سے مجھے خجالت ہو
 بتوں سے مری اماں کو بھی ندامت ہو تمام عمر کی ضائع یہ میری خدمت ہو
 اجل کا، اپنی اب، میدوار ہوں، یارب
 جیسے وہ شاہ، میں اس پر تار ہوں، یارب

۴

کہا یہ دل منے پر اب دیکھتے ہو کیا عجب اس اٹھاؤ گھوڑے کو مہمیز کر کے بے وسواس
 خلافِ وضع ہے پھر جانایاں پیاسوں کے پاس غصہ گرنے بجھائی سکینہ جان کی پیاس
 تم، ان سے دور ہو جب تک تو لوگ سکتے ہیں
 یہ بزدلے کہیں شیروں کو روک سکتے ہیں

یہ بات کہ کے بہ منت کہا یہ اعدا سے لعینوں تم تو ہو سیراب اور ہم پیاسے
 کرو نہ تم مجھے محبوب سناہ والا سے غلام وعدہ کر آیا ہے اپنے آقا سے
 کہ نیزے کھاؤں گا، تیرا تو بھی کھاؤں گا
 دے فرات سے اک مشکِ آب لاؤں گا

خدا سے شرم کرو تم کہ ہر گیا ہے شعور دلوں میں تشنگی حشر کا بھی کچھ ہے خطور
 پیس یہ پانی چرند و پرند و وحش و طیور بتاؤ سبطِ پیہر نے کیا کیا ہے قصور
 کنارِ نہر تمھاری تو خوش گزرتی ہے
 بغیر آبِ پیہر کی آل مرقی ہے

یہ آفتاب کی حدت یہ موسمِ گرما یہ جنتی ریت اور اوپر سے خیموں کا بھرا
 برسنا آگ کا گردوں سے اور یہ گرم ہوا بتاؤ تم ہی کہ پیاسوں کا حال کیا ہوگا
 زبانیں خشک ہیں بچے پڑے ہلکتے ہیں
 نگاہِ یاس سے خالی گھروں کو تکتے ہیں

بغیر پانی شہر دیں کی غش کی حالت ہے لب ان کے سوکھ گئے ہیں زبان کو اُکنت ہے
 سکیں جان کی یہ تشنگی سے صورت ہے نہ بیٹھنے نہ کھانے کی اس میں طفت ہے
 زبان خشک ہے اکبر کی پیاس کے مارے
 لبوں پہ جان ہے اصغر کی پیاس کے مارے

سنی عینوں نے مہاس کی یہ تہ تیہ گئے وہ کہنے مرنوں کو جوڑ جوڑ کے تیر
 حیرانی کے یہ بتی حواس ہے حشر ہوتے ہیں سب سے بیت سے خوفِ مستحشر
 گزشتہ کو کوشش، اُتم نہ مانیں گے
 ہر عذر کو رد گے تو ہم نہ مانیں گے

بڑھائے گھوڑے کو آگے نہ بس چلے آؤ اسی میں خیر ہے خیرہ کو جلد بھیر جاؤ
 ذات کو نہ بہت دیکھ دیکھ لہراؤ یہ دخل کیا ہے کہ اک یو نہ پانی کی پاؤ
 یہ سوکھی مشکت دریا پہ لائے ہو عباس
 ہو میں اپنے نہانے کو آئے ہو عباس

تھیں تو بھائی کی اُلفت کا تھا بڑا دعوا جہاں تھی جان کی جو کھو وہیں تھیں بھیجا
 نہ بجھے تم کہ ہے قسا بویں غیر کے دریا کہاں ہزاروں، کہاں ایک تم تن تنہا
 تھیں جو شمر سے بھی اک طرح کا ناتا ہے
 ہیں تمھاری جوانی پر رحم آتا ہے

یہ بات سنتے ہی نہ سے ہوا وہ چین بھیں کہا عدوے خدا اور سول ہے وہ لعین
 غلط ہو کہتے قرابت کچھ اس سے تجھ کو نہیں عزیز اُسے نہیں ہم جانتے جو ہو بیدیں
 امام کا جو ہے دشمن وہ کب مسلمان ہے
 ہیں عزیز ہے وہ جس کو پاس ایماں ہے

یہ بات کہتے ہی گھوڑے کو اس نے چمکایا مثل شیر نیستاں صفوں میں در آہ
 مینہ میں پر نیروں کا بل ستم نے برسا یا بٹا نہ پیچھے وہ شیر راہ کا جایا
 جب اُن کے نیروں سے ظالم اٹھیں ڈرتے تھے
 منہ اُن کا دیکھ کے عباس مسرتے تھے

پیر سے گرجہ نہ سیکھا تھا نیزہ بازی کا فن بہ طعن نیزے سے موسو گرا دیے دشمن
 کسی کا سینہ کیا زخمی توڑ کر جوشن کسی کی نوک سے نیزے کی چھید لی گردن
 جو جی جلا کے کوئی ادبچی دو چار ہوا
 تو نیزہ توڑ کے چار سینہ کو پار ہوا

بزدور تیغ در آیا وہ نہ میں صفدر
 یہ دھیان تھا کہ چلو جلد مشک کو لے کر
 بھری تو مشک دے لب کیے نہ پنے تر
 سکیں پیاسی کھڑی ہوگی خیمہ کے در پر
 بیا جو پانی تو تم کو نہ ہوگا گھر جانا
 پھر ایسے جینے سے بہتر ہے پیاسا مہ جانا

یہ کہ کے چھوڑ دی رہو، ریشہ لب کی عنال
 کہ پانی پی لئے ہیں اماں ہوں اور تو جیواں
 رہوں گا پیاسا میں جب تک میں شاد نشہ دہاں
 رہو لا سپ و فاد رہو کے تب گریں
 جو ہیں فدا ت سے سیراب ہو کے جاؤں گا
 تو اسپ شاد کو کیا جا کے منہ دکھاؤں گا

یہ عرض گھوڑے سے شن کر چپک پڑے انسو
 نکالا نہ سے ٹھکرا کے اسپ تشہ گلو
 پکڑ کے تیغوں کو چاروں طرف ٹوٹے عدد
 مگر تھا ابن یہ سہ کو قوت بار
 وہ شبہ جاتا بھدا کس جوان سے
 ہر ایک جتنے میں سو سو کو جان سے مار

ہو جو شور لب نہ اس بڑائی کا
 گمک کو فوج لیے شمر دسیہ دور
 جب اس نے دیکھی بہا در کے جنگ کا نص
 تب ایک ایک سے اس نے پکار کر یہ کہی
 شکست فاش، تمہیں صرف شہ چہ عبا
 ہوا نہ تم سے کچھ، ورنہ پانی سے چہ عبا

بہ شہ کہنا شہ و رکمر رہا شہ و شہ
 جو اس کے بازو پر کھمبہ جلی شہ
 جہ تو ہو پیا نہ وہ بہ نہ وہ دلیہ
 سبھی دوسرے سائے سے اس نے مشک و جہ
 وہ نہ ہمہ نہ عاری نے کوئی دم قہور
 نہ مشک نہ نوں سے کہنے ہی نہ غم قہور

عَلَم جو ہاتھ سے چھوٹا اُسے نہ گرنے دیا دبا یا پاؤں سے، گردن سے بھی اسے روکا
 جھکا ہوا تھا عَلَم اور پھر براخوں سے بھرا بچانا مشک بھی تھی اور عَلَم برادر کا
 وہ دست چپ بھی گرا جس گھڑی قلم ہو کر
 اٹھالی غازی نے دانتوں سے مشک ختم ہو کر

جو ہاتھ ہوتے تو کرتا وہ اہل ظلم سے جنگ ہٹاتا تھا وہ رکابوں سے ان کو ہو کر تنگ
 فرس کو ایڑ لگانے سے تھی یہی اک اُمنگ کہ پہنچے خیمہ لب تشنگاں میں، ہو نہ رنگ
 بلا سے خوں تین بے دست سے جو بہ جاوے
 پلاؤں پیاسوں کو پانی تو نام رہ جاوے۔

ستم گروں کو نہ رحم آیا اس بہشتی پر سب اس کو مارتے تھے مل کے نیزہ و خنجر
 ہو جو شانوں سے بہتا تھا دونوں زینیں تھیتہر گھرا سواروں کے حلقے میں تھا وہ تشنہ جگر
 اشارہ گھوڑے کو کرتا تھا گھر کے چلنے کا
 کسی طرح سے اسے ڈھب نہ تھا نکلنے کا

جب اُچھلا چاہتا تھا تھر تھرا کے وہ رہوار تب اس کو نیزوں کی نوکوں سے رکتے تھے موار
 ہزاروں مارتے تھے نیز اُسے وہ ناہنجار قضاے کار ہوا ایک یہ مشک کے پار
 اگر چہ سینہ بھی اس تیر کیوں سے پھوٹ گیا
 بہا جو مشک کا پانی کلیجہ لوٹ گیا

پکارا گھوڑے سے گرتے ہوئے کہ یا حضرت پہونچے جلد کہ عبا میں ہوتا ہے رخصت
 رہے نہ آپ کے دیدار کی مجھے حسرت نصیب اٹ گئے قضاے ہوئی مری خدمت
 چلائے تیر بھی، کی مجھ پہ تیغ رانی بھی
 بہا یا خوں بھی مرا، اور بہا یا پانی بھی

یہ کہہ کے گھوڑے سے نیچے وہ تشنہ کام گرا حسنی امام نے عباس تشنہ لب کی صدا
کلیجہ تھام کے فرمایا، ہاے بھائی ما یقین ہو، مجھے، چھپین کا ساتھ آج چھٹا
قلق میں کیا کرے اب، اور کوئی کیا کرے
کسی سے بھائی کسی کا خدا جدا نہ کرے

ہمارے جینے کا تھا لطف اس کے جینے سے چھڑایا بھائی کو اعدا نے مجھ سے کینے سے
لگائیے اُسے اب چل کے اپنے سینے سے اسی المہ کا تھا دھڑکا کتنی مہینے سے
جہاں سے حیف ہمارا وہ خیر خواہ گیا
برادری کا جو حق تھا اسے تباہ کیا

یہ کہہ کے آئے جو ریتی میں ڈھونڈتے سہ ڈر تو دیکھا ہاتھ کٹائے بڑا ہے وہ تشنہ
علم ہے دہنی طرف، بائیں مشک خون میں تر جو غش میں ہوتی بھی بہت ذرا تو غبہ کر
اٹھانے سے کو سوسے خیر گاہ نکلتا ہے
کسی کے آنے کی جو کوئی راہ نکلتا ہے

کھڑا ہے زخمی کے نزدیک شہنشاہ نہ خراب کہے ہے ہاتھوں پر سس بو دیکھی کے سراغ آگ
یہ پانی پنی لے تو، ہووے گا دس بہت بیتاب بد کے ہونٹوں کو غبہ اس دیر ہے یہ جواب
سکینہ پیاسی سے نہ مود جواب ہے مجھ کو
یہ بانی اس شہنشاہی خیر کا آب ہے مجھ کو

جہاں میں پانی سے اب لب نہیں ہیں کرنے کا تر اکتے سوس سس، بد رسبت، بد عہد
مے تو بھائی سے، اپنہ، درم تشنہ جاگر حارے روبرو کے غبہ اس میں صد نذر
جے مود، جہیں تھوڑا سا تھوڑا سا
کہ کو بھائی کی، دیر، کیا کیا کرنے

یہ کہ کے ہاتھوں کو پھیلا کے پلٹے بھائی سے جبیں پہ رکھی جبیں، منہ سے منہ کو ملتے تھے
 لبوں سے سوکھے ہوئے ہونٹوں کے لیے بو سے تب آنکھیں کھول کے عباس اس طرح بولے
 غلام اپنے شہر دیں وقار کے صدقے
 ہزار جاں مری حضرت کے پیار کے صدقے

کہاں میں، اور کہاں آپ کا یہ لطف و کرم لہو میں غرق ہوں اپنے میں سر سے تا بقدم
 بھرے نہ آپ کی پوشاک، یا امامِ اہم کہا یہ شاہ نے بھائی سے تب بدیدہ نم
 تمہارا تیغوں سے تن چاک چاک ہے عباس
 تمہارے بعد یہ پوشاک خاک ہے عباس

کہا تب اس نے کہ بندے سے کچھ ہوئے راضی یہ سن کے پہلے تو شہ نے اک آہ کی ایسی
 فلک بھی ہل گئے جس سے زمین بھی کانپی گلے لگا کے پھر اس کو، یہ رو کے بات کہی
 بتائے تجھ کو رضا مندی اپنی کیا شبتیر
 اخئی، ترے تن بے دست کے فدا شبتیر

کہو، سکینہ کو دینا ہے کیا کوئی پیغام وہ بولا آہ، ہے ناحق بدل سکینہ کا نام
 ہزار حیف کہ ہم کچھ نہ آئے اس کے کام تمام یہاں ہوئے ہم، پیاس سے ہوئی وہ تمام
 دلاس دینے کو خیمہ میں جب کہ جایئے گا
 مری طرف سے بہت سا گلے لگائے گا

میں اس کی پیاس کے قہ پاں میں اسکے منہ کے تار میں اس کا عاشق و شیدا وہ میری عاشق زار
 میں اس سے پانی کے لانے کا کرچکا تھا قرار لبوں پہ پھیرتی ہوگی زباں وہ سو سوار
 کھڑی تھی در پہ قدم تھر تھاتے ہو دیں گے
 خیال ہو گا کہ عمو اب آتے ہو دیں گے

خبر ہے کیا اسے میں نے نہ کی تھی کوتاہی جو بات چاہی تھی، تقدیر نے وہ نہ چاہی
 ہوئی ہو کس کے مقدر سے کس کو آگاہی وہ پیاسی رہ گئی، جنت کو ہم ہوئے رہائی
 ہزار جاں مری، اُس بے قرار کے صدقے
 ہے منتظر مری، اُس انتظار کے صدقے

یہ کہ کے رونے لگا اور کیا یہ شہ سے بیاں مری جو زو جہ ہے اس سے یہ کہیو بھائی جاں
 سکینہ نام مرا لے کے ہووے جب گریاں مری طرف سے بھیتیچی پہ ہو جیو قہر باں
 اسی حجاب و خجالت سے گھر نہ آیا میں
 بھیتیچی پیاسی رہی پانی کیوں نہ لایا میں

یہ شہ سے کہ کے جو رو بلاہ شیر دشت نبرد ہوا سکینہ کی نفث سے دل کے زخم میں درد
 قدم پہ شاہ کے کل تل کے چہ ہا پڑ گرد سدھارا غلہ کو سینہ سے کھینچ کر دم سے دم
 اب آگے کیا کہوں عباس کی وفات کا حال
 انیس غیر ہوا شاہ کائنات کا حال

۱

زیورِ کعبہ تسلیم و رضا ہے شبیرؑ گوہرِ تاج سرِ عرشِ خدا ہے شبیرؑ
 زیبِ آغوشِ رسولِ دوسرا ہے شبیرؑ آفتابِ فلکِ لطف و عطا ہے شبیرؑ
 ایسے مقبول زمانے میں کہاں ہوتے ہیں
 آج تک جن کے لیے اہل جہاں روتے ہیں

۲

جدِ امجد کو جو پوچھو، تو ہے محبوبِ خدا باپ وہ سارے زمانے کا ہے جو عقدہ کشا
 حضرت جعفرِ طیار سا ہے جس کا چچا فاطمہؑ والدہ، بھائی حسنؑ سبز قبا
 اے خوشامرتبہ، ماں کیسی پدر کیسا ہے
 کون دنیا میں نجیب الطرفین ایسا ہے

۳

واہ ری عزت و توقیر، زہے حشمت و جاہ کیا شرافت ہے، زہے شان ہے اللہ اللہ
 کوئی شبیر سا آقا نہیں خالق ہے گواہ جان دی اور نہ ہونے دیا اُمت کو تباہ
 باندھی مرنے پہ کمر، بابِ اجابت کھولا
 بند دوزخ کیا، دروازہ جنت کھولا

۴

گر زمانے میں نہ ہوتا وہ شہنشاہِ حجاز یہ طلاطم تھا کہ ڈوبا ہی تھا اُمت کا جہاز
 بحرِ عالم کا جو دیکھا یہ نشیب اور فراز ناخدا خود ہوئے قربانِ شہِ بندہ نواز
 آکے اس نوحِ غریباں نے بچایا ہم کو
 آبِ کوثر کے کنارے سے لگایا ہم کو

تھا نہ اُمت کا ٹھکانا کہیں جزا رحیم لے گئے جانب فردوس، رہے طیف عیم
 کس نے دیکھے ہیں زمانے میں بھلا ایسے رحیم صادق الوعد، وفادار، کریم بن کریم
 اپنا سردے کے گنہ گاروں کی حرمت رکھ لی
 بات شیعتوں کی رکھی، دین کی عزت رکھ لی

صدقے بے گانوں پہ کرتا ہے کوئی اپنا پسر کھوسکے دیدہ و دانستہ کوئی نو نظر
 قتل فرزند ہو اور کچھ نہ کہے منہ سے پدر غیر دل بند علی اور یہ کس کا ہے جگر
 گھر کے ٹٹ جانے کی کچھ آپ نے پرواہ نہ کی
 علی اکبر سا جواں مر گیا اور آہ نہ کی

کیا عنایت ہے، جگر بند پیمبر کے تشار راہ حق میں جسے قرباں کیا اُس نہ کے تشار
 پانی بن سوکھ گئے تھے لبِ اظہر کے تشار زخمی بازو کے فدا، سیٹہ انور کے تشار
 واہ کس صبر سے وعدے کو ونا کرتے تھے
 زخم جب لگتا تھا، اُمت کی دعا کرتے تھے

صدقے بوں ایسے نواسے پہ نہ کیوں کر نانا ان کی مَرت پہ چکین سے رہے برو
 حیف اُمت نے نہ شبیہ کا رتبہ جانا تین دن پانی نہ پیے دیا، کیس، کھانا
 باڑھیں رکھوائی تھیں تو روں پہ پیاسے کیلے
 باے یہ ظلم مجھ کے نواسے کے لیے

ایکھ موعودوں میں سے کہہ دو بہا شبیہ نہ تھیاں بہبودوں رنگنی نہیں دے جانی نہ
 نوب میں دو، ہو خانی لمحہ کا وہ مینہ دم بدم کہتی تھی یہ تیغِ شہ شہ نہ بہ
 مانی پانی ہوں میں سے سببِ تیرہ دیکھو
 زنی بے نور سے جو بہ دیکھو

جب سے مارا گیا ہم شکلِ پیمبر سا جوان ہوں میں اس وقت سے جوں ماہی بے آبِ پیاں
ایک دم میں تو فنا ہوتے ہیں یہ بے ایماں تاکجا رحم، میں اس لطف و کرم کے قرباں
تم ہو فرزندِ علی، لاشوں سے جنگل بھر دو
قاتلوں کو علی اکبر کے تو بے سر کر دو

کاٹے ان لوگوں نے عباس علی کے بازو مار ڈالا علی اکبر سا جوان مہر و
ہاے وہ چاند سے رخسار، گھنیلے گیسو دشمنوں سے یہ مروت نہیں دیکھی ہے کبھو
نہ برادر کا نہ بیٹے کا عوض لیتے ہیں
زخمی وہ کرتے ہیں اور آپ دعا دیتے ہیں

ذوالفقارِ اسد اللہ سے فرماتے تھے شاہ میں تو ان لوگوں کا دشمن نہیں خالق ہے گواہ
رحم لازم ہے کہ میں امتِ محبوبِ الہ جن کو نانا کر میں آباد، کروں اُن کو تباہ
سرکٹانے سے رہ حق میں مجھے شادی ہے
ان کی بربادی تو شبیر کی بربادی ہے

گو کہ عباس کے مرنے سے کمر ہو گئی خیم یا غم اکبر مہر و میں بصارت ہوئی کم
راہِ معبود میں سب سہل ہے یہ رنجِ دالم جد کی اُمت پہ کبھی ہاتھ اٹھائیں گے نہ ہم
پیارے میرے بھی ہیں، نانا کے بھی پیارے ہیں یہ
غیر تو ان کو سمجھو نہ تم سے ہیں یہ

مار ڈالا مرا اکبر سا برابر کا پسر میں یہ کہتا رہا جو مہر و میں
لوں عوض یہ مرے شریاں نہیں لے تیغِ دوسرے چاہتا ہوں کہ نہ ہو امتِ عاقی کو نہ
غدر کو آئیں تو چھاتی سے لگا لوں ان کو
اب جی گر تجھیں تو دوزخ سے پی لوں نکو

شاہ یہ کہتے تھے جو آن محمد کی صدا اے مرے لعل یہ نانا تری ہمت پہ فد
 باے بہنے ہو یہ سختی یہ صعوبت یہ جفا تجھ سے س اُمتِ بسنے تجھے شہِ مندہ کیا
 قتل کرنے کو لیں تجھ کو نہیں گھبراتے ہیں
 احمد و حیدر و زہرا پہ چھری پھرتے ہیں

جیتے جی مجھ کو ستاتے رہے یہ بدکردار
ان کے ہاتھوں سے نہ پائی کبھی رحمت زہدار
بعد میرے مری بیٹی کو دیے کیا آزار
اپنے حصے سے بھی محروم رہی وہ توفیق دار
دین و دنیا کے شہنشاہ کی گردن باندھی
ریمماں سے اسد اللہ کی گردن باندھی

گھر سے بیٹی مری بار بار بیس نکلی دن کو
میرے احسان بھی کچھ یاد نہ آئے ان کو
ہُن پہ یہ ظلم کیا پاک خدا نے جن کو
شکرِ فاطمہ میں قتل کیا محسن کو
کو دینا ہر دغاے دلِ مشیرِ نکمرے
ہو گئے میرے کلچے کے بہترِ نکمرے

۱۸

ایک بھاپ نختہ پاگ میں باقی ترا دم
یہ ورتہ اہو ایک ہے خالق کی قسم
تقص کرے ہیں تجھے بھی ہا عین ہاے ستم
تو جو زخمی ہے تو میں زخمی ہوں امداد غم
زخم مس چاند کی چھاتی پہ جو تہہ ہوتا ہے
دیکھے میرے بھی سینے سے اہو بہتا ہے

روتے تھے وہ دردِ دل سے کہ بڑا کٹھن کام
 اور کی طرح سے نمودار ہو گیا کہ نرم
 دلداروں کی دھڑکیاں نہیں ہوں گی یہ ہونے کا
 خون میں جیسے نچے نہ دس کی پیش سے ہم
 کہ گڑبگڑ محسوس ہو رہی ہے — پہ منجھل جاتے تھے
 جتنی پیاووں ، ٹاپوؤں سے جس جہت سے

ایک مظلوم کو گھبرے ہوئے تھے لاکھ سوار شور تھا گھوڑے سے گرتا ہے علی کا دلدار
 مارنا تھا کوئی نیزہ کوئی ظالم تلوار تھے کماندار فقط ایک طرف تیس ہزار
 بجلیاں گرتی تھیں ہر سمت سے شمشیروں کی
 سینہ غربال تھا، بوجھا رہی تھی نیروں کی

بیچ عمامے کے کٹ کٹ کے کھلے جاتے تھے تیر ہر مرتبہ پیغامِ قضا لاتے تھے
 وار سے نیزوں کی فرصت نہ ذرا پاتے تھے بر چھیاں لگتی تھیں جب، شکر ہی فرماتے تھے
 رشکِ ایوب تھا وہ عقدہ کشائے امت
 دل میں تھی یادِ خدا لب پہ دعائے امت

کبھی فرماتے تھے گردوں کی طرف کر کے نگاہ بندہ بیکس و مجبور ہوں اے بارِ اہل
 نہ مددگار نہ انصار، نہ لشکر نہ سپاہ میری مظلومی و تنہائی ہاں تو رہیو گواہ
 رحم کر رحم، کہ سر کٹنے کا ساماں ہو جائے
 مشکلِ ذبح بھی شبیر پہ آساں ہو جائے

ذکر یہ تھا کہ لگا چھاتی پہ اک نیزہ کہیں گریڑے خاک پہ غش کھا کے شہِ عرش نشیں
 آسماں بل گئے تھے، گئی مقتل کی زمیں دوڑی چلائی ہوئی زینبِ ناشاد و حزین
 بسرِ خاک گرا عرش کا تارا ہے ہے
 ان لعینوں نے مرے بھائی کو مارا ہے ہے

حاکم سے سبطِ پیغمبر کو اٹھاؤ لوگو! منہ میں پانی کی کوئی بوند چواؤ لوگو!
 رستم بیکس و مظلوم پہ کھاؤ لوگو! بھٹک کوئی مے بھائی کو اڑاؤ لوگو!
 جتنی حیدر کی بیویاں اور فاطمہ کی بیویاں ہوں
 پنے بھائی کے سنے گھڑے نکل آئی ہوں

چونک کر غش سے یہ زینب کو پکارے سرور کیا غضب تم نے کیا کیوں نکل آئیں باہ
ابھی جیتا ہوں میں، تم خیمے میں جاؤ خواہ خاک اڑا لیجیو جب تیغ سے کٹ لے ماسر
جمع ہیں حلق پہ تلواریں پھرانے والے
مگئے سب مرے لاشے کے اٹھانے والے

بھانجے مر گئے دونوں، انھیں کیونکر پاویں بنے قاسم نہیں جو مجھ کو بچانے آویں
بھائی عباس نہیں ہیں جو سپہ بن جاویں علی اکبر نہیں جو برچھیاں تن پر کھا دیں
سب سے پیاس کسی کی ہیں اب اس نہیں
ذبح کا وقت ہے اور کوئی مرے پاس نہیں

آئی پہلو سے یہ خاتون قیامت کی صدا فاطمہ اس نری مظلومی و غبت کے فدا
میں توں ضرر ہوں بڑی دیر سے لے ماہ لقا کبھی میں تھ متی ہوں تم کو، کبھی شبہ خدا
آج احمد کا گریبان پھٹے گا، بیٹا !
سر تمھارا مرے زانو پہ کٹے گا، بیٹا !

روتی تھی میں، جو کبھی ٹوٹتا تھا زلف کا بال تم نہ بے چین ہو، ہر دم یہی رہتا تھا خیال
خاک پر آج پڑے لوٹتے ہوئے مے لعل ہو گئی تیغوں سے یہ چاند کی چھائی غباں
کون سے دکھ تمھیں اے یوسف ثانی نہ ملے
دودھ میں جس کو پلاؤں اُسے پانی نہ ملے

گردِ حضرت کے ہوائے ہیں اعدا کا، مجوم کاٹ نوشہہ کا سہ بگھی یہی اُس فوج میں دھوم
سیکرہ وں ظالم بے رحم تھے، وراک مظلوم راوی لکھتا ہے کہ اک خیمہ سے نکلا معصوم
برقی شمشید سے ڈر کر جو تہجوت جاتا تھا
گو برغوش ستارا سا چمک جاتا تھا

نرگسی آنکھیں تھیں، منہ چاند سا لمبے گیسو
نرگسی آنکھوں میں صدمے سے بھرے تھے آنسو
تھا بے حسن سے لبریز صراحی سا گلو
تکتا تھا چار طرف گھر سے نہ نکلا تھا کبھو
واری پھر آؤ! پھوپھی رو رو کے چلاتی تھی
پیچھے اس بچے کی ماں دوڑی چلی آتی تھی

بولی ماں پیچھے سے کڑتے کا پکڑ کر دامن
رحم کر مجھ پر! میں بیوہ ہوں گرفتارِ محن
اے یتیم حسن، اے بیکس و آوارہ وطن
گھر میں چل، مار نہ ڈالے تجھے کوئی دشمن
نہ جدا ہو کہ مری آنکھوں کا تار اے تو
رانڈیوں میں، مری پیری کا سہارا ہے تو

مر چکا ہے ابھی قاسم سامراختِ جگر
مر گیا تو بھی تو واری میں جیوں گی کیونکر
اب سواتیرے، کوئی اور نہیں میرا پسر
کون ڈور انڈوں کی پردیس میں لیو یگا خبر
قابلِ جنگ نہیں رن میں نہ جاؤ بیٹا!
چل کے رنڈ سالہ تو بھاؤ ج کو پھٹاؤ بیٹا!

ہاں سے دامن کو چھڑا کر وہ یہ کرتا تھا بیاں
پرورش رانڈوں کی کرتا ہے خداے دو جہاں
قتل ہوتے ہیں چچی مجھ کو نہ روکو اماں
بیکسی میں مجھے ہونے دو چچا پر قرباں
کم نہیں آج جوانوں سے ارادہ میرا
علی اصغر سے تو سن ہو گا زیادہ میرا

ماں نے بیتابی بہت کی، نڈر کا پروہ صغیر
لپٹ چھاتی سے تو گھبرا کے یہ بولے شبیر
پہونچا اس وقت کہ جب شاہ پہ تھی بارش تیر
موت لے آئی تجھے نیمہ سے، اے ماہِ منیر
مجھ پہ نیغوں میں سپہ ہونے کو آئے بیٹا
باے، عمو تمہیں کس طرح بچے بیٹا

اتنے میں شاہ پہ اک شامی نے ماری تلوار اپنے ہاتھوں پہ لیا پچھے نے اس تیغ کا وار
ہاتھ دونوں جو قلم ہو گئے اُس کے اک بار گر پڑا شاہ کی گودی میں حسن کا دلدار
خاک پر صدمے سے شاہ شہدا لوٹتے تھے
وہ جُدا لوٹتا تھا۔ ہاتھ جُدا لوٹتے تھے

پانی حضرت سے لگا مانگنے وہ طفلِ صغیر یک بیک نفی سی گردن پہ لگا ظلم کا تیر
دم گلے میں جوڑ کا، مر گیا وہ ماہِ مُنیر آسماں ہل گیا اس درد سے روئے شبیر
دیکھ کر چرخ کو، فریاد و بکا کرتے تھے
اس کے لاشے کو نہ چھاتی سے جدا کرتے تھے

جب غش آیا تو رکھی خاک پہ سجدے میں جہیں کھینچے خنجر کو بڑھے فوج سے بارہ بے دیں
کیا نہیں آگے کہوں اب ستمِ شمر لعین ذبحِ سجدے میں ہوا فطرہ کا ماہِ مُبیں
ناز نہیں حلق کہاں، خنجر بے پیر کہاں
ز نوئے شمر کہاں سینہ شبیر کہاں

۱

حضرت سے کر بلاے معلیٰ قریب ہے مشتاق جس زبیں کے ہیں وہ جا قریب ہے
 پیا سے رہیں گے جس پہ وہ دیر قریب ہے تربت جہاں بنے گی وہ صحر قریب ہے
 جاتے ہیں آپ خلق کی مشکل شنائی کو
 آتی ہے کر بلا سے احسن پیشوائی کو

۲

کہتا تھا خلق یا شہ دیں مجھ کو پیاس ہے کہتے تھے شہ کہ چشمہ کو تر بھی پیاس ہے
 سینہ تو چاک چاک ہے اور دل اداس ہے جینے سے سیر ہو چکے مرنے کی آس ہے
 کہتا ہے سسر کہ مجھ پہ یہ احسان کیجیے
 راہ خدا میں اب مجھے قسریان کیجیے

۳

یاد خیال بیکسی شہ کرو ذرا وہ دھوپ دو پہر کی وہ صحر اے کر بلا
 وہ نو، وہ خاک دشت کی وہ گرمی ہوا بے سایہ ناز پرور زہرا ہے چپ کھڑا
 زخمیوں کا ہے نجوم تن پاش پاش پر
 غما ہے پڑا ہوا اکبر کی لاش پر

۴

اک سمت دو پہر ہے بیا باں میں ڈھل چکی اک سمت میں حسین پہ تیغیں ٹھنچی ہوئی
 سوکھی زباں دین سے ہے باہر نکل پڑی سب مر چکے حسین رہے یا جل رہی
 مشتاق تیغ نہ کو جھکائے امام ہیں
 باقی رہے گا روز مگر شہ تمام ہیں

۵

آفت نصیب کوئی نہ ہوگا حسین سا تنہا غریب، بے کس و بے یار و آشنای
 بہ یک سمت دیکھ کے دیتا ہے یہ صدا گذر میں ایسے جھپٹنے سننے لے موت جلد
 اے ساعت قتال ترا بھر شاق ہے
 اے تیغِ شمر سر کو تر شتیق ہے

۶

کیا یہ رو تھنا ہم پر جو تم نے ستم کیا پھولا پھل جو بارغِ پیمر قلم کیا
 بادی زمانہ کو والدِ محم کی کہ کو ہا کے مجھے محبوبِ غم کیا
 بیشک مری سپاہِ خد کی سپاہِ مکتی
 کہ دو گنا دگر گھر تھی یا بے گناہ تھی

۷

قدرتِ خدا کی نہ سے سیراب ہوں شہ اور آں مصطفیٰ کے سب خشک ہوں نہ تر
 پانی ہیں چرند و پرند آن آن کر ہم دور سے بھی نہ کو دیکھیں نہ بھ نہ
 تم کیا کرو یہ گردِ شمس و نہار ہے
 ایسا ہی ابنِ فطرہ تقصیر وار ہے

۸

یہ بات کہ کے رونے لگے شاہِ بحر و بر جنگل میں جس طرح سے برسات بہر تر
 فتنہ نے جا کے زینبِ بیکس کو دی خبر کیا بیکسی ہے آج محمد کے سر پر
 اشیوں کو دیکھ دیکھ کے جاں اپنی ہوتے ہیں
 تنہائی میں کھٹے ہوئے غربت کو روتے ہیں

۹

نہ بیٹھے کی جاتِ محبت نہ تنف زبنا کا نہ زمین تو بے ہوش ہے نہ
 زم زم تھیں کے منہ پہ چھٹا کفِ گدب کا اس کے عوٹوں میں شمر لعلیں مینے پر چڑھت
 ز نوے شمر دسینہ، شپیرہ دیکھیے
 یا روزِ نوشِ شہادتِ یزدیکھیے

نخل ! قتلا حسین کا میدان میں جب ہوا بولا کوئی وہ غش میں ہے اب کاٹے گلا
 بولا کوئی کہ لیجیے دستارِ مصطفیٰ بولا کوئی کہ تیغ کرو ہاتھ سے جدا
 بولا کوئی جب اس سرِ شادِ زمن کرو
 اب دیر کیا ہے خاتمہ پہنچتن کرو

چلا کے پھ یہ شمرِ ستمگار نے کہا زینب! میں کاٹت ہوں ترے بھائی کا گلا
 تو دیکھ ہاٹتہ خنجرِ خونخوار کی ذرا کے طب میں، میں ذبح کروں شہ کو پچ بتا
 بے چین زیرِ تیغ پیمبر کا لال ہے
 تو دیکھ آج کیا ترے بھائی کا حال ہے

جود سے یہ کہتے تھے رو کر شہِ بُدا زینب کو در سے خیمہ کے ہٹ جانے دے ذرا
 خواہر کے آگے کاٹ نہ مشیت کا گلا کہنے لگا لعین کہ مجھے اس سے کام کیا
 بے دں میں بنتِ فاطمہ کو رنج دیجیے
 نس کو دکھا دکھا کے تمھیں ذبح کیجیے

یہ سن کے سینہ زینب بکیں کا پھٹ گیا سوے مدینہ دیکھ کے بونی بصد بکا
 اے اماں جانِ آؤ خدا کے لیے ذرا خنجر تلے حسین ہے اس دم تڑپ رہا
 کس کس طرح سے شمرِ ستم گرڑتا ہے
 بھائی کو ذبح کرتا ہے مجھ کو دکھاتا ہے

تب آنی قتل گاہ سے زہرا کی یہ صدا کیا تجھ پہ فاطمہ سے بھی اندوہ ہے سوا
 تو دیکھتی ہے دور سے یہ حال بھائی کا کٹتا ہے میری گود میں شپیر کا گلا
 میں چومتی ہوں حلقِ شہِ مشرقین کا
 میں دیکھتی ہوں پاؤں رگڑنا حسین کا

زینب بے تیرے بھائی کا منکاڑھل ہوا ساقط ہے نبض چہرے پر چھائی ہے بے تندر
اٹکی ہے سانس سینے میں ہیں سرد دست و پا آساں مرے حسین کی مشکل کرے خدا
آنکھوں میں جاں سمٹ کے مسافر کی آئی ہے
زبرآباد ہوتی ہے، حق کی دہائی ہے

یہ کہ کے خواہر شہ دیں سے بصد بُکا چشم حسین کرنے لگیں بند فاطمہ
طاقت تو بولنے کی نہ ترقوہ میں تھی ذرا پر چشم نیم واسے اس روہی کی
آنکھوں کا بند کرنا مرے دل کو شاق ہے
اضغ کے دیکھنے کا مجھے اشتیاق ہے

شپتہ کے کلام سے غش ہو گئی بتوں اور ذبح پیاسا ہو گیا نختِ دل رسول
خالق نے کی شہادت سببِ نبی قبول پانی ہوا نہ تھا جو دم ذبح بھی حصوں
نکلی دہن سے ہوتوں پر سوکھی زبان تھی
بیچین روحِ بادشہ دو جہان تھی

دیکھا جو سوے دشت سکینہ نے یہ کہا زخمی یہ کون یق ہیں ریشوں کے سے پڑا
کیا اس کا گھہ نہیں جو ہے جنگل میں سوزنا زینب نے تب کہا "کو نہیں جانتی ہے کیا
تیرے پدر ہے وف ظم کا نور عین ہے
یہ بے سس و غایب مرفہ حسین ہے

دیکھی پدر کی لاش تو جوں وہ مرلق بابا تم تن کر مجھے گود کی میں دوز
عمو سے بھی کہو یہ ہیں خیمہ کریں پیا ٹھنڈی ہوا میں سے کے چپو تم یہ ہیں فد
سہا کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ چاہ ہے
تم تو ہوا میں موم کی حالت آباد ہے

خاموش اے انیس، یہ اب حق سے کر دعا ہر روز مومنوں کی ترقی کرے عطا
 محتاجوں کو فراغ مریضیوں کو دے شفا ہر ایک کے مطالبِ دل جلد ہوں عطا
 کرا التجا قبول کہ دل شاد ہو میرا
 آزاد قید و رنج سے استاد ہو میرا

دشتِ بل میں گم علی اکبر کی لاش ہے فرزندِ فحش و پسر کی تباہی ہے
 دغِ جگر پہ ناخنِ غم کی خراش ہے سنگِ اہم سے شیشہِ دل پاش پاش ہے
 بانو کو غم ہے اہلِ حرمِ درد مند ہیں
 بے بے پسر کی گھر میں تعدادیں بلند ہیں

۲

پوشیدہ چشم سے جو وہ نورِ نگاہ ہے سپہِ نجی کی آنکھوں میں خاموشی ہے
 تھک رہے ہیں ضعفِ کفایتِ تباہ ہے نعلینِ پاؤں میں بے نامہ پر گردِ تباہ ہے
 زردی ہے روئے پاک پر زخموں پر خاک ہے
 دامنِ تلک قبا کا گریبانِ چاک ہے

۳

اتھ رہے جوشِ ماتمِ فرزندِ گلزار غم سے سفید ہو گئی ریشِ خنداب و ر
 مثلِ کہاں خمیدہ ہیں شاؤنکِ وقار کھوئے ہوئے پسر کے دم سے ہیں بقرار
 گھوڑے کی باگِ باتھ سے بارگرتی ہے
 صورتِ جوانِ بیٹے کی آنکھوں میں پھر نہ ہے

۴

جہتِ ہیں کہ یہ کس پر رہے نہ تھکے اسے نورِ چشمِ آنکھوں کے تھے نہ تھکے
 اسے یہ سے زندگی کے سہارے نہ تھکے پہنچی کے مجھ کو گور کن رہے نہ تھکے
 اندھیرے جہاں نہ تھیں پائے گا پدر
 تو زود گئے تو چیدائے گا پیر

رُوئے ہو کس لیے علی اکبر جواب دو صدقے ہو باپ اے میرے دلبر جواب دو
 اے میرے ہم شبیہ پیہمیز جواب دو تم سے بچڑ کے زلیست ہو کیوں کر جواب دو
 جو راہ ہے تمھاری، وہی اپنی راہ ہے
 لازم ہے رحم، باپ کی حالت تباہ ہے

کس جا پہ تم پڑے ہو بتاؤ، پدر نثار آواز اپنی ہم کو سناؤ، پدر نثار
 ہم گر پڑے ہیں آکے اٹھاؤ، پدر نثار چھاتی سے پھر پدر کو لگاؤ، پدر نثار
 رخصت ہے اپنے گھر کو ذرا دیکھ بھال نو
 لغزش ہے ہاتھ پاؤں میں، آکر سنبھال نو

کس سے میں پوچھوں کون تمھاری خبر بتائے یہ بیکس و غریب مسافر کدھر کو جائے
 قسمت میں میری ٹھوکر میں لکھیں تھیں، ہائے بے اس جینے سے تو کاش خدا مجھ کو بھی اٹھائے
 کیا قہر ہے کہ گود کے پالوں سے چھٹ گئے
 منزل پہ آکے قافلہ والوں سے چھٹ گئے

اب ہاتھ کو پکڑ کے اٹھاتا نہیں کوئی رونے پہ میرے رحم بھی کھاتا نہیں کوئی
 یوسف کی میسے شکل دکھاتا نہیں کوئی بیٹا، تمھاری لاش بتاتا نہیں کوئی
 حالت ہماری کا ہے کو دیکھی ہے آپ نے
 تم کو خیال ہو گا، خبر لی نہ باپ نے

آئی صدا نہ کچھ، تو زمیں سے کیا سوال اے خاکِ بقیہ میں تو نہیں پنہاں ہمارا لال
 آغاز ہیں مسبب ابھی اٹھاؤں ہے سال اور حسن میں ہے صورتِ محبوب ذوالجلال
 مہتاب اس کے چہرے کی پر تو سے ماند ہے
 روشن یہ رخ سے ہے کہ اندھیرے کا چاند ہے

اے ارضِ کر بلا، میرا دلبر کدھر گیا اے نینوا، مرا بہ انور کدھر گیا
مقتل سے ہم شبیہ پر پیمر کدھر گیا اے نہرِ علقہ، علی اکبر کدھر گیا
نکلا ہوں میں شہید پسیر کی تلاش کو
بتلا مجھے مرے درِ یکتا کی لاش کو

تم نے تو طائر و، نہیں دیکھا میرا پسیر اے آہود، بتاؤ مرے شبیر کی خبر
ہے کس طرف کو وہ میرا پیاسا لہو میں تر اے آسماں بتا کہ میرا چاند ہے کدھر
چھایا اندھیرا، رونقِ باغِ جہاں گئی
اے آفتابِ روشنی تیری کہاں گئی

اے فوجِ ظلم، بانو کے دلبر کو کیا کیا بیکس کو تشنہ کام کو، دلبر کو، کیا کیا
اے ظالمو، شبیہ پر پیمر کو کیا کیا ملتا نہیں، مرے علی اکبر کو، کیا کیا
لئے دو بتا کہ بھٹکتے ہیں راہ میں
شاید گرا دیا، مرے یوسف کو چاہ میں

تم نے بڑا کے گھر سے نہ میرا ادب کیا مہماں پہ بے وطن پہ، ستم بے سبب کیا
بے جاں بھتیجے بھانجروں کو تشنہ لب کیا فرزندِ نوبوں کو بھی مارا غضب کیا
اب دشمنی کرو نہ شہِ مشہورین سے
بچھڑے ہوئے پسہ کو ملا دو حسین سے

یہ کہہ کے بہ طوف گئے با چشمِ اشکبار لیکن ملا نہ شاہ کو فرزندِ نامہ ر
خیمہ کی سمت آئے جو روتے بحال زار چلائی سہ کو بیٹ کے نشہ جگر فگار
یا شاہ! میں بھی آنے کو تھی فوجِ شام میں
مٹی نہیں ہیں زین پ بیکسِ نیام میں

سب بیبیاں ہیں خیموں میں، یا شاہِ بحر و بر کیا جانے گدھر گئیں زینب بر ہمنہ سر
 ڈھونڈ آئی ہوں میں خیمہ عباس نامور غش تھی ابھی تو فرطِ قلق سے وہ نوحہ گر
 پیارا ہے کس طرف یہاں لب پر کلام تھا
 جاری زبان پر علی اکبر کا نام تھا

اب گھر سے ڈھونڈنے کو نکلتی ہیں بیبیاں بکھرے ہیں بال چہرے پہ اور اشک ہیں رواں
 پکڑے ہیں کوکھ ہاتھوں سے بالوئے خستہ جاں لاشہ بتائیے علی اکبر کا ہے کہاں
 اک حشر ہو گارن میں تن پاش پاش پر
 زینب کہیں گئیں نہ ہوں اکبر کی لاش پر

یہ شن کے خاک اُڑاتے چلے سرورِ زماں جا پہونچے لاشہ علی اکبر پہ ناگہاں
 دیکھا کہ بنتِ فاطمہ با چشمِ خوں فشاں کرتی ہیں لاشِ اکبر مظلوم پر فغاں
 نہ دوش پر ردا ہے نہ رخ پر نقاب ہے
 کانوں کے بندے ہلتے ہیں یہ اضطراب ہے

چدائی ہیں کہ گود کا پالا کہاں گیا آنکھوں کا نور گھر کا اُجالا کہاں گیا
 چشمِ چراغِ ستیلا والا کہاں گیا وہ میرا لے گیسوؤں والا کہاں گیا
 دو دایموں نے پالا ہے اُس نو نہماں کو
 بر جھبی سے کس نے قتل کیا میرے لال کو

زینب کا حال دیکھ کے رونے شبہ انام خواہر کے پاس آ کے کیا اس طرح کلام
 دس کو سنبھالو اب کہ یہ ہے صبر کا مقام زندہ ہے ابے بہن ابھی شبیہ نشہ کام
 تم جاؤ میں اٹھاتا ہوں دبہ کی لاش کو
 خیمہ میں لے کے آتا ہوں اکبر کی لاش کو

یہ سُن کے خیمہ میں گئیں زینب بچشمِ نم پہنچے پسر کی لاش پہ یاں سے وِراُٹھ
پشتِ فرس پہ لاش کو رکھ کر بصدِ الم روتے ہوئے چلے طرفِ خیمہ حرم
گردن میں باپ کی علی اکبر کے ہاتھ تھے
اور آپ باگ تھامے ہوئے ساتھ ساتھ تھے

ضربت سے تیغ کی سرِ انور فگار تھا نیزہ ستم کا پشتِ مبارک سے پار تھا
آنکھوں میں ریت زلفوں میں رَن کا غبار تھا بے ہوش جانِ فاطمہ کا گلِ عذار تھا
سوکھے تھے ہونٹ چاند سی گردن نڈھال تھی
زخموں کے خوں سے جسم کی پوشاک لاں تھی

پردہ جو اُٹھا خیمہ کا فضا نے ایک بار لائے پسر کو گھر میں شہنشاہِ نامدار
زیرِ علم کھڑا ہوا اکبر کا راہوار اور گردِ پیٹنے لگیں رانڈیں جگر فگار
اک حشر تھا کسی کو نہ اس وقت ہوش تھا
گھوڑا بھی رُو رہا تھا یہ رقت کا جوش تھا

بانویہ کہتی تھی ارے لوگو ٹھہر تو جاؤ دسو اس مجھ کو آنا ہے سہ پر نہ خاک اڑاؤ
رَن سے برات آئی بے مسند کوئی بچھاؤ دولہا کو جا کے گھوڑے سے جلدی اتاراؤ
بتلا تو دو مجھے کہ دُھن کیسی پائی ہے
دولہانے کیوں یہ خون کی مہندی لگائی ہے

زینب پکاری تم نے کہا کیا یہ منہ سے آہ شادی کہاں کی کیسی دلہن اور کیسا بیوہ
لاشا پسر کا لائے ہیں گھوڑے پر رَن سے شاہ سہ پیٹو دشتِ ظہم میں گھر ہو گیا تنہا
شبیر کو سنبھالے ہوئے رَن سے لائی ہوں
لاش کے ساتھ ساتھ میں سرِ تنگے آئی ہوں

چھاتی پہ دونوں ہاتھ جو رکھے ہیں خوں میں تر برتھی سے ہے چچدا، ہوائی بی دل و جگر
 مادر نہ زخم دیکھے کہیں، ہے یہ ان کو ڈر ہر لحظہ سانس اٹکتی ہے صدمہ ہے جان پر
 فرزندِ نو جواں کو پھر ایک بار دیکھ لو
 اوپسر کا آخری دیدار دیکھ لو

دوڑی یہ بات سنتے ہی بانوے خستہ جاں لپٹی پسر کے گھوٹے سے با چشمِ خوں فشاں
 زخمی کو پشتِ زیر سے اتارا بصد فغاں مسند تلک سنبھالے ہوئے لائیں بیبیاں
 رو کر کوئی لپٹ گئی، کوئی فدا ہوئی
 لاشا لٹا دیا تو قیامت بپا ہوئی

لپٹی جو ماں تو کھول دی اکبر نے چشمِ نم آہستہ یہ کہا کہ پھر طے ہیں تم سے ہم
 دیکھا تمہیں بس اب کوئی باقی رہا نہ غم دودھ اپنا بخش دیجے کہ وقفہ بہت ہے کم
 اماں بلاتیں لے کے نہ ہر دم نجل کرو
 تقصیر جو ہوئی ہو اسے اب بھل کرو

یہ سن کے بولی گوٹ کے چھاتی وہ دل نگار قربان جاؤں میں بھی مراد دودھ بھی نثار
 تقصیر تم سے کیا ہوئی اے میرے گلے غدار میں بلکہ خود قصور پہ ہوں اپنے شرم سار
 تیغوں میں آن کر نہ تمھاری سپر ہوئی
 جب لاش گھر میں آئی تو ماں کو خبر ہوئی

بانو کچھ اور کہنے نہ پائی، بصد ملاں ناگاہ غیر ہو گیا اس نو جواں کا حال
 جھک جھک کے مال پکاری کہ مرتے ہو میرے لال آغوش میں کیا علی اکبر نے انتقال
 دل شہ نے ختم کر سوئے زینب نگاہ کی
 منہ رکھ کے منہ پہ بیٹے کے مادر نے آہ کی

اُس دم پسر کی لاش پہ ماں نے کیے جو بین کس منہ سے اے انیس بیباں ہو وہ شور و شین
 لاشے کو لے گئے سوے دشتِ ستم حسین بعد اس کے قتل ہو گیا اصغر سا نورِ عین
 روحِ نبیؐ کو قبر میں رنج و محن ہوا
 ہنگامِ عصرِ خاتمہ پختن ہوا

واقعات

تاریخ طبری میں ہے کہ اسی سال ۶۰ھ معاویہ کی وفات ہوئی۔ یہ واقعہ رجب کی پندرہویں یا بائیسویں کا ہے، بعض غرہ رجب لکھتے ہیں۔۔۔۔۔ مدینہ کا امیر عتبہ بن ابی سفیان۔۔۔ یزید حب والی ملک ہوا تو اس کو اس کے سوا کوئی فکر نہ تھی کہ معاویہ نے رجب اپنے بعد اس کو ولی عہد کر کے لوگوں سے بیعت طلب کی ہے تو جن لوگوں نے معاویہ کے گھنے پر بیعت نہیں کی، ان سے بیعت لی جائے۔ اس بنا پر اس نے ولید بن عتبہ کو خط لکھا۔۔۔۔۔ خط میں ایک اور رقعہ رکھا تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ حسین اور عبداللہ بن عمر اور عبداللہ بن زبیر سے بیعت لینے میں بہت تشدد کرو، ورنہ رجب تک بیعت نہ کر لیں انھیں ذرا بھی ہمت نہ دے۔۔۔۔۔ چنانچہ ولید نے عبداللہ بن عمر و بن عثمان ایک نوجوان کو صفحہ فحش اور عبداللہ بن زبیر کو بلانے کے لیے بھیجا۔۔۔۔۔ امام حسین علیہ السلام اس وقت مسجد میں بیٹھے تھے، ولید کا پیغام پہنچا تو اٹھ کر چلے، طبری آگے چل کر لکھتا ہے: ”یہ کہہ کر کھڑے ہوئے اور اپنے خیموں اور اقدار کو ہاتھ لے کر چلے، ولید کے دروازے پر پہنچے تو ساتھ کے لوگوں سے کہا کہ میں اندر جاتا ہوں، گرمی تم کو پکاروں یا تم سنو کہ ولید نے دروازہ بند کر دیا۔ اب اس کے اندر چلے آؤ، نہیں تو جب تک دروازہ بند نہ آؤں اپنی جگہ پر موجود رہنا۔ یہ کہہ کر داخل ہوئے۔۔۔۔۔ ولید نے خط پڑھ کر سفیان، معاویہ کے مرنے کی خبر دی اور بیعت کا طلب ہوا۔ سفیان نے کہا کہ بیعت کا جو قسم نے سوا کیا تو پوشیدہ طور پر میں بیعت کرنے والا نہیں اور

میں سمجھتا ہوں کہ تم کو بھی مجھ سے پوشیدہ طور پر بیعت لینے کی جرأت نہ کرنا چاہیے۔ مجھ سے سب لوگوں کے سامنے علانیہ بیعت طلب کرنا، ولید نے کہا اچھا، بسم اللہ آپ تشریف لے جائے۔۔۔“ مروان بول اٹھا: اگر اس وقت یہ تمہارے پاس سے بغیر بیعت کیے ہوئے چلے گئے تو واللہ پھر تمہارے قابو میں نہ آئیں گے۔ یہ سن کر حسینؑ اٹھ کھڑے ہوئے، اور کہا: اے ابن الزرقار کیا تو مجھے قتل کر چکا یا یہ مجھے قتل کریں گے، واللہ تو نے جھوٹ بکا، جھک۔۔۔ یہ کہہ کر نکلے ہوئے چلے گئے۔۔۔ الخ مروان نے ولید سے کہا: تو نے میرا کہنا نہ مانا، حسینؑ کے لیے اب ایسا موقع تجھے پھر کبھی نہ ملے گا۔ ولید نے کہا:

”سننا مروان کسی اور ہی کو ملامت کرنا، تم مجھے ایسا مشورہ دیتے ہو جس میں میرے دین کی تباہی تھی، واللہ حسینؑ کو قتل کر کے ساری دنیا کا مال و ملک جہاں تک آفتاب طلوع و غروب ہوتا ہے مجھ کو مل جائے تو بھی مجھے منظور نہیں سبحان اللہ حسینؑ کو ایک بیعت نہ کرنے میں قس کر دینگا، واللہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ جس شخص سے خون حسینؑ کی باز پرس ہوگی وہ قیامت کے دن خدا کے سامنے خفیف المیزان ٹھہریگا۔“

آگے چل کر مورخ جریر طبری لکھتا ہے: حسینؑ اسی رات یعنی رجب سنہ ۶۸ کی ۲۸ ویں اتوار کی شب کو مدینہ سے نکل گئے۔۔۔ امام حسینؑ اپنے بیٹوں، بھائیوں، بھتیجیوں کو اور محمد بن حنفیہ کے سوا، تمام اہل بیتؑ (علیہم السلام) کو رے کر سکے۔ حسینؑ جب مکہ کی طرف بڑھتے تو یہ نیت پڑھی

فَخَرَجْتُ خَائِطًا يَتَذَكَّرُ طَائِفَاتٍ يَحْضُرْنَ مِنْ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ
یعنی (موسیٰ، یحییٰ و مہدی کی نسل میں شہر سے نکلے، کہا پروردگار! ظالم قوم کے ہاتھ سے مجھے نجات دے۔)

اور جب مکہ میں حسینؑ داخل ہوئے تو یہ نیت پڑھی،

لَمَّا تَوَحَّدَ تَنَادَى مَدِينَتُ قُرَيْشٍ بِرَدِّ انْ يَهْدِي سُبُوحًا سَبِيلُ
یعنی جب موسیٰ مدین کی طرف متواتر ہوا سب تو کہا کہ مجھے یہاں تک سیدھے راستے
پر لے جاؤ۔

خبر یہ سن کر بنو ہاشم کی یہاں سے ہجرت کے حکم پر حسینؑ کے رشتہ داروں نے

اور انہوں نے عراق کی طرف روانہ ہونے کا تہتیا کر لیا تو میں اُن کے پاس گیا۔ ابھی وہ مکہ ہی میں تھے... میں نے کہا: ”سُنتا ہوں آپ عراق جانا چاہتے ہیں۔ اس سفر میں آپ کے لیے مجھے اندیشہ ہے، آپ اس شہر میں جاتے ہیں جس میں عہدہ دار اور امراء ہیں جن کے پاس خزانہ ہے۔ لوگ درہم دینار کے غلام ہیں...“

تاریخ جریر طبری (۱۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵)

۱
 دور پیش ہوا جبکہ سفر سبھڑ بنی کو تشویش تھی فرزند رسولؐ ء بنی کو
 بلوا کے الگ حضرت عباسؓ علیؓ کو فرمایا کہ کچھ کہنا ہے حیدر کے واپسی کو
 بہتر نہیں تم سے کوئی غم خو رہو میرے
 عاشق ہو، برابر ہو، دلی دار ہو میرے

۲
 تم میرے ہر کام کے ہو مالک و مختار تم جوں کی مری جان ہو عباسؓ و قدر
 لکھ بے مجھے کہ کو فساد نہ ہو تکرار مشتاق ہیں ہم آپ کے یا سید بر
 ہوتے ہیں ہم آپ کو آپ آتے نہیں ہیں
 مشتاق جو ہو وے آتے ترساتے نہیں ہیں

۳
 دور جبکہ سوال کے یہ اراق م کیا ہے شہد برائے ہی کا مضمون لکھ ہے
 بھائی کہو کیا کہتے ہو اب مشورہ کیا ہے جاتا مجھے ہر طرح مناسبت رہا ہے
 کچھ اپنی مصیبت کا نہیں مجھ کو الم ہے
 پرانے کے رشتے سے جدا ہونے کا غم ہے

۴
 عباسؓ نے کی مخلص کہ یہ شرف و بکست بندہ ہوں میں حضرت نے سدا فرزانیات
 آتی مے ہیں غل و غل مندور مے ہے پر آپ کے فرشتے کہتے ہوں دعا ہے
 دشمن ہیں تمہاری ہشا کاریں کوئی
 اقامت مے ہو مے ہو مے ہو مے ہو مے ہو مے ہو

۵
 اور اس کے سوا دن یہ سفر کے نہیں حضرت بچے کئی ہمراہ ہیں گرمی کی ہے شدت
 کس درجہ ہے خورشید کی ان روزوں تمازت کیا محلوں میں بیبیوں کی بدوے کی حالت
 سایہ نہیں، جنگل میں کدھر جائیں گے بچے
 گرمی جو بہت ہو گی تو مر جائیں گے بچے

۶
 عباسؑ سے یہ سنتے ہی رونے لگے سرور فرمایا کہ جو کہتے ہو سچ ہے یہ برا دور
 پر کیا کروں اب یہاں میرا رہنا نہیں بہتر اس شہر سے اب کوچ کرونگا میں مقرر
 بیعت کے مقرر ہیں وہ مجھے جانا روا ہے
 اور ہو گا وہی جو میری قسمت میں لکھا ہے

۷
 پھر یہ ورور کے عباسؑ سے بولے شہر والا عباسؑ علیؑ ہے کہو کیا قصد تمھارے
 ہے رہنے کی مرضی، کہ ہے چلنے کا ارادہ تب دستِ دب جوڑ کے حضرت سے وہ بول
 میں ساتھ ہی جاؤنگا جدھر جاتے ہو آقا
 کیا حق میں یہ عباسؑ کے فرماتے ہو آقا

۸
 پھر شہر سے یہ ورور کے لگا کرنے وہ تقریر آزدہ ہو کیوں بھائی سے یہ حضرت شہبیرؑ
 فرماتے بندے سے ہوئی کون سی تقصیر لدوی تو غلام آپ کا بت اے شہر دلگیر
 ہے آزدو مجھ کو کہ نہش راپ پہ ہوں میں
 آقا میرے اس شہر میں کیا رہ کے کروں میں

۹
 یا شاہ جہاں جاؤ گے میں ساتھ چلوں گا کچھ دیکھ بھی کوئی تم پہ پڑے وہ سہو نہنگا
 جنگل میں رہو گے تو میں جنگل میں رہوں گا گر آگ میں کیسے گا تو میں کوہِ یزدون کا
 ایک عمر سے یہ نقشِ بے سینہ پہ ہمارے
 ہم خون بہا دیئے پسینہ پہ تمھارے

پھر جوڑ کے ہاتھوں کو گر شہ کے قدم پر بد عرض کی تقصیر میری بخش دیں سرور
شہیر نے تب جدی سے سرس کا اٹھ کر فرمایا کہ کیا کہتے ہو قسربان بر دور
میں تجھ سے خفا ہونگا تیرا دھیان کہہ رہے
عباس تیرے دل کی مرے دل کو خبر ہے

۱۱

عباس کو تب شاہ نے چھاتی سے لگایا بوسے لیے ہاتھوں کے بہت پیڑ جو آیا
پھر بھائی کو دور دے کے یہ شفقت سے سنایا اس شہر میں رہنے کا نہیں رہا کا جیا
اس بات سے لوگوں کو خبردار کر دتم
اسباب مرے کوچ کا تیر کر دتم

۱۲

عباس تو باہر کے حضرت سے یہ سن کر یوں دل میں لگا سوچنے تب ناب حیدر
عباس کہیں مجھ سے ہوا ہونا ملکہ خدمت سے کیا دیکھے کہ خوش ہوئے بر دور
باقی نہیں کچھ پر بے عمار کی کا عہدہ
خدمت سے بھی بہتر ہے عمار کی کا عہدہ

۱۳

پھر سوچتے زینت سے کہا آذ میرے پاس وہائی تو بھائی سے کہا حال اسد پاس
فرمایا وہ تیرے ہوئے بھی ہو اس دینا ہم اس کو یہ تھا راستے پاس
راستی نہ ہو گر تم تو علم اس کو نہ دلا میں
تم جس کو کہو اس کو عہدہ کروں میں

۱۴

میں کر کہا زینت سے کہ یا سید برور میرے بھی عہدے بھی ہو بھی نہیں ہوتے
میں بات میں نہ کروں نہیں کرنے کی فکر رخصتی ہو میں عباس علی ہو اس عہدہ
ذی حق تھے عہدہ جو ہوتے مس بیت
تھے جعفر علی کے پوتے مس بیت

لیکن تمہیں ہر طرح سے اب ہے یہی بہتر عباسؑ کو دیجئے علم، اسے سب سے پہلی بار
وہ غیر نہیں ہے خلف ساقی کوثر ذی بندہ علمداری ہے عباسؑ علیؑ پر
دنیا میں مرے بھائی کا ثانی کوئی کب ہے
عباسؑ علیؑ نحر شجاعانِ عرب ہے

زینب سے یہ سنتے ہی علم اپنا منگایا اور حضرت عباسؑ کو باہر سے بلایا
وہ آیا تو رو کر اسے چھاتی سے لگایا پھر دے کے علم اس کو یہ حضرت نے سنایا
لو تم کو مبارک ہو، علمدار ہوئے تم
عباسؑ علیؑ جعفرؑ طیار ہوئے تم

خوش ہو کے وہ آنکھوں کو لگا مانے علم پر نہیڑا دیا سر گوشہ جلیں کے قدم پر
کی عرض کہ حضرت نے عنایات کی ہم پر قسربان علمدار ہو اس لطف و کرم پر
بندے کو جو حضرت نے علم اپنا دیا ہے
اس زرّۃ نا چیز کو خور سند کیا ہے

پھر عرض کی، جو آپ نے فرمایا تھا یا شاہ سب لوگوں کو اس بات سے میں کرچکا آگاہ
ی ضرور دولت پہ ہیں سب چلنے کو بھراہ یہ سن کے لگا کہنے وہ ابنِ اسد لشہ
آمد ہوئی اب دل پہ میرے رنج و الم کی
لو محلیں منگواؤ سواری کو حرم کی

پھر گھر میں گئے روتے ہوئے سید ابراہیمؑ دیکھ اس کے تئیں بیبیؑ گھبرا گئیں ایک بار
اور پوچھا یہ کیا ہے خلف حیدرؑ کرار شہ بولے کہ صغریٰ کے لیے مول میں دل افکار
جاتا ہوں میں، مگر یہاں نہ مجھے پائیگی صغریٰ
سر پیٹتے ہی پیٹتے مر حب پائیگی صغریٰ

جلدی چلنے کے کوچ کا تپ رہ سراں بام
 صفیرا کو یہیں چھوڑ دو بیمار ہے ناکام
 جب اس نے سنا غش میں لیا شہ سے میر نام
 گھبرا کے وہ بستر سے اٹھی جلد عند قدم
 صفیرا کی نظر جو تہی پڑی شاہ انم پر
 بس روزہ وہ لڑکی حضرت کے قدم پر

پھر بولی میں قربان ہوں کیوں روئے ہو بابا
 میں اچھی بول کیوں روئے میر نام اب تھی
 کیوں کہتے تھے تم گھر میں رہے فاطمہ صغیرا
 صدقے گئی بسناؤ کب ل کا بت ارزا
 مہاں جہاں جاؤ گے وہاں میں بھی چلوں گی
 بابا میں اکیلی نہ رہوں گی نہ رہوں گی

کیوں روئی ہیں سب بیگیاں سامان یہ کیا ہے
 کیوں روئی ہیں سب بیگیاں سامان یہ کیا ہے
 بیماری سے لے بابا میرا حال بڑا ہے
 کل سے تو بیمار آج نہیں مجھ کو چڑھتا ہے
 جلدی کہو بیمار ہوئی جا تی ہے بابا
 اس حوال سے تپ مجھ کو چڑھتی جا تی ہے بابا

صفیرا سے یہ سن بیگیاں روئے لگیں ماری
 شبیر نے فرمایا نہ روئے مری مری
 قرآن یہ بابا ہو غم بڑا ہے تمہاری
 جانے دو ہیں مگر تمہیں خاطر ہے ماری
 پھو پھیوں سے بھی بہنوں سے بھی درست ہو ل
 کبر سے بھی عباسی دلاور سے بھی مل لو

یہ شہ نے جو فرمایا تو صفیرا سوئی رہا
 اور بول کہ بابا میں نہیں کرنے کی تکرار
 بام نہیں مینے کی جانے کا یہ ہم
 رخصت بھی کیے جائے یا سید
 دل لشکر غم نے کیا پامال ہمارا
 سن لیجئے گا بولے گا جو حال ہمارا

۲۵

اب یہاں سے ہے یہ راوی جہاں سوز نے لکھا داخل ہوئے جب دشتِ بد میں مشہر دلا
 اور چاہا کہ استارہ ہوں خیمے لبِ دریا کیا دکھیا کہ دریا پہ ہیں یہ کبر رہے اعدا
 ہم پانی یہاں سببِ پیمر کو نہ دیں گے
 پانی خلفِ ساتی کو تر نہ دیں گے

۲۶

حس دم یسّنی حضرت عباسؓ نے تقریر تب چیں بہ جہیں ہوئے پکڑ ہات میں شمشیر
 بولا کہ یہ کیا کہتے ہو اے فرقہ بے پیر! ہم کہتے ہیں واللہ یہیں اترینگے شمشیر
 اس نہر پہ خیمہ ہمیں تم کرنے نہ دو گے!
 دیکھیں گے کہ تم پانی ہمیں بھرنے نہ دو گے!

۲۷

حضرت نے سنی جبکہ علمدار کی گفتار اور دیکھا کہ غصّہ میں ہے عباس علمدار
 تب ہاتھ پکڑ بھائی کا بولے مشہر ابرار عباسؓ امرے سر کی قسم مت کرو تکرار
 بس صبر کرو راضی خدا ہوئے گا بھائی
 دریا پہ نہ اترینگے تو کیا ہوئے گا بھائی

۲۸

پانی نہیں دیتے تو پیاسے ہی مرینگے واللہ کہ اب پانی کا ہم نام نہ لیں گے
 اب آئے یہاں ظلم جو ہووے گا سہینگے بھائی چسوریتی ہی پہ ہم خیمہ کریں گے
 کچھ بولنا لازم نہیں تکرار نہیں ہے
 واللہ کہ پانی مجھے درکار نہیں ہے

۲۹

اے اے بھیر اس طرح سے کہنے لگے حضرت ایک رات کی میں تم سے طلب کرتا ہوں مہبت
 ہے اس سے یہ مطلب کہ کروں حق کی عبادت موجود ہوں میں صبح کو اے قوم شقوت
 یہ سن کے عدو کہنے لگے ابنِ علیؓ سے
 اک رات کی مہبت تمہیں دی ہم نے خوشی سے

اعداسے یہ سُنتے ہی چلے مہبطِ پیسُور ہمراہ ہوئے بھائی کے عباسؑ دلاؤ۔
اور ریتی پہ استادہ کیا خیمہ کو جا کر اُس رات کو مشغولِ عبادت رستِ سرور
مشتاقِ جو تھے سیدِ ابرار سحر کے
جو آنے میں ظاہر ہوئے آثارِ سحر کے

رکھ ہاتھ سے تسبیح اٹھا زہرا کا پیارا اکبرؑ نے کہا فوجِ دُشمن اب ہے صفِ آرا
یہ سن کے تب عباسؑ کو حضرت نے پکارا جلدی کہو لشکرِ مرا تیار ہو سارا
گو فوجِ مری کم ہے بہت پر میں لڑونگا
والہ کہے دین کی بیعت نہ کروں گا

عباسؑ نے کی عرض کہ سب ہو گئے تیار حضرتؑ نے کہا لاؤ میرے جنگ کے ہتھیار
ہتھیار لگا جنگ کے روئے شہِ ابرار ایک ایک سے رخصت ہوا ایک ایک کا دار
رخصت ہوئی زینت بھی ہو دلہندِ علیؑ سے
یک لعل سا اٹھا خیمہ ناموسؑ بنی سے

روستے ہوئے خیمہ سے برآمد ہوئے سرور صفِ باندھ کے سب دُلوں نے آئینہٴ جگر
گھوڑے پہ چڑھیں تب خدیف ساقی کوثر کھوٹے علم آگے پتے عباسؑ در در
ہر چند کہ کم تھا شہِ ابرار کا لشکر
پر دیکھو اُنھیں تھمرا گیا اُغار کا لشکر

دہشت سے ہو گھبرا گیا ہر طرف قہر ہے ہر کچھ بن نہ رہی چلنے لگے نیزہ و شمشیر
دے گئے خوار فقائے شہر و لکیر پھر ستر کے عوارِ دُلوں نے بھی کی تباہی و تیر
زینت کے پسرے کے خدا جیسے لڑے تھے
میدان میں کشتوں آئی کے ستمہ و پڑتے تھے

۳۵

زیب کے کبھی بیٹوں کا غم کھاتے تھے سرور گہ لاش سے قہقہہ کی لپٹ جاتے تھے سرور
 بیتاب کبھی بھوک یہ منہ مارتے تھے سرور اور آنسو کبھی آنکھوں میں بھر لاتے تھے سرور
 غم مرنے کا ان کے کوئی پوچھے مرے دل سے
 افسوس جد ہو گئے سب، ابن علی سے

۳۶

عباسؑ نے یہ حال جو شبیرؑ کا دیکھی دل میں کہا سنا اپنا بھی سب دیکھے کٹوا
 نہ عیون و محمدؑ میں نہ قہقہہ نہ بھیتیا سب ساٹھنی گئے زلیست کا اب لطف رہا کیا
 عباسؑ علی وقت تو مہ جانے کا اب ہے
 کبر کو رضا مل گئی رن کی تو غضب ہے

۳۷

یہ سوچ کے روتے ہوئے حضرت کے گئے پاس اور ہاتھوں کو یہ جوڑ کے کی عرض بصدیاں
 رخصت کہ یہ آئے ہیں ہوا شاہ کو دواؤں گھبرا کے گئے کہنے کہ کیوں آئے ہو عباسؑ؟
 رخصت کے علاوہ جو کہو گے میں کر دینگا
 عباسؑ مگر رن کی رضا تم کو نہ دینگا

۳۸

عباسؑ نے کی عرض کہ اے سبطِ پیبرؑ ایک دم بھی ٹھہرنا یہاں دشو رہے ہم پر
 منہ دیکھے عہدار کھراقتل ہوا شکر شہ مندگی اب ہوتی ہے نامِ حیدر
 رخصت سے سرفراز بھی اب کیجیے مجھ کو
 آقا ہرے اب رن کی رضا دیکھیے مجھ کو

۳۹

شہ نے کہا بھائی، یہ نہیں ہونے کا زہر ہاں والدہ کہ ہو جاؤ زنگا میں ہیکس دنا چار
 یہ سنتے ہی چپ ہو گئے عباسؑ عہدار اور روتے ہوئے دن سے چلے خیمہ کو ایک بار
 کہتے تھے کہ کس سے کہوں اس وقت جو غم ہے
 والدہ کہ رخصت کے نہ ملنے کا اہم ہے

یہ کہتا ہوا وہ درِ خیمہ پہ جو پہنچا ڈیوڑھی پہ کھڑی روتی تھی عباس کی زوجہ
 گھر کے لگی پلو چھنے کیوں روتے بوشہا جلدی کہو صاحب کہ دھڑکتا ہے کھینچ
 وہ بولے کسی طور سے رخصت نہیں ہوتی
 صاحب مجھے مرنے کی اجازت نہیں ہوتی

یہ سننے ہی بس رونے لگی زوجہ عباس سسٹ عباس نے تب روئے کہا کہ سستہ سدا یہ اس
 میدان کی اجازت سے تو اب ہو گئے بے اس جو ناگوں میں وہ دو جو ہمارا ہے تمہیں پاس
 وہ بولی کہ جو کچھ تمہیں ورکار ہے صاحب
 جو چیز ہے اس کے تمہیں محتار ہو صاحب

یہ سننے ہی رونے لگے عباس غم دار بی بی سے لگے کہنے کہتے ہیکس د غم خور
 دے دیجو مجھے بت جو محمد ترا دلدار شاید اسے میدان کی رضا دیں شاہ
 ہوگا جو پسر شاہ یہ شرابان تمہارا
 زہرا پہ بڑے بولے گا احسان تمہارا

شوہر سے یہ سننے ہی وہ بی بی گئی گھر دروں میں لگی کہنے کہ بت میں کہوں یہ
 پر کچھ نہ کہہ یونی کہ صدقے کئی تھے راتی میں میں اب دیر نہیں کرے گی صد
 ہر چند بڑا ہو دیکھا صد مرے ہوتی ہے
 صدقے کیا اس کو بھی حسین ابن علی بڑے

یہ کہہ کے کئی روتی ہوئی خیمے کے اندر تھا لکھیل۔ اس نے سکینہ کے وہ دم
 سس کے بڑے میں کہا صدقے گئی مار یہاں وہ تمہیں پاپ سے ہونے ہے ہم
 صدقے کئی اب لکھیل میں مشغول نہ ہو کر
 عباس سس جاتے ہیں میرے ساتھ چلو کر

یہ کہہ کے چڑھایا اسے گھوڑے پر پکڑ کر خدمت میں گئے شاہ جو بیٹے کو یہ بات
اور دستِ ادب جوڑ کے شہ سے کہی یہ بات مجھ کو تو اجازت نہ ملی قبضہ حاجات
رخصت اسے دیکھے یہ کمر باندھے کھڑا ہے
اب چھوٹا غلام آپ کا رخصت کو اڑا ہے

گھرا کے لگے بھائی سے کہنے شہ والا کیوں لائے محمد کو یہاں تم، یہ کیا کپ
عباس علی کہنے لگے اے میرے آقا مجھ کو نہ رضارن کی منی اس کو بلوں لایا
رخصت نہ ات دو گے تو غم کھ لیگا عباس
والہ خیالت سے ہی مر جائے گا عباس

روتے ہوئے تب خیمے میں لائے اسے حضرت پہنایا محمد کو سرا فرازی کا خلعت
ورود کے وہ بچہ ہوا اک یک سے رخصت آخر کو چھ وہ سوئے میدانِ شہادت
کہتے تھے عباس مری جان محمد
ہو جائیو تم شاہ پر قمر بان محمد

روتے رہے عباس وہ میدان میں آیا اک بار اسے دیکھ کے کہنے لگے اعد
یہ کون سا لڑکا ہے جو بے لڑنے کو آیا تلوارِ علم کر کے وہ اس طرح سے ول
ملعونوں بھیتجا شہ ابرار کا ہوں میں
بیٹا خلفِ حیدر کزار کا ہوں میں

میر ہی پر ہے شہ بیکس کا علم دار بڑنا بھو جسے ان سے وہ مجھ سے کر تلوار
کہنے لگا تب تمہاری فوج سے اک بار فرزند ہے عباس کا اس سے روبرو شہ
بے شیر اہی کے یہی شیر کا بیٹ
عباس سے بے صاحب شمشیر کا بیٹ

یہ سن کے لگی کہنے سکیں کہ چچی جان
 کیا پانی چھارے میں تم پر ہوں تو
 بھائی کو کھڑی ڈیوڑھی پہناتی ہیں اس تو
 دیں تھوڑا سا ٹھکڑا کو بھی کہ ہوں پیاسی سے براں
 پیاسی ہوں پر اس دم کہ قلعہ جوتا ہے بچہ کو
 کیا فرم دی کچھ نہیں عبا سسٹ عسٹ کو

وہ ہوں کہ عبا سسٹ اگر پانی بھی پاتے
 میں صدقے گئی پانی کو وہ تم سے چھپاتے
 بیٹے سے بھی پہلے وہ نکلیں ما کے پاتے
 ہے کام ضروری جو محمد کے ہاتھ
 ہاتھ دو نکلیں تم وہ گر پائیں گے پانی
 سب بچوں سے پہلے نکلیں پوائیں گے پانی

یہ کہہ کے اسے رو برو عبا سسٹ کے لائی
 بیٹے کی محبت سے مگر چھپاتی بھڑائی
 رو رو کے غم دار کو یہ بات سنائی
 ورنہ مرے موجود ہے یہ میری کسائی
 غم کھانے کا اب میرے نہ کچھ دھیان کرو تم
 زہر آگے پس پر اسے قسروں کرو تم

لیائی سے یہ کہہ روئے کاست کا غم دار
 فہم بیا بھڑت رہا عبا سسٹ میرے
 وہ آیا تو بہا دھوا سے سے جہنم کے متحیر
 نکلیں ہاتھ میں چھوٹی سی پڑھنی سوتیلی
 پھر بایہ سے بولے ام محمد، جیت اب ہا
 چھوڑو دم کی انت میرے تمنا پہ ہا

جہاں کہیں کہیں شمس سے ہیں
 میں اور دوست تمہیں گریز سے
 اس بوقت سے تم پر ہونا جو نہ تمہیں
 کس تیرے یہ ہے مگر کھسک رہا ہے
 حد سے کہ با بچو تکبر دم کی ہا
 مدت، بچیاں کو جو دم کی ہا

جس طرح بنے مارو اسے رت کرو تاخیر یہ سنتے ہی بچتے پہ لگے مارنے سب تیر
اس شیر نے بھی کھینچ لی تب برق سی شمشیر کس طرح بھدا اس کی شجاعت کروں تحریر
اس فوج میں جس نے کہ اُسے تیر سے مارا
اس نے بھی اسے دوڑ کے شمشیر سے مارا

آخر کہاں وہ ایک کہاں لاکھ ستم گار اک شور اٹھا تھا وہاں، لو جلد سے مار
تہا پہ سمت آئے ہزاروں ہی کماندار ہر سمت سے پڑنے لگی پھرتیوں کی بوچھاڑ
یہ زخم لگے اس کے تن پاک کے اوپر
غش گھوڑے سے گرا خاک کے اوپر

غش ہو کے وہ بچہ جو گرا گھوڑے سے بہت تینیں تن نازک پہ لگے مارنے بد ذات
جب ہو گئے شاہوں سے جدا چھوٹے سے وہاں عباسؑ کو چلایا کہ اے قبلہ حاجات
طاقت نہیں اب لڑنے کی گھوڑے سے گرا میں
جلد آئے صدقہ شہر والا پہ ہوا میں

گھبرا گئے عباسؑ صدا بیٹے کی سن کر شہ سے کہا مارا گیا حضرت مراد لہر
کیا حکم ہے اب، اے خلفِ ساقی کوثر فرمائیے تو اس کو اٹھ لائیں میں جا کر
شہ لوے ہوا قتل ترا ماہ جہیں ہے
اب تم بھی نہیں جینے کے یہ دل کو یقیں ہے

کیوں کرتی ہیں روکوں خلفِ حیدر کرا مار گیا میدان میں مجھؑ ترا دلدار
وہ رکتے سے لگے کر لوں میں نہیں پیار چھاتی سے لگے لے یہ پھر اس سے غم خوار
رونے لگے شبیرؑ تو یہاں سر کو تھکا کر
میدان میں جا پہنچا وہ گھوڑے کو آڑا کر

۶۰

اور دیکھی کہ ہیں لاش کو گھیرے ہوئے اعدا
 لیا ہے لڑا و داسدالتہ کا جبا
 لے نام علی شیر نے تلوار کو کھینچی
 دریا کے کنارے پہ بہب خون کا دریا
 کیا لڑتا کوئی اس خلف شیر خدا سے
 کچھ ہتھ متہ کر دیے اعدائے دغا سے

۶۱

اس غازی کے جب ہاتھ گرے شانوں سے کٹ کر
 لاپار ہوا اگر پڑا تب لاش لیسہ پر
 کہنے لگا آیا میں محسد میرے دلبر
 سو جان سے ندا تجھ یہ ہو عبا سب درار
 راضی ہوا میں تو نے مرا نام کیا ہے
 گو چھوٹا تھا پر واہ بڑا کام کیا ہے

۶۲

عباس کو اس حال سے اعدائے جو دیکھیں
 ان دونوں پہ تلواریں اٹھ مارنے سے
 تب شہ کو علم دار نے اس طرح پکارا
 میں صدمے ہو آپ پہ اب آیت آت
 صدمہ ہوا یہ سن کے شہنشاہِ زمیں کو
 ہاتھوں سے کھتھام کے رونے چنے زن کو

۶۳

جب روتے ہوئے لاش جس پہ پہنچے
 لاش سے لپٹ بولے کہ مجھ کی زندگی
 کچھ ہوا محسد کو بھی چھٹی سے لگا کے
 افسوس سے واسطے تم بھی کے مارے
 کیوں پہنچے تو دنیا سے سفر کر گئے ہیں
 بھائی مرا مارا گیا اور سر نہ لگیا ہیں

۶۴

عباس نے سن کر یہ صدمہ تنہوں کو کھولا
 اور اک سگریں میں نے سنبھال لیا
 اور مجھے جیسے میں لے جاؤ آت
 تیرا بندہ بہت دور سے لکھ کی میں ہوں
 وہ روتے گئے گئے گئے گئے گئے گئے
 ورنہ کی سیدہ سے بھی نہ رہا گئے گئے

بس اتنا زباں سے کہا اور خُسلہ کی لی راہ اس وقت عجب حال سے روئے شہِ ذکی جاہ
 اب تاب نہیں کہنے کی کس حال کی واللہ خاموش کہ یہ مرثیہ کیا خوب ہوا وہ
 واللہ انیس ایسا بھلا کس نے کہا ہے
 بندش نہی مضمون تیا انداز نہی ہے

اس مرثیے کا ایک ہی نسخہ مل پایا، ذخیرہ مسعودی کی جلد چہارم
(مخطوطہ نمبر ۵۷۵ آزاد لائبریری) میں۔ یہ چوں کہ بمعہ ترقیہ ہے اور مقطع
بھی ہے اس لیے اسے مکمل فرض کیا جاسکتا ہے۔ اس کا کوئی اور نسخہ
نہ کہیں ملا، نہ کسی فہرست میں نظر آیا۔

ترقیہ میں حال انکے تاریخ اور مہینہ حتیٰ کہ دن اور وقت تک درج
ہے، مگر سال درج نہیں۔ ویسے یہ مرثیہ میرا تقی کے ابتدائی دور کا معلوم
ہوتا ہے۔ اور تحریر بھی اسی زمانے کی معلوم ہوتی ہے۔

۱

جب ناخدا لے کشتی ایساں ہوا شہید
 سجدے میں حق کے دین کا سلطان ہوا شہید
 اک شور تھا کہ نوح غریباں ہوا شہید
 فاقے میں تین روز کے مہاں ہوا شہید
 جو رونق جہاں تھا وہ گھر خاک ہو گیا
 تاراج بارغ سیدِ لولاک ہو گیا

۲

انبوہ فوج تھا درِ دولت پہ جا بجا
 نیزے لیے دھنسے جو قنا توں میں اشقبا
 عصمت سراے شاہ میں رونے کی تھی صدا
 نکلے حرم خیاں سے باہر برہمنہ پا
 شبیر کی بہن کا جو منہ بے نقاب تھا
 روح جناب فاطمہ کو اضطراب تھا

۳

جب خیر حسین کو ناری جدا چلے
 جو دکھ سنے نہ تھے وہ حرم کو دکھا چلے
 اور شمع وودمان علی کو بجھا چلے
 سب قافلے کو لوٹ کے مقتل میں لا چلے
 مغرب کے وقت تیغ و سپر کھولنے لگے
 خیموں میں اپنے آگے کر کھولنے لگے

۴

ظالم تو شاد شاد تھے سب کھول کر کر
 زینب کے زخمِ دل پہ نہک پاشن تھا غم
 مظلوم فرشتہ خاک پہ بیٹھے تھے نوحہ کر
 پیغام بھیجتا تھا یہ ہر دم وہ بد گھبر
 بے پردگی سے تھا جنہیں و سواس کیا بوت
 شبیر و محسن طرف گئے عباس کیا بوت

۵

یہ سن کے ڈھار میں مار کے روئے وہ جو حزیں کا نپا سپہ خوف سے تھسّر گئی زمیں
سر کردہ ہائے فوج ستم سے کئی لیں چیں برجیں گئے عمر سعد کے قرین
کھنڈے بگڑ کے یہ اس رُوسیا سے
گرتی ہے برق دُختہ زہرا کی آہ سے

۶

لی بی جو رو رہی ہے یہ بنت امیہ ربیعے بے آب و دانہ ہے تے بس میں یہ ہے
مرنے سے ابنِ فاطمہ کے، گو فقیر ہے توفیقِ سس کی پیشِ خداے قدیر ہے
شکر ہے جگر کے کر دیے ہیں سس کے بین نے
کی تھی سس کی تجھ سے سفارِ ششِ حسین نے

۷

جب پشتِ ذوالجناح سے نیچے گرے تھے شاہ اور پھیرتا تھا تیغِ ستم، شمرِ رُوسیا
نکلے تھی خیمہ گاہ سے زینب بہ اشکِ داہ حضرت کی یاد ہے وہ مجھے پیار کی نگاہ
کہتے تھے قتل گاہ میں خواہر نہ آیا
جب تک جیوں میں پردے سے باہر نہ آیا

۸

دیکھا جو انحرافِ رُسیانِ فوجِ شامِ فحلت سے سرخجک کے یہ سس نے کیا جرم
البتہ عورتوں پہ ہے یہ جسم کا مقام شہ منہ ہوں کہ قتل ہوئے گئے امام
ثابت نہ کوئی جرم تھا اس سے فرار کا
ناحق کلا گنا ہے امامِ حجاز کا

۹

لشکر کی عورتوں سے پھر اس نے کیا خطاب تم باؤس کے بل جرم میں ہو، امام
ہے کہنے یہ دیکھ سعد کو جب اب اتنا ہے کہ زینب و کلثوم سے حجاب
سید نبیوں نے کونسا قتل سہی ہیں
جہ کو تو منہ دکھانے کی بات نہیں

۱۰

میدان میں تین روز سے تھے شاہ قشند کام پانی کا یہاں سے یک کسی نے دیا نہ جام
 بیجرم مارے تیر و سناں خنجر و حسام زہر پر دہائی دیتی رہی خواہر امام
 شرمندگی ہے بانوے والا صفات سے
 بیوہ ہوئیں ہمارے ہی مردوں کے ہاتھ سے

۱۱

کیا دوطہ کی بیٹیوں کو منہ دکھائیں ہم تم ان پہ سب جفا کرو، پڑے کو جائیں ہم
 کیونکر انھیں کلام تسلی سنائیں ہم کیا کہہ کے ان غائبوں کو کھانا کھلائیں ہم
 زینب کبھی نہ منہ سے یہ پانی لگائے گی
 بھائی تو بیکشن ہے، وہ کھانے کو کھائے گی

۱۲

کس کس پر مادیوں بنی زادیوں کو ہم قیتم سادو لیا تکرے ہوارن میں ہے ستم
 عباس نوجوان کے بھی شانے بوب قلم ہم شکل منہ لطفے کا ہے سب سے سوا الم
 تھپو پلسہ جو تھی شہ کون و مکان کا
 بے جرم خون ہوا چھ مہینے کی جان کا

۱۳

سمجھ کے عورتوں سے یہ تب شہ نے کہا حکم امیر میں نہیں دم مارنے کی جا
 جو حرم سے میں تھی راضی رہے کیا دو زینب غریب کو پڑسا حسین کا
 محبوب ہیں تو ہم ہیں تمھیں کیا حجاب ہے
 پانی انھیں پڑا، یہ کارہ تو سب ہے

۱۴

کچھ عورتیں یہ سن کر چلیں تب بہ چشمہ تھیں آئے آئے مشیں روشن ادھر ادھر
 چادر کسی کے سر پہ، کوئی تھی برہنہ نہ غمناک کوئی ان میں تھی، اور کوئی لوح گر
 سر پہ کئی کنیزوں کے جوان طعاسم تھے
 اور بیبیوں کے ہاتھوں میں پانی کے جڑے تھے

پہنچیں حرم سراے شبہ دیں کہ جب وہ پاس ویراں تھی بارگاہِ شہنشاہِ حق شناس
 خاک اُڑتی تھی تمام، جلو خانہ تھا اُداس ڈیوڑھی پہ عاجیوں کی جگہ تھا ہجومِ یاس
 لاشا جو بیکفن تھا شبہ مشرقین کا
 غل تھا جلی قناتوں میں ہے بے حسین کا

وہ بادِ تند وشت کی، وہ ہولناک شبہ رانڈوں کو تھا یقین نہ جا نہیں چمکی ب
 فاقہ وہ تین روز کا اور پیاس کا تعب بکھرائے بال خاک پہ بیٹھی تھیں سب کس
 آواز سے درندوں کی بیچے دہلنے نچے
 ننھی سی چھاتیوں میں دل ان کے اچھلتے تھے

اُس شب کی تیرگی کا کہوں کس زباں سے حال ماتم میں رات نے بھی پریشاں کیے تھے بال
 اک دوسرے کی شکل کو دیکھے، نہ تھی مہال تارے بھی چرخ پر نظر آتے تھے خال خال
 مہتاب بھی چھپا تھا حرم کی نگاہ سے
 چھایا ہوا تھا ابر سینہ در آہ سے

ڈیوڑھی سے روشنی جو ہوئی یک بیک عیاں گھبر کے آنکھ کھڑی ہوئیں دکھ باری بہیاں
 ماں سے کہا سکیٹنے خوش ہو کے یہ بیاں لو اماں جان، خیر سے آ پہنچے بابا جان
 اُس نے کہا حسین آ مقتل میں سوتے ہیں
 آتی ہے فوج شام، اب قتل ہوتے ہیں

کوثر پہ سب گئے، زور و لشکر در شاہ خیمہ کے سس طرف شبہ دیں کی قتل گاہ
 اماں و زہر کہاں، جسے لوٹے گی پھر سپاہ در پہ بہا راست عمر سہرہ سپاہ
 دیں کو کیا شہید شہ خوش صفت کو
 رانڈوں کے قتل کرنے کو آئے ہیں رات کو

۲۰

یہ ذکر تھا کہ عورتیں پہنچیں مشرب تر رانڈ میں زمیں پہ بیٹھ گئیں سب جھکا کے سر
خوابِ طعام و کوزہ آب آئے جب نظر سمجھی یہ دل میں خواہر سلطان بھر و بر
آنکھیں جو سب کی آنسوؤں سے ڈبڈبائی ہیں
یہ بیبیاں حسین کے پرے کو آئی ہیں

۲۱

ہاتھوں سے منہ کو ڈھانپ کے روئیں وہ سوگوار رانڈوں میں وحشیہ کی ہونے لگی پکار
نعل پڑ گیا کہ اے محمد کی یادگار اے بیکفن حسین اتری لاش کے نشان
یہ حادثے جہاں میں کسی پر پڑے نہیں
بے بس یہ ہو کہ قبر میں اب تک گڑے نہیں

۲۲

فلق سے تین روز کے تھے جب گلا کٹا پانی کے بدلے خنجر کیس حلق پر چلا
قربان تیری لاش کے اے شاہِ کربلا لب پر یہی دعا تھی کہ اُمّت کا ہلو بھلا
زخمی بدن پہ تیر کے اولے سے پڑتے تھے
قبلہ کی سمت خاک پہ ماتھا رکھتے تھے

۲۳

رورو کے جب چہرہ اتی تھیں پلا زناں شام اور کہتی تھیں کہ بس کرو ہے ہیر کا مقام
زینبؓ بکا کے جوش میں کرتی تھیں یہ کلام رونے دو مجھ سے بچھڑا ہے کجاں مرا امام
قاسمؓ کو روؤں گی، علیؓ اکبرؓ کو روؤں گی
جب تک جیوں گی سبطِ پیمبرؐ کو روؤں گی

۲۴

منہ پیٹ پیٹ جانبِ مقتل پہ دی صدا بھیا! تمہارے لاشہ بے سر کے میں فد!
اب تک کنن کا طور ہے، نے غسل ہی ملا جنگل میں تم ہو اور بہنِ آفت میں مبتلا
رانڈوں نے سر کے بالوں سے شکلیں چھپائی ہیں
اعدا کی عورتیں تمہیں رونے کو آئی ہیں

جب رو کے چپ ہوئے حرمِ سید نام زینب سے عورتوں نے تب مس رم کی کوم
اسے دختر نامِ عرب ، خواہرِ امام بھیجی ہے دینِ سعد نے یہ آب اور طہام
وم بھر خدا کے واسطے رونے کو چھوڑیے
کھانے سے تین روز کے فاقے کو توڑیے

یہ کہہ کے خون سامنے رکھتے طہام کے کی عرض عورتوں نے یہ رقت کو تین م کے
ہر چند بھوک کب بتالم میں امام کے اور پیاس کیسی غم میں شہِ تشنہ کام کے
کب تک صغیر پیاس کی شدت تھ نہیں گے
کچھ کھائیے کا آپ ، تو بچے بھی لھائیں گے

کھانے کے توان دیکھ کے زینب نے یہ کہ غم کھانے دیوں کو بت کھانے سے کام کی
بھائی تو بھوک پیاس میں کٹوا چکے کلا کھانے میں اب بت لطف نہ پانی میں سے
بت غم سے پیا بنی ہوئی ہر ایک جان پر
اس کھانے کو کوئی نہ رکھے گا نہ بات پر

کھانے کو کھ میں بکہ عورتوں کا غم کرم پانی کے میں مہو سے کہ چشموں کو غم کریں
اکبر کو رو میں غم ست د اُغم کریں ہمد و کس شہید کے ماتم ک کہ کریں
پانی کو کیا کریں کہ موت سے تند اب تھیں
تب سمجھنے یہ خون کہ بیتے تھے جب حیات

عباس شتیاق میں پانی سے م کے قہم جہان فانی سے تشنہ حید نے
اکبر تلاش آب میں جی سے کر گئے کوثر یہ تشنہ کام شہِ بحر کے
دب موت سے غم میں مر ب کے جگر چاک پاک میں
بہ بہام ب کرائیں ، تو ناس میں

یہ کہہ کر روئے سینہ و سر پیٹ کر حرم^{۳۰} زینب نے عورتوں سے کہا تب بچشم نم
جب تک رہیں گے خوان تو رونا نہ ہوگا کم لے جاؤ پھیر کر رہ کر میں گئے قبور مسم
رندوں پہ فوج کین ستم ایجاد بھیج دیں
کھانے کے بدلے قتل کو جلاؤ بھیج دیں

۳۱

میت کو دفن کر کے پھر آتے ہیں لوگ جب یہ رسم ہے کہ بھیجتے ہیں حاضر می کو تب
بے دفن و بے کفن ابھی پٹ پٹ ہیں سب اس رنج و غم میں کھانے کو ہم بھی ہیں بے غضب
ہر چند مارے پیاس کے بچوں میں جی نہیں
پیا سوں کی فاتحہ ابھی شربت پہ دی نہیں

۳۲

تخریب جنس پھیر کے سب لے گئے وہ خوال آثارِ صبح رونے میں یاں ہو گئے معین
قارہ کوچ کا ہوا لشکر میں تاگہاں اونٹوں پہ قیدی جانبِ مقتل ہوئے رواں
جب نہرِ علقہ کی ترائی نظر پرڑی
خوں میں ہر اک کی لاش نہائی نظر پرڑی

۳۳

بے دست ک جوت جو دیکھا ہو میں تر شہ سے نیچے گر پڑی زینب ہر منہ مر
کھنٹی کھنٹی لپٹی لاش سے وہ سوخت جگر بے بہن نہ مر گئی، عجب سسٹا، مور!
فریادی پاس آئی بول میں تجھ سے بھائی کے
بازو بندھے ہیں رستی میں زہر اکی جالی کے

۳۴

بھیا بہن کو قیدِ ستم سے ٹھہرے کون! سب کام نہئے رن میں مرے کام اتے کون
بول سے منہ چھپائے ہوں چہ درائے کون! پردے میں ہزت شیر خدا کو بھٹائے کون
تم دل سے پیار کرتے تھے زہرا کی بی بی کو
عریاں ملے آونٹ بہن کی سوار می کو

۳۵ میں صدقے تیری لاش کے اے میرے پردہ دار
 ہونج میں مجھ کو ماتھ پکڑ کر گرد سوار
 نامحرموں کے مرغے میں ہوں میں جگر فگار
 کہتے ہیں دیکھ دیکھ کے مجھ کو ستم شعار
 دیکھو کہ دختر مشہر خبر شکن ہے یہ
 عباس نامدار کی پیاری بہن ہے یہ

۳۶ یہ کہ کے ڈھونڈ لاشہ ہمشکل مصطفیٰ
 زینب کو پر کہیں نہ ملا لاش کا پتا
 رو کر پکارتی تھی کہ اے میرے مہلقا
 آواز دے کے ہانے والی کو لویا
 میں بیقرار پھرتی ہوں پروا نہیں تمہیں
 اللہ کل کی صبح سے دیکھا نہیں تمہیں

۳۷ زینب نے کی جوڑن میں یہ فریاد اور فناں
 لاشے کی جستجو میں پریشاں تمہیں بیبیاں
 آخر صدیف، عبد علی اکبر جواں
 ساتھ ان کے سوے لاشہ اکبر ہوا رواں
 پہچان کر پھوپھی نے تن پاش پاش کو
 چھاتی لگالیا علی اکبر کی لاش کو

۳۸ لے کر بلائیں خوں بھرے چہرے کی پھر کہا
 ان گیسوؤں کے صدقے میں ان تھکوں کے قدا
 کس کی نظر لگی تجھے ہمشکل مصطفیٰ
 اتھار دیں ہسی سال میں آئی تری قصا
 ندی لبو کی چاند سے سینہ سے بہ گئی
 زینب کو آرزو ترے سہرے کی رہ گئی

۳۹ وارسی پھوپھی اسیر یہ کونے کو جاتی ہے
 بے جرم مجھ کو فوج ستم رسانی ہے
 فریاد کرنے کو جو کبھی ماتھ اٹھاتی ہے
 کہتا ہے شمر کس کو مدد کو بولاتی ہے
 کرتے تھے جو دمام حمایت وہ مر گئے
 فریاد سننے والے جہاں سے گزر گئے

۴۰
 یہ نہیں کر کے روئی جو وہ غم کی مبتلا
 اُس لاش سے چھڑانے لگے اُس کو اشیا
 کہتی تھی ظالموں سے وہ آنسو بہا بہا
 اکبر کی لاش سے مجھے کرتے ہو کیوں جدا
 دم جب تلک ہے رشتہ الفت نہ توڑوں گی
 بچے کو اپنے رن میں اکیلا نہ چھوڑوں گی

۴۱
 آخر یہ جبر لے چلے جب اُن کو اہل کیس
 رائیں ہلک کے سینہ و سر پیٹنے لگیں
 جس دم صدف کو بھی اٹھانے لگے لیں
 کہتا تھا یاں سے ب نہیں جانے کا میں کہیں
 رغبت نہیں کہیں کی مجھے بود و باش پر
 رہنے دو اس غلام کو آقا کی لاش پر

۴۲
 جب اس کو اہل ظلم اٹھانے لگے یہ زور
 برپا تھا اہل بیت محمد میں ایک شور
 ایسا منہ اُس نے پٹا، ہوئیں دونوں آنکھیں کو
 تھا روح پر بلال کے صدمہ میان گور
 لاش کے پاس سے نہ کسی طرح ملتا تھا
 جھک جھک کے منہ کو پاؤں سے آقا کے ملتا تھا

۴۳
 پھر نہ تھا گرد لاش کے با چشم تر کبھی
 چھاتی کو پیتا تھا، پٹکتا تھا سر کبھی
 ریتی پہ لوٹتا تھا ادھر اور ادھر کبھی
 تم میں نالہ کش تھا کبھی لوحہ گر کبھی
 کہتا تھا، کاش سر ہو بدن سے قلم مرا
 آقا کا ساتھ دوں جو نکل جائے دم مرا

۴۴
 سمجھا کے اُس کو حضرت زینب نے یہ کہا
 خدمت گزار تجھ سا نہ ہووے گا دوسرا
 سجاد کے تور تہ کو تو بھی ہے جانتا
 ساتھ اُس کے چاہتی ہوں رہے تجھ سا باونا
 تجھ سے گر اس مریض کی امداد ہوئے گی
 اکبر کی روح تجھ سے بہت شاد ہوئے گی

بہ مشکل منطفے کے برادر کا ساتھ دے بہتر یہی ہے اب سر کبر کا ساتھ دے
 ناموس مصطفیٰ و پیغمبر کا ساتھ دے آقا کی اس لٹی ہوئی مادر کا ساتھ دے
 بھائی بہت تھی گیسوے اکبر لی دو مجھے
 نیزے کے ساتھ رکھو تو اسے نیک خو مجھے

روتا ہوا یہ سن بے اٹھا خاک سے غلام سجاد سے یہ کت بھارت کو تھی مکتی م
 جس عبد کا ہے فخر جو ہو خادم م آقا کی بھی یہی وہ لوزش تھی نبی و شرم
 اہل الفتوں نے اور بھی مارا غلام کو
 بھائی سوانہ کو کے پکارا غلام کو

راحت تھی یک دن مجھے تب اور در دسر کھوئی نہ تنگ ضعف سے میں نے کئی پہر
 کیا دیکھا ہوں پکچھے پہر تنگ کھول کر سہ دانتے میں بندے کا تے خوش یہ
 دم کرتے میں دعائیں بھی اور روتے جاتے ہیں
 شانے دانتے ہیں کبھی توبہ دانتے ہیں

تھوڑا ستم زمانے میں محمد پر گزر گیا یہ شفیقؐ ٹھنڈی اور میں نہ مر گیا
 اتنی تو کوچ کشن مستی سے کر گیا تن خاک پر پڑ رہا یہ سہ مر گیا
 رہنے کی لاش پر کوئی صورت نہ باقی
 لاش کی بھی غلام سے خدمت نہ ہو سکی

عابد یہ سن کے رونے لگے تب بٹاک داند ریت کی جوش گریہ سے حالت ہو رہی
 تھی وارثوں کی لاش پر ہر نبی کی نکاد کوٹے کو، ان کے لیے چلی شرم و یار
 بے پردگی کے ظلم ظلم نے دلکس تے
 آری رسوں، ان سے منہ کو چپ کے تے

اب آگے کیا لکھوں وہ حکایات پر الم ہے اشک ریز صفحہ قرطاس پر قلم
 خلقت کچے جو چاہے، انیس "اب نہیں ہے غم" کھلتا ہے عنقریب وہ جس فکر میں ہیں ہم
 اب ہم تو دیکھو مرقدِ مول پہ جاتے ہیں
 دیکھیں جو دو کھتی ہیں ہمیں کب بلاتے ہیں

سے اصل میں "دو کھتی ہیں" رکھ لکھا ہے؛ جسے ویسے تیسرے مصرعے کے "خلقت کچے جو چاہے" میں سے متعلق و
 مطابق کیا جاسکتا ہے۔ اور وہ کی ٹیٹھ زبان میں دو کھنا اعتراض کرنا، عیب لگانا، عیب نکالنے کے معنوں میں ہمیشہ سے بولا جاتا رہا ہے
 موسیٰ نے نہیں اس بخاری بلکہ عیسیٰ نے کو پڑھا ہے، دیکھو "اب نہیں کب بلاتے ہیں" سے اس کا مفہوم میل نہیں کھاتا اس لیے
 اسے کسی و طرح پڑھنا ضروری ہونا چاہیے مثلاً "دو کھتی" کو روکتی روکتے یا پھر دوستی پڑھ جائے دوستی مشرت بہ دوست
 دیدار گو سب بھی بولتے ہیں۔ "نم الخوف کبھی" سے کہلاتے معنی میں لوگوں کی زبانی سنا ہے۔ "واللہ اعلم"۔

فہرست

اس نسخے کے سرورق سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کسی سید حسین ولد سید کریم حسین صاحب کے ہستے میں تھا۔ اس پر ان کی تہہ بھی ہے، تاریخ تہہ ۱۳۳۵ھ اور نسخے کے آخر میں جو ترقیہ ہے اس میں سال کتابت ۱۹۹۹ء ہے جو مطابق ہے، سن ۱۳۱۵ھ، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تہہ بھی اسی سال کی ہے جس سال یہ نسخہ تیار ہوا۔ یعنی میراٹس کی وفات کے قریب پچیس سال بعد۔

اس مرتبے کے مجموعی بند مقصد کو لے کر ۴۴ ہیں۔ اب تک اس کا کوئی دوسرا نسخہ نہیں ملتا۔ البتہ اس کے ایک نسخے کا سرانجام لگاؤں اس طرح کہ دوستدار صاحب جو مجموعہ پورے مجموعہ مرتبی کی فہرست میں ایک مرتبہ دست ہے۔

پہلی یہ خبر خیمہ میں جب شدت میں تھی

اب نسخے کے کل نمبر ۴۴ ہیں۔ یعنی یہ نسخہ مسعودی سے دس بند کم ہے۔ ان دونوں کاموں کا مقصد یہ ہے کہ تو شاید کچھ مفید باتیں مل سکیں جو کہ درست تو ہیں ہی کہ جاسکتے ہیں کہ نامکمل نسخے میں جو چند کام درست و فاضلہ افزا ہو

تعداد ۴۴ بنظر ۴۴ نمبر ۴۴ آؤں انہ کر کا چند حصوں بند ہے

واقعات

سَر الشہادتین ومقتل ابی مخنف میں ہے کہ پھر امام حسینؑ نے انعامِ تجت کے لیے استغاثہ فرمایا:

”وقال اما من مغیث یغیثنا، اما من ذاب یذب عن حرم رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم، اما من معین یعیننا، اما من ناصر ینصرنا، اما من محام
عن حرم رسول اللہ صلعم“

آیا کوئی ایسا ہے جو ہماری فریاد کو پہنچے، آیا کوئی ہے جو حرمِ رسول کی حفاظت اور
ہماری اعانت کرے اور آیا کوئی ایسا ہے جو حرمِ رسول الٹا کو بچائے۔“

حبیب السیر میں ہے کہ پھر ایک شقی نے ایسا پتھر مارا کہ امام حسینؑ کی پیشانی مجروح ہو گئی،
انہ خون بہنے لگا۔ حضرت اس کو صاف کرنا چاہتے تھے کہ دفعتاً اسی مقام پر کسی بد بخت نے
تیر مارا امام حسینؑ نے جب اس تیر کو کھینچ لیا تو زخمِ سر سے اس طرح خون جاری ہوا جس طرح
پر مالے سے پانی بہتا ہے۔ امام حسینؑ نے وہ خون اپنے منہ پر مل کر فرمایا کہ اسی بیعت سے
اپنے جد امجد محمد مصطفیٰ سے ملاقات کروں گا۔“

تاسرے یخِ کامل میں ہے کہ اسی حالت میں سنان ابن انس نخعی نے حملہ کر کے ایسا نیزہ مارا کہ
امام حسینؑ گر پڑے۔ سنان نے گھوڑے سے اتر کر سرِ مبارک کو جبہ اظہر سے جدا کیا اور غولی
کو دے دیا۔۔۔۔۔

تاسرے یخِ کامل میں ہے کہ یزید یوں نے امام حسینؑ کا مال و متاع لوٹ لیا حتیٰ کہ مخدرات
کے سروں سے چادریں بھی چھین لیں۔“

(تاریخ احمدی)

صفحہ ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳

جب سبط نبیؐ لکھ گئے میدانِ ستم میں ک شور پڑ گریہ و زاری کا حرم میں
 زینبؓ کا عجب حال تھا شبیرؓ کے غم میں کہتی تھی کہ اب آئی قیامت کوئی دم میں
 بھائی کو چھڑاتے ہیں ستمگاہ بہن سے
 نکلے گا نہ اب فاطمہ کا چاند گہن سے

عباسؓ نہیں ہیں جو بر دور کو بچاؤں نصار نہیں ہیں جو مدد کرنے کو نہیں
 اکبرؓ نہیں جو شہ کے عوض بر چھیاں کھائیں قاسمؓ بھی نہیں تو جو سر دینے دیا میں
 بلوائے لعینوں نے شہ دیں سے دغا کی
 فریاد محمدؐ کی، دوبائی ہے خدا کی!!

یہاں روتی تھی بھائی کے یہ زینبؓ پر غم وہاں شاد کو لکھتے جو ہے حق سہ پر غم
 اس قبلہ عام کا یہ تھا یہاں سے م خشکید زبان بھرتے تھے موتوں پہ م
 نسیمؓ محوؓ میں جب تیر ستم کھاتے تھے نصرت
 نسیمؓ سوئے ملک دیکھ کے رہ جاتے تھے نصرت

ن گاد لگے صاف پہ ک تیر مہم سب دمر زب گی ورت لکھوں سے لے لے لے
 تیر نے لے گھوڑے پہ شہرِ خوشبو عباسؓ حامدؓ کو تھکنے لے لے لے
 چلائے کہ اسے شیر، برا در کی خبر لو!
 مظلوم کی، ناشاد کی، بے پر کی خبر لو

۵

تھا تین ستم سے جو سرِ پاک دوپارا
 عمامہ احمد تھا بھرا خون میں سارا
 اس حال پہ بھالا کسی بیدین نے مارا
 سب ڈوب گیا خوں میں ید اللہ کا پیارا
 سنبھلا نہ گیا دوش محمد کے کیس سے
 یا شیرِ خدا کہ کے گرے خانہ زین سے

۶

گرتے ہی تڑپنے جو لگے خاک پہ سرور
 وہ جلتی ہوئی ریت بھری زخموں کے ندر
 اس وقت پکارا عمرِ سعدِ ستمگر
 ہاں پھیر دو اب حلق پہ شبیر کے خنجر
 مہلت بھی تڑپنے کی نہ دو شاہِ زمین کو
 سرکاٹ کے مظلوم کا دکھلا دو بہن کو

۷

خنجر پے خونی جو قرین شاہ کے آیا
 دیکھا کہ ہے غش میں اسد اللہ کا حیا
 گردن کے برابر جو وہ شمشیر کو لایا
 سر ننگے محمد کو قرین شاہ کے پایا
 حوریں کئی بے مقنع و چادر نظر آئیں
 مخدومہ کو نہیں کھلے سر نظر آئیں

۸

تھمر گیا خونی ستم گار کا اندام
 بھاگا طرف فوج لیں پھیک کے صمصام
 یہ لاکوئی ظالم کہ یہ کیا تو نے کیا کام
 چلایا کہ آئے ہیں رسولِ ذوالکرام
 غش میں تو وہ آغوشِ محمد کا پل ہے
 اور گردنِ شبیر پہ زہر کا گلاب ہے

۹

تب شمر سے بول عمرِ سعدِ ستمگار
 ہاں کاٹ لے تو جا کے گلوئے شہِ بدر
 یہ سن کے بڑھا شمر لیے خنجرِ خونخوار
 اور آیا قریب شہِ والا وہ جفا کار
 سینے پہ رکھ پاؤں شقی ازلی نے
 سر پیٹ لیا احمد و زہرا و علی نے

۱۰

بیہوشی سے چونکا جود خالق کا شناسا فرما کہ ظالم ہوں میں احمد کا بواس
کر رحم کہ ہوں تین شب و روز کا پیاسا ہے خشک گلا پانی مجھے دے تو ذرا
رہے و محمدؐ کا جگر بند ہوں غلام!
اور حیدر کرار کا فرزند ہوں غلام!

۱۱

کہنے لگا ہے رحم کسی سے نہ ڈروں گا دو روز کا پیاسا ہی تمہیں ذبح کروں گا
اس خشک گھٹے پر دم شمشیر دھروں گا تصویر رسولؐ عیسیٰؑ میں بھروں گا
ناخوف پیہر ہے نہ کچھ خوفِ خدا ہے
یہ خنجرِ خوفِ خود رہے اب اور یہ گل ہے

۱۲

شہر نے کہا میں کون ہوں تو کون ہے تیرا سس نے کہا میں شہر ہوں تو دہر زہرا
فرمایا اگرقتل ہی منظور ہے میرا پانی تو پلا دے کہ میں دو دن کا موہا ہوں
وہ کہنے لگا یہ مجھے منظور نہیں ہے
پانی کے عیوض آپ دمِ خنجر کیسے

۱۳

سُک کر یہ محسن شہر سے بولے شہرِ غداروں دن بعد کا تہِ عنبر کا جنگِ امتِ تو
چھوٹی سے اتر جا کہ تے بے چین ماردوں سجدہ مجھے کریتے دے اٹھ کیجیو بس
قتل نے کہا دُخ میں کچھ طول نہ ہونا
اس وقت کا سجدہ ترا مقبول نہ ہوگا

۱۴

یہ کہہ کے لگا کانٹے حقِ نسبِ منصورِ اُمت کی دعا شادمانی کی ہاتھ اٹھ کر
بلہ تم نے مصیق نہ کیا خوفِ پیہرِ بیدین نے کنِ ضرب میں کان سے سر ہر
لب ہتے رہے سب رسوں دوسر کے
پیاسا ہی گلہ کٹ پیا سجدے میں حد کے

ہینچی یہ قبر خیمہ میں جب شدہ کی بہن کو اعدائے کی قتل شہنشاہِ زمین کو
 مارا بہ ستم، بیکس و آوارہ وطن کو اک قطرہ نہ پانی کا ملا تشنہ دہن کو
 نیزے پہ رکھا کاٹ کے سر سبطِ نبی کا
 فوج آتی ہے اب لوٹنے کھر سبطِ نبی کا

زینب کو جو ڈیوڑھی سے نظر آیا یہ نقشا سجاد کے خیمہ میں گری جا کے وہ دکھیا
 چدائی کہ کیا غش میں پڑے سوتے ہو بیتا! صدقے گئی، اٹھو کہ قیامت ہوئی برپا!
 شمشیر خزاں چل گئی زہرا کے چمن میں
 فرزندِ پیمبر کا گلا کٹ گیا رن میں

خیمہ پہ ہے اب لشکرِ اعدا کی چڑھائی میں ٹٹ گئی اس بن میں، محمد کی دہائی
 بے سر ہوا سجدے میں خدا کے سر بھان ہے ہے ہوئی شبیر سے زینب کی جدائی
 مظلوم کا سر نوک پہ نیزے کے چڑھا ہے
 تن گور و کفن کے لیے محنت ناہ ہے

سُن کر یہ صدا غش سے وہ بیمار جو چوڑکا چد یا کہ ہے بے ٹھیکہ صاحب یہ ہو کیا
 بستر سے اٹھو کہ مرادم ہے سکنا میں بیتا رہا ہائے غضب مگئے بابا!
 کچھ سبطِ پیمبر کی نہ خدمت ہوئی ہم سے
 قسمت نے چھڑایا مجھے بابا کے قدم سے

بتدو کہ اب کیا کروں میں بیکس و ناچار بستر سے تو آٹھنے نہیں دیتا مجھے آزر
 ہے یک قدم یہاں ہے اکھاں مجھے دشوار درویش کو آئے ہیں رکھوں ہی ستمگار
 پہلے شہِ مظلوم سے کیوں مر نہ گیا میں
 مر جانے سے بابا کے مصیبت میں پھنس میں

بے جان ہوا سبٹ پیپر سا شہنشاہ سب قافلے کے لوگ گئے بابا کے ہمراہ
 ہم جیتے رہتے تھو کرین کھانے کے لیے آہ شہزادیوں کو بوٹینگے اب ان کے گھر
 وہ بیبیاں باہر جو کبھی نکلیں نہ گھر سے
 اب چادریں چھین جائیں گی ان لوگوں کے سر سے

ناموس محمد کو کہاں جا کے چھپوں اس وقت مدد کے لیے میں کس کو ہوں
 بازو مرا پکڑو، کہ میں دروازے پہ جاؤں عد سے لڑوں اپنا گلہ میں بھنکتا ہوں
 مرجھانے کا ہے وقت، یہ ذلت نہ سہونگا
 ماں بہنوں کو بے پردہ نہ میں دیکھ سکا

قدموں پہ گری آن کے سجدے کب کیا چٹائی کہ بن باب کے ہم ہو گئے جیت
 قسمت میں تیری تھی، زندہ پا بھی ملے تھی اعد میں نہ جاؤ، میں تم چھوڑ کے تنہا
 تم یہ نڈوں کے سر پر شہر لاکر جگہ ہو
 بابا نہیں اب، تم ہیں بابا کی جگہ ہو

زینت نے یہ فرمایا بھد گریہ و زاری در پہ تمھیں جانے ہمیں دینے کی میں وری
 تم بھی جو نہ ہو گے تو خرابی ہے ہماری کہ تم میں جفا کاریں، دشمن میں، وہ وری
 ہم دو گلوں کے اب قافلہ سے رہے تمھیں ہو
 ورثہ تمھیں ماما تمھیں منت رہے تمھیں ہو

پچھ پیچوں سے جیت کے سر بولی و درود سے صاحب، گردن کے جیت دے دینو
 فقر کو سینہ کو رقت کو بدلو زور ہو جو کچھ، تمھیں گئے میں سے بھیبو
 سبب کا اس وقت نہ کچھ دھیں شکر و تم
 بخت سے ان پندست چہروں کو بھر دو تم

۲۵
 بے درخوں کے لوٹنے کو آئے ہیں سفاک
 کبریا کی یہ تبدیل کرو بیاہ کی پوشاک
 کرتے کا سلیمہ کے گریبان کرو چاک
 در زوجہ عباس کے چہرے پہ ملو خاک
 پوشیدہ کرو صورتیں مہیسی سی رودا سے
 عزت کو بچائے، یہ دعا مانگو خدا سے

۲۶
 یہ ذکر تھا جو آن ہی پہنچے وہ ستمگر
 درانا دھنسا، شمر لیں ڈیوڑھی کے اندر
 فضلہ نے کہا، خیمہ کے پردے کو پکڑ کر
 یہ گھر ہے محمد کا، یہ ہے فاطمہ کا گھر
 درباں اسی دروازے کا جبریل امیں ہے
 کچھ پاس بھی ہے روح امیں کا کہ نہیں ہے

۲۷
 مس خیمہ میں سیدانیاں ہیں صاحبِ توقیر
 اللہ نے بھیجی ہے جنہیں چادرِ تطہیر
 بے پردہ جو ہو گی شہِ منظوم کی ہمیشہ
 نازل ابھی ہو گا غضبِ مالکِ تقدیر
 یہاں ہے کوئی بیٹی کوئی پوتی ہے علی کی
 زینب تو اسی ہے رسولِ عربی کی

۲۸
 اُن میں سے نہ فضلہ کی شہی ایک نے فریاد
 منظور انہیں آلِ پیغمبر پہ تھی بیداد
 تیغوں سے قنائوں کو لگے کاٹنے جہاد
 ناموس کے خیمہ میں در آئے ستم بباد
 عابد نے پکارا کہ یہ کیا ہے ادنیٰ بت
 اے ظالمو! یہ خیمہ ناموس نہیں ہے

۲۹
 ک... جھکے ٹوٹ کے وہ سارے ستمگر
 کھینچی کسی نے سیدِ سحر کی رکا بستہ
 وٹا کس نے، گھوڑے، گھوڑے، گھوڑے
 کاوں سے سینک کے کوئی لے گیا گویا
 چھینی کی نے چادرِ منظوم ستم سے
 پازیب کوئی لے گیا کب کے قہر سے

میں کسی نے سب سے پہلے کی اٹھائی تکیے لیے جاتا تھا کوئی کوئی نہی و
 باقر یہ کسی شامی نے تھوڑا نکالی لی گوشت رقبہ سے کسی شخص نے ہاں
 ہنچا سا مشوکا یہ "صفر کا کسی نے
 شہدہ لیا ہمشکل پیسہ کا کسی نے

کبر کو جو اک دشمن دیں لوٹنے آیا فضلہ نے اسے دوڑ کے چور میں چھپا
 تلوار سے ظلم نے ضعیف کو ڈرایا سرپیٹ کے فضلہ نے سے تب یہ سنایا
 مظلوم ہے بیس ہے گرفتار محن ہے
 بے پردہ نہ کراسکویہ ک شب کی دو پہنت

کب سنت سنا فضلہ کی یہ زہری وہ بد فعل نشتہ اک سے فی سر سے رد اپور سے نصن
 تھ مٹھم سے اک رات کی بیاتنی کا عجب حال بکھڑائے تھی چہرے کے چھپانے کے یہ ہاں
 سائے پہ نہ جس کے نظر مہر مڑ کی تھی
 ناخروں میں ہائے وہ سرینکے کھڑکی تھی

بانو کے قریں آیا جو خولی ستمگر اور لینے لگا س کے سر پہ ک سے پاد
 رو رو کے یہ کہنے لگی وہ بیس و مضطر زہر کی بہو ہوں میں نہ بے پردہ بچے کر
 یہ سننے ہی بس کہنے کے خیر کو کس سے
 ظم نے رد تھیں فی مظلوم کے سر سے

ک گوشتیں میں بیٹھ سون تھی زہرا اور جا یہ تھی ایکس رو کا کپے ہاں
 زکا: اسے غم ستم کار نے دیگی وہ دشمن دین خنجر پڑ خون پے ہاں
 زینت کو نظر آئی جو ہیں شکل شفیق کی
 پیاں میں لہتی ہوں وہاں ہاں کی

اُس بی بی سے کہنے لگا وہ قاتلِ شبیرؑ یہ سر کی ردا دے مجھے اے مٹہ کی ہمیشہ
 زینبؑ نے کہا ہنرمیں ہوں صاحبِ قہرؑ بے پردہ نہ کر تو مجھے اے ظالم بے پیر
 چادر ہے مرے سر پہ بتولی عذرا کی
 ظالم میں تو اسی ہوں رسولِ دوسرا کی

تب اُس نے کہا کھینچ کے یوں گوشہ چادرؑ ناخوفِ خداست نہ محسّد کا ہے اب ڈرؑ
 بابا ہے تیرا شیرِ خداؑ فاشِ خیبرؑ اس وقت بچاتا نہیں کوئی تجھے آکر
 حیدر کو طلب کر، کہ ردا تیری بچائے
 بھائی ہے کہاں اُس کو حمایت کو بلائے

زینبؑ نے کہا اس سے کہ اے ظالمِ مردودؑ اس وقت نہیں مصلحتِ حضرتِ محبوبؑ
 نانا یہیں موجود ہیںؑ بایا بھی ہیں موجودؑ پر کرتے ہیں وہ صبرؑ کہ اللہ ہو خوشنودؑ
 یہ رنج گنہگاروں کی راحت کے لیے ہے
 یہ ظلم سب امت کی شفاعت کے لیے ہے

ہاں تاجِ ثرا دور ہے اے اہلِ شقاوتؑ محشر میں بزرگوں کی مرے دیکھو طقت
 منظور ہے تجھ کو کہ ہو ضائع مری حرمتؑ خالق کے تو نزدیک ہوں میں صاحبِ عصمت
 حافظ ہے جو ہے مالک و مختار ہمارا
 موجود ہے اللہؑ مددگار ہمارا

کرنی تھی یہ درو کے بیاں دخترِ زہراؑ جو سامنے سے ایک نیشِ گرد کا اٹھا
 القہرؑ ہوا ایک سوارِ سس سے ہویداؑ چہرہ پہ نقابؑ اور لیے ہاتھ میں نیزا
 ایسا تھا مشابہ وہ حسینؑ ابنِ علی سے
 جو فرق نہ مطلق کیا جاتا تھا کسی سے

خیر کے قریب آن کے چلایا وہ یکبار ہاں سے ستم ایجاد میں پہنچا خبردار
 زینب کی نہ چادر کی طرف دیکھو نہ ہاں ورنہ ابھی کر ڈالوں گا اس روح کو سہار
 ملعونو! نبی کا تمھیں کچھ پاس نہیں ہے!
 یہ کس کی ہے بیٹی، تمھیں وسواس نہیں ہے!

گھبرا گئے ملعون، یہ آواز جب آئی زینب نے کہا آئے مدد کو مرے بھائی
 کی فاطمہ کے لال نے اعجاز نہائی چادر مری آکر مرے بھائی نے بچائی
 چلائی کہ بھئی، تری آواز کے صدقے
 اس آئے کے قربان اس آواز کے صدقے

رائٹروں نے سننا جبکہ یہ آئے شہر ابرار سر کھیلے ہوئے در میں بھی بیاباں ایکبار
 اٹھ کر پئے نسیم جھکے عابد ہیں جا لپٹی رکابوں سے سلیمز جگر زکار
 چلائی کہ کیوں بیٹی سے منہ موڑ گئے تھے
 یہ ظلم اٹھانے کو مجھے چھوڑ گئے تھے

فرید ہے ظالم نے طمانچہ مجھے مار نیا ہوا رخسار وہ باز کمر مرسر
 نرسے یہ مجرورج کیا کان ہمار جلا کے کن ہاں تمھیں میں سے پکار
 میں تم سے نہ لولوں گی بچانے کو نہ تے
 حنہ ت میں پر دے میں بٹھالے کو نہ تے

سجھو ہٹ پکڑو تھوڑے کی ہانپ پکاری لونڈی کی بھی صورت کی طرف دیکھو میں وری
 چور ت میں سے نہ کی حینہ سے نہ وری افسوس کہ صدمہ کو نہیں فائدہ وری
 بدلتی نہ حسرت نے اس سوختہ تن کی
 سدنے کی آئے ہو حمایت کو بہن کی

تب رو رو کے زینب سے وہ اسوار یہ بولنا میں سبط محمد نہیں اسے دختر زہرا
وہ خاصہ حق ہے مرا آقا مرا مولیٰ محمود مرا نام ہے اور میں ہوں فرشتا
تم پر جو کیے ہیں یہ ستم اہل جفا نے
بھیجا ہے تسلی کے لیے مجھ کو خدا نے

فرمایا ہے خالق نے بصد لطف و عنایت اے اہل حرم تم سے میں راضی ہوں نہایت
تم سب جو مری راہ میں سہتے ہو اذیت دیکھو گے عیوض اس کے جو کچھ ہو ویگی راحت
چھیننے کا رد اول کے تمہیں کس لیے غم ہے
تم سب کے سرور پر تو مرادست کرم ہے

بے پردہ نہیں کرتی ہے افواجِ ستار تم رستے میں ہو مریم و حوا سے بھی بہتر
ہے سایہ فگن چادرِ تطہیر سرور پر اور پردہ عصمت میں ہو مشہور سراسر
اس بلوے میں جب تم ہوئیں محتاجِ ردا کے
تب جرم ڈھنے امتِ محبوب خدا کے

اے فاطمہ کی لاڈلی، گر ہو تجھے منظور غارت ابھی ایک دم میں ہو یہ لشکرِ مقہور
چھینے تری چادر یہ کسی کا نہیں مقدور دریائے غضب جوش میں آوے یہ نہیں دور
احمد کے لیے خلق کیا تھا دوہسان کو
کہ دوں کہ الٹ دیں ورق کون و مکال کو

زینب نے سنی اس کی جو تقریر یہ ساری سجدے کو ٹھکی خاک پہ وہ درد کی ماری
رو رو کے یہ کی عارض کہ اسے ایزد باری اس تیری کریم و رحیمی کے میں داری
یارب ابھی نازل نہ ترا قبر ہو ان پر
لوٹدی نے یہ انصاف رکھا حشر کے دن پر

۵۰

اُمّت کے لیے بھیٹی نے سر اپنا کنیا سب تجھ پہ ہویدا ہے جو گچھ رنج مٹھیا
 اک قطرہ بھی پانی کا دم مرگ نہ پایا پر حرف شکایت کا زباں پر نہیں رہا
 جو ظلم و ستم ہو دیکھا مجھ پر میں سہونگ
 اُمّت کا بھلا ہوئے میں سر ننگے پھر رنگی

۵۱

یہ سن کے نظر سے ہوا غائب وہ فرشتہ زینبؓ نے کہا شمر سے رتبہ مر دیکھا
 راشنی ہوں میں بسمہ کی رد تو مری لے جا تا شمر میں رہ جائے گنہگاروں کا پردا
 خوشنودی بت منظور رسولؐ علیؑ کی
 اُمّت پہ تصدق ہے یہ رد اہلبیت علیؑ کی

۵۲

تب شمر عیس سے پسر سحر یہ ہوا یہ سحر ہے اولادِ پیمبرؐ کا زکھرا
 بعد کی نہ زینبؓ کی رد اکیچھ کے لے آ تا ملوے میں سر ننگے پھرے دخترِ زہرا
 یہ سن کے جو لی اس نے رد اہلبیت علیؑ کی
 تھرا نے لگی لاشیں دل و جان نبیؐ کی

۵۳

سہ کھن گئی جب بالوںے تغیبہ جگر کا تب لوں کو بھڑکے کیا چہرے کا پرد
 پھر نہ ہوں نے سید سجاد کو گھیرا منظوم کی گردن میں پڑا طوق کا صف
 بیمار پہ اس دم عجب آفت ل کھڑی تھی
 ان سوتے ہوئے پاؤں میں زنجیریں تھی

۵۴

بھی طعناں نے خیمہ سبیلہ جلایا دنیوں یہ بہ اک رند کو سر ننگے تھی
 تھی د کو حد حیف شمر بان بنایا یہ کیا نہ ستم د میں عدا ہے کھرا
 اب تاب نہیں جگر دیکھ نہیں بت
 زبانِ غم سید ابراہیمؑ نہیں بت

۱

اے مومنو ! ہلاں محترم عیاں ہوا جس کا دلوں کو شوق تھا وہ غم عیاں ہوا
 ہر گھر میں شور مچا و ماتم عیاں ہوا یعنی غم امامِ دو عالم عیاں ہوا
 رونے کو لوگ آئے ہیں نزدیک دور سے
 رونق ہر ایک مکاں میں ہے مولا کے نور سے

۲

پتھے ہیں فرشِ نور مصفا ہیں بام و در مصروفِ اہتمام ہیں مردمِ ادھر ادھر
 بوئے عبیر و عود کو سونگھے کوئی اگر نکہت عیاں ہو خلد کے پھولوں کی سب سے
 کیا وصف ایسے طبقہٴ عنبرِ سرشت کا
 بزمِ عزا ہے صاف نمونہٴ بہشت کا

۳

پہروں کہیں ہے سینہ زنی اور کہیں بُکا غل ہے کہیں کہ ہاے شہنشاہِ کربلا
 رختِ سیاہ پہنے ہوئے بانیِ عزا دل سے شریکِ مجلسِ ماتم ہیں جا بجا
 غمگین دلوں کو یادِ شہِ تشنہ کام ہے
 ہر صبح و شام گریہ و زاری سے کام ہے

۴

بے بیچ میں ضررِ شہِ آسمانِ حشم استادہ کس شکوہ سے پہلو میں ہیں غم
 کیا با وفا تھے حضرتِ عباسِ ذی کرم مرنے پہ بھی حسینؑ کے چھوڑے نہیں قدم
 بھائی کے ساتھ کیوں نہ رہیں حق شناس ہیں
 جس گھر میں تعزیہ ہے علم اس کے پاس ہیں

۵

عالم میں آشکار ہے ان کی وفا کا حال دلجوئی حسین کا تھا ہر گھڑی خیر
ذی قدر، عاشقِ پسر شیر ذوالجبال رحمتِ رساں، شفیق نثرِ دوون و غنیر
اب ذکرِ ان کی چاہ کا اہلِ عسر نہیں
سب گوشِ دہ سے معرکہ کر بلا نہیں

۶

وارد جو کر بلا میں شہِ بحر و بر ہوئے حضرت کی بیکسی پہ حرمِ نوحہ گر ہوئے
زینتِ وہ زمیں جو عسلی کے قمر ہوئے روشن رخوں کے نور سے سب شتِ در ہوئے
شیروں کو کر بلا کا نیستہ نظر پڑا
جس کی تلاش تھی وہ بیاباں نظر پڑا

۷

آئی نہ سے غیب کے اے شہِ بحر و بر رک جائے کہ ختم ہوئی سختی سفر
جس کی تلاش رہتی تھی ہر شام، ہر سو وہ جب یہی ہے اے خلفِ سید ہشر
وعدہ جہاں کا تھا یہ وہی، رخصتِ پاک ہے
اُتر دایہ کر بلا سے معسلی کی خاک ہے

۸

روئے زمیں پر زیبِ وہ آسمان ہے یہ شکِ نفیم و غیرت ہا غجنان سے یہ
جہاں سے درود گاہِ امامِ زمان ہے یہ ہے جس کا نورِ عرش تک وہ مکان ہے یہ
پُرکشش کیاں نہ خوفِ زلزلہ زشت کا
منا ہے اس مکان سے رشتہ بہشت کا

۹

سننے ہی پر تر پڑے گورے سے تار دین فریادِ ابرہہ سے نہ جو ہیں گے تو دین
سے تار دین دھوئے زیناب کے ناز دین پکھلوں سے تار دین سے تار دین
بھائی فخر دین کی تار دین سے تار دین
تار دین دین کے تار دین سے تار دین

۱۰

جھونکے چلے ہوا کے جو دریا سے ایک بار ساحل پہ آکھڑے ہوئے عبتاسس : مدار
 بولے یہ مسکرا کے امام فلک و قمر کیوں بھائی کیا فضا کی ہے جا، اور کیا بہار
 اس سرزمین کی کیوں نہ ہر اک جا پسند ہو
 تم شیر ہو یقیں ہے کہ دریا پسند ہو

۱۱

بولے یہ ہاتھ جوڑ کے عبتاسس ذی حشم کیا وصف اس زمیں کا کروں، یا مشہر امم
 ہے وہ نصیب کہ روح کو راحت ہے دمدم اب کیا کہوں، فرت سے اٹھتا نہیں قدم
 لہرا رہا ہے ہر پہ در اس فدائی کا
 دیکھیں حضور آن کے سبزہ ترائی کا

۱۲

مولا، عجب زمیں ہے یہاں کی عجب بہار یہ سرخ و زرد پھول، یہ خنکی، یہ آتش
 غنچہ کھلے ہوئے ہیں لعلیتا ہے سبزہ زار شاخیں ہوائے سرد سے جھلکتی ہیں بار بار
 رنگ بہارِ خلد ہے اس سبزہ زار میں
 ہر پھول اس زمیں کا ہے یکت ہزار میں

۱۳

بے شک زمین پاک یہ گردوں و قار ہے ذرہ یہاں کا رشک دہ آب در ہے
 خوشبو ہے دغریب، ہوا خوشگوار ہے سردی وہ معتدل ہے کہ دل بقرار ہے
 بولے رم ہے طیفہ غنبر بہشت میں
 گویا اتر کے آئے مسافر بہشت میں

۱۴

مولا، ہر رشکِ حند و نیک و بر آساں کیا اسی نے پہاڑوں کا سفر
 سختی سے راہ کی متردد تھا ہر بشر مضطرب تھے بیت، تو نچے تھے لوحِ گر
 صدمہ تھا شنکی کا ہر یک خورد سار پر
 دل آب تھا چچا کا مکینہ کے جاں پر

۱۵

رستہ کی ماندگی سے مسافر ہیں دل بول یہ بہت اٹھتی ہے رحت بھی ہو تنہا
ہے سب کو چہ نہر کی آئے یوسف رسواں خادم کی مصالحت بھی یہی ہے جو ہو قبول
اُتریں یہیں جو سرورِ عادل و خوب ہے
خیمے پیا ہوں گر لبِ حل تو خوب ہے

۱۶

تیرے کے اشک کہنے لگے شادِ خوش نہاد فتنہ پیا کریں گے یہاں ہانی فساد
مضطر ہو کس طرح نہ یہ نات و نہاد ایک ایک کو حسین سے ہے کند و غدار
کیوں کر ہو اس میں یہ دردِ خیام کا
دم میں تجوم ہو گا یہاں فوجِ شام کا

۱۷

دستِ ادب کو جوڑ کے بولا وہ شیرِ خر کیا مزا جو ہم کو روک سکے کوئی ہر گز
بگڑیں اگر غلامِ تہنشاہِ بحر و بحر آئے نظر رہے جہ تھوڑے مل یہ سر
گریں سرکشی پہ فوجِ فساداتِ تصور ہو
وہ رن پڑے کہ حشرِ تمک باد گور ہو

۱۸

نصفِ آپ کیجیے شاہِ نامدار یہ کرم کو یہ شورِ عیش و ریشہ
گر قرب نہ بھی نہ ہو اے فلک و فدا کیوں کر جییں گے رقی کو شکرِ عدا
پتھر و جوہر و دھڑکیں کے نہیں پہ ہو
نیمِ عسل کے اس کا حقیقی نہیں پہ ہو

۱۹

پتھر سوچی کر یہ کہنے لگے شاد و دلیر بھیتوں میں اب سردی ہو کوئی نہ رہ
یہ جھٹکے سے کوئی نہ رہی باشاد و آہ محبوب سے تنہا کی مرضی سے خیر ہو
حکمران نہ ہے حکمِ شہِ حق شہزاد کا
سیاہن نہیں تھا مجھے بچوں کی سیاہی کا

۲۰

یہ بات سن کے وہاں سے پھر شہِ خاصِ غام
 دیا سے دور آپ نے برپا کیے خیام
 ناتے ملازموں نے بٹھائے باحترام
 اُتریں زمینِ گرم پہ سیدانیاں تمام
 یاں دھوپ میں حرم تھے رسالتِ پناہ کے
 بیٹھے اُدھر فرات پہ دستے سپاہ کے

۲۱

سدرے اوجِ خیمہ زنگاری حضور
 عرشِ خدا کا جس کی بلندی سے تھا ظہور
 چمکا بسا اِنِ برقی جو کوسوں کلس کا نور
 گل ہو گئی ہوا سے خجالت سے شمعِ طور
 جب وہ دیا جو شمسہ کیواں جناب نے
 شرما کے منہ کو پھیر لیا آفتِ بے

۲۲

دو دن تو ان غریبوں نے راحت کی بسر
 تھا پانچویں سے رن میں وہ مجمع کہ الحذر
 ٹھیرے ہوئے تھے خیمہ سرور کو بدگھر
 جز کثرتِ سپاہ نہ آتا تھا کچھ نظر
 تھا اس قدر فریش سپہ بد صفات کا
 نظروں سے چھپ گیا تھا کنارِ افرات کا

۲۳

تاریخِ ساتویں تھی کہ آفت ہوئی بپا
 خیمہ میں قحط آب ہوا، وامصیبت
 زری وہ ہل بیت کی بچوں کی وہ بکا
 تکتے تھے منہ ہر ایک کا اطفالِ مہ لقا
 خنداں اُدھر زمیں پہ ہر اک خود پسند تھا
 پانی اُدھر حسین کے بچوں پہ بند تھا

۲۴

بشتم کو ہل بیت میں محشر تھا آشکار
 تھے جاں بابِ عطش سے محمد کے گلزار
 باقر تڑپ رہا تھا سکینہ تھی بے قرار
 آتے تھے غشِ صغیر کو جھوٹے میں بار بار
 بچی نگاہِ یاس سے نکلتی تھی نہر کو
 قدغن یہ تھا کہ دیکھ نہ سکتی تھی نہر کو

۲۵

گرمی وہ دوپہر کی، وہ رانڈوں کا اضطراب
 غش ہیں حرم میں حضرت زینب جگر کباب
 وہ تشنگی صغیروں کی، وہ شورِ آبِ آب
 مرجھا گیا تھا سب چمنستانِ بوترا ب
 نرغہ تھا باغیوں کا ہر ایک دل ملول پر
 کیا اوس پڑ گئی تھی ریاضِ بتول پر

۲۶

دیکھا بہت جو پیاس سے بچوں کو بے قرار
 اٹھے اک آہ کھینچ کے عباسِ نادر
 حضرت سے کی یہ عرض کہ یا شاہِ ذی وقار
 خیمہ میں کھودا ہے کنوئیں بے جاں تار
 رقت ہے تشنگی کی ہر ایک خوردِ سال پر
 ٹکڑے جگر کے ہوتے ہیں بچوں کے حال پر

۲۷

دیکھے یہ حالِ دل کوئی ایسا کہاں سے لائے
 پردیس میں یہ ظمِ معیون پہ بے باک ہے
 غربت میں کون ہے کہ جو بچوں پہ رحم کھائے
 شاید اسی بہیں سے پانی خدِ یزید ہے
 شورِ عطش ہے فاحمہ نہرا کی آں میں
 ڈوبا ہو ہوں میں حرقِ انفعال میں

۲۸

پھکتا ہے قلبِ غم سے تڑپتی ہے جانِ زار
 بجا ہے سب ہیں ساقی و شرکِ بکھر
 معصوم تشنگی سے جو ہوتے ہیں بے قرار
 خدائے منہ کو یا اس سے تکتے ہیں بار
 نادہ نہ کیوں غلامِ امامِ نیکو رہے
 سیراب ہوں جو یہ، تو مری آبرور ہے

۲۹

یہ دکھ، یہ رنج و غم، یہ صعوبت، یہ حیف
 یہ دھوپ و دریا پیاس کی تہتِ بے حیف
 آلِ رسواں و دریا مصیبتِ بہارِ حیف
 بیکس مسافروں پہ یہ بدعتِ بے حیف
 جن سے بنا جہان ہیں رنج و سدا کی ہے
 پانی کو وہ ترستے ہیں قدرتِ خدا کی ہے

۳۰

بولے بہا کے اشک شہنشاہ نیک خو دشوار ہے کہ پیاس بجھائیں یہ ماہِ رُو
بہتر ہے خیر چاہیے اس کی بھی جستجو یہ بھی سہی کہ دل میں نہ رہ جائے آرزو
یہ بے یقین کنوئیں سے بھی پانی نہ پائیں گے
ان سب کی پیاس ساقی کو تر بجھائیں گے

۳۱

یہ سن کے مستعد ہوئے عباس نامور جدی عجا اتار کے رکھی بچشمِ تر
دامن کو پھر کمر سے لپٹا ادھر ادھر کھینچا نشانِ کنوئیں کا تو پکھٹنے لگا جگر
ہر بار منہ کو آنسوؤں سے دھوتے جاتے تھے
ہاتھوں میں میچہ تھا مگر روتے جاتے تھے

۳۲

عباس کھودتے تھے کنواں بادلِ حزیں مصروفِ استہام تھے زہرا کے نازیں
جدی لٹ کے جوش سے گرتوں کی آستیں مٹی کو پکھنکنے لگے زینب کے مرجہیں
یہ کوششیں تھیں پیاس بجھانے کے واسطے
قاسم کھڑے تھے ہاتھ بٹانے کے واسطے

۳۳

س وقت اضطراب تھا بچوں کو س قدر تکتے تھے دمبدم رخِ عباس نامور
پانی کنوئیں میں جب کہ نہ آیا کہیں نظر بولا یہ سہر جھوکا کے وہ نازی بچشمِ تر
ب کیا کروں کہ غم سے جگر آب ہو گیا
پانی کنوئیں میں گوہرِ نایاب ہو گیا

۳۴

خوئے سروں کو بیبیاں کرتی تھیں یہ دعا یارب برے صفرِ درسا و مصطفیٰ
اورن سے تشنہ ہے جگر بندہ غنی شورِ عطش بنے روتے ہیں اشفاقِ مہرق
غربت میں ن غریبوں کی جانوں پہ رحم کر
پروردگار تشنہ و بانوں پہ رحم کر

پہنچ جو ابن ساقی کوثر بحمدِ چہ تخم کر کنوئیں میں غور سے کی ہر طرف نگاہ
 برجستہ غرقِ چہ میں تھا وہ زمیں کا ماہ سیکن نشتر تری کا نہ مت تھا گو گاہ
 سچ ہے کہ بس نہیں کسی انسان کا بخت ہے
 افزوں تھی سب وہ نرم زمیں سنگِ سوز کے

جب رمی کیے نہ بن پہ بھی جان گزرا کلامِ واضحہ تا کہ رہ گئے معصوم تشنہ پیر
 پانی کی آرزو میں کھٹے تھے وہ مالہ فم کوزے کوئی لیے تھا تو کوئی لیے تھا جہم
 پانی ہے زندگی کی نشانِ بزار حیف
 نکلا کنوئیں تک میں نہ پانی ہزار حیف

ان کوششوں سے بھی نہ مر جب یہ دنیا نکلا کنوئیں سے یوسف کنعان م تھا
 پانی کے منتظر تھے جو طفلِ مرقد بولے گئے گائے یہ عبدِ سب بدو
 کچھ بس نہیں ہے رکھ کر جہد و کد کریں
 بیخود کھاری ساقی کوثر مدد کریں

منظور ہے فکرِ آب میں فرزندِ بوتراب تم تشنہ پیر ہو بکے یوں کر۔ دو حواس
 دشتِ بزارِ حرب ہے کی۔ بعدِ اضطراب دیکھو تمہیں کوہیں سے بھی ممکن ہو۔ آب
 کیوں کر نہ تم کو دیکھ کے دو پہلے کریں
 تمہارے ہیں نہ ہو کہیں پانی تو یہ کریں

وہ ہے کہ جس نے تپاں حق شناس کھودا کنوئیں ک در کہ بچوں کو پیر۔ اس
 دشتِ بزارِ حرب کی یہ بھی سمجھی نہ ہو اس فوراً کنواں وہ بند کیا دل ہوئے واس
 دست کے نیکو دیکھ کے معصوم رہ گئے
 تشنہ پیر ہیں کے تشنہ پیر۔ کے

۴۰

ایوس ہو گئے جو عسلم دارِ با وفا بولے بہا کے مشک شہنشاہِ کربلا
پانی کی فکر اب نہ کرو تم پہ میں فدا کیا اپنا اختیار ہے جو مرضی خدا
کوشش میں جان بھی اگر اپنی گنوؤ گے
بھیا بھیں سے پانی کا قطرہ نہ پاؤ گے

۴۱

حضرت کے اس بیاں پہ ہوا حشر آشکار روتی تھیں منہ کو ڈھانپ کے ہانڈیں جگر فگار
وہ شب بھی تشنگی میں بسر کی بحال زار صبح نہم کو اور مصیبت تھی بے شمار
عدا میں شورِ قتیلِ شہِ تشنہ کام تھا
خیمہ کے گرد ترغہ انوارِ شام تھا

۴۲

محو و ظائف سحری تھا یہ ایک بشر آدہ دغا تھی زعفرانِ بے گہر
پڑتے تھے یہ نماز شہنشاہِ بحر و بر باجے ادھر صفوں میں بجتے تھے ہل شہ
کب نہی پہ ترغہ فوجِ کثیر تھا
بہ لے اذان کے غلغلہ دروگیر تھا

۴۳

کہتا تھا شو آ کے یہ لشکر میں بار بار ہاں صفدر و قریب ہے ہنگام کار
بیات بہت ہیں ساقی کوثر کے گلعدہ شہ وں سے معرکہ ہے تری میں ہوشیار
سوچھی زبانِ حسین کی پانی سے تر نہ ہو
یوں گھاٹ روکنا کہ ہو کا گزر نہ ہو

۴۴

پیوت ہیں تین دن سے شہنشاہِ کربلا میں جستجوئے کب ہیں عہدِ با وفا
ایک یک شبِ بیشہ حیدر میں ہے پردہ میر ب وہ ہونے تو قیامت ہوئی ہوا
کے ذوق بہ نہرِ یوں ہو رہا ہے
پانی کے پدے ہائے ششِ درن تر ہو

۵۰

جب تک ہیں ہم، مجال نہیں ہے جو آسکو کیا منہ بھٹا جو آنکھ بھی ہم سے پاسکو
کیا تاب ہے قدم بھی جو آگے بڑھا سکو آنا کہاں کا، گرد تو خیمہ کی پاسکو
ہیں سر بکف رفیق شبہ کائنات کے
سمر تیرتے پھریں گے کناے فرات کے

۵۱

ڈیوڑھی پر جوہ گر ہیں شہنشاہِ حق شناس تیوری چڑھائے قاسم واکبر ہیں اس پاس
برہم ہیں سب رفیق شبہ آسمان اس دیکھو جتا دیا ہے، خبردار، باحواس
ہیں سب خموش حکیم شبہ حق شناس سے
بس خیر ہے کہ دور رہو خیمہ کے پاس سے

۵۲

جس دم درو روئے کیے اس طرح کلام اللہ رے رعب رک گئی افواجِ روم و شام
تے حرم میں حضرت عباس نیک نام دیکھا کہ جاناں پہ ہیں سرورِ انام
مڑ کر جو شبہ نے بھٹی کی جانب نگاہ کی
ٹپک کے شکِ دلبر حیدر نے آہ کی

۵۳

فارغ ہوئے نماز سے جب قبلاً ام بولے یہ ہاتھ جوڑ کے عباسِ ذی حشم
فوجِ شقی بڑھی چلی آتی ہے دمبدم آئدہٗ فساد ہیں سب بانیِ ستم
دسب کے ہیں بھڑے ہوئے بغض و عناد
پہر آ رہے ہیں لشکرِ ابنِ زیاد سے

۵۴

یہ ذکر تھا کہ فتح کے ہتے بچے دھڑ تڑپے زمیں پہ گر کے شہنشاہِ محو ویر
جدت بڑھ لے فوج سے دوچار اہلِ شہر حضرت کہاں ہیں، مر گئے عباسِ نامور
کیا کب چلی ہیں تیغوں پہ تیغیں لڑائی میں
وہ زخم کھائے شیر پڑا ہے ترائی میں

۵۵

نشاں ہے سر کے خون کے چھینٹوں کی سبشاں
عجز اس کا نپ جاتے تھے جھکتے تھے ہر شاں
نامہ آوروں نے آج مٹایا عجب نشاں
کیوں اسے حسین کون تھے گئے گلاب نشاں
لاش ان کی پائمال ہوئی زخم پھٹ گئے
جن میں غلی کا زور تھا وہ ہاتھ کٹ گئے

۵۶

کئی صدی یہ شہر کی جانب سے ایک بار
قفا تمام ہوتا ہے یہ غبارِ جہاں
تس سے نکل کے نکھوں میں کئی ہے جہاں زار
اب ہے فقط حضور کے آنے کا منتظر
ہا کے ساتھ خُند سے تشریف رنی ہیں
حضرت کی وسدہ مجھے لینے کو آئی ہیں

۵۷

رو کر پکار سے شاہ کہ تہا ہوں بھائی جان
گھر ٹٹ گیا ہے خاک و تہا ہوں بھائی جان
طاقت بدن میں اب نہیں پاتا ہوں بھائی جان
ایک ک قدم پہ ٹھوکریں کھاتا ہوں بھائی جان
دست شکستہ بیٹے کی گردن میں ڈالے ہیں
بکیا ہمیں تو آبِ مرہ و منہ لے لے ہیں

۵۸

دیکھ جو در سے بنت علی نے یہ شہر بکھڑا
ذیور تھی سے نکلی چند قدم کھوئے نہ رہا
چرتی کون قتل ہوا سے علی کے لڑے
مگر کہا حسین نے اعدا میں حوسس خفہ
دریا پہ فوجِ شام نے مارا دلیر کو
زیب جل نے چھین پیامیہ سے شہ کو

۵۹

خویشیہ شہر تیں زار نے سے گھٹ گیا
حیدر کا نور عین وہ سے تہا
وہ شہ حسین زار نے سے تہا کہا
ریب ہوا چھین زار سے تہا
تہا نہیں تہا
وہ سے تہا نہیں تہا

۶۰

کہہ کو ہاتھ اٹھا کے پرکاری وہ سوگور ہے ہے حسین ہو گئے بے یار و غمزار
 ماتم جوان بھائی کا ہے تم پہ میں شمار اکبر خدا کے واسطے بابا سے پوشیدہ
 گرنے لگیں توحید و صفدر کا نام لو
 بیٹا! پدر کے ہاتھوں کو مضبوط تھام لو

۶۱

اکبر پدر کو نہر پہ تھامے ہوئے جولائے غلطاں لہو میں بازوئے عباس ہاتھ پائے
 چمکائے شہ لاش کہ دھڑ ہے کوئی بتائے فرق آگیا ہماری بصارت میں ہائے ہائے
 رو میں گلے لگا کے تن پاش پاش کو
 اکبر ہمیں دکھا دو بردر کی لاش کو

۶۲

اکبر نے شہ کے ہاتھ کو پکڑا بصد ہکا رکھ چھائے سینہ پہ اور رو کے یہ کہہا
 سچے یہی ہے لاشِ علمدارِ با وفا چلائے جھک کے، شہ پہ سجدہ کر بلا
 ٹوٹی ہوئی کمر ہے سنبھالو حسین کو
 بھیا زرا گلے سے لگا لو حسین کو

۶۳

عباس ہاتھ کٹ گئے شانوں سے بے غنبد ریمی پہ دو طرف یہ تمھارا لہو ہے سب
 نو، ہمیں رسول کی مت نے بے سبب بھیا ہماری جان نکلتی ہے تن سے اب
 مرجائیں گے جلا دو ہمیں منھ سے یوں کر
 دو باتیں کرو بھائی سے آنکھوں کو کھول کر

۶۴

کیوں خاک پر دھڑے ہو یہ خسرانوں میں تر آؤ ہم اپنے زانو پہ رکھیں تمھارے سر
 لیتے ہو کیوں کر ان کے کروٹ ادھ ادھ ثابت ہوا کہ جلد ہے دنیا سے بے سفر
 ہے ہے دیں مرگ ہے کنت زبان کی
 بچکی نہیں یہ جسم سے رخصت، جان کی

غش میں سنی جو گریہ مشبیر کی صدا چوٹے تڑپ کے حضرت عباسؓ ہونے
 تہمت کی یہ عرض کہ اے سبط مصطفیٰ اس پیار کے نثار اس الطاف کے فد
 زیبا ہے جان نکلیے اگر پیشوئی کو
 گویا رسول آئے ہیں مشکل کشائی کو

یہ کہ کے روئے شہ کی طرف کی نظر بغور جھٹک کر پکار سے شہ کہ بھیتہ کہو کچھ ور
 تڑپا قدم پرشہ کے وہ مقتولِ ظلم و جور لیں چکیاں بگڑنے لگے تہوروں کے طہر
 پتھ کے چشم اشک فشاں بند ہو گئی
 تھہرائے دونوں ہونٹ زباں بند ہو گئی

قدموں کو کھینچ کر جو کر وہ نیک دم گودی میں لے کے پاؤں دبائے گئے ہم
 آتش سے جاں کنی میں نہ کچھ کر سکے کدم تھکائی راشن د گئے عباسؓ نیک ہم
 گردن پھری ہوئی سوے سبہ تہی رہی
 سو گھٹی زبان دانتوں کے پیچے رہی رہی

ہاں روؤ مومنو یہ بکا کا مقم ہے تم میں شریک روح رسولؐ ہے
 ب رخصت حسینؑ غیبِ اسلام ہے ہارتی آٹھویں ہے محرمؐ تم ہے
 موت آئی تو شریک غم کون ہوئے گا
 ہوسال بھد جیسے گا وہ پھٹ کر روئے گا

کے تھے سے سے جو عبتؓ ہاں ہاں پڑسا نہ دستے سبط رسولؐ کو کیا
 تو سب کو دیکھتے ہیں شہنشاہِ کربلا زبیرؓ بھی ہے یہ ہیں قہر مت کر دینا
 سمجھو شریک بزمِ شہِ شرقین کو
 وہ دھوان بھائی کا پڑسا حسین کو

بس اے انیس بس کہ ہے غم دس پہ لاٹھہ بے شک ہے اس کلام میں بھٹاس کی مدد
 یہ لطف یہ صفائی یہ بندش یہ شد و مد کیوں کر نہ شن کے وجد کرے یہ صاحبِ خرد
 نظمِ سخن میں موتیوں کی آبِ تاب ہے
 اس مرثیہ کا بند ہر اک لاجواب ہے

۱
 یعقوب مصطفیٰ سے جو یوسف جسد اہوا یعنی شہید اکبر گلگوں قتب ہو
 ناموشی شد میں مشور قیامت بیا ہوا آفت میں فاطمہ کا پسر مبتلا ہوا
 بہت تھا خون ز میں یہ تن پاش پاش سے
 لپٹے ہوئے تھے اکبر ہرو کی لاش سے

۲
 بچتے تھے وہاں جلال و قن و طبل و دف ماتم تھا نو جوانی اکبر کا اس طرف
 چلائے تھے یہ کوئی دشمنی جہائے صف کا نہیں گئے اب سر پسر سرور نجف
 تنہا ہیں شاہ دم کوئی بیٹا نہ بھائی ہے
 ایک دم میں اب بتول کے گھر کی صفائی ہے

۳
 بڑھ کر پکارا تب عمر سعد بد شعار چھوڑ دپسر کی لاش کو بات ہمد
 تواریں کھینچے مستعد جنگ ہیں سوار روئے کاسے یہ وقت کہ ہنگام کور
 فتنے میں زور حیدر صفدر دکھائی
 مشکل کش کی تیغ کے جوہر دکھائیے

۴
 یہ من کے مسکرائے شہنشاہ تشنہ کام شان بلا کے لاش کا چوئے یوں اہم
 سننے ہوا اب پسر! غم سعد کے کلام دیتے نہیں جواب ات کھینچ کر حرم
 بڑھ بڑھ کے اہل شام کے حروں کو در
 بیٹا! تھو ضعیف پور کی مدد کرو

۵

بولا شفی کے شرِ دلا جگاتے ہیں مردے بھی دردِ غم میں کہیں کام آتے ہیں
اب کوئی دم میں آپ کا خون ہم بہاتے ہیں نیزے پہ رکھ کے سر کو سوتے شام جاتے ہیں
پیری ہے جان اگر تو نہ رو و بدل کر د
فتحیم امیرِ شام پہ اب بھی عمل کر د

۶

یہ سن کے آگیا شہِ ذی جاہ کو جہاں غصہ سے تھر تھرانے لگا فاطمہ کا لعل
تلوار ٹپک کر جوا کھٹے ش و خوشحال تھرا یا چرخِ اکاںپ گیا عہد قتال
قہرِ خدا تھا غیظِ شہِ کائنات کا
سینہ میں دل لرز گیا ہر ذی حیات کا

۷

گھوڑے پہ جلوہ گر ہوئے سلطانِ بکروہر پھیلی غمیانے چہرہ روشن ادھر ادھر
تھا جس نے باگ کا پورا بہ کر دفر گویا نہال ہو گیا شہدِ یز نامور
زینتِ فرائے زیں ستیہ گردوں جناب ہیں
دونوں قدم رکالوں میں دو آفتاب ہیں

۸

وہ نور، وہ شکوہ، وہ توفیر، وہ جمال وہ داغِ دس، وہ رنج، وہ غم، وہ عطش کا حال
وہ دبدبہ، وہ رُعب، وہ اقبال، وہ جلال وہ دھوپ اور وہ دشت کی لوں وہ دم زوال
داغِ پسیرنے آگ لگا دی تھی سینہ میں
تر تھی تباہے جسمِ مطہرِ پسینہ میں

۹

جہک کے اسپ کو صفتِ شیرِ خشکیں نعرہ کیا کہ بلنے لگا چرخِ بفتیں
تنبکیہ کی صدا سے لرزنے لگی زیں بڑھ کر کہا کہ او پسیر سعد بدلیقیں
آتا ہے نورِ عینِ جنابِ امیر کا
لے دیکھ زور، فاطمہ زہرا کے شیر کا

۱۰
 ہر چند تین روز سے میں تشنہ کام ہوں لیکن قسیم کو فردا دار السلام ہوں
 سید ہوں، راحت دل خیر الانا نام ہوں بھولے ہوئے ہو کیوں میں تھرا انا نام ہوں
 پہنستے ہو قتل کر کے میرے نور عین کو
 اے ظالمو! ستون نہ ہو کیس حسین کو

۱۱
 تابع ہو جس کے تم وہ ہے میخوار و پُر گنہ ہیدین و بدیقین و بدآئین روز و شب
 ناحق خدا کے دوست کے دشمن ہوئے برآہ ڈھونڈو گئے تو نہ پاؤ گے کچھ کچھ سا خیر خود
 گھر سے بڑا کے ظلم، محبت سے دور ہے
 اچھا بتا تو دو کہ مرا کیا قصور ہے

۱۲
 گر کچھ کسی نے ظلم کیا ہو بساں کرو پانی بھی نہہر کا جو پیا ہو بساں کرو
 ذی حق کا، اگر حق نہ دیا ہو بساں کرو ہاں و متاع جن سے لیا ہو بساں کرو
 بے وجہ کیوں غیب کو آزار دیتے ہو
 وہ مر گیا ہے حس کا غول بچھ سے لینے ہو

۱۳
 بڑھ کر کہی خصمین نے کہ یا ابن بو تراب بخوارا گنہ ہے بیعت و کلمہ سے ہتھ
 غنہ میں آ کے بولے انا مملک جناب بس سامنے سے دور ہوا گو نہ خسر ب
 تو جو نہایت جنگ سے عجز نقیب کو
 لے کھینچتے ہوں تیغ جناب امیر کو

۱۴
 رجب سے تو حسین کے واقف نہیں ہے کیا حیدر سے شہر ہشتہ بیچ کا دلیر
 خورشید دیں، سراج بد محبت خد کفار جس کے ذمے سے گریزاں رہتے
 نہایت حسین کے گر عزم جنگ ت
 بہت ہمارے گھر کے فلا ہوں کا سنگ ہے

۱۵

نازاں ہے تو یزید کی دولت پہ بے ادب دعویٰ جسے خدائی کا تھا وہ کہاں ہے اب
یہ کب تک رہے گا وہ ظالم، رہا نہ جب سب کو فنا لگی ہوئی ہے غیر ذاتِ رب
وہ ہم میں فیضِ دینِ خدا جن سے جاری ہے
جو تا ابد رہے گی وہ دولت ہمار کی ہے

۱۶

کس کا پر ہے شیرِ خدا مر تضحیٰ علیٰ مشکل کشا امیرِ عرب صفِ رد و لی
کعبہ میں کس کے تیغِ سرِ کفر پر چلی قرآن کی طرح کس کا شرف سب پہ ہے جلی
حق اُس ولی کے ساتھ ہے وہ حق کے ساتھ ہے
بازو رسول کا ہے خوفِ لق کا ہاتھ ہے

۱۷

نوعِ بشر میں فضلِ واعلیٰ ہے وہ جناب ہمت میں بے عدیل، سنی دت میں انتخاب
نکتہ گراں کی وصف کا لکھیں تو ہو کتاب خیر ہے جس کے دفترِ جرات کا ایک باب
دیکھو جو ذکرِ خیر، کلامِ خدا میں ہے
اوتی عطا ہے جس کا بیاں کُلّی میں ہے

۱۸

شنِ سن کے یہ کلامِ فصاحتِ نظامِ شاہ تھرائے قہار نے لگی شام کی سپاہ
جدیہ کو فیوں کو یہ تب، شمرِ رو سیاہ اے قومِ فصیحِ الفصیٰ ہے یہ دینِ پناہ
نکلو یہ وقتِ بارشِ بارانِ تیر ہے
کاٹو سرِ حسینؑ کہ اب دنِ خیر ہے

۱۹

یہ سن کے فوجِ ظلم جمانے لگی پر سے قبضوں پہ ہاتھ دوش پہ گزیر گریں دھڑے
خاطرِ قہرِ حضرتِ قہر سے ڈرے غل تھا جری ہے خون میں جو شیر کو بھرے
کافی ہیں ایک در بھی گر ہوں دلِ سیرِ دو
جدی چھری کیجیے پہ زہرا کے پھیر دو

۲۰
 طبع و نہ پہ چوٹ لگی اور نشاں کھئے سب ترکشوں کے صورت اثر دور دہاں کھئے
 بواب نظم و بدعت و آزار دہاں کھئے سب کے لے اُدھر دہر بارخ جنوں کھئے
 نیرے تھے ایک طرف بہر و تیرا طرف
 دنیا تو ایک طرف ہوئی شبیر کے طرف

۲۱
 چلوں میں جوڑے تیرا دھر اہل شام نے قبضہ پہ ہاتھ ڈال دیا یاں امام نے
 بھیجی کی سب دکھ کی ترپ خوشخرام نے رستم بھی نہ سنا تھا صفدر کے سامنے
 روح لایا میں نے دی یہ خدا آسمان سے
 بھاگو علی کی تیغ نکلتی ہے سین سے

۲۲
 چمک جو کھینچ کے مین سے تیغ شہر نشاں تنش نے لہڑ کہا بھی نے رہاں
 کا پی ز میں کرتگی جنبش میں آسمان بھگے پرند چوڑے کے جھنگل سے شہیاں
 درڑی بھڑک کے گج جو دشت مہر میں
 پر یاں دم کی دیت لگیں کوہ قاب شاں

۲۳
 نعرہ کیا، مے نے اب نوم ہوشیار ہا جھپکا پیو نہ نکھ پمکتی ہٹ ذوالفقار
 تیغوں کو تلوں کے بھی سینھے نہ تھے سور یا خد کو قہ کرئی برق شہر بار
 دہشت سے ہے شقی کو جبریا ک ہوئی
 کیا آئی تھی کہ جس کے ہر ک خاک ہوئی

۲۴
 صیفی چیں صنفیں پہ کہ سینف دوسریں فوت ہوا ہوا منافقت یہ جہد علم میں
 تھی وہ صہر وں کو سبوتے فوج شہر چیں عل تھی کہ بود و صنف چیں میں سہا چیں
 قطرے لبو کے مشل شرارتاں پھرتے ہیں
 یہاں وہ موت کے سہارتاں پھرتے ہیں

۲۵
 سردشمنوں کے تیغ دوسرے کاٹنے لگی ! تیرو کمان دیتا دستر کاٹنے لگی
 اشجیہ بائیں بدعت دوسرے کاٹنے لگی ! دست و گلو و صدر و کمر کاٹنے لگی
 صدمہ تھا ہر شقی کے تن پاش پاش پر
 دس دس پڑے تڑپتے تھے ایک ایک لاش پر

۲۶
 کیا کیا چمک کے فوج پہ جاتی تھی دم بدم اعدا کو جو ہر اپنے دکھاتی تھی دم بدم
 دریا ہو کارن میں بہت نی تھی دم بدم پانی نہ تھا تو خون میں نہاتی تھی دم بدم
 دیکھا جو بھر فہر الہی کی گھاٹ کو
 دریائے بھاڑ مان گئے اس کی کاٹ کو

۲۷
 چم چم غضب کا، شعلہ نشانی تھی قہر کی دم تھا ستم کا تیز زبانی تھی قہر کی
 جیتی تھی مثلِ سیل روانی تھی قہر کی خون پی رہی تھی تشنہ، دہانی تھی قہر کی
 تصویر موت کی نظر آتی تھی ناب میں
 زہر فنا گھلا ہوا تھا، اس کی آب میں

۲۸
 ب غول کو دکھ کے صفا کی ادھر گری فرصت ادھر سروں سے جو پائے ادھر گری
 گردش میں ہاتھ کی ردھر کی ادھر گری بازو ادھر گری تو کلائی ادھر گری
 پنجہ غضب قوی تھا بد اللہ کے شیر کا
 خالی گیا نہ ہاتھ کوئی اس دلیر کا

۲۹
 حربوں کو مہم نے پھینک دیا ڈر کے حرب میں دو دو کوچہ کرتے تھے ایک ایک ضرب میں
 اسٹے بھی کر بلا کی زمین پر تھے کرب میں مانند برق مشرق سے آتی تھی ناب میں
 کھنکھنے نہ برتھپیوں میں نہ تھے کھنول ڈھول میں
 گویا خزاں جنوب سے آئی شمال میں

دور یا پہ شہر تھا کہ یہ آفت کی تیغ ہے ^{۳۰} بھاگوا بہ دستِ شاہِ دلایت کی تیغ سے
 سر اڑتے ہیں عجب قد و قامت کی تیغ ہے ^{۳۱} محشر بہا ہے رن میں قیامت کی تیغ سے
 برقی جل بھی آن کے یوں گھیرتی نہیں
 لاکھوں کے رخ پھرے یہ یہ منہ پھیرتی نہیں

دم بھر میں سرخ دشتِ باخسینز کر گئی ^{۳۱} کاسے سروں کے خون سے لبریز کر گئی
 شکرے سوار کے معہ شہد یز کر گئی ^{۳۲} سنگیں دلوں کو مار کے امنہ تیر کر گئی
 جاتے تھے نیزہ داروں پہ یوں دیکھ بھال کے
 چتا ہے جیسے مار زباں کو نکال کے !

قبضے سے تھا ظہورِ سرِ قوفِ قہر حق ^{۳۲} لٹا ہوا تھا رن میں صفِ فوج کا ورق
 لاشوں سے بھر دیا تھا وہ حمرائے لقا و ذق ^{۳۳} بچیں ہوئی تھی دُور تک خون کی شفق
 دہشت سے سانسے کوئی ثابت قدم نہ تھا
 دم اس کا بڑھتا جاتا تھا اعدا میں دم نہ تھا

کی تیغ مر افغ نے کب زمر فوج میں ^{۳۳} دوئی ہوئی ترقیِ سدر فوج میں
 پُر زک کیا لعیوں کا ^{۳۴} نہ مہ فوج میں ^{۳۵} مٹھ گھٹ کا زبانتے کیا کام فوج میں
 جو ہر سب اس کی کھلی گئے فوج یزدا
 قربانِ ذوالفقار کی قطع و زریہ پیر

لشکر میں تھے سوار جو ہر سو جہاں ^{۳۴} بڑھتے وہ کب کہ زور تھے رے کھٹے
 پس نہیں سب صفیں تو پڑے تھے چٹے ^{۳۵} تھیو کیسے سرف تھے جہاں کے
 زانیہ پانی ہاں کسی لڑنے والے میں
 بھرتی ہوئی ہر اک کی اس کے رسے میں

۳۵

نہ ب اُس کی ابتدا سے ہر اک پر قوی رہی جب تک چلی وہ، فوجِ عد و منہروی رہی
 پیچھے ہر اک کے صورتِ حرفِ روی رہی تقطیعِ قد کی رن میں اُسے پیروی رہی
 ہر سو ڈہائی لشکرِ اہل جف میں تھی
 وہ تیغِ قافیہ کی طرح سے قفا میں تھی

۳۶

تعریفِ ذوالجناح کی کیونکر کروں بیاں دوڑے کیتِ خامہ مشک کی کہاں کہاں
 دریا بھی اس طرح کبھی ہوتا نہیں رواں کس کس طرف بھراؤں بھلا طبع کی عنایاں
 سرعتِ یہ برق میں نہ یہ تیزی پرند میں
 شہدِ بزمِ خامہ رکھتا ہے وصفِ سمند میں

۳۷

تعریفِ پیش و پس کی سراپا محال ہے حیرت میں طبعِ شہِ نازک خیال ہے
 بجلی بھی نہ ملے گی، یہ سرعت کا حال ہے آہو کی چو کی ہے تو پریوں کی چال ہے
 کس طرح شکلِ مرکبِ سمیرا کھینچے
 کیونکر ہوا کی باتھ سے تصویر کھینچے

۳۸

وہ نگہِ پاں کہ دیکھ کے حیران رہیں ہر آن نازک وہ ننھو تھنی ہے، کہ معشوق کا دہن
 باریک جہد وہ کہ فحلِ برگِ یاسمن پائے یہ جہت و خیز کہاں آہوئے ختم
 عالم کھلے عیاں پہ غلبوئے جور کا
 غل تھا کہ یہ فرس نہیں، فہستہ زور کا

۳۹

گردن کو دیکھ دیکھ کے کہتے ہیں ہوشمند دنیا کے راہو رواں میں عنقا بہت یہ سمند
 یوں خاکِ آسمان سے ہے یہ سراپا نہ ہند شیشے میں جس طرح کوئی کر دے پری کو بند
 کس خاکِ جو کی طرح فدا کے تے کچھ سے
 راحت نہیں جہاں میں آجوں یہ پتے پتے سے

۴۰ جس صفت پہ جا پڑا تہہ وہاں ہوتی وہ صفت
 جو آگے ستموں کے تلے ہو گئی تلف غصہ سے آنکھیں روئی ہوئی اور دہن میں گت
 جس گری ہو شیر گیارن میں جس حرف
 جس طرح دوڑتا تھا ہم اک نابکار پر
 گرتا ہے جیسے شیر گزشتہ شکار پر

۴۱ جب دس ہزار قتل ہوئے دشمنان دیں لاشوں سے اہل ظلم کی سبب بھگتی زمین
 ہتھیار پھینک پھینک کے چلائے اہل کین بس رحم کرا اب اسے پسر خستہ مرسیں
 قہ خدا ہے ضد بے شہ تشدد کام کی
 موت متباہ ہو گئی خمیر الہام کی

۴۲ مورائے لڑنے آپ ہمیشہ کا واسطہ اب رحم کیجئے سید صفدر کا واسطہ
 دیکھے مال جو فی اکبر کا واسطہ ننھے سے لاش علی مصفر کا واسطہ
 تیغ علی کے ڈر سے کیجئے دونیم ہیں
 ہم ہیں گنہ گار وہ چہ حضرت کریم ہیں

۴۳ کیا رحم سے حسین کے کس رتم پر نشہ غل شش کے لہاں کا ہوئے تب ہتھیر
 گردن ٹھکاکے روکے مورائے ذوالفقار کھٹنا تھ تیغ کا کہ چپ تیر دس سر
 ک ہائیں و غریب ہزاروں میں گھر کب
 رہے گا بھوس ظلم کے نروں میں کر کب

۴۴ ناری تھے گرد زچ میں خالق کا نور سخی زخموں سے جان فی ظلم کا تہہ جو جی
 نیت تھے ہونٹ بیباک کس کا یوں ہو سخی اور بھی سرسائی غارت سے
 سوائی رہاں بھرتے تھے نہ میں یہی بات
 وہ منہ آریہ کا دانت تھے بکس سے

۴۵ ناگاہ ایک سہرت سے پیدا ہوا غبار گھبرا کے دیکھنے لگی سب فوج نابکار
 آہ قریب لشکر کیں اک شتر سو ر پوچھا کہ ہر ہے فاطمہ زہرا کا یادگار
 اقبال دم بدم ہو فزوں بادشاہ کا
 خیمہ کہ ہر ہے قبلہ عام پناہ کا

۴۶

شکر خدا کہ لشکر اسلام کا ہے آج پھیلی ہوئی ہے قبلہ عام کی سب یہ فوج
 خالق رکھے حسین کا دنیا میں آج موج حامی رہے جہاں میں صدا فاطمہ کا زوج
 کس قوم نے کمر یہ کسی بے عناد پر
 کے روز سے حسین چڑھے ہیں جہاد پر

۴۷

اُس قاصد حزیں سے کہا یہ کسی نے تب اے بے خبر یزید کی ہے یہ سپاہ سب
 مارے گئے حسین کے انصار تشنہ لب سرور کی فوج میں کوئی باقی نہیں ہے اب
 ہا دیکھ وہ پسر ہے جناب امیر کا
 چھاتی سے جو لگائے ہے لاشہ صغیر کا

۴۸

ناقد بٹھا کے کور پڑا تب وہ نیک نام جا کر قریب شاہ ادب سے کب سدم
 دے کر جواب کہنے لگے سرورِ انام آنا ہوا کدھ سے ترا اے خجستہ کام
 اس وقت روح جسم سے لذت اٹھاتی ہے
 تجھ سے تو صاف بوئے وطن مجھ کو آتی ہے

۴۹

پکڑی سے خط کال کے قاصد نے یہ کہا پڑھیے یہ خط حضور کا ہے یہ کہ دور کا
 بچہ جو نام فی طے صغیر لکھا ہوا صدائے سے کا پہنچے گا مولائے سرت و پا
 ک نہ ب سی لگی جو دیا وہ دنیا کی
 دے کوئے کے بیٹھ گئے آہ ناک یہ

۵۰

مقصوم کو لٹا دیا بالائے خاک جب آنکھوں پہ رکھ لی خطِ صفرا کو لے کے تب
 سرنامہ پڑھ کے دل پہ زیادہ ہوا تعب مرقوم تھا مریض صفرا کے جاں بدب
 ہر درد کا علاج ہے بابا کے ہاتھ میں
 پہنچے خطِ مریض سبھا کے ہاتھ میں

۵۱

سرنامہ پڑھ کے کہنے لگے شاہِ نامدار ہاں میرے نام کا ہے یہ خطِ اسے شتر سوار
 گھبرا کے تب یہ کہنے لگا وہ نکو شعمار ہیں آپ ہی حسین، محمد کی یاد گار
 تقصیر بخشے مجھے معلوم اب ہوا
 اسے نور عینِ قاطع، یہ کیا غضب ہوا

۵۲

کیا ہو گیا یہ آپ کا حال اے شہِ زماں ہوتا ہے اس طرح بھی بشر زار و ناتواں
 دیکھ تھ میں نے آپ کو، یثرب میں لڑجوں کیا جلد پیر ہو گئے اے قبلۂ ناہیاں
 خم ہی گمر میں زیست سے دل نا امید ہے
 سب جسم کا پنتا ہے محاسن سپید ہے

۵۳

رو کر مام دیں نے کہا شکر ذوالجداں دنیا میں یکسا نہیں بہت کسی کا حال
 خورشید کو عروج کبھی ہے کبھی زوال کا ہیں کبھی ہے، وہ ناک اور کبھی زوال
 محتاج بہت کوئی تو کوئی ہے نہ بے
 کھ لے ہیں جہاں کا شیب و فراز ہے

۵۴

کیا غرض تیرے سے خدیف سیدِ منشاہ کی ہو گئے حضور کے انصافِ مامور
 بے کیمیاں ہیں مہنتِ عباس کی حر ہاں فریاد کے سب نے جہاں سے کیا سفر
 تیرے میں رہتے تھے بستی کو چھوڑ کر
 تیرے میں گلشنِ ہستی کو چھوڑ کر

۵۵

فرما کے یہ ملغافہ عسریٰ کیا جو پاک
 رخ زرد تھا، جی ہوئی تھی گیسوؤں پہ خاک
 صدے سے کا نپنے لگے حضرت کے دستِ پاک
 سینہ میں تھا طیانِ دلِ غمگین و دردناک
 جب مدِ عرضداشت پہ رو کر نگاہ کی
 صغرا کی بیکسی پہ شر دیں نے آہ کی

۵۶

اتعاب تھا کہ قبہ دیں، کعبہ جہاں
 خورشیدِ آسمانِ شرف، عیسیٰ زماں
 ظلِ الہ فیضِ رساں، شاہِ انس و جان
 حاجتِ روئے خلق، مددگارِ بیکساں
 جلوہ بھی ذاتِ پاک میں خلق کے لور کا
 سایا رہے جہاں میں ہمیشہ حضور کا

۵۷

بعد از ادائے بندگی تحف و سلام
 تھا نصفِ خط میں شوقِ تدبیر سی اہم
 تحریر تھا، لکھوں اگر اندوہِ صبح و شام
 آخر ہو عمرِ خطر، مگر خط نہ ہو تمام
 لذتِ جگر کی زخمِ کبسل سے پوچھیے
 رنجِ مفارقت کو میرے دل سے پوچھیے

۵۸

جب سے ہوا ہے قبہ کو نین کا سفر
 بدتر بے قبر سے بھی مرے واسطے یہ گھر
 خفتِ بنجار میں ہے، نہ جاتا ہے دردِ سہر
 اب بڈیوں میں بھی تب غم نے کیا اثر
 طاقت نہیں کہ اٹھ کے یہ مجسوسِ غم چلے
 افسوس پہلے تب کے آنے سے ہم چلے

۵۹

سب پاس ہیں امامِ فلکِ بارگاہ کے
 اب رحم کیجئے جاں پہ اس بے گناہ کے
 کچھ مشغفہ نہیں ہے سوا آہ آہ کے
 کشتی میں دیکھ میں ہجر کی راتیں گراہ کے
 غم کھاتے کھاتے خانہ ویراں میں گھٹ گئی
 اب تو غذا بھی آپ کی صغرا سے چھٹ گئی

۶۰

کیا لکھے منہ کی بد مزگی کو یہ تلخ کام میرے لیے ہے زہر سے بدتر دوا کا جام
 نانی پکا کے لاتی ہیں جب سامنے طعم کھانا سحر کا بس یونہی رہتا ہے تابست
 پانی کو دیکھ کر میرے آنسو ٹپکتے ہیں
 کھاؤں جو کچھ گلے میں نوالے اٹکتے ہیں !

۶۱

رغبت کبھی غذا پہ جو ہوتی ہے اک ذرا اس وقت میرے کان میں آتی ہے یہ صدا
 نالائق سے ہے مسافر صحرائے کربلا اے فاطمہ حسینؑ کو پانی نہیں
 صغیر ترے نصیب میں وصلِ پدر نہیں
 مٹ ہے گھر بتولؑ کا بچہ کو خبر نہیں

۶۲

سوتی ہوں روتے روتے جو میں سوختِ جگر تو فطرت مجھے نظر آتی ہیں ننگی سر
 کہتی ہیں پوچھتی ہوں جو میں آپ کی خبر جتنی میانِ دشت ہے سیکس ترا پدر
 پانی نہیں ہے صغیر بے شبہ کے بے
 تلواریں تیرا ہوتی ہیں شبیر کے لیے

۶۳

سوتے ہیں وگ شہر کے سارے تمام رات میں جاگتی ہوں خوف کے رے تمام رات
 کھٹکتے دل میں دردِ جاہلے تمام رات گنتی ہوں آسمان کے ستارے تمام رات
 مدد! استخوانِ بنجار کی شدت سے جھٹکتے ہیں
 روتی نہیں تو آنکھوں سے شبنم نکلتے ہیں

۶۴

سب یہ کہیں جناب کے دروازہ ہم میں زور کیا رواں درسم ہے یہی لفت کی گیسو
 سب یہ کہیں کہیں کے نور باندی کی کون سی ہے خطا اور گیسو
 جتنی نہیں کہیں ہوں اور جاں نثرا ہوں
 میں آپ کی سبقت کی خدمت گزار ہوں

۶۵
صفر کی خادمہ ہوں میں، یا شاہِ بکسر و بر
میں نے تڑپ تڑپ کے یہ مدت تو کی بسر
خوگر ہے میری گود کا وہ غیبتِ سر
مرتی ہوں اب مسیحِ زماں لیجیے خبر
فرقت کہاں تک مری حالت تغیر ہے
دلچسپ کا مہینہ بھی اب تو اخیر ہے

۶۶
جلدی مجھے بلائیے یا شاہِ کربلا
بھیآ کو بھیج دیجیے میں آپ کے خدا
بے صبح و شام اب یہی بیمار کی دعا
دکھلائے مجھ کو ماہِ محرم و، میں خدا
مشکل نہیں سفر مرے نزدیکِ دور کا
دیکھوں گی چاند دیکھ کے چہرہ حضور کا

۶۷
جب سے سنا ہے میں نے کہ عابد کو ہے بخار
اپنا مرض ہی بھول گئی ہے یہ دل نگار
پہلے ہی نا تو ان تھے بھیتا کے میں نشہ
غربت میں اور ہو گئے ہونگے تحیف و زار
کیا ہو سکے جہاں نہ دوا نہ طبیب ہو
بیمار میں رہوں انھیں صحت نصیب ہو

۶۸
پردیس میں علیل ہیں حبِ لقا نگاہ بان
تو لب تو یہاں ہے اور انھیں میں ہے میری جان
یہ نہ ہو بخار میں ہو جب میں نا تو ان
با خدا کے واسطے رکھیے کال کا دھیان
سب چھوٹے بھائی بہنوں کے سر کے وہ تاج ہیں
دھڑکا مجھے یہ ہے کہ وہ نازک مزاج ہیں

۶۹
نہ کو بچر لگی تھی یہ مدد کیج کر خدا
سے سرو و غ حسن لگی گلشنِ وفا
بہنوں کے سر پہ آپ کو قائم رکھے خدا
خوب آئے وہ آپ کے وعدے کے میں نہ
دن رات منتظر ہوں میں خط کے جواب کی
بس دیکھوں بہن نے محبتِ جناب کی

طاقت ذرا نہیں ہے میرے جسم زار میں بستر پہ لیٹی رہتی ہوں دن بھر بخیر میں
 رہتا ہے روزِ درد و دل ہیفسر میں آنکھیں سپید ہو گئی ہیں منتظر میں
 بلکہ اس مریضِ امل کی دوا کرو
 اب تو خدا کے واسطے وعدہ وفا کرو

بھیا تمہیں ہماری محبت ذرا نہیں سچ کہتے ہیں کہ خلق میں رسم و ذرا نہیں
 طولِ غمِ فراق کی کچھ انتہا نہیں نقدِ بر سے نگاہِ بے کسی سے نگہ نہیں
 کیسے کہوں جو مجھ پہ مصیبت گر گئی
 پوچھا نہ تم نے جیتی ہے سفر کہ مر گئی

بھیا نہ خط نہ لینے کو آئے ہمارے واہ ایسا ہی وعدہ کرتے ہیں کیوں سے نیک نہ
 یاد وہ محبتیں تھیں بود و رفت تھی وراہِ یاد یا وں پہنچ کے ہات نہ پوچھی بہن کی نہ
 میں کون ہوں بھلا جسے لینے کو آئے
 گر ہو گا سب وہ بھی، تو نہ مجھ کو بد ڈے

اب تو کنارِ گور ہوں، تھی تو ہوں بھد ن غصتوں کا کے کروں گی و میں بھر
 تم پر بھی ورتھاری دھن پر بھی میں فد مشتاق ہوں بود و رفت کو کہ سے مجھے خد
 رشت کی بد میں سامنے باپ کے دوں گی میں
 چھ نہ آیتے، اب میں نیک کے لوں گی میں

خط پڑھ کے روتے جاتے تھے سداں کر پا گویا کہ اب کتابِ مرادِ بے خبر نہ
 پتہ ہوئے تھے اشکِ عبارت پہ جا، سب منت کہیں کہیں تھی خوش نہ کہیں بھر
 تھر بر سے عیاں تھا یہ کس ہیفسر کی
 بھ نہ بہن میں باہیں ہوں جس طرح تیار کی

آخر وہ خط پڑھا نہ گئی شاہ سے تمام رقت سے کانپتا تھا تن سرورِ انام
بھرا یاد دل پکار کے رونے لگے امام آئے قریب لاشہ فرزندِ تاشہ کام
جس دم نظر پڑی جسدِ پاش پاش پر
خط لے کے گزر پڑے علی اکبر کی لاش پر

۴۶

باز وہ ہلا کے یہ لاشہ کو دی صدا اے میرے گلنزار یہ بابا ترے فدا
پھر رو کے خط وہ سینہ اکبر پر رکھ دیا فرمایا کیا لکھا ہے پڑھو تو اسے ذرا
آئے تھے کربلا میں ہمیں داغ دینے کو
اے لعل ج و فاطم صغرا کے لینے کو

۴۷

لکھو جواب نامہ صغرا کے جاں بدب تم مر گئے جسے گی نہ دونا تو اب ہے اب
مرتی ہے تیرے ہجر میں وہ کشتہ تدب بتلاؤ اپنی شکل دکھ دے اس کو کب
تو صد کو کیا شبیہ پیہر جواب دوں
جو تم کہو، وہ اے علی اکبر جواب دوں

۴۸

دیکھا جوشہ کو قاصد صغرا نے مقبرا سر پٹ کر زمیں پہ گرا وہ نکو شمار
کر ڈال دستِ غم سے گریب ل کو تار تار چلا چھاتی کوٹ کے، پاشا و نامدار
بتلائے یہ کس مہ نور کی لاش ہے؟
شہ نے کہا، یہی علی اکبر کی لاش ہے

۴۹

بہ سن کے خاک اڑانے لگا قاصدِ حریں رقت کو تھام کر یہ پکارے امامِ دین
رخسرت ہو تو، کہ موت ہماری بھی ہے قریں کہہ دیجیو فاطمہ سے کہ اے مہ جہیں
تھیں جن کی منتظر وہ جہاں سے گزر گئے
رکھو نہ اس تم علی اکبر تو مر گئے

فرماتے تھے رو رو کے ابھی سرورِ اتمام جو بہرِ قتل شاہِ بڑھی رن سے فوجِ شام
 فرمایا نامہ برسے کہ جائے خجستہ کام اب شہید ہوتا ہے دم میں ترا ہم
 اب یہاں کریں گے ذبح یہ سب کینہ جو بچے
 خنجر کے نیچے دیکھ سکے گا نہ تو بچے

تسلیم کر کے قاصدِ صفرا رواں ہو یاں شاہدیں پہ نرغہ فوجِ گرن ہو
 زخموں سے چور چور تنِ ناقواں ہو ہنگامِ عنبرِ حشر کا سالِ عین ہو
 پایا جو غش میں فاطمہ کے نور عین کو
 کٹا قند سے شمرنے حلقِ حسین کو

رہتے سے جلد پھر کے جو قاصد نے نظر کی دیکھ سناں کی لوگ پہ نورِ خند کا
 چلایا سر کو پیر کے صغیر کا نام بر ہے تباہ ہو گیا خیر منہ کا کھڑ
 وحشتا کہ سرورِ دلمیر مر گئے
 صغیرا یتیم ہو گئی شبیر مرے

بس بے انیس روک لے کجک گہرِ فتن ہمارے جیسے خیام کا آگ نے کربس
 گو گو بہرِ سخن کا نہیں کوئی قصہ دل شبیہ موقوفوں سے بھریں گے تر و در
 شہرہ جہاں میں کیوں نہ ہو تیرے کار کا
 تو مدحِ خوبست فاطمہ کے رل کا

۱

زن سے جب کھا کے بسناں اکبر ذیشاں آئے ماں کی خدمت میں کوئی آن کے مہاں آئے
گھر میں لاشے کو لیے شاہ شہیداں آئے نوحہ گر، خاک بسر چاک گریباں آئے
دی صداقتل ہوا یوسف ثانی، بانوا
م گئی خاک میں اکبر کی جوانی، بانوا

۲

شر کے کاندھے پہ جو دیکھا علی اکبر کو ڈھال مُردنی چھا گئی چہرے پہ ہوا ماں کا یہ حال
رو کے چلائی کہ ہے مے مے پکے مرے لال صدقے جاؤں تمھیں راس آیا نہ اٹھارواں سال
ٹکڑے تیغوں سے بدن ہو گیا سارا ہے
کون تھا جس نے مرے لال کو مارا ہے ہے

۳

سُن کے مادر کی صدا کھول دیے دیدہ نم ہاتھ اٹھا کر کہا، روؤ نہ مرے سر کی قسم
یاں، کر ہمیں چھاتی سے گھاؤ اس دم زن سے آئے ہیں تمھاری ہی ملاقات کو ہم
پھر یہ گھر آپ کے اقبال سے دیکھا اتنا
پھر بھیں آ کے عجب حال سے دیکھا اتنا

۴

بال کیوں کھولے ہو کیوں پھینک دی سر پر ردا خاک کیوں مٹھ پر نی بے پر تم پر فدا
نیل سینے پر پڑا، کیوں ہے گریبان پھٹا شاہ دنیا میں سلامت رہیں، کیا یہ کیا
مر گئے یہ مر سخن منہ سے نکالو اتنا
میں تو جیتا ہوں کلجے کو سنبھالو اتنا

زخمی ہونے کی مرے کس نے خبر پہنچائی جھوٹ سبے میں نے تو ہرگز نہیں برہنہ کھائی
 آپ تک بیٹے کو تقدیر سلامت لائی دیکھے حضرت کے قدم تن میں مرے جان آئی
 مرگ کے پہلے ہو یا تم یہ زبوں ہے اماں
 میرے کپڑوں پہ تو عباس کا خوں ہے اماں

غش کے آنے کی کہوں وجہ کہ کیوں غش آیا تیسرا دن ہے کہ پانی نہیں میں نے پایا
 دھوپ میدان کی اور سر پہ نہ تھا کچھ سایا گر پڑا گھوڑے سے تیور کے تمھار جا
 مرچکا تھا پہ مقتدر نے بچپا یا، اماں!
 دوڑ کر باپ نے گودی میں اٹھایا، اماں!

ہوں بانو کہ جو کہتے ہو، خدایوں ہی کرے اے مرے دل! یہ ماں تیری بڑے کے مرے
 لاؤ دھو ڈالوں اگر خون میں کپڑے ہیں بھرے چاند سے ہاتھ ہیں پھر کس سے چھاتی دھوے
 مجھ کو معلوم ہوا خلق سے جاتے ہو تم
 میرے رونے کے لیے زخم چھپاتے ہو تم

آہ کی کہ کہ یہ اکبر نے بصرِ پنج و طال درد چھاتی میں اٹھا، غیر ہو اور بھی حال
 دل میں یہ سوچ کے رونے لگا وہ نیک خصال ہم سفر کرے ہیں ماں کو ہے شادی کا خیال
 جسم میں ہو گا کفن، خاک پہ چہرہ ہو گا
 نہ دھن ہو گی، نہ اولاد، نہ سہرہ ہو گا

کہ کے غش ہوئے پھر منہ سے نہ کچھ کی گئی بات قطع کرنے لگی شمشیر اجل نخل حیات
 چٹکی اک آئی، ترپنے لگا وہ نیک صفات ہٹ گئے سینے سے وہ خوں میں ڈوبے ہوئے بات
 بانو چہ ذاتی مگر دم نہ پس میں دیکھا
 زخم سے چھاتی کے سوراخ جگر میں دیکھا

۱۰

دو دنوں ہاتھوں سے لگی پیٹنے ماں سینہ دوسرے خاک پر گر کے کہا، ہاے پسر ہاے پسر
مجھ سے کہتے تھے کہ زخمی نہیں، میں تو مادر زخم اس طرح کا اور مجھ سے چھپا یا دلبر
لعل سی جان کے جانے کا نہ دوسواں کیا
میرے غم کھانے کا "قربان گئی" پاس کیا

۱۱

میں تو کہتی تھی زباں خشک ہے اور رنگ ہے زرد دو پہر پیا سے لڑے، ہو گئیں زلفیں پُر گرد
باتھ اور پاؤں، سبب کیا جو ہوئے جاتے ہیں سرد اب تر پتی ہوں زمیں پر نہیں تم کو مرا درد
پاس بلوا کے سکینہ کو بہت پیار کیا
زخم کے درد کا اماں سے نہ اظہار کیا

۱۲

بہن سے بانو کے تھا خیمے میں اک حشر پیا لاش کے پاس تر پتے تھے امام دوسرا
اتنے میں آن کے فضا نے یہ حضرت سے کہا خط لیے اک شتر اسوار ہے ڈیوڑھی پہ کھڑا
شکر طے دن ہوتا ہے کچھ بات وہ جب کرتا ہے
آپ کو ور علی اکبر کو طلب کرتا ہے

۱۳

رو کے کھننے لگے فضا سے شہ عرس مقام میں تو مظلوم نہیں لائق پیغام و سلام
پوچھتا ہے جسے ان کا تو ہوا کام تمام جا کے لے آجولفانے پہ رقم ہو مرا نام
حسرت نامہ و پیغام کے باقی ہے
اب تو مجھ کو خط شمشیر کی مشتاقی ہے

۱۴

فضا لے آئی وہ خط جا کے بہ چشم خوں بار تھا لفافے پہ رقم "عرضی صغیرا بیمار"
نہ پر بیٹی کے رونے لگے شاہ ابرار پڑھ کے سر نامے کو آنکھوں سے لگایا اک بار
غم سے دیکھا نہ گیا بانو سے بے پر کی طرف
آہ کی دیکھ کے ماسخ علی اکبر کی طرف

۱۵

پوچھا بانو نے، یہ خط کس کا ہے بتلا داری بن پڑھے متخلص نکھوں سے ہو ہے جاری
شب نے فرمایا مدینے میں جو ہے غم آزاری کشتہ صدمہ وقت می صغیرا پیری
یوں نہ تقدیر نے دید رکھایا اس کا
مر گئے جب علی اکبر تو خط آیا اس کا

۱۶

مر کھوڑ تو ہوا اور بھی ک خط معلوم اس کو مٹھی میں چھپانے لگے دست و مضموم
صفوحہ رخ پہ ہوا اور بھی شکوں کا جیوم دوسرا کس کا ہے خط بولی یہ امر کا توم
کہا زینب نے کہ دور کو لکھا ہونے گا
بولی بانو، علی اکبر کو لکھا ہونے کا

۱۷

شاہ روتے لگے بہنیوں کو دیا کچھ نہ جواب عرضی فاطمہ صغیرا کا پڑھا سب شب
بعد القاب کے لکھا تھا کہ سے اتن جناب بیٹی جیتی تو ہے اب تک یہ ہر ت ہے میرا
ہم کو کیا اب جو ہوا آپ کا آنا، بابا
یہ ہمیں ہوتے ہیں دنیا سے رونا بہا

۱۸

پڑھ چکے شہ خط صغیرا کا جو مضموم سار پھینک غم سے بیک کو کا نغمہ دور
در بعد درد بہ دور وہ علی کا پیر دور سے خط کے نہیں پڑھنے کا ٹھو کو دور
اس صغیر نے جو لکھا ہے سنا کے کوئی
یہ جو مولے ہیں پڑے ن کو جو سے کوئی

۱۹

جو پیر ریش سے رو کر غسل کیا خوب حسن بڑا سوئے کے دل کا دل سر نہ
حسن اب، پ سے خوب غسل کیا خوب حسن بڑا سوئے کے دل کا دل سر نہ
روز رات غنی تھیں یہ دو غسل کی مدت
جہاں تو ص سے صغیر و تجو بہن کی منت

۲۰

لاش کے گرد کھڑے روتے تھے سب اہل حرم خط کے پڑھنے سے ہوا اور بھی جوشِ ماتم
 بانو چلائی کہ چپکے رہو لوگو، سس دم سن تولوں بھائی کو بھینانے کیا ہے جو رقم
 کیا خوش ہوتے وہ اس نامے کو پڑھ کر رہے تھے
 خط بھی تب آیا کہ جب مر گئے اکبر بے بے

۲۱

پڑھ چکے جب تو کیا بانو سے رو رو یہ کلام بھائی کی یاد رہا کرتی تھی صفرا کو مدام
 سوتا ہے خاک پہ بیچن، وہ میرا گل قدم بھیجوں کیا صفرا کو بھائی کی طرف سے پیغام
 ہے گلا اکبر دل گیر کو لکھا صاحب
 لوسنوبیٹے کی تقدیر کا لکھا صاحب

۲۲

سرنام پہ تو بیمار نے یہ ہے لکھا بھائی جاں مہر و سپہر کرم لطف و عطا
 گو ہر برج صداقت گل گلزار وفا سروقہ غنچہ دمن، ماہِ جبیں، مہر لقا
 خلق میں آپ کا دم تا صدوسی سال رہے
 گھر میں کب تک یہ بہن مضطرب اٹھا رہے

۲۳

ابھی جیتی ہوں میں، آنا موت تو آؤ بھئی موت گھیرے ہوئے ہے مجھ کو بچ ڈھکی
 چاند سی شکل مجھے آ کے دکھاؤ بھینا اپنی بھینا کو گھٹے آ کے لگاؤ بھئی
 پھر جو آؤ گے تو مرقد ہی پہ سن ہوگو
 ہم نہیں ہوویں گے اور سارا زمانہ ہوگا

۲۴

مجھ کو معذور ہے فرصت تمہیں اتنی ہے کہاں کہ ہوئے بگڑا رات کے لیے یک حرم
 ہاں کے موہنت جگر پہ آپ کے موہ جسم کی جاں کب وہ چاہیں گے کہ موبہ ہو تو تم آنکھوں سے
 منہ میں سناں ہیں یہ نہ تھا نے دیں گے
 تو نے بھی نو نہ ہو تمہیں نے دیں گے

پوری تحریر میں تھا شکوہوں کا دفتر لکھا دل پہ قابو نہ رہا روئیے ست شہر
 رکھ کے خط سینہ اکبر پہ یہ حضرت نے کہا پڑھ دیا ہم نے جواب اس کا مکتو تم بیٹ
 انتظار میں فقط زیست کے دن بھرتی ہے
 لو خبر جلد کہ بیمار بہن مرنے ہے

منہ مدینے کی طرف کر کے یہ بانو نے کہا تری مایوسی کے صدمے مری بیس صفر
 تم نے لکھا تھا جسے خط میں کہ آؤ بھیتا بر چھی سینے پہ لگی، مر گیا وہ ماد بق
 جان یاں آن کے بیہات گئی کبر کی
 اب قیامت پہ ملاقات گئی اکبر کی

ماں پہ آفت کا فلک ٹوٹ پڑا اے دختر نوجواں ہو کے دغا دے گئے مجھ کو کہ
 کوکھ جڑی مری، مارا گیا میرا دلبر نظر جس کی تھیں وہ کر گئے دنیا سے سنہ
 کی کروں ہائے مقدر سے موزور نہیں
 ریش کبر کو میسر کفن و گور نہیں

کر کے یہ بہن لگی رونے جو وہ خستہ جگر سے گئے یاشس کو چھاتی سے لگے کیر موز
 نامہ بر ہو کے قدم بوس شہ جن و بشر عرض کرنے لگے فریے کہ ہیں کہ سہ
 مل چکا آپ سے اب مجھ کو ترش زبان ہے
 شرنے فریا کہ لے دیجو یہ ریش زبان کی ہے

ہوئی اس بہن سے بانو کے قیامت بریں سے گئے خیمے سے رست کو مری دوسر
 سس نہیں آگے منہ سب نہیں جہتوں کی جا جن کو بات ہے تو، تو دوتوں میں گسار
 فریاد یہ کہ ٹھب حشہ تک آؤ رہیں
 دستارین سبوں میں مل سار رہیں

موجودہ مرتبے میں جاں • اس طرح کا نشان ہے وہ بند غیر مطبوعہ ہیں، باقی بند مطبوعہ ہیں۔

۱

کیا مرتبے بتول کو حق نے عطا کیے لطف و کرم کریم نے بے انتہا کیے
فردوس کے طہم عنایت سدا کیے نقشِ قدم پہ تنگیں فرشتے نما کیے
یہاں تک خدا کو خاطرِ بزتِ رسول تھی
جس وقت ہاتھ اٹھائے دعا کی قبول تھی

۲

وہ فی طہم کہ جو ہے سراپا خدا کا نور یروانہ جس کے چہرہ قدس کا شمع طور
گر نور کس کو کہیے تو ہے عقل کا تصور سس کے قدم کی خاک ہے سرِ مہر کے خور
کس کو ملایہ رتبہ اعلیٰ جہان میں
بھی خدا نے کیا تظہیرِ شان میں

۳

مردوں میں و تفتی کو کیا حق نے نتخاب اور عورتوں میں و طہم زہرے لہ جواب
یہ ہے شفیعِ حشر، تو رحمت کا ہے وہ باب ہے ایک ماہتاب تو ہے ایک آفتاب
وہ شرفِ اسماء یہ شرفِ کائنات کا
دیا وہ نور کا، یہ سفینہ نجات کا

۴

دونوں کا ایک نور خدا سے ظہور ہے طہم ہیں ان میں جس سے ہر ایک ذور ہے
میں نہ سنگانِ حق، ادب ان کا سرور ہے وہ نور چشم ہے، تو یہ دل کا سرور ہے
نہی نے جس نے دونوں کی خاطرِ رسول کی
ان کی خوشی، خوشی ہے خدا و رسول کی

۵

- اللہ ربے فاطمہ کی بزرگی: زبے وقار حوّا کا فخر، حضرت مریم کا فتنہ۔
بابا ملا تو فخر رسولان روزگار۔ شوہر ہو امیر عرب، شیر کردگار۔
بیٹے حسن حسین سے عالی جناب ہیں
اک آسمان نور کے دو آفتاب ہیں

۶

- یہ دوختہ رسول کا ہے عہد و متشام لکھتے ہیں اپنے عرش پر جس کا خد نام
ہے فاطمہ پر عصمت و عفت کا انتقام یہ لایق دروہے، وہ لایق سرد
شہرہ زبس ہے عرش پر، اس نام اک کا
روح فیول میں شور ہے روحی فداک کا

۷

- اکثر زبان سے پتی یہ فرماتے تھے نبیؐ
سید گر جہاں میں نہ ہوتا، مردوں میں پھر بتوں کا ہمسار تھا کوئی
جو سمجھے حور، عقل کا شمس کی تصویر
میں سایہ خدا ہوں وہ خالق کا نور ہے

۸

- شمس سخی علیؑ میں تو بہر مدّحتی ہے یہ وہ جسمت، توجان دل مر آنکھ ہے یہ
دیر نجف علیؑ، گہم بہا ہے یہ عبد حسد ہے وہ، تو کیہ خبر ہے یہ
زہد میں حق پرست ہیں جو تھو ہیں نیک میں
دونوں حسد کے شمس سے رتبہ میں ہیں

۹

- کرت عتب علیؑ کا شہدہ: در سہر کائنات میں بتوں بھی ہے شہرہ
میرا بھی ہے گرمی آفت کا بیسود تہ فاطمہ زبان اب مہ کی رہیں
ابوں میں ایک سرور مہ نادر ابد رہے
ابو، رتبہ یہ سہرہ منار ہے

۱۰
 دونوں ہیں پارہ جگر سید البشر ٹکڑا ہے ایک دل کا تو اک قوتِ نظر
 دریائے معرفت کے ہیں وہ بے بہا گہر ہیں ایک آسمانِ شرافت کے دو قمر
 ذی مرتبہ میں، اہل کرم ہیں، سعید ہیں
 یہ بھی شہیدِ ظلم ہیں، وہ بھی شہید ہیں

۱۱
 کس کا یہ مرتبہ ہے، جو خیر النسا رکا ہے ہر لحظہ، ہر گھڑی، کرم ن پر خدا کا ہے
 جس طرح اس کو سامن رنج و بل کا ہے ویسا ہی شمس پہ خاتمہ صبر و رضا کا ہے
 اس کے سبب سے مومنوں کی رستگاری ہے
 میری بھی بیماری ہے وہ، خدا کی بھی پیاری ہے

۱۲
 گو وقتِ کشمکش و طلتِ یہاں ہے شکستہ حال حق نے کیا ہے اس کا غنی بے متاع و مالا
 دولت وہ دی ہے جس کو ابد تک نہیں زوال پایا ہے اس نے فقر میں، الطافِ ذوالجلال
 بخشائے عاصیوں کو نہ کیوں رست و خیز میں
 جنت ہو جس کی جگہ میں عقبی جہیز میں

۱۳
 اے مہمنوا! فضل کی زہرا میں ہمیشہ رہو دوزخ پہ وہ غلغلہ ہے شمس کو، عتیق
 کھٹکتے ہو گئے نصہ محشر جو آشکار اس روز ہو گی ٹوڑ کے نائقے پہ وہ سوار
 تابندہ ہونگے لعل و زبرجدِ رام میں
 حوریں جنوں میں ہونگی، عکاسِ اہرام میں

۱۴
 وہ جس کا حکم حق سے شفاعت کا سرِ یاقوت قوتِ ناس کی ہوئے کوئی ن کا خراج
 ہوئے کی اس سے رب کا شفا ہے کی حیات غل ہو گا دیکھو مدتبہ فی طلت کو آج
 کس و بہ سے بڑی پیوستہ کی قوت ہے
 نہ کو، سوارانِ شمع محشر کی قوت ہے

آئینگی اس شکوہ سے، محشر میں جب ہوا^{۱۵} اور جائیگی بہشت میں، وہ دخترِ رسول
 دیکھیں گی مڑے محشریوں کو وہ دل مول ہوویگا حکم حق، کہ دستِ تریقیوں
 کیا دیکھتی ہے فطرت، کیا منتظربے
 بخشش میں عاصیوں کی تجھے نصیب ہے

کر لینگیاں وہ اپنے غلاموں کو انتخاب^{۱۶} و لون کو جس طرح سے چنے بھوک میں عتاب
 کھویگا چشمِ شوق کو، خدیجیوں کا باب اس دمِ خفا میں شیعوں کی ہر جہ یمنیوں کو
 خنداں پھر چنے سپاہِ طفِ حبیب میں
 جناتِ عدن میں کبھی، باریا نفیم میں

کوثر پہ ہونگے ساقی کوثرِ باحتشام^{۱۷} در دستِ حق پرست میں ہونیگا یک با م
 فریاد کہ شوق میں تم جن کے تھے دم حاضرت پہ شربِ پروگر موشر کا دم
 پہنچی ہے جو کہ حشر کی رحمت وہ ترور ہو
 بچہ کو بھی ہو سرور، تمہیں بھی سرور ہو

کسمت ہونگی شوق میں خورنِ صد پوش^{۱۸} آویز دے لعلِ دزمِ زمیں کو شش
 گیسوئے مستدام رٹے ہوئے تاہر و اشر ہوویگا مومنوں کی محبت کا دل میں پوش
 سب سے کجیے حسرت بوسِ دکن، میں
 کہ کہ ہیکر رکھتے ہم منتظربے میں

وہ ہمیشہ زندہ، وہ شبِ زیور^{۱۹} خود حسن کی شریں، نیکی جھک جھک کے رہے
 وہ سب خوش مذاق، وہ ستیرانی ہر برگِ برگت سے یہ صد ہو کر آئینہ
 بہر ان کے ہیں جو دوست بول و علی کے ہیں
 یہ سب غمِ مودتِ آل نبی کے ہیں

۲۰

اب نہ بد و فقر و فاطمہ کا کچھ سناؤں حال فتنے پہ فاقہ کرتی تھی اکثر وہ پُر ملال
 لے لے جو مزد آب کشی شیر ذوالجہول تب جو منگاکے پیستی تھی وہ زکوٰۃ خصار
 دولت سے کچھ غرض نہ تھی نہ حسرت سے کام تھا
 کھٹوں پہر خدا کی عبادت سے کام تھا

۲۱

جزاک ردائے گہنہ نہ بھتی دوسری ردا اس میں بھی لیف خرما کے پیوند جا بجا
 بستے تھے کبھی رتن یا ک آشنا فرش زمیں تھا خوب گہر بہت مصطفیٰ
 دُنی میں جیتے جی کبھی رحمت نہیں ملی
 فاقوں میں گر ملی بھی تو نمان جو یں ملی

۲۲

ما قبل ہے اس حدیث کا سلمان خوش سیر مسجد سے ایک دن میں گیا فاطمہ کے گھر
 فتنہ نے ان کو یہ کہا تب قریب در عریاں ہے پارہ جگر سید ابشر
 کرے حجاب کچھ بھی کنازوا نہیں
 بنت رسول پاک کے سر پہ ردا نہیں

۲۳

فتنہ کو میں نے اپنی ردا دے کے یہ کہا بے جا کہ اوڑھ لیوں اسے مشرف النہار
 بعد اس کے میں جو داخل بیت الشرف ہوا دیکھا کہ چکی پیستی میں بنست مصطفیٰ
 محنت کتنی بے رنج ہے اس حق شناس پر
 ک ہاتھ ہے حسین پر اک ہاتھ آکس پر

۲۴

پیشانی پر عقیقے بے تک دست بے رنگار دیتی ہیں دردھ ردا ہے جب طفل شیرخوار
 جار کی زبان پاک پہ ہے حسدِ گردگار پہلو میں مارے بھوکے شبنم میں بقیہ
 فرماتی ہیں نہ روؤ کچھ اس میں بھی رزہ
 وری حسد کریم ہے بندہ بوزست

زہرا کا حال دیکھ کے دل ہو گیا کب ب کی غرض فی طمٹ سے یہ تب دید و پڑ آب
اسے دختر رسول خدا کے جہاں جناب ن خنتوں کی آپ کے دل میں کہاں ہے تاب
جو بیستی ہیں دو وہ پسہ کو پڑاتی ہیں
فضہ کے ہوتے آپ یہ ید اٹھاتی ہیں

فرمایا فاطمہ نے پس از شکر کر دگار اک دن تو فتنہ کرتی ہے سب گھر کا کار بار
اور کہے میں نے محنت یک روزہ اختیار اید ہو شل کو یہ نہیں منظور بہنہ
گو میں محمد عربی کی عسیر ہوں
تن کی کنیز وہ بھی ہے میں بھی کنیز ہوں

سہاں یہ سن کے جانب مسجد سوئے روں اید بے فاطمہ کا بنی سے کیا میں
ب نقیہ رائے لگے سرور زمر دیکھ بستی علی کو اکبھی سوئے سہاں
نسو بھڑائے آتھ میں بشیر
زہرا کی بے کسی پہ محمد آہ کی

حکومت میں روتے گئے شاہ رفتا اک دم کے بعد تے خوشی ہیں
پوچھا سبب نکاتے خوشی کا تو یہ کہا سوئی تھی گھر میں فطرت جس وقت یہ
خدم بھی کوئی تھی نہ مرے دور میں کا
یر بل رہا تھا آپ سے جھوڑ حسین کا

پتی کے اس پاس کوئی تھ نہ مصطف گردش میں آپ صورت کردوں تھی تہ
جو خرد بونے جاتے تھے تھی بھی گرتا تھا تھی بیٹل روئے فطرت نیلہ ک صہ
سوئے میں شہر طلعت رب و زوئے
اس میں حسد کی یاد تھی سب یہ دور دہی

کہنے لگے یہ سن کے رسولؐ فدک جناب روزے سے آج فاطمہؑ ہے یا ابا تراب
تھی جی پیسنے کی تن زار میں نہ تاب چاہیہ کبریا نے کہ تجھے شمس کو خواب
غافل کیا بتوں کو رحمت کے واسطے
بھجوا دیا فرشتوں کو خدمت کے واسطے

اکثر فرشتے آتے ہیں خیر انصار کے گھر اکثر خدا بتوں کی منگواتا ہے خبر
تھوڑے کو تو بھلاتے ہیں جبریل نامور اور چکی پیستے ہیں سر فیل خوش سیر
میکال ذکر حق میں ہیں بدلے بتوں کے
پیٹیں خدا یہ رتبے ہیں نبیؐ رسولؐ کے

تحتاج تھی، مگر تھا سخاوت کا بھی یہ حال فاتے ہیں در پہ آن کے جس نے کیا سول
وے آن کچھ نہ کچھ سے جو کر، وہ خوشحال دنیا کے مال کو نہ سمجھتی تھی کچھ بھی مال
سینے میں دل علائق دنیا سے پاک تھا
کوڑھ طوا بھی سامنے نہ ہراسے خاک تھا

کرتا ہے ایک رونی شیریں سخن بیاں تھے مسجد مدینہ میں پیغمبرؐ زماں
۱۶۱ ابی یک آکے لگا کہنے ناگہاں فاقہ پہ فاقہ کرتا ہوں اے شاہ انس دہاں
ایم ل بھی لچکا پہ فراغت نہیں مجھے
کہہئے بناؤں اتنی بھی طاقت نہیں مجھے

یہ شمس کے آب دیدہ ہونے شہ کائنات صحابہؓ ہاؤ سے آنے لہی یہ ہست
کچھ دیوے اس کو ہے کوئی ایسا کوصفات؟ اٹھتے سخن یہ سیتے ہی حیدر مشکلات
سرتاج دیں نے اپنا عمامہ دیا اسے
حیدر کے بعد سعد نے جامہ دیا اسے

۳۵

پھر ان سبھوں سے کہنے لگے سید انا م
 ایسا بھی ہے کوئی جو کھدوے اسے طعم
 سماں نے ہاتھ جوڑ کے تب یہ کیا کام
 تھکے تو شہ کرتا ہے اس کے لیے غلام
 کوشش میں امیر خیر کی جانا تو بے ہے
 بھوکے کو کھانا لے کے کھدوے تو بے ہے

۳۶

سماں یہ کہہ کون سے گئے فاطمہ کے گھر
 سائل کا حال عرض کیا سرب بچپنہ تر
 خندو منہ تہاں نے کہا تب جھکا کے سر
 یہ زخماں کسے ہے مہر حال کی شہ
 فرزند میرے بھوک کی شدت سے رتے ہیں
 مجھ پر تو تین روزت فاقے گزرتے ہیں

۳۷

محتاج خود طعام کے ہیں فخر نبی
 کرتے ہیں روزانہ قدر کشتی شہ رفت
 سائل کی آہ سخت ہے پر ذرا اسے میں کیا
 بچوں کو عیش بہ کا پتہ میں میرے درت
 طاقت نہیں ہے اتنی کر بخیر کر کھڑی ہوں میں
 سجادہ پر نماز میں گر گر پڑتی ہوں میں

۳۸

پر ہوں سختی کی بیٹی مجھے اتارے حجب ب
 یہ تو کبھی نہ ہوگا کس کس کو دواں خوب
 خیر امن رخسار کیا ہے یہ خط ب
 بے نرم کی جگہ جو نہ ہوئے وہ سرد یا ب
 اب تک تو دسوں کسی کا کب نہیں
 اس در پہ کس کس کے خود پھر نہیں

۳۹

مشہور ہے منیوت محبوب ذوق جہل
 دیا نعلت علی ولی شہد خوشنم
 یہاں سے صحت میں نہ کہ کسی کو
 دس ہیں کس کو وہ سرد خاں کب سوار
 کس کو خوں نولے نجد بوعصب نہ کہ
 حاجت روا لے صحت نے حاجت روا نہ کہ

۴۰

آخر اتار کر سر پر تُوڑ سے ردا مسلمانوں سے زوجہ سدا اللہ نے کہا
 کر رہیں یہ ردا مری اور خوشتاب لا تا سیر ہو طومر سے اک بندہ خدا
 خالق نے کی ہے چادر رحمت عطا مجھ
 کافی ہے سر پہ یہ لطف خدا مجھ

۴۱

لے کر ردا کو حضرت سب سے ہوئے رواں شمعوں کے پاس جا کر کیا اس طرح بیل
 رکھ لے ردا کے دختر پیغمبر زماں بخودے کہ اک فقیر ہے زہرا کا مہماں
 گھر میں جو کچھ نہ دینے کو پایا بتول نے
 چادر گرہ کو نبی بھی ہے بنت رسول نے

۴۲

یہ سنتے ہی وہ رونے لگا ور یہ کہہ والہ زہرا یہ ہے یہ ہے ہمت و سخا
 کس کا یہ حوصلہ ہے بجز بنت مصطفیٰ حقا کہ مصطفیٰ ہے فرستادہ خدا
 ناطق کلام حق ہے ثنائے بتول کا
 توریت میں ہے ذکر ردا کے بتول کا

۴۳

یہ کہہ کے اس نے رکھ لی وہ چادر عیشم تر نور خدا سے ہو گیا روشن تہم گھر
 برتار بتول خطوط شعلی تھا جلوہ گر آیا یہودی کلمہ طیب زبان پر
 بے دیں کو دم میں صاحب ایمان بنا دیا
 کافر کو اس ردا نے مسلمان بنا دیا

۴۴

لے لیا جائے کچھ رطب و جنودہ بالقیں مسلمان وہ لے کے بنت نبی کے گیا قبریں
 ہدی سے لے کے دختر سلطان ملیں چکی میں پیسنے لگیں خوب دل حسدیں
 پر تھیں یہ ناتواں کہ بدن کھر کھر تا تھا
 زہرا کو اسے ضعف کے غش پر غش تا تھا

۴۵ فاقے کے، رے صُف سے بیجاں تھے حسن چٹکی کے پاس آ کے کیا مال سے یہ سخن
 بھوکوں پر شکر ہے کہ ہوا، فصل ذوالنہن فاقے سے سنتا ہے اماں مرا بدن
 دُنیا میں لوگ کھاتے، میں نعمت زمانے کی
 دودن کے بعد یاں ہوئی تدبیر کھانے کی

۴۶ کہنے لگیں حسن سے وہ بنتِ رسولِ حق داری ہے اس طعام کا اک اور مستحق
 ہونے سے دیر کے مرا ہوتا ہے رنگِ فن بھوکا وہ پھر نہ جائے یہی ہے مجھے فتن
 کھانے کے تمہارے حق میں جو سب مل دیا کرے
 بے کیا عجب جو حق تمہیں نعمت عطا کرے

۴۷ سائل کا فاطمہ سے حسن نے سنا جو نام کہنے لگا وہ لختِ دل سیدِ اہم
 سائل بے یہاں تو نہ انگلیں گے ہم طعام دیوبے کا ہم کو اجر سوا ربِ ذوالکریم
 لڑکے ہیں، گو یہ آج تو محنت تھانے دو
 ہوگا ثواب ہم کو بھی چکا پھر اس نے د

۴۸ کرتے کی آستین اُٹ کر وہ خوش صفات چھوٹا سا خوب اس کی جانب بڑھ کے بات
 جو پینے کو ہو گئے آمادہ ہاں کے سات لے کر بلائیں فاطمہ سے تب کہی یہ بات
 جو پس چکے کڑھاؤ نہ احمد کی جانی تو
 صدمہ نہ پہنچے کچھ تری نازک کلانی کو

۴۹ آخر پکاکے روٹیاں اور جس پہ خرمادھر سلمان کو دیں تو کہتے گایوں وہ خوش یہ
 ہیں یہ تین دن سے گرسندہ من پسر اس نانِ جو بھوکا حسن مودے سے دور
 بولیں بول اس میں سے میں رو نہیں
 سائل کا کیا خدا ہے ہمارا خدا نہیں

۵۰

سناں نے جاکے تب دیا سائل کو یہ علوم تب تفس سے پوچھنے لگے یوں سید انام
 کھتا دیا یہ کس نے، تو بولا وہ نیک نام زہر کے گھر سے لایا ہوں اے شاہِ خاص نام
 فاقد جو تھا رسولؐ کو بھی مر تھنی کو بھی
 حیرت ہوئی بنی کو بھی شیرِ خس کو بھی

۵۱

اٹھ کر گئے بتوڑا کے گھر سرورِ زمیں دیکھ کہ فاطمہ میں نہیں طاقتِ سخن
 آنکھوں میں صفے پڑ گئے میں، زرد ہے بدن مریجہ گیاب صورت گل چہرہ حسن
 فاقوں سے فاطمہ کا زبس شیرِ خشک تھا
 تھولے میں دردِ بدن لبِ شیرِ خشک تھا

۵۲

آنکھوں میں آنسو بھر کے محمدؐ نے یہ کہہ سے میری نورِ عین یہ کب جاں ہے تر
 کی عارض فاطمہ نے کہ اے فخرِ انبت گزرے ہیں تین روز کہ کھانا نہیں ملا
 اٹنی ہوں میں تو، جو کہ رضائے اللہ ہے
 لیکن حسنِ حسیں کی حالت تب ہے

۵۳

حسنِ رُسخن یہ رونے لگے سرورِ انام گودی میں پھر تو سبوں کو لے کر بہ دردِ غم
 کی یہ دعا رسولؐ نے بحشمِ نعم سے رازقِ العباد کر ان بچوں پر کرم
 آسودگی ہے سارے زمانے کے واسطے
 آلِ رسولؐ روتے ہیں کھانے کے واسطے

۵۴

زہراؑ ہے تیری خاص کہیوں میں انتخاب تیرے کرم سے تاسم روزی ہے بو تراب
 دونوں کو پر ہے دولتِ دنیا سے اجتناب زہراؑ کا حال دیکھنے کی اب نہیں ہے تاب
 صدفِ عجب گزرتے ہیں کس باتمیز پر
 فاقے ہیں تین روز سے تیری کنیز پر

۵۵

حضرت کا یہ زخیم ہوا تھا بھی کرم موبود ک طلق میں ہوا خسر کا دم
نوشیدہ وہ تھی کہ جس سے مدطر ہوا شام آئی صدائے غیب کہ اسے سید نام
رتبہ یہ کہ تھی مریم و حواء کے دستے
کھانا یہ ہم نے بھی بت زمر کے واسطے

۵۶

اسل صبرہ کو ہم نے وہ بخشا ہے قنار خدمت سے اس کی بہت سیوں کا فخر
سب نعمتوں پہ اللہ کی اسل کو ہے اختیار کہہ دے گی یہ جسے وہی ہو دیکر سہ کار
دنیا میں جگہ گوشت عسرت کے رنج میں
پر تو ملتے کے واسطے عقوبت کے گنج میں

۵۷

جس پر یہ کہہ یا کی عنایت ہو یہ کرم اس پر نہیں مگر میں کیا آپ ہو سکتے
دنیا سے کوچ کر گئے جب سرور کرم اس فانی کش پہ دُعا پڑا کو دور دور
محبوب کہہ یہ سادہ گھر سے اٹھ گئی
سایہ تھا احسن کا سر پہ وہی سر سے ٹھ گئی

۵۸

تھی روئے پہلے کے سوا اور کچھ نہ کام سینے سے ہیں بھرتی تھیں نے سب پر کام
کہتیں تھیں ڈراہیں در کے سید نام تمہ کی جہاں سے کھٹکے کے زہر توئی نام
رہنمائی صبح و شام ملاحظہ ہو
شفقت سے چوتھے نہیں اگر خبر مری

۵۹

مگر تو تو بخیر نہ تھی ایک دم قسور دُعا سے یہاں خیر ہوئے یہاں دور
چپاں سے بچا کو کون کجا کر کیا یہ وقت میں آپ کی نہایت کی یہ دور
نہایت سے کتنے کو بھیڑا کہہ بہ اندھرتی
بزدلہ توں کو دیر ان کر کے

۶۰ سینے میں دردِ غم، تو بدن زار، رنگِ زرد سوزِ شجر میں، ہوش پر گندہ دل میں درد
 تن میں کبھی بخیر، کبھی ہاتھ پاؤں سرد پوشاکِ میلی، بال پریشان، رخ پہ گرد
 بند آنکھیں دل میں یادِ رسالت پناہ کی
 تپ سے سر کبھی جوا کھٹایا، تو آہ کی

۶۱ حضرت کے خانی حجرے میں دن بھر گزارتی بستر کے گرد آب کو پھر پھر کے داری
 تکیوں پہ متنی آنکھوں کو، اور ڈاڑھیں داری بوسے پدر جو آتی، تو رور و پکار داری
 لاؤں کہاں سے آہ، دوعلم کے شاہ کو
 سوئے زمیں میں چھوڑ کے اس خوش بگاہ کو

۶۲ فریاد کی کبھی کبھی چھاتی پہ مارا بات گربات کی تو شفقتِ خیر الوری کی بات
 غمِ حق یہی کہ سر پہ نہیں شاہِ کائنات رہا جیسے، جہاں سے پیہر کی بود و ناست
 دنیا کے دردِ غم سے چھڑاتے نہیں مجھے
 پاس پہنچا بابا جان بلاتے نہیں مجھے

۶۳ رغبت نہ کھانے پر تھی نہ پانی کا تھ خیر چہرے پہ آنسو بہتے تھے آنکھیں تھیں دو لبوں لال
 کرتا سیاہ بر میں، پریشان سر کے بال پہرہاں زمیں پہ غش میں پڑی رہتی تھی نہ حال
 نے فرش سے غرض تھی نہ بستر سے کام تھا
 گر کام تھا تو ذکرِ پیہر سے کام تھا

۶۴ منِ سندن پر بھی درپے یہ تھے بل کیں باغِ فدک پہ ظلم سے قابض ہوتے ہیں
 مسجد میں خطِ سند کا لگنے کے وہ حزمیں اس کو دیا جو بکریا یہ حقِ نہیں
 بس چس مسکا نہ زوجہ شہید کا
 پر زب کی نوشہ در سات پتہ کا

۴۰

اتنے میں آئے روتے وہاں شاہ لافتا
بس بس خدا کے واسطے کرتی ہو کیوں جہکا
حادر اڑھائی فاطمہ کو، اور دیوں کہا
گھر میں چلو، کہ روتے ہیں سب عین مصطفیٰ
لازم ہے تم کو رحم، کہ رحمت کا باب ہو
ایسا نہ ہو کہ خلق پہ نازل عذاب ہو

۴۱

یہ کہہ کے گھر میں لائے جناب بتول کو
اس پر بھی دشمنی تھی یہ قوم جہوں کو
غش آیا فرطِ ضعف سے بنیت رسول کو
رہنے دیا نہ چین سے اس دل ملول کو
پس ادب رسول کے گھر کا اکھٹ دیا
دروازہ آگے آگ سے اس کا جدا دیا

۴۲

دربے لگی وہ کتنی تھی آنسو بہا بہا
کیوں گھر مرا بھلاتے ہو میں نے یہ کیا کیا؟
اک شخص نے ستم یہ کیا و مصیبتا
دروازہ لات مار کے اس پر گر دیا
پہلو پہ آئی ضرب جو بنیت رسول کے
محسن ہوا شہید شکم میں بتول کے

۴۳

صد حیف رحمہ یا کسی کو نہ زینہ ر
بازو بھی تازیانہ سے اس کا کیا دنگار
رستی گلے میں ڈال کے پیش گناہگار
کھینچی خدا کے دوست پہ شمشیر آبدار
غل تھ کہ کل تو احسد مختار مر گئے
اور آج فاطمہ پہ یہ صدمے گزر گئے

۴۴

میں روتے بتول کی حالت ہوئی تباہ
روتی تھیں اپنے حجرے میں پہرہاں باشک و آہ
سرت سے منہ پہ بچوں کے کرتیں کبھی نگاہ
کہتیں کبھی علی سے ہر کے غمِ غم ال
کرتی تے موت قطع سخن شتیاق کے
ایسے وصل گزرتے دن آئے فراق کے

۷۵

رخصت ہے تم سے اور وصیت ہے یہ میری بچوں سے میرے رہتو خبر دار یہ غصی
میرے حسن حسین کو ایذا نہ دے کوئی مجھ سے جدا یہ رات کو بولے نہیں کبھی
مر جائے جب تو چھاتی پہ ان کو سدا یوں
درنوں کو پیار کیجیو گلے سے لگائیو

۷۶

ہر دم مجھے غش آتا ہے یا شاہ بحر و بر زینت ابھی سے روتی ہے منہ دھنپ دھنپ کر
ہوتا ہے اس کے حاس پہ ٹکڑے مراجسگر یہ میری لاڈلی مرے غم میں نہ جائے مر
مجھ کو دعا کیں جینے کی پاس آکے دی ہے
ہر دم بلا میں ننھے سے ہاتھوں سے لیتی ہے

۷۷

رو رب علی نے یہ کب کرتی ہو کلام ماتم میں مصطفیٰ تے تورتے ہوں صبح و شام
فرقت تھوڑی سا ہے مجھے مرگ کا پیام سمجھا یا فاطمہ نے کہ ہے صبر کا مقام
من مال کی تھی جہاں میں پدر کو بھی رو جی
مدت تمام عمر کی زبیرا کی ہوتی

۷۸

شب کو مجھے ٹھائیو اسے شہ لالت دیکھو ز دشمنوں میں جب رہ کوئی مر
بیاد راہی ظلم سے ہے بہت مصطفیٰ بھولی نہیں ہوں میں جو بچے سے دیکھو
محسن کے خوں کی داد رہ جب تک میں رہی
میش خدا میں عیش کا پایا ہوا لنگی

۷۹

یہ سن کے اب دیدہ ہوئے شہ مشرقین جن میں آئے مصطفیٰ وحید ال حسن حسین
دور کے منہ کو دیکھ کے روئے ہر شور و شین کہنے لگی علیؑ سے یہ حسد کی لڑائی
لہاں کوئی کھڑی کی حسد کی یہ ہیبت
ہو : تم اچھے کہ مجھے دم شہ نہ ہیبت

۸۰
 بولے علی یہ بیٹوں کو چھپاتی لگا لگا تم جاؤ سونے روضہ محبوب کبریا
 وہاں ننھے ننھے ہاتھ اٹھا کر کرو دعا تارحم فاطمہ کے کرے حال پہ خدا
 بھیجا انھیں ادھر جو وصی رسولؐ نے
 حجرے کے در کو بند کیا یاں بتولؑ نے

۸۱
 مسجد میں مرتضیٰ گئے روتے پہ نماز یاں فاطمہؑ نے حق سے کہا اپنے دل کا راز
 اے خالق زمین و زماں رب بے نیاز میں ہوں تری کنیز، تو عالم کا کارساز
 مقبول یہ دعا میری ہر آن کیجیو!
 مشکل فشار قبر کی آسان کیجیو!

۸۲
 بیٹی ترے رسولؐ کی میں ہوں جگر نگار زوجہ ہوں اس کی بخشی جسے تو نے ذوالفقار
 فرزند وہ دیے کہ کیا جن کو تو نے پیار سب کچھ دیا، تو دے مجھے اتنا بھی اختیار
 محشر میں اٹھ کے قبر سے جب آئے فاطمہؑ
 چاہے جسے بہشت میں لے جائے فاطمہؑ

۸۳
 یہ کہ کے چپ ہوئی جو مخدوم جہاں زینبؑ یہ بولی فتنہ سے با چشم خوں فشاں
 کچھ کہتے کہتے ہو گئیں خاموش اماں جاں آئی صدائے حسدِ مختار ناگہاں
 پھوڑ جہن فانی کو بنست رسولؐ نے
 صف نامی بچھاؤ قضا کی بتولؑ نے

۸۴
 زینبؑ نے سن کے نانا کی آواز دردناک کھوما جو دروازہ دیکھا سدھاریں بتولؑ پاک
 منہ بیٹا، چھاتی کوئی، کیا پیرہن کو چاک فتنہ نے بین یہ کیے سر پر ڈاکے خاک
 شہزادی میری ہلے جہاں سے گزرتی تھی
 فتنہ نہ فاطمہؑ کی بلے کے مر گئی

۸۵ اتنے میں آئے فاطمہ زہرا کے لڑکھال
 منہ دیکھ ایک ایک کا بولے بھسہ ملال
 آنکھوں میں اشک گر د بھرے گیسوؤں کے ار
 کیا غش پھر آگیا بھی، اماں کا کیا ہے حال
 زینب پکاری قہر ہوا تنگے سر کرو
 بابا کو ماں کے مرنے کی جا کر خبر کرو

۸۶ یہ سنتے ہی وہ رونے لگے، ڈاڑھیں مار کر
 دھڑکتا کس، کئی بار کی پکار کر
 پھینکیں زمیں پہ ٹوپیاں پتی تار کر
 پیرا ہموں کو، جیب کو، پھر تار تار کر
 مسجد میں جا کے کہنے لگے بابا جان سے
 گھر میں چلو کہ اٹھ گئیں اماں جہان سے

۸۷ بیٹوں سے مرگ فاطمہ کی سنتے ہی خبر
 چلائے شیخان علی پیٹ پیٹ کر
 غش ہو گئے علی ولیا شہ مجرور
 تازہ ہوا پھر آج غم سید ہشر
 راتھ بے گتہ جسے تازیانے سے
 وہ فاقے کرنے والی سدھری زمانے سے

۸۸ غاصب فدک کے روز ستروں کے کس کو تہ
 محس کے ثوان کی بیویں گی بخت سے دہخوہ
 اب کس کا گھر جلانے کو جاؤں گے در سید
 بنت رسول پاک کو ایذا کی بلے گتہ
 کس درد سے نواسے پیڑ کے روتے ہیں
 دو لڑائی کی، سیکسی پہ جگر ٹکڑے ہوتے ہیں

۸۹ اب، م کے اب ہوش میں نے ہو و تیش
 دیکھ رہی زینب کھاتے ہیں سہ حیں، اندک
 روتے ہیں دہخوہ کے نہیں سہ ہونف
 نخل سے کو بائے دختہ سرور سب
 پیچیدہ دیکھ کے میں تھوڑی سیہیں کو
 روتے کے رکاکے حسن اور حبیب کو

۹۰

بیٹوں کو ساکت رکھنے کے چلا وہ فلک جناب آئے حرم میں ساکت جو بادید ڈپٹر آب
 زہرا کو مہر وہ دیکھ کے دل ہو گئی کباب منہ سے ردا کھٹاکے یہ رور دیکھا خطاب
 بی بی علی کو چھوڑ کے دیر خسرا ب میں
 آخر گئیں رسولِ خدا کی جناب میں

۹۱

اب کون لیگا شہر و شہیر کی خبر چھوٹے سے بہن میں ہو گئے بیکس مرے پسر
 کیا کہ کے دیوے ہائے تسلی انھیں پدر افسوس سے کہ ہو گئی ویراں علی کا گھر
 جیسے ہیں کب جو جھکے صدمے اٹھاتے ہیں
 ہم بھی تمھارے پاس کوئی دن میں آتے ہیں

۹۲

شہن گز خدا کے شیر سے پر درو دیہیاں بر پا تھا حشر بخاند زہرا کے درمیاں
 مہر نہیتی تھیں بیبیاں بانا زہرا و فغاں تھا صاب و ہراں علی یہ کہ الیام ل
 مہر سے سے ہاں کے درو دیوں پہ لپٹے جاتے تھے
 حیدر بہنا ہڈا کھینچتی رگاتے تھے

۹۳

ہاتھ میں گزری بنتِ نبی کے جو اڑھی رات میت کو دے کے غسل و کفن شہرِ نبوی صفات
 گھر سے حنا زہرے چنے بیٹوں بولے کے سات زینب پکاریں ہار کے چھائی پہ دونوں بات
 کیا ہے کہ بیٹوں سے جو منہ موڑے جاتی ہو
 اتوں کیا گھر میں نہیں چھوڑے جاتی ہو

۹۴

اب آگے دفنِ فاطمہ کا یہ سناؤں حال کا غارت پہنچ رہی قسم کی زباں بن ڈال
 گرداں میں تیرے مہر کی کوئی کاب خیاں اس آس میں حیدر صفات سے سوال
 ذہن صیغہ اپنے کرم سے غائب کر دیا
 یہ مٹھنی علی مہر کی حیات روا کر دیا

جس وقت یہ شیریں نے سنا آتے ہیں شبیرؑ اور چاند سی صورت مجھے دکھاتے ہیں شبیرؑ
 صادق ہیں، وہ وعدہ کو فرماتے ہیں شبیرؑ تشریف مرے گھر کی طرف لاتے ہیں شبیرؑ
 ناموس بھی ہمراہ ہیں اور بھیڑ بڑی ہے
 جنگل میں گئی کوس تک کوچ پڑ کسب

اس مژدہ کو بس سنتے ہی خوش ہو گئی شیریںؑ بولی کہ ہوئی اب دل بیت کو تسکینؑ
 صد شکر کہ حق نے نہ رکھتے مجھے غمگینؑ وعدہ جو کیا تھا سے بھولے نہ شبیرؑ
 بچوں کے قدم پر شہزادے گر دنگی
 دن میرے پھرے، گرد میں مولا کے پھر دنگی

بھئی شبیرؑ تو اس ذکر سے سچوئی نہ سہاؑ کرسی کو نہیں ور کبھی مسد کو بھئیؑ
 یہ کہہ کے کبھی صحن سے دروازہ پہ آئیؑ دیکھ آوں سواریؑ وہیں شاد دلیؑ
 دعوت کا سر سجم تو منت رہا ہے
 کیوں دیر لگی، تو طلع کے لں کو کیا ہے

دس ڈھل گیا جب رہی یہ بلوئیؑ تیرے دورؑ شوہر سے کہا کہ تو نہایت جوں میں نہندؑ
 وہ دیکھتا تو بہت کہیں شاد کا شہرؑ کہیو قدم پاکؑ کو آنکھوں سے رو کرؑ
 شیریں کی یہ ہے غصہ کہ نہ تیرے دورؑ
 دندہ کی کو قریب آ کے نہ ترسائے مولا

پیش کے چہ شوہر شیریں طرف شاہ پوشاک بدل، ہل محلہ ہوئے ہمسراہ
 فوج انری نظر آئی اُسے دور سے ناگاہ نزدیک جو پہنچا وہ شہیدوں کا ہوا خواہ
 لشکر میں عجب طرح کا عجب علم نظر آیا
 شادی کہیں دیکھی کہیں ماتم نظر آیا

جس جا کہ تھا خیمہ عمر سعد کا برپا وہاں جا کے یہ ڈیوڑھی سے نگہبانوں سے پوچھا
 کب ہوں گے برآمد نیمہ حضرت زہرا فرماتے ہیں آرام، کہ بیدار ہیں مولا
 گزرتی خبر کردو تو احسان بڑا ہے
 اک تازہ غلام آپ کے حجرے کو کھڑا ہے

گریہ نہ ہو تو شہ کے رفیقوں سے ملا دو عبدش عمدار کے خیمہ کو بتا دو
 سجاد سے اور عون و محمد سے ملا دو ہم شکل پیہر کی بجھے شکل دکھ دو
 بتا دو قسم تم کو رسولؐ عربی کی
 ڈیوڑھی ہے کہ ہر خیمہ نہ مونس کی

وہ بولے کہ اے شخص کہ ہر دھیان ہے تیرا اس حال سے شاید نہیں تجھ کو خبر اصل
 یہ فوج مگر کی ہے یہ خیمہ ہے عمر کا مدت ہوئی مار گئی تختِ دل زہرا
 اب گھر ہے کہیں سبط رسولؐ علی کا
 خیمہ تو جد آئے حسین ابن علی کا

مارے گئے سادات ہوئی فتح رڈنی تصویر بنی صفحہ ہستی سے مٹائی
 عبدش نے اک بوند بھی پانی کی نہ پائی لوٹی تھی سب شیرا ہن کی کٹائی
 کون نہ رہا فوج شہِ جنت و بشر میں
 گھر فاطمہ کا مصاف کیا تین رہبر میں

۱۰

کر مائے ہیں ناموس پیہر کو گرفتار بے قید میں حضرت کا پسر عابد چار
دفن ان کو کیا، یہاں کے جو اس گئے سردار بے سر بے پڑی دشت میں لاشیں شیرا پر
بند تنکھیں ہیں، لب خشک بے بخہ حوں سے بھر ہیں
وہ دیکھ لے سر نیزوں کے نوکوں پہ چڑھے ہیں

۱۱

سیدانیاں بیٹھی ہیں وہ چہروں پہ ملے خاک زینبؓ ہے وہی، پہرے ہوئے، تھی پوشک
وہ، نوے بیکس ہے گریب ن کیے چاک بیٹھی ہے وہ کلثومؓ، بہن شہ کی غناک
کبر آہے وہ انا لو پہ تھکائے ہوئے سر کو
وہ بالی سکینہؓ بت جو روتی ہے پردہ کو

۱۲

یہ سنتے ہی سینہ میں جگر پھٹ گیا اس کا تھکے نے نگاہیں کی، مند سر پا
دے پڑکا عامہ کو، گریبان بھی پھڑ کہت بھایا یہ کیا ہو گیب و حسرت و درد
میں لینے کو آیا کھانا یا شہ دیں کو
نقدیر نے جیتا نہ دکھایا شہ دیں کو

۱۳

غیریں تو کھتی یہاں منتظر تدبیر و روتے کا جو یک شور ہو ہو گئی ششدر
دیکھا چہر آتا ہے تڑپت ہوا شومہ ڈبوڑھی سے سرا سیرہ مکمل تھی وہ ہم
چلائے کہا کس نے تمہیں لوٹ سیاتہ
جندی سے لوگو کہو یہ ماجرا کیست

۱۴

سر پیت کے تب شوہر غیریں یہ پکار ہے بے ترے تہ کو سترکاروں نے
زہ کا پسر خلیق سے حننت کو مدد سادات کا تو قوسد و گیب سر
بھیجی تھاتہاں نوے وہ لکڑ تھانہنی کا
سر کاٹ کے رہے ہیں حسیں میں علی کا

۱۵

تو منتظر اب کس کی ہے کون آئے کا بی بی۔ عابد ہیں سو بیمار ہیں برانڈ ہیں سو قیدی
شیریں نے کہا پیٹ کے سر، کوٹ کے چھاتی۔ بے ہے مرا سید! مرا آقا! مرا والی!
لٹوا کے گھراب دئے ہو کوٹا کے سر آئے!
فرمایا تھا آؤں گا میں، سویوں میرے گھر آئے!

۱۶

یہ کہہ کے چلی پیشی اور دیتی دھبی رستی میں کہیں گر پڑی، ٹھوکر کہیں کھائی
یکبار خبر شیریں کے آنے کی جو پائی۔ زینب نے کہا بائے سلامت نہیں بھائی
پر سے کو وہ آئی ہے، یہاں گھر بھی نہیں ہے
منہ کا بے سے دھا ہیں گے کچا در بھی نہیں ہے

۱۷

یہ کہتی تھی زینب کہ وہ آ پہنچی کھلے سر۔ سب اٹھ کے لگے پیٹنا موس پیہر
شیریں کا تھا یہ حال کہ گرتی تھی وہ مضطر۔ بالوٹ کے قدم پر کبھی زینب کے قدم پر
چلاتی تھی بے ہے شر ذی جاہ کو مارا!
خس جرم پہ اعدا نے شہنشاہ کو مارا!

۱۸

یہ کہہ کے پچھڑیں کبھی کھاتی تھی زمیں پر۔ ہاتھوں سے کھڑی ہو کے کبھی پیشی تھی سر
جس نیزہ پہ آلودہ پہ خوں تھا سرسور۔ دہاں جاتی تھی اور کہتی تھی یوں ہاتھ اٹھا کر
تھی میں تو قدم دیکھنے آئی مرے مولا!
لونڈی کو یہ کیا شکل دکھائی مرے مولا!

۱۹

تو بڑی اس خوں بھری تصویر کے داری۔ میں مرنا گئی بائے بلالے کے تمھاری
اس نہیں سے شیریں نے حوکی گریہ و زاری۔ نیزے پہ سر شاہ کے آنسو ہوئے جاری
پیدا یہ لب خشک سے حضرت کے سد نخی
کیوں روئی ہے شیریں یہ بی مرضی خدا تھی

صد شکر ہے ہم تجھ سے ہوئے صدق الاقرار دعوت یہ ہماری بلوئی اسے مونس و غنوار
 فائدہ سے کئی روز سے ہیں عزت طہار اور پیاس سے مرقی بہت سکینہ مری دلد ر
 دشمن کے بھی بچوں پہ نہ یہ فاقہ کشی ہو
 پانی سے پلوا کہ مری روح خوشی ہو

یہ تین برس کا سن اور یہ تشنہ دہانی ہو جاتی ہے غش مانگتے ہیں مانگتے پانی
 ہر بار گھر کتے ہیں اسے ظلم کے بانی کیا قید میں بچوں کو بھی دیتے نہیں پانی
 کی جاتی نہیں بات بھی اس تشنہ دہانی سے
 نکھاسا گلا شکر نے باندھا ہے رسن سے

سید انبیا کو پتہ دوریں کچھ لاکے اٹھ دے رائدوں کی قدر کر کہ خد تجھ کو جز دے
 رخصتی ہوں تیری صاحبِ نظمیہ دعا دے محشر میں تجھے حلقہ فر دوسرے خد دے
 بے درشت و دولی میں گرفتار بلا میں
 محتاجِ کفن ہم ہیں، وہ محتاجِ ردا میں

سن کر یہ منحن زبیب دگسیر پکاریں باتوں کے صدقہ میں کس ترز کی داری
 یہ دہائی نصیبت نہیں، اسے اتنی باری شیریں سے سنوں پر بھی سفارش ہے جاری
 تم تشنہ دہان ذبح ہوئے مجھ کو یہ غم ہے
 ورتاپ کو بہاں کی سیہ کی کا م ہے

کہتی تھی بہن کی یہ کرتا ہے بوہرا در تن پر تو بت نہر، گو نہیں مہ پر مہ چادر
 دن یہ تو بہناں کے بچہ یا نہیں خبر لاشہ تو مرادھوپ میں جہتا نہیں در بھر
 غم کی دہائی در جو نہیں پاتی ہوں کھانی
 دن سے ترسے ساتھ میں جاتی ہوں بھائی

۲۵

زینبؑ تو یہ کہتی تھی سرِ شاہ سے رو کر چلائی تھی شیریں کہ میں صدقے ترے صفدر
 اُن آنکھوں کی تعریف کیا کرتے تھے اکثر کیوں ہو نہ گئے کور، مرے دیدہ انوار
 ہوتی نہ تھیں سیرِ آپ کے دیدار سے آنکھیں
 اُو تو ملوں چاند سے رخسار سے آنکھیں

۲۶

اللہ سے اعجازِ سرِ سیدؑ ابرار ! اس خادمہ کے ہاتھوں پہ سر گیا اکبار
 شیریں کے کفِ دست ہوئے مطلعِ انوار ہاتھوں سے ضیائے یدِ بیضی تھی نمودار
 سب دیکھ کے شہ کے رخ روشن کی تجلی
 کہتے تھے یہ ہے وادیِ ایمن کی تجلی

۲۷

آنکھوں سے لگا کر کہا شیریں نے سرِ شاہ صدقہ میں اس اعجاز کے اے سرورِ ذی جہ
 پھر جہ کے عمر سے کہا، دست روک مری راہ گھر تک سرِ سرور تجھے لے جانے دے، اللہ
 خدمتِ حرمِ شہ کی مجھے مدِ نظر ہے
 لے مجھ سے زرد مال، اگر طالبِ زر ہے

۲۸

لا لے سے ہوا زہر کی رضا مند وہ غدار منگوادیا دیا شیریں کو سرِ شہ و میں یکبار
 سب قیدیوں کو لے کے گئی گھر وہ دل انگار اور رکھ دیا مسند پہ سرِ سیدؑ ابرار
 صفحہ میں حرم کے سرِ شیریں جو کھٹکا تھا
 غل ہائے حسینا کا تھا اور شور بکا تھا!

۲۹

چلائی تھی بانوؑ، مرے سیدؑ امرے سرور ! شیریں کے گھر آئے مجھے اس حال سے لے کر
 لپٹی ہوئی کہتی تھی سرِ شاہ سے خوہر وہاں بہن آئی ہے چادر نہیں سر پر
 غیرت سے موئی جاتی ہے صد مہر بہن پر
 ثابت نہیں کرتا بھی سکینہ کے بدن پر

۳۰

جب رونے سے فارغ ہوئے سرور کے عزادار شیریں نے چٹا خوانِ طبعِ مآں کے آبِ بار
 رو رو کے یہ کی سیّدِ سجاد سے گفتار کھانے یہ کہے ہیں شہِ دیں کے لیے تیار
 سو مر گئے بھوکے یہی مرضی تھی خدا کی
 ن کھانوں پہ دو فاتحہ شہِ شہید کی

۳۱

یہ سن کے اٹھے روتے ہوئے عابدِ ناکام پانی کے بھی شیریں نے رکھے بھرے کئی جام
 جب دینے لگے فاتحہ وہ شاہِ خوش انجام یہ جوشِ تھارقت کا کہ تھسراتا تھا ندام
 جس وقت لیا نامِ شہِ تشنہ دباں کا
 کہ شور اٹھا رائڈوں میں فریاد و نال کا

۳۲

رو کر کہا زینب نے بہن ہو گئی داری میں بھتی ہوں ورنہ تو بھتی بے تھری
 کیا پیاس تھی جس دم تھا ہوا زخموں سے جاری پانی نہ کسی نے دیا مانگا کئی باری
 جب تم تھے تو ملتا نہ تھا پانی کہیں بھائی
 اب پانی تو موجود ہے اور تم نہیں بھائی

۳۳

روتی ہوئی اتنے میں اٹھی بانوئے بے ہر اک دودھ کا گوزہ لیا اک پانی کا سدا
 سجاد سے رو رو کے کہا سے سے دلبر ان دونوں پہ دو فاتحہ اکبر و صفیہ
 مارے گئے کس ظلم و جفا سے مرے بچے
 تھے تین شب دروز کے پیاسے سے بچے

۳۴

سجاد نے جب فاتحہ سے پانی فراغت تادیر رہی شہ کے عزاداروں میں رقت
 تب بیویوں سے شہیدوں کی عرض بہ منت فاتحہ شگنی کیے کہ ہا روئے کی طاعت
 کس کھانے پہ تھی فاتحہ جو روحِ بے کی
 یہ جاننے کی بہ سببِ رسواں عسری کی

۳۵

فاقہ شکنی کا جوا سیروں نے سنا نام پیٹے یہ سر و سینہ کہ بریا ہوا کہرام
 زینبؓ نے کہا کھانے کا ہے کون سا ہنگام نے چین محمدؐ کو نہ ہر کو ہے آرام
 کیا کھانے کو ہم کھائیں کہ دل غم سے بھر ہے
 لاشہ تو ابھی بھائی کا جنگل میں پڑا ہے

۳۶

بھائی تو ہو بے گور و کفن کھاؤں میں کھانا بے دفن ہو نہ زندہ حسن کھاؤں میں کھانا
 بے سر علیؑ را کبر کا ہوتن، کھاؤں میں کھانا پاہل ہو نہ ہر کا حسن کھاؤں میں کھانا
 رونا اسے دیکھے سے جدا آتا ہے لوگو!
 لے جاؤ کہ کھانا یہ مجھے کھاتا ہے لوگو!

۳۷

چار ہو شیریں نے پھر اک جب م اٹھایا پاس آن کے ہونٹوں سے سکیٹے کے لگایا
 بولی کہ پیو واری دم آنکھوں میں ہے آیا منہ پھیر کے شیریں سے سکیٹے نے سنایا
 پیا سے مرے با یا مولے ہیں بھی نہ جیوں گی
 عباسؑ چچا آئیں گے تب پانی پیوں گی

۳۸

جس دم یہ سکیٹے نے کہا پڑ گیا کہرام در پیٹنے رونے میں ہو صبح کا ہنگام
 آئی سر شیریں کو لینے سپہ شام رخصت ہوئے شیریں سے حرم بادل ناکام
 کس پر ہے انیس ایسا کرم، رست غنی کا
 شہر زل میں ہے شہرہ تری شیریں سخنی کا

جب تیغِ ستم چل گئی شکر پہ خدا کے مارے گئے دلہندہ ام دو سر کے
 اصفہر بھی نشانہ ہوئے جب تیر قضا کے کوئی نہ رہا پاس غریبِ افسردہ کے
 جو زینت پہلو تھے وہ مقتل میں پڑے تھے
 ماضیوں پہ اکیسے شبِ مظلوم کھڑے تھے

زہرا کام قمع تھا جو سب درہم و برہم تھا قبلہ عام پہ عجب یاس کا غم
 مینا کہیں بیچا تھا، بھتیجا کہیں بیدم وہاں فتح کا غل تھی زحمتِ دل و کام
 زہرا کا چمن سامنے آنکھوں کے آٹ تھا
 پیری میں برہم کا پسہ شہ سے تھیٹ تھا

اس داغ سے بے صاحب و رزمی گاہ دل سید میں تھرتھارت اب العنیت نہت
 پوچھے کوئی یعقوب سے یوسف کی ذرا یاد دل باپ کا دل اور یہ کوہِ غم سے بے گداز
 تصویرِ پسرِ دل سے بھیدنی نہیں جاتی
 یہ آگ وہی ہے جو بھبھائی نہیں جاتی

ہر حیدر کو زخمی نہیں حسرت کا تپ پاک دامن میں مگر ایک کلبے کے نئے سد چارے
 تلو و ترانس طرات سے سنبھلے دل عمداً ک یاں جسے چھاتی یہ مودہ مویہ ہر سہارے
 کیا سلف جو مودہ نہ ہو بھی نہ مودے
 دیکھیں یہ بھی یہ سب م تنہا ہی نہ مودے

س غم میں بشر کے لیے مشکل ہے سنبھلنا جاتا نہیں ہر آہ کے ساتھ اشک کا ڈھلنا
 وہ آتشِ فرقت کی بھڑک، قلب کا بلنا آسان نہیں سینہ سے کلیجہ کا نکلنا
 یہ غم وہی جانے جو گرفتِ رمل ہو
 اس باپ سے پوچھو کہ پس جس سے جدا ہو

فرماتے ہیں اے جان بس ب تن سے نکل جا! کیا دیر ہے اے قدب! اگ میں جں جا!
 اے شمع بدن آتشِ فرقت میں پگھل جا! اے خنجرِ خونریز اجلِ حلق پہ چل جا!
 اب دیر ہو ہوئی ہے تو گھبراتا ہے شبیر!
 بے دفن یہ لاشے ہیں گڑا جاتا ہے شبیر!

یا احسب فخر مجھے پاس بلا لو! یا شبیر خد مجھ کو اس آفت سے نکالو!
 یا فاطمہ تم چادرِ زینب کو بچا لو! یا حضرت شبیر! یہ عابد کو سنبھالو!
 نانا میں کہ ہر در میرے دل باپ کہاں ہیں!
 شبیر مصیبت میں ہے آج آپ کہاں ہیں!

مارا گیا عباس علیؑ مرا بھائی قاسم سے بھتیجے سے ہوئی آج جدائی
 اکبرؑ نے جوئی میں سداں سینہ پہ کھائی برباد ہوئی تین پہر میں یہ کسائی
 ایک عید ہو اس دم جو تہ تیغ کلا ہو
 یہ باغِ لٹا ہے کہ آمدت کا بھلا ہو

رو کر کبھی فرماتے ہیں عباسؑ کدھر ہو۔ بول تیغوں میں میں تیں کے اب سینہ سپر ہو۔
 میں رنج میں بھائی کو نہ بھائی کی خبر ہو۔ نزدیک ہے اب یہ کہ جد سینہ سے سر ہو۔
 ایسی بھی کسی کو نہیں نیند آتی ہے بھائی!
 تھو کہ سکیں نہیں چسپائی ہے بھائی!

۱۰
 ہوا کے ذرا بھائی کی تنہائی کو دیکھو فاقول میں سرے دل کی توانائی کو دیکھو
 اس شام کے اندر کی صف آرائی کو دیکھو عباس امیری صبر و شکیبائی کو دیکھو
 دیر اب نہیں آتا ہو تو آؤ کہ چلے ہم
 کس دم میں گھار کھستے ہیں خنجر کے تھے ہم

۱۱
 دے کون صدا، صواتے میں عباس و فودر بیکس کا بازو ہے کوئی اب نہ دیکھو
 نیزہ کبھی لگتا ہے بدن پر کبھی تلوار سرتا ہند ڈوب ہیں ٹوں میں شبہ زور
 تیروں سے بچتے نہیں مجھ پر وچ بدن کو
 دور لکھ جو ان گھیرے ہیں کس آتشہ دہن کو

۱۲
 محروم کو ہوتی ہے مدت تیشہ دہانی جب لگتی ہے تلوار تو فراتے ہیں یہانی
 سیراب ہیں دریا سے دھر نظم کے بالی دور انداز سے یہاں سے یہاں کو جان
 رحم لے لے زلوں میں جو نہیں پاتے ہیں شیعہ
 ہونٹوں پہ زباں پھیر کے رہا ہے ہیں شیعہ

۱۳
 تما ہے برابر جو کوئی توں کے شمشیر فراتے میں ثابت بھی ہوئی کچھ مرنے کا تجربہ
 صاف بھی کچھ بنے تھیں سے فراق ہے پر میں اب ہی مرنے میں لگاؤ نہ لگے تیرے
 حسن میں تم سے پہ رسوا عابدی کے
 کیوں ہاتھ سے کیوں ہوئے کوئی سے

۱۴
 بچے میں نے تمہاری توحید کی ہوا کو کہہ دو تم میں سے کسی پر بھی جھوٹی ہوا کو کہہ دو
 نہ ہو بہت نہ ہو کی ہوا کو کہہ دو دھندلے ہو میں سے نہ ہو کی ہوا کو کہہ دو
 میں رقت تک ترک محبت میں کہہ دو
 کہاتے گی درشتوں کو بہت کہیں کہہ دو

لو ب بھی میں کہتا ہوں کہ اللہ امان دوا ہادی ہوں میں رو کو نہ میری راہ امان دوا
منظوم ہوں، اے فرقہ گمراہ امان دوا اب بہر نبی واسد اللہ، امان دوا
لو اب نہ مدینہ میں نہ مقتل میں رہونگا
ناموس کو لے کر کسی جنگل میں رہونگا

حاصل تھیں کیا، گر مرے بچے ہوئے برباد اجڑی ہوئی بستی کو بشر کرتا ہے آباد
کیا نشہ دولت ہے کہ بھوے ہو میری یاد فریاد رس حلق کی سنتے نہیں نرید
للتہ کرو پاس رسول عسری کا
زہرا مری مادر ہے، لو اسما ہوں نبی کا

تم نے تو بڑا بھی رہا تھا آپ میں آیا جنگل میں مدینہ سے متد ر مجھے رہا
کھانا بھی کھلایا مجھے، پانی بھی پلایا دعوت بھی مری ہو چکی آرام بھی پایا
مشاق مدینہ کی حکومت کا نہیں میں
رخصت کرو ب بھی تو نکل جاؤں کہیں میں

حسن شہر میں کہہ دو میں اسی شہر میں جاؤں بستی جو نہ ملن ہو تو جنگل کو بساؤں
لکھوالو شکایت کا سخن سب پہ جولاؤں مجرم، جو قہر و میں تمھارے کبھی آؤں
سختی بھی ٹھٹھا لونگا مصیبت بھی سہونگا
رازق ہے خدا بھاکے پہاڑوں میں رہونگا

باز سیت جو چھوڑاں کبھی کسرا کا دماں پھر ہاتھ بے تم لوگوں کا، ور میرے گریبان
سبب بھی کہہ دو مجھے کیا چاہیے سال ب عمر بھی آخرت کوئی دن کا ہوں یہاں
مکن نہیں جینے کا مزار شیخ و اکلم میں
شمن بیچو، مر جاؤں گا فریادوں کے غم میں

۲۰ تنہا ہوا اب مجھ کو وطن میں نہیں کچھ کام ہے گھر وہی ہو جائے مسافر کو جہاں شام
یکساں ہے یا نہ ملے اب مجھے آرام کیا دخل ہزاں سے جو کبھی مشکوہ کا لون نام
زار می غم اولاد میں دن راست کرونگا
تازہ رست کسی سے نہ طاقت کرونگا

۲۱ بوجھ سے قسم اب جو کبھی شہر میں آؤں مرنی جو تمھاری ہو تو جنگل کو بساؤں
جنگل پہ نہ راعنی ہو تو کھساروں میں جاؤں میں آج کسی طرح امان قتل سے پاؤں
ناموس نبی ہیکس و ناشاد نہ ہو دیں
مطلب ہے کہ بچے مرے برباد نہ ہو دیں

۲۲ سید ہوں میں سید سے یہ بھڑ اور یہ کینہ ان تیروں سے سب چھان دیا ہے مرا سینہ
سرب یگی بکھرے گی اگر مجھ سے سکینہ خشکی میں ڈبوؤ نہ محمد کا سفینہ
برآر ہوں، بادی ہوں، در رحمت حق ہوں
تجوت نہ رہے کوئی، کہ میں تجت حق ہوں

۲۳ دنیا میں نشان کفر و ضلالت کا نہ گاڑو اللہ شتوں کعبہ دہیں کا نہ کھڑو
خالق کی بنائی ہوئی نمورت نہ بگاڑو عادل کی بسائی ہوئی بستی نہ مڑو
گو آج زبردست ہوا یا صاحب زور ہو
مرا بھی تو اک دن ہے مقدر کہ بشر ہو

۲۴ ٹرآنپوں میں تم سب کی گنہگار ہے شبیر ناموس محمد کی ست بھر کون تن نصیر
ن بیبیوں کی شات میں ہے یہ نظیر مریم سے زیادہ میری کہناں کی سے دیر
لازم ہے کہ سادات کی امداد کرو تم
اے خاں اس گھر کو برباد کرو تم

۲۵

یہ سن کے پکارا، پسر سعد جفا کار جانے دیں کہیں آپ کو، یہ امر ہے دشوار
حضرت نے کہا، پانی تو دے مجھ کو ستم گار وہ بولا کہ پانی بھی نہیں ملنے کا زہبار
حضرت نے کہا، خیر اب ہم کچھ نہ کہیں گے
حجت تو ادا ہو چکی پیاسے ہی مریں گے

۲۶

تب شمر نے بڑھ کر کیا لشکر کو اشارا فرزند علی کو نہیں اب جنگ کا یارا
اسے تیغ زنا ہو گا بڑا نام تمھارا پھر "لوٹ" ہے جب فاطمہ کے لال کو مارا
ہاں خاک پہ دو روز کے پیاسے کو گرا دو
دلہل سے خمد کے نواسے کو گرا دو

۲۷

یہ سن کے جھکے، ہل ستم، چار طرف سے نیزے ہوئے حضرت پہ علم، چار طرف سے
بس گھر گیا وہ کشتہ غم، چار طرف سے پڑنے لگی شمشیر دو دم، چار طرف سے
ترخون میں سرتا بقدم ہو گئے شبیر
برجھی جو لگی پشت پہ خم ہو گئے شبیر

۲۸

بھکنا تھا کہ تیغوں کے برابر سے چلے وار قدموں سے رکابیں بھی جدا ہو گئیں ایک بار
جب گرنے لگا خاک پہ وہ بلیں دنا چار زہرا کی صدا آئی کہ یا حبیبہ کراؤ
گھیرا ہے لعینوں نے اکیلا اسے باکر
گرتا ہے مرا لال، مدد کیجیے آکر

۲۹

جنگل میں تڑپتی رہی زہرا جگر افکار یہاں فرق یہ حضرت کے لگی ظلم کی تلوار
تربوس پہ جھک کر ابھی سنبھلے تھے نہ اکبر چھاتی پہ بربر سے چما نیزہ خونخوار
مجرورج سراپا جوتن زار ہوا تھا
زخموں سے بدن سختہ گلزار ہوا تھا

گھوڑنے جو دیکھا کہ سنبھلنے نہیں سہوڑ ^{۳۰} بس بیٹھ گیا ٹیک کے گھٹنوں کو زمیں پر
 زخموں سے جو کھا چوڑ، سر سبھل پیہر غش ہو گئے رہوار سے ریتی پہ تر کر
 افر جہ راحت سے بدن رشک چمن کھا
 سب فوج کے حربے تھے اور اک شاہ کا تھی

دش سو نوک نہ رہتے اک سینہ بزم ^{۳۱} بر بھی کا جہاں زخم کھا لگت تھی وہیں تیر
 شاہ نجف کہتے تھے جب پڑتی تھی شمشیر چلائی تھی دروازے سے یہ زیب دیکر
 تم کھاتے ہو تلواریں موئی جاتی ہوں بھائی
 اب سینہ سپر ہونے کو میں آتی ہوں بھائی

ناموس نہی میں تو قیامت ہوئی برپا ^{۳۲} سر کھولے ہوئے بیٹھی تھی دستر رہ
 روکی نے کھائے کہ میں دیکھتا ہوں کیا روتا ہو ایک طفل حسیں نہیں سے نہ
 نکھیں کہیں ہو کی بھی آنکھوں سے بڑی تھیں
 منہ پا مد سا تھ ہنسلیاں گردن میں پڑی تھیں

چہرے پہ پھلی لگتی تھی کیا رنہ مسلسل ^{۳۳} نظر ہر تھ کے کھیرے ہوئے تے پادریوں
 کھا شوق گوار شکب، دل شرب دل ہاتھوں میں کرے، کونوں میں ڈیسے ہیں یگی
 گرتے کا عجب حسن تھ اس پھیلاں سے شہ
 معلوم یہ ہوتا تھا کہ شبنم ہے چمن پر

ماں پور تھی کے پردے کو تھا کر یہ پکاری ^{۳۴} میں بھی اٹھاتی ہوں کہاں جاتے ہو دیکر
 پھر آؤ کہ بیتاب ہوں میں درد کی ماری بیود ہوں کرو رتم غسری یہ ماری
 کہا میرے ہونہ درد کرو دن کا
 میں دمسد دیتی ہوں تمہیں روت حسن کا

۳۵

وہ کہتا تھا امان ہمیں قسمیں نہ دلاؤ ہم گھر میں نہ اب آئیگے، تم خیمہ میں جاؤ
 تاسم کی طرح داغ ہمارا بکھن ٹھاؤ ماں کہتی تھی ایک بات تو سن لو ادھر آؤ
 لاکھوں میں کہاں جاتے ہو اس آن اکیسے
 وہ کہتا تھا، میں میرے چچا جان اکیسے

۳۶

میدان میں چچا قتل ہوں ہم خیمہ میں آویں بھیتے رہیں بعد اُن کے تو منہ کس کو دکھ دیں
 ہم سایہ میں ہوں دھوپ میں وہ برتھیاں کھاویں تیغوں میں نہ عمو کے سپہ ہونے کو جاویں
 بس صبر کرو قید ہوں گر خیمہ میں آ کے
 فردوس میں اب جائیں گے ہم وہ چچا کے

۳۷

چلا آتی تھی رو رو کے وہ بیوہ جگر افکار صدقے میں رازہ کے تیرے میرے دلہ،
 کس طرح رڑ گئے، نہ سپہ پاس نہ توار یہ سن تر س جنگ کے قابل نہیں زہار
 وہ کہتا تھا قربان شہنشاہِ اُمم ہیں
 کیا ہم علی صفر سے بھی کچھ عمر میں کم ہیں

۳۸

دروازے پہ خیمہ کے کھڑی رہ گئی مادہ جنگاہ میں جا پہنچا وہ لختِ دل شیر
 بند نکلیں تھیں اور جھومتے تھے خاکِ سہ در پٹا پسیرِ فاطمہ زہرا سے وہ دلبر
 کہتے تھے "بدن خون سے سب رں ہوئے
 اے میرے چچا جان یہ کیا حال ہوا ہے"

۳۹

میں تھامے ہوں یا شاہِ ذر غشتِ منجیے کیوں آپ جھکے جاتے میں نہ تو بدیے
 ز شہوں کا ابو چہرہ انور پہ نہ ملیے سر ننگے نکلتی میں پھو پھی خیمہ میں چلیے
 سب روتے ہیں اس وقت نہیں جوش کسی کا
 پیٹتے یہ سینہ گر غشتِ یاس پچی کو

فرمانے لگے کھول کے آنکھیں شبہ ذیجاہ ۴۰
 کیوں گھر سے نکل آئے، یہ کیا تم نے کیا آہ!
 اب تیغوں سے اے لال بجائے تمہیں اللہ
 تو خیمہ میں اب جاؤ کہ گلو ہے سرِ درہ
 کٹنا ہے کلا تیغ ستم سے کوئی دم میں
 گھر تک تمہیں بے چلنے کی طاقت نہیں ہم میں

۴۱

یہ کہتے تھے حضرت، کہ بڑھا ایک جفا کار
 چاہا کہ قریب آن کے حضرت پہ کمرے وار
 ہاتھ اس نے سرِ شہ پہ سپر کر دیے یکبار
 بچے کے کہاں ہاتھ، کہاں ظلم کی تلوار
 ریتی پہ وہ ننھے سے گرے ہاتھ جواں کے
 غش ہو گیا شبیر کی گردن سے پست کے

۴۲

گودی میں اُسے لے کے پکارے شبہ دلگیر
 صدقے ترے ان دونوں کے ہاتھوں کے شبیر
 گودی میں تراپتا تھا، کہ گردن پہ لگے تیر
 چلا یا کہ قسربان علیٰ اصفہ بے شبیر
 لپٹ جو تڑپ کر وہ شبہ تشنہ گلو سے
 تر ہو گئیں سب ہنسلیاں گردن کی لہو سے

۴۳

منہ زرد ہوا جان بکھنے لگی تن سے
 خون مچکیوں کے ساتھ نکلتا تھا دہن سے
 جس وقت سفہ کر گیا بستی کے چمن سے
 روئے ک صدا آنے لگی قبرِ حسن سے
 فر دوس سے زہم افسد افذان نکل آئی
 خیمہ سے ادھر خاک بسر ماں نکل آئی

۴۴

یہاں کھینچے کے خنجر کو بڑھا، شمر ستمگر
 وہاں خیمہ سے چوڑنے لگی رینڈِ مسخِ مر
 جے جے جے جے پیارے مے سے بھر
 اس بیکس ویا سس کے قسربان بر در
 ذرا سے سوئے ضد میں جاتے ہو بھی تی
 میں دیکھتی ہوں۔۔۔ یہاں تم جاتے ہو بھی تی

۴۵

اُس وقت بھی شہ ہانکھ سے کرتے تھے اشارہ ہٹ جاؤ بہن، گھر سے نکلیو نہ خدا را
 رتبہ ہے فزوں مریم و خوا سے تمھارا دم تن سے نہ نکلے یہ نہیں مجھ کو گوارا
 ہٹ جاؤ محبت ہے جو مجھ تشنہ دہن سے
 نکلی نہیں بھائی کی ابھی جان بدن سے

۴۶

بہنا تمھیں زہرا کی قسم اوڑھ لو چادر پر وہ تمھیں لازم ہے کہ ہو دخترِ حیدر
 بھائی کو کر و صبر، کہ ہے مرضی داور رکھ دیتے ہیں ہم خشک گلاب تیرے خنجر
 بلشہ نہ اس دم تن صد پاشن یہ آنا
 سر تن سے اترے، تو میری لاش پہ آنا

۴۷

تھی رانڈوں میں اس وقت عجب گریہ وزاری سر کھولے ہوئے پلٹتی تھیں بیاباں ساری
 کہتی تھی سکینہ کہ پھو بھی جان میں واری مجھ کو تو دکھ دو میرے بابا کی سواری
 پاں چھوڑ کے ہم سب کو چلے جائیں گے بیا
 کیوں روتی ہو کیا گھر میں نہ اب آئیں گے بابا

۴۸

ڈیوڑھی سے ہٹو تن سے نکلتا ہے مراد میں جاؤں گی داں دن میں جہاں میں شہ عالم
 کہتی تھی اُسے تھ نہ بنے ہوئے زینب پر غم اصغر کی طرح تیر نہ مارے کوئی اظہم
 وہاں چلتی ہے تلواریں کہاں جاؤں گی بی بی
 بابا کو بس اب حشر کے دن پاؤں گی بی بی

۴۹

دوڑی سوئے مقتل یہ سخن سن کے وہ مضطر پیچھے چلی اس بجی کے زینب بھی کھدے سر
 میدان میں پہنچی مگر اس وقت وہ بے پر جب چل رہا تھا گردنِ شبیر پہ خنجر
 قاتل سے نہ کچھ شاہ کو کہتے ہوئے دیکھ
 رہتی پہ لہو باپ کا بہت ہوئے دیکھ

۵۰

سر بیٹ کے وہ نختے سے ہاتھوں سے پکاری بابا تری اس چاند سی گردن کے میں وری
 ہے ہے یہ رگیں گشتی میں خنجر سے تھری ہے ہے یہ لہو ریت پہ سب زخموں سے جاری
 چھاتی تری زاوئے ستم گر کے تے ہے
 ستبت یہ کلا شمر کے خنجر کے تے ہے!!

۵۱

گہنے لگی پھر شمر سے وہ بیکس واپس میں جوڑتی ہوں ہاتھوں کو ادا خط ام خد
 س چاند سی گردن سے اٹھ خنجر خونخوار بابا کے سوا کئی نہیں رائدوں کا کلم خوار
 مجھ کو مرے بابا سے نہ لبتہ جسد گر
 گوہر میرے سے پر نہ سر شاہ جسد گر

۵۲

چلائی رہی سامنے وہ بیکس وراثت د سر کاٹ کے سینہ سے اٹھا وہ ستم ایجا
 زہرا تو ہکتی تھی علی کرتے تھے نسرید زینب کا یہ نعرہ تھا کہ ہم ہو گے برد
 آفت میں پھنسی آل رسوں عسری کی
 ب جائیں کہیں سیٹیں رہیں و علی کی

۵۳

ہے ہے سرحد حب معراج حسیا پر دیں میں بہنوں کا نثر راج حسیا
 گویا کہ علی قتل ہوئے راج حسیا ہے سینہ کفن و گور کے محنت راج حسیا
 پڑسا بھی تیرے دینے کو تہا نہیں کوئی
 راج بھی زمین پرست اکھٹا نہیں کوئی

۵۴

پہنی ہوئی تھی راج سے سینا کہتی تھی بول مجھے با شہادہ دین
 سب آپ کے بت موت سے بدتر مرعین جویت میں کہتی تھی یہی کوٹ کے سین
 کیوں بت ہو کوئی میں رہ کر جاؤنگی دوگو
 کس کے رچ زمین یہیں مر جاؤنگی دوگو

خاموش انیس اب کہ بہت طول ہے معیوب بہتر ہے وہی بات جو ہو خلق کو مرغوب
 ہیں بند تو کھوڑے پہ بہت خوب بہت خوب مقبول ہوئی عین تری سے دیر مطلوب
 ہوگا وہی اس سال کہ جو ہے ترے جی میں
 کمتی نہیں سرکار حسین ابن علیؑ میں

حاصل کیے گئے۔ حضرت مہذب لکھنؤی نے بھی انیس کے چند مراثی کے انتخابات ”شعائرِ انیس“ اور ”وقارِ انیس“ کے عنوان سے چھاپے ہیں؛ ان کے علاوہ انھوں نے پانچ مرتبے ”مراثیِ انیس“ کے عنوان سے بھی شائع کیے ہیں۔ یہ مجموعے بھی حاصل کیے گئے۔ یقیناً ان کے علاوہ بھی غیر معروف مطبوعات ہو سکتے ہیں اور ہیں؛ مگر ہم سمجھتے ہیں کہ ان کے مل سکنے اور مل جانے کا انتظار نہیں کیا جاسکتا تھا۔

چنانچہ یہ سلسلہ جستجو جاری ہی تھا کہ خاندانِ انیس کے ایک فرد میر علی احمد دانش صاحب، جن سے ہماری خط و کتابت چل رہی تھی، ان کا ایک مضمون ”میر انیس کا نو دریا نت کلام“ مطبوعہ ”نیا دور“ (لکھنؤ) ہمارے سامنے آیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ انیس کا کچھ کلام ان کی حیات میں بھی چھپا تھا، یعنی ”مجموعہ کا“ جو ۱۲۶ھ (مطابق ۱۸۵۶ء) میں مطبعِ اسلامی بمبئی سے چھپا۔ اس مجموعے میں صرف دو مرتبے چھپے تھے ایک تھا ”جب فوجِ خدا قتل ہوئی راہِ خدا میں“ [۵۶ بند کا]

اور دوسرا تھا: ”اے مومنو! کیا مرتبہ سبیطِ نبی ہے“ [۵۷ بند کا] اسی سال مطبعِ خدیوئی بمبئی نے بھی انیس کے دو مرتبے شائع کیے، ایک تو وہی جو مطبعِ اسلامی میں چھپ چکا تھا یعنی:

”جب فوجِ خدا قتل ہوئی راہِ خدا میں“

[۱۰۴ بندوں کے ساتھ] اور دوسرا

”آمدنِ کربلا میں شہرِ دیں پناہ کی“

[۱۲۰ بند کا] یہ دونوں مطبوعات اب نایاب ہیں۔ میر علی احمد دانش کے پاس ہوں، تو ہوں۔

ن چار مکہ تین مرتبوں کے علاوہ انیس کا ایک اور مرتبہ:

”خورشیدِ حقیقت رخِ زیبِ ی علی ہے“

علی نسیم بن رجب ریگی بمبئی ضلع جون پور میں میری نظر سے گزرے۔ بعد میں یہی مرتبہ منشی نول کشور نے اپنی حدودِ مر میں شائع کیا؛ ان کے علاوہ اور کوئی مرتبہ ہمیں میر انیس کی زندگی کا شائع شدہ نہیں ملا۔ سس ہذا یہ قدرے اچھوتے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ کلامِ انیس کی اشاعت کا سلسلہ دراصل منشی نول کشور مرہوم کی کوششوں سے میر انیس کے انتقال کے قریب دو سال بعد سے یعنی نومبر ۱۸۷۷ء سے شروع ہوا۔ جب منشی مرہوم کے زیرِ ہتم سید تصدق حسین کنتوری نے بڑی شرف نگاہی کے ساتھ میر انیس کو تین جلدوں میں مرتب کیا اور شائع کیا، اور پھر اتنی مطبع سے آگے چل کر ایک چوتھی جلد بھی شائع ہوئی۔

منشی نول کشور کی ان چار جلدوں کے بعد مرزا محمد مہدی ناکب مطبعِ جمعہ میمنی سن ۱۳۱۳ھ

مطبع انڈی می کی تینوں جلدیں، منشی تیج کمار کی چاروں جلدیں، مالمپور کی چاروں جلدیں، ان کے علاوہ "جواہر ت انیس" کی تینوں جلدیں بھی ہیں۔ "باقیات انیس"، جو ڈاکٹر اکبر حمید ری صاحب نے میر انیس کے غیر مطبوعہ کلام پر مشتمل شائع کر یا ہے وہ بھی ہمارے سامنے ہے۔ مگر موخر الذکر کے بارے میں یہ عرض کر دین ضروری ہے کہ درل حالے کہ ہم اس کتاب سے ہر ممکن فائدہ اٹھانا مناسب جانتے ہیں، مگر جب تک اس کا غلط نامہ جو بتایا جاتا ہے کہ سو صفحوں سے زیادہ پر مکتوی ہو گا۔ سامنے نہ آجائے اس کی بہ نسبت کو قول فیض کا درجہ نہیں دے سکتے۔

تاہم مطبوعات کے ضمن میں جو دو ایک نئی باتیں اس میں ہیں انھیں یہاں مختصر اء عرض کر جا رہا ہے۔

۱۔ "ذخیرہ ثواب" کے نام سے ایک مجموعہ ۱۸۸۰ء میں گلبرگ رحیدر آباد سے چھپا تھا۔ جس میں پہلا مرثیہ میر انیس کا تیسرا میر موسیٰ کا اور بقیہ پانچ میر انیس کے، مرثیوں کا یہ انتخاب میر غلام علی فیض آبادی نے کیا تھا۔ جسے حسب فرمائش سید اسد اللہ عرف میر نواب باہتمام سید مستجاب حسین مشیح دارالضائع گلبرگ میں شائع کیا گیا۔ مرثیوں کی تفصیل درج ذیل ہے:

۹۱ بند	اے شمع درودمان تجلی ضیادکھا
۱۲۴ بند	روح سخن شنائے حسین شہید ہے
۱۱۶ بند	جب آسمان پہ مہر کا زریں نشاں کھد
۹۶ بند	فرزند ہمیشہ کا مدینہ سے سفر ہے
۷۷ بند	شیریں سخن ختم ہے ہم شکل نبی پر
۱۱۹ بند	جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا
۱۰۲ بند	جب حر کو ملا خلعت پر خون شہادت

۲۔ ۱۸۹۹ء میں سید علی اظہر جونپوری نے حسب فرمائش سید محمد مصطفیٰ حسین صاحب جونپوری "شجرہ غم" کے عنوان سے ۲۹ صفحات پر مشتمل ۵۶ مرثیوں کا انتخاب سوزخونی کے لیے شائع کیا۔ اس میں بیشتر مطالعے میں آئیں گے ہیں۔

"شجرہ غم" میر انیس کے مطبوعہ مراۃ کی نشاندہی کے لیے اہم ہے۔ کتاب نایاب ہے۔ رشید صاحب کے کتاب خانے میں محفوظ ہے۔ لیکن ہمیں دستیاب نہ ہو سکی۔

۳۔ ۱۹۲۸ء میں ۱ مرثیوں کا انتخاب زنانہ قلمیوں کے لیے "عزاس سخن المعروف چوہر ت انیس"

کے عنوان سے بنت حنین بیگم عابدہ رضا نے رام پور سے شائع کیا۔ مرتبہ نے اسے بیگم صاحبہ سیدہ شہرین زیدی چیف منسٹر رامپور کے نام منسوب کیا ہے۔ یہ کتاب بھی اب تباہ ہے۔ اس کا ایک نسخہ رشید صاحب کے پاس موجود ہے۔ یہیں دستیاب نہ ہو سکی۔

۴۔ ۱۵۳۸ء میں مجموعہ مراٹھی کا ایک خوبصورت نسخہ جلد اول میں عربی خط میں بھیٹی سے شائع ہوا۔ اس میں انیس، مونس، و تبر کے مرثیے بھی شامل ہیں۔ سرورق کی عبارت یہ ہے۔
مجموعہ مراٹھی انیس رحمۃ اللہ

جدواؤں

باہتمام علی بھائی شرف علی اینڈ کمپنی لیسڈ۔ جران کتب و ماسکان مطبعہ محمدی بمبئی، ۱۳۵ھ۔
اس میں میر انیس کے سات مرثیے درج ہیں۔ یہ کتاب بھی ہماری دسترس میں نہ آ سکی۔
یہ تعداد [۵۵۵] مطبوعہ نسخوں کی ہے۔ مرثیوں کی تعداد اس سے بہت کم ہوگی، اس لیے کہ ان میں کا شاید ہی کوئی مرثیہ ایسا ہو جو صرف ایک بار چھپا ہو، زیادہ تر مرثیے ایسے ہیں جو بار بار چھپے ہیں ایسی حالت میں مطبوعہ مرثیوں کی صحیح تعداد کا ایک سرسری اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یعنی ہر مرثیہ کی یہی طلعت ہی ہو اگر مد نظر رکھا جائے تو مجموعی طور پر یہ معلوم ہوگا کہ کئی مرثیوں کی تعداد تیس سو یا سو آٹھ سو سے زیادہ نہیں اس کی تائید ازل بھی ہو جاتی ہے کہ مراٹھی انیس کے بڑے سے بڑے نسخے زخیے مثل مسعودی میں قلمی نسخوں کی کم درمیش بھی تعداد ملتی ہے۔

بہر طور یہ مطبوعہ نسخے کو اس سے کہ وہ یہیں بار چھپا، یہ متعدد بار اس سے رکھ کر مقابلاً کیا گیا۔ اس کے علاوہ یہ بھی ضروری سمجھ گیا کہ میر انیس کے جمعہ نوں میں خاص کر ان سے گھومنے ورنے کے دبیر کے کلام کو بھی سامنے رکھی جائے تاکہ کچھ حتمی نتائج برآمد ہو سکیں۔

ضمیمہ ”ب“

میرانیس کے مطبوعہ مراۃ کی ضروری تفصیل

نمبر شمار	نام مطبع	تشریح جلد	مراۃ جو اس جلد میں پائے گئے ان کی مجموعی تعداد
۱۔	منشی نول کشور کان پور	جلد اول	۲۹
۲۔	”	جلد دوم	۲۶
۳۔	”	جلد سوم	۱۹
۴۔	”	جلد چہارم	۳۴
			<u>۱۰۸</u>
۵۔	مطبع جعفری لکھنؤ	جلد پنجم	۲۱
۶۔	”	جلد پنجم جدید	۱۸
۷۔	”	جلد ششم جدید	۲۹
۸۔	”	جلد پنجم قدیم	۲۰
۹۔	”	جلد ششم قدیم	۲۳
			<u>۱۱۱</u>
۱۰۔	کراچی ایڈیشن	مراۃ انیس	<u>۱۵</u>
		جلد پنجم	
۱۱۔	نظامی پریس بدایوں	جلد اول	۲۲
۱۲۔	”	جلد دوم	۲۶
۱۳۔	”	جلد سوم	۲۹
			<u>۷۷</u>

مرتبہ	۲۹	جلد اول	غلام علی اینڈ سنس لاہور	۱۴-
سید	۳۰	جلد دوم	"	۱۵-
نائب حسین نقوی	۳۰	جلد سوم	"	۱۶-
	۳۰	جلد چہارم	"	۱۷-
	۱۱۹			
	۲۹	جلد اول	تیج کمار لکھنؤ	۱۸-
	۲۹	جلد دوم	"	۱۹-
	۱۸	جلد سوم	"	۲۰-
	۳۳	جلد چہارم	"	۲۱-
	۱۰۹			
مراثی "شعرا نمیں" اور	۹	جلد اول	سرفراز قومی پریس لکھنؤ	۲۲-
"دقار نمیں"	۹	جلد دوم	"	۲۳-
مرتبہ: مہذب لکھنؤ	۱۳			
"جواہرات نمیں"	۲۵	جلد اول	اردو پبلشرز ملک مارگ لکھنؤ	۲۴-
مرتبہ مرزا امیر علی جونپوری	۲۳	جلد دوم	"	۲۵-
مطبوعہ احمد اجمام کلاہ پریس	۲۴	جلد سوم	"	۲۶-
لکھنؤ				
"باقیات نمیں"	۲۶	جلد اول	پبلشرز محمد تابشہ ز	۲۷-
مرتبہ			لکھنؤ	
ڈاکٹر اکبر حیدری				
مطبوعہ نظامی پریس				

نمبر ۱۰ پیور کر

مطبوعہ نسخوں کی مجموعی تعداد

نقل تحریر جناب سید محمد حسن صاحب ذوالقدر موم المتخلص بہ محسن

آپ شاگرد بتائے گئے ہیں میرا نہیں اعلیٰ اللہ مقامہ کے موصوف نے مرآئی میرا نہیں جلد اول مطبوعہ
نول کشور پرنس، جولائی ۱۸۹۲ء کے چھپ کر آنے پر یہ تحریر فرمایا۔
(میرا ایڈیشن)

”واضح ہو کہ باوصف و دعویٰ تصحیح اس جلد کے (۱) مرآئی میں بہت اخلاط اور تحریف پائی گئی (۲)
اکثر مقامات سے برائے اختصار مرثیہ خوانوں نے بندوں کو نکال کر برائے ربط مصرعوں میں تحریف کی
ہے (۳) اور بعض مرآئی میں جو ناسام تھے صاحب کے سامنے دعویٰ تمام مرثیہ دینے کا کر کے الحاق اپنی
طرف سے کر دیا ہے جو میرا نہیں مغفور کے کلام سے فرق ہیں رکھتا ہے (۴) جا بجا انھیں کے دوسرے
مرثیوں کا (قتباس) اس تحریفی تکمیل میں کیا ہے بلکہ یہ تغیر الفاظ و بندش ان کے کلام کو الٹا ہے
سخنوروں نے خرائے انیس کے مضمون
مزا تو یہ ہے کہ پھر وہ مزا سخن میں نہیں

بالفعل میں نے جہاں تک بادی النظر میں غلطیاں اور تحریف نظر آئیں ان کو صحیح کیا ہے، مگر بند بے متردک
کی تحریر کی جگہ نہیں تھی، اس کا اشارہ کر دیا ہے۔

وانا العبد المحقر الراحمی الرحمتہ الراجمین محمد حسن عفی عنہ
۹ شوال المکرم ۱۳۱۳ ہجری

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۳۳/-	ظرافت صاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر
۶۰/-	ڈاکٹر وزیر انصاری	(تنقید)	تنقید اور جدید اردو تنقید
۴۵/-	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	مشقی تدریس، کیوں اور کیسے؟
۳۵/-	ساگر سرمدی	(افسانے)	آوازوں کا میوزیم
۳۶/-	کشمیری لال ذکر	(خاکے)	اپنی ہواؤں کی خوشبو
۵۱/-	اشرف صہجی	(خاکے)	دلی کی چند عجیب ہستیاں
۳۵/-	مولانا عبدالسلام قدوائی	(تاثرات)	چند تصویر نیکیاں
۸/-	پروفیسر آل احمد سرور	(ادب)	ہندوستانی مسلمان اور عجیب مناسبات
۲۰/-	ڈاکٹر اسلم جعفری	(تذکرہ)	صاحب جی سلطان جی
۱۵/-		(ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا)	نظام رنگ
۷۵/-	ضیاء الحسن فاروقی	(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین)	شہید جستجو
۸/-	مشیر الحق	(مذہب)	مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست
۱۸/-	مولانا اسلم جعفری	(مذہب)	ہمارے دینی علوم
۲۱/-	عزیز احمد قاسمی	(معاشیات)	معاشیات کے اصول
۲۳/-	مشکیل اختر فاروقی	(تعلیم)	آسان اردو، ورک بک
۵۱/-	مالک رام	(ادب)	کچھ مولانا آزاد کے بارے میں
۶۰/-		(تحقیقی)	تحقیقی مضامین
۳۰/-	زبیر رضوی	(شاعری)	پُرانی بات ہے
۴۵/-	ادا جعفری	()	ساز سخن
۷۵/-	مرتبہ ادا جعفری	(انتخاب غزلیات)	غزل نما
۳۰/-	یوسف ناظم	(مزاحیہ)	فی الفور
۱۸/-	شفیقہ فرحت	()	گول مال

مطبع البرقی آرٹ پریس : پروفیسر محمد رفیع، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دریا گنج، لاہور۔ (۱۱)